

湖南省优秀校园文学社团

新竹



绥宁县第一中学新竹文学社主办

2012年4月第49期

茶中品人生

高 359 班 陶依婷

华灯初上，在凉风吹拂的夜里，捧一盏清茶，坐于葡萄架下的摇椅上，听着蝉鸣与风声，细细地品味白瓷杯中的清茶，在或浓或淡的茶水中，闲看人生百态；在浮沉的叶片中，感悟人生涨跌；在或甘或涩的茶味中，细品人生滋味……

清明谷雨茶

你可曾喝过那么一种茶，清爽，极淡极浅的甘甜与清香只一口便已久驻唇间，若山风拂过百合，若阳光洒落林隙。那般滋味蕴在其中，有如雨后之清新，也正应了它的名——清明谷雨茶，它是缠绵的春雨淅沥了许久的宠儿，山野乡间，点点新绿，温润的白瓷杯，浅绿的茶水间有嫩油油的叶片极舒展地微微起伏，偶尔溅起一丝涟漪扩散开去，良久后才归于平静。捧起来小抿一口，清澈澄净中略带甘甜，颇有“采菊东篱下，悠然见南山”的闲适。谷雨茶中品人生，清浅中微带甘甜，平淡中偶有起伏，起伏中走向成长。

酥油苦丁茶

听到这个名字你便知道，苦丁茶味偏涩。白瓷杯中微泛老黄色，却仍是澄澈的，如颗粒一般大小的叶子沉于杯底，细密地筑起一层层铺垫，喝上一口，初时，极苦涩，无一点甘甜；别急，慢慢咽下去，不多时，甘甜却从唇齿间溢散开去，不知其源且无法阻挡，就那么弥漫开来。苦尽甘来，大概是它的最好写照吧。苦丁茶中品人生，老成中蕴有稳重，堆积中含有扎实，苦涩后方出甘甜，醇香中尽显岁月魅力。

陈年普洱茶

普洱茶乃是云南特产，它的炒制过程极为繁琐复杂，须经过多次翻炒定型，火候，时长控制皆极为精准，否则一不小心，一锅好茶便会毁之一旦。用清冽的泉水烧开后泡上一杯，或浓或淡的茶水尽显大气，叶片舒展却不易起伏，入口后唇齿留香，绵密干净，回味无穷，好比一坛陈年好酒。愈年久便愈香醇。岁月所沉积下的魅力拥有无与伦比的浑厚。普洱茶中品人生，浓淡中尽显浑厚，沉浮中尽显大气。

繁星满天，光华如流水，葡萄架下，微风送爽，捧一盏白瓷杯，品茗，品人生……



新竹文学社组织机构

总顾问：唐立新 肖华平

顾问（校外）：

邓湘子（湖南教育报刊社编审，

中国作家协会会员）

陶永喜（绥宁县文联主席，作家）

顾问（校内）：贺占宏

周本流 黄立志

向祖杰 袁仕进

蒙永春 周茂松

杨昌达 刘先茂

总策划：蒙永春 匡文鸿

指 导：绥宁一中全体语文老师

社长、总编：夏宏俊

插图、排版：袁立人

主 编：刘赛娅

副主编：周轶群 陶依婷

文字编辑：

谷梦园 匡清华

于梦霞 李 荟

戴倩宁 苏晓慧

袁玉蕾 王婉婷

美术编辑：

吴春绿 龙 泉

校 对：刘 丹

黄甜甜 尹华杰

肖坤玲 伍 婧

小记者站长：唐雨双

小记者副站长：李婷

小记者：

黄梦婷 刘姝彬

卢 一 袁仁帅

秘 书 长：苏秀玲

副秘书长：彭云永

宣传联络部长：蒋鸿飞

宣传联络副部长：周琦敏

征稿启事

《新竹》欢迎全校师生投稿，有关注意事项如下：

- 1、本刊拟设“真情底片”
“七彩校园”“青春放歌”
“思路花雨”“校园书香”
“开心一刻”“作文讲坛”
等栏目，投稿时最好在稿件上方注明所投栏目名称。
- 2、来稿要注明投稿人姓名、班次。文学社会员投稿要注明“会员稿件”。如用笔名，请在后面写好自己的真实姓名、班次，便于文学社与作者联系。
- 3、来稿打印件最佳，如果是手写稿，请用正楷体工整誊写。
- 4、所有稿件我们都会认真批阅。来稿一律不退，请自留底稿。
- 5、来稿必须是投稿人自己的作品，反对抄袭，文责自负。如果推荐“美文”须附上推荐词（字数不限），并注明原创作者和选文出处。
- 6、纸质稿件直接投到
《新竹》杂志投稿箱。
电子稿件请发送到电子邮箱：
2574007221@qq.com

★ 神奇黄桑

黄桑自然保护区地处湖南省绥宁县南部，是绥宁第一个国家级自然保护区。在黄桑和长铺两个苗族乡内。南北长 25 公里，东西最大宽度 19.5 公里，属山岳地形，海拔 1000 米以上的山峰有 16 座，最高峰牛坡头 1913 米，溪流 5 公里以上的有 14 条，有森林面积 25.5 万亩，其中原始次生林 23.5 万亩，这里有堪称稀世之宝的名贵树木、花草、药材、动物，木本植物 101 科 740 余种，其中国家二级保护树种 7 种，三级保护树种 18 种，陆栖脊椎哺乳类动物 21 科 47 种，主要鸟类 13 种其中国家一级保护的有金钱豹、黄腹角雉等，二级保护的有水獭、大小灵猫、娃娃鱼等

它是一座真正的自然王国，是一块未被开垦的大自然的旅游区。区内有闻名遐迩的八大景观：六鹅洞瀑布、穿岩、三马饮清泉、暖风清凉洞、长苞铁杉林、菩萨岩、鼓钹楼岩、鲤鱼跳龙门。



美不尽的黄桑

楚兰（《艺术》杂志社记者）

初夏 4 月，湖南是多雨的季节。从干燥刮风飞柳絮的北京，一着陆到空气湿润、香雾弥漫、花草树木舒张开怀的故乡邵阳，自己好比一块从飞机上掉下来的干海绵，即刻被浸泡得如一片水灵灵绿油油的草叶了。这次回家乡，是被绥宁县委书记《神奇的绿洲》那首美丽的歌所吸引，决意拜访心仪已久的绥宁黄桑。

黄桑不是黄色的桑叶，而是在世界版图上亚洲唯一的绿色覆盖率最高的一片绿洲。今天载我前往绥宁县的车，是我家乡领导安排邵阳县委办的车。当车轮碾过铺了柏油的水泥公路，带有花木清香的齿痕就沿路向前印刷了过去。从塘渡口出发，三个小时后，历经了通往云、桂、黔的必经要道，来到了位于湘西南边陲的绥宁县。我是八年前和五年前曾经采访过绥宁的，而今天是第一次上黄桑。

这次与我一道上黄桑的文友有杨进汉、陶永喜，和新朋友伍茂兴、朱雅军、胡海英。

县委组织部的朱雅军一路给我介绍，黄桑坪自然保护林区，位于绥宁县境南端，东南部与城步苗族自治县为邻，西南部与通道侗族自治区接壤，包括黄桑坪苗族乡全境和枫香苗族乡的安阳村，总面积 38.13 万亩，其中森林 23.5 万亩，耕地 7700 亩。属山岳地形，海拔 1000 米以上的山峰 16 座，最高峰牛坡头海拔 1913 米，沅水的二级支流蒗竹水（一级界溪）发源于此。境内有苗、汉、侗、黎、瑶、壮、土家、回、布衣等 10 个民族。

县旅游局长伍茂兴在不停地摄影之中还兼导游，他告诉我，黄桑坪天然次生林 23.5 万亩，活立木蓄积量 161.1 万立方米。系中亚热带常绿阔叶林带，又是北亚

热带、暖温带向中亚热带过渡的综合地段，还渗入南亚热带季风常绿阔叶林带、热带半常绿季雨林加湿润雨林地带的少数植物动物种类。科研人员赞誉这里是不可多得的树种资源基因库和森林生态系统基因库。

我们沿溪而行，沿流水的声音穿行原始森林。前面有伍局长开路，我和县组织部的漂亮科长胡海英乐在其中，诗人进汉和文联主席永喜不时以景说典引故，引我们渐入佳境。

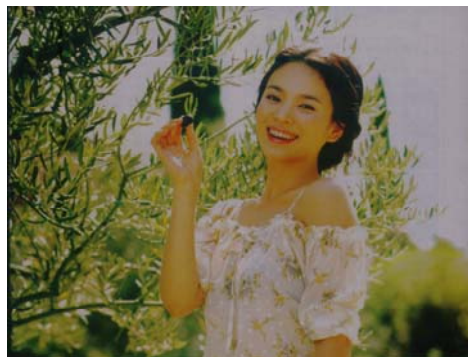
黄桑的美，绿得出奇，不是凡尘容易见得着的美，原始森林如绿色的羽绒，厚厚实实的覆盖每一座山峰，寸土绿染。森林中的瀑布溪流，和遍布森林的植物，堪称神秘神奇。黄桑坪自然保护区集中了县境绝大部分野生植物种类，计有乔木、灌木 102 科 272 属 701 种，其中天然芳香植物 44 科 130 余种。在 701 种植物中，属国家一级保护的有香果树；属国家二级保护的有珙木、银杏、木瓜红、胡桃、篦子三尖杉、鹅掌楸、杜仲、伞花木 8 种；属国家三级保护的有长苞铁杉、穗花杉、华南五针松、桢楠、任木、白辛、华南栲、金钱槭、华榛、银鹊、半枫荷、凹叶厚朴、厚朴 13 种，有幸的是，当伍局长给我介绍的同时，我还不时惊喜地能看到和触摸到生机勃勃的林木。森林绿色的呼吸，已侵袭了我们的肺腑。

黄桑的美，生动可心。蘑菇飞伞，竹笋横路。我们不时地能采到大大小小可爱的蘑菇。也许它们才出生几小时，那么可心又让我干心不忍采它。那竹笋更逗人乐怀，你走路得眼睛注视脚下，一不小心，不是被竹笋挡住路绊你一跟头，或者，刚从泥土拱出头的竹笋，就会从你脚底下钻出来吓你一跳。还有那斑鸠和布谷鸟的不时唱鸣几声，还有那松鼠噉地从树上一跃给你的惊吓，还有昆虫唧唧唧唧随心所欲

的漫谈声，虽然稀有人往，却见人生乐曲。

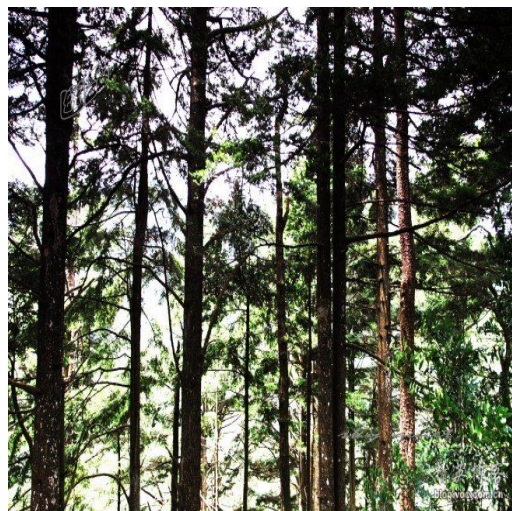
黄桑的美，流水是琴，桥也是画。原始森林中，小桥流水处处见，人家难觅，仙女遗踪却在。传说这里曾经有六位仙女在这沐浴得名六鹅洞。如今仙女仙隐远去，只见如练如绢的大瀑布，轰鸣如雷，如大气磅礴的钢琴协奏曲，瀑布飞溅的四周，白色瀑布掀起的风浪，翩飞在翡翠般的绿绸缎般的绿羽绒般的水草绿苔，银瀑掀绿盖，起舞而歌。这里，是水的音乐集大成。游戏于山峰和谷涧的如带如珠的小溪流，倾诉如箏如箫，如弓走琴弦的民乐，如琴鼓喧哮的仙乐。

水是森林的语言，桥则是森林的画笔。桥，无论多简单，都是人文的画笔，给森林添彩，添人烟气息。这样简单粗朴的桥，实际上是几根原木，连树皮都不刨的原始木头，有的是三四根木头搭座桥，有的是五六根木头，但仅有一根木头的桥，也给自然添美，也有渡人之美。我们在三个小时大约渡过了十一座桥，大概过桥的人少，加上雨水多，空气潮湿，上面起了青苔，走起来很滑的。进汉和永喜在前面探险，他们走过桥到对岸以后，我和海英才过桥。有时，是他们牵着我们的手走过去的，在过桥的那三五分钟，我突然感到，我们在同一座桥上悬胆而行的时候，心竟然是那么的凝聚一气，想起了风雨同舟及人生的话外音。感谢伍茂兴局长摄影的辛劳，给我和森林的水和桥留下了永恒的一瞬。



黄桑的美，花开如此奢侈，沿途的杜鹃花，真是闹得你目不暇接。那紫的，有紫红的，紫粉的，紫白的，深深浅浅的云朵被呵上紫色光芒，一时间眼睛和心野的联觉，让你自己仿佛是飞翔的紫云仙子；那红的，有浓如牡丹的红，有淡如荷花的红，有泼辣如椒的红，有清雅如海棠的红，还有白色的大团大簇的如棉桃如丝絮如羽绒的笑融融的白色精灵，此情此境，你真的很想幸福地羽化为一朵无瑕的小花，开在山坡悬崖，开在绿树白溪间，开在田径小路，开在农家菜园，开在竹林篱笆。

虽有归仙心，还得返凡尘。回北京后，在冲洗照片的时候，那位十八岁的北京小姑娘，从座椅上站了起来惊呼：“我简直不相信有这么真实的美丽的地方呵。”于是，我就告诉她，如果到了湖南，一是去瞻仰伟人故居韶山，二是去拜见神奇自然张家界，还有值得到此一游的当属绥宁的原始森林。我相信，若亲自去了一趟绥宁黄桑的游客，是不会对“美不尽的黄桑”有显耀之嫌的。



黄桑，

那美丽传奇的节日

张千山（邵阳市文联主席）

在第二批公布的国家非物质文化遗产名录中，有个逗人眼球的名字：绥宁苗族四姑娘节。这个节，通常也叫中国黄桑四姑娘节。因为黄桑既是省级风景名胜区，更是国家级自然保护区，这节在这里过得最热闹、最红火，也最有知名度和影响力。一片苍莽深邃的林海，一个美丽传奇的节日，确是完美的结合。

造化钟神秀。35 万人口半数以上为少数民族的古苗疆绥宁，有着神奇绿洲的美称。上世纪八十年代初，这里被联合国卫星遥测发现是一块没有污染、森林覆盖率极高的绿色宝地。这个位于资、沅两大水系神经末梢的林业大县，北宋元丰四年（公元 1081 年）建县，始名莠竹。县境周边，高山阻隔，发源于城步巫山的巫水河，在境内逆向而流，形成优良独特的亚热带湿润型气候。山地土质疏松肥沃，极利植物生长。民众素有敬重山川风物的巫傩古俗和护林植树的民间传统。历届决策者长期坚持以林为纲，靠山养山。诸多原因，使这里成为罕见的生态好、物种多、生物链完整的天然生物园和动植物基因库，造就了许多外地少见的森林景观。使这里森林覆盖率、活立木蓄积量等主要林业指标久居全省第一，成为全国生态示范县。拥有 23.5 万亩原始次生林，森林覆盖率达 94.4% 的黄桑，则是绿洲宝地璀璨的明珠。只要你从县城直走安阳山、六鹅洞方向前进十公里，她，便会热情地伸出绿色臂膀揽你入怀。然后，给你捧上一路的翠绿、墨绿，浓绿、嫩绿，深厚层叠的绿。

大门洞是探访黄桑的第一门槛。深秀的林壑间，一泓深水通透地绿在游客面前，

让人来不及过渡，就进入了审美的第一高潮。这里危岩耸峙，树影横潭，鱼戏枝头，鸟踏碧浪，四季未断的山花，不时照亮人的双眸。然后是虎跳崖、情人谷、六鹅洞、金龙洞、鸳鸯岛、红军路、九溪冲、铁杉林、上堡古国、老龙塘、白水洞、观音洞、楠木林、云雾山，还有刺激撩人的苕竹河漂流。密集的景点和参与性项目，只好给时间有限兴致无穷的游人留一半回味，留一半想象。

当然，六鹅洞必去。这满目苍翠的深山大壑之间，一瀑匍然，飞珠溅玉。你不去，那神话中有时是白鹅、有时是美女的六位仙子就少了一次显身的机会。鸳鸯岛必去。这个就在公路边的半岛，桥头一步之遥，桥下回环千米。举步间，翠谷深深，浅流清冽，树挂千年果，藤攀一线天，鱼嬉鸟乐，花气袭人，叫人流连忘返。这个曾被主管湖南旅游多年的贺同新副省长评价为世界一流景点的地方，很美，很奇妙，也很方便。九溪冲、铁杉林必去。黄桑有 701 种乔木、灌木，其中 22 种是国宝树种，这些，在九溪冲最容易见到。这里的生物多样性表现，古代的生殖崇拜图腾，逗弄傻瓜鱼的奇妙趣味，堪称一绝。源头山上，我国独有的国宝树种长苞铁杉，从第四纪冰川子遗而来。38 株大小铁杉抱团挺立，雌雄异株而又根枝连理，神秘壮观的植被群落景象，又是一绝。若能乘兴而上，振衣岗顶，一览众山，滚滚而来的万顷绿波，涌上心头的自然之谜、人生之慨，一定会让你的思绪如森林般葳蕤，象群山一样绵延。上堡古国必去。这里，古树浓荫，清流跌淌，古寨俨然，古风依然，地势结构、建筑布局别具一格，很多媒体称之为中国最美的村寨。这里也是明清两朝李天保、粟贤宇领导的湘桂黔苗民起义的大本营，当时震惊朝野。至今，李天保自号武烈皇帝时的金銮殿等遗迹在这里留存甚多。

美丽黄桑，以苗、侗为主，聚居着 10 个民族的山民。他们的先人多属五溪蛮、飞山蛮，历朝历代从外避难而来，在此定居繁衍。他们承续巫风，信奉梅山，崇拜飞山。浓郁的民族风情和山民特有的热情，在万木争荣百花竞艳的初夏时节，把四八姑娘节演绎成了民族团结的狂欢节。

“苗乡四月八，姑娘回娘家，脚穿绣花鞋，身披五彩霞。”节日的姑娘，是家乡迎接和敬奉的美神和勇敢、智慧之神。相传当年杨文广南征平蛮，兵败柳州，身陷图圈，其妹杨金花每次送饭，都被牢头狱卒抢吃一空。为让哥哥吃上饭，她遍尝百



草树叶，终于发现俗名老茶叶的树叶，叶汁乌黑，染米蒸熟后饭香而耐放。于是，她以黑饭送食，他人不敢争吃。农历四月初八，她按暗约将宝剑藏于大篮黑饭之中，文广吃后，妹妹拼力配合和掩护哥哥杀出重围，自己却身负重伤牺牲。为纪念杨金花英勇机智，舍身救兄的义举，黄桑以及

绥宁各乡杨姓后裔，每年这天必吃黑饭。已出嫁的姑娘，都要由兄弟接回家团聚。在杨姓同胞集中的村寨，这节更是特别隆重。男人忙里忙外，提供各种服务。女人身着盛装，唱歌跳舞，竞技赛艺，踏青游玩，好不热闹。

这个极富女性崇拜色彩和文化意义的节日，自1996年由地方党政列为民俗旅游节日以来，每年的四月初八，黄桑林海，即成了舞林歌海。这天，全县各地的美姑娘巧媳妇云集黄桑，绿洲姑娘选拔赛，山歌秧歌大赛，劳动技能比赛，文艺特长比赛，还有男女搭配的背媳妇比赛，攀藤赛，登山赛，爬树赛，五花八门，花团锦簇，热火朝天。每个村口都有拦门酒，每个景点都是对歌台，每个寨子都摆合龙宴。逗春牛，舞板凳龙，唱傩戏，跳傩舞，甚至还有上刀山、下火海等许多巫师绝技表演。美的山水，美的时令，美的节日，吸引了四邻八县、京城都市各民族的姑娘，近年，许多外国姑娘也赶到这里过节来了。当然，随之而来的，还有许许多多他们的爱慕者，追求者。节日黄桑，成了美的天地，花的世界，欢乐的海洋。

姑娘节使黄桑更牛，黄桑使姑娘节更美！



访黄桑

未央（著名诗人）

为访明珠到黄桑，水也甜来山也香。
六鹅洞前观瀑布，九溪冲里见宝藏。
铁杉古林惊海外，红腹金鸡五色光。
自然保护千秋业，子孙万代乐无疆。

六鹅洞

林涛

高峡飞瀑白练舞，烟霞云涌浪花漪。
仙女沐浴兴致高，樵夫偷看目不移。
万紫千红峭壁香，五颜六色绿树立。
莫道庐山风光美，此处风光更稀奇。

（夏宏俊编辑）

对联三副

夏宏俊

菩萨排座时天狗守洞笑看八戒斗金鸡
铁杉安家后麒麟过天细说双龙护鸳鸯

八戒巡山来去匆匆报道仙人游仙境
六娥沐浴光彩熠熠演绎春风媚春山

高高低低弯弯曲曲花燃香溢惊造化
寻寻觅觅悠悠哉哉神清气爽赛神仙

学习先进经验， 提升办学能力

3月9日，绥宁一中43名高三教师，6名行政领导、处室工作人员前往岳阳县第一中学进行了为期2天的考察学习。

岳阳县一中是湖南省示范性重点中学，建校仅31年，2010年考取清华北大4人，2011年3人，是岳阳市唯一获得北京大学校长实名推荐制资格的学校。绥宁一中和岳阳县一中校长通过电话、邮件等方式联系，已成为友好合作学校，此次考察，绥宁一中的老师深入课堂感受岳阳县一中的高效课堂教学。两所学校的领导、老师采取一对一的方式进行沟通学习。双方表示，以后将继续加强合作，派出中层干部和骨干老师进行交流，资源共享以实现共同发展。3月13日，绥宁一中校长唐立新在全体教工会议上总结岳阳县一中在德育建设、教育教学及管理方面的制度和模式，倡导全校教职员工在学习先进学校的理念基础上，结合本校实际，思考突破学校办学困境的方法，为学校发展献计献策。（侯慧供稿）

绥宁一中高三学生“百日誓师”，为高考鼓劲加油

农历二〇一二年二月初六——距离高考还有一百天的日子，绥宁一中全体高三学生在学校会场举行“百日誓师”活动。

“百日誓师”由教务处主任袁仕进主持，主管教学、分管高三的副校长贺占宏、高三年级组长杨铖分别针对如何在最后的一百天心态调整、科学备考提出具体要求和指导性建议；教师代表杨忠代表高三全体教师表态：一定会忠于职守，精诚合作，以身作则，同甘共苦；学生代表陆志杰发表了慷慨激扬的演说，并带领全体高三学生庄严宣誓：“珍惜一百天，让飞翔的梦想在六月里张开翅膀；勤奋一百天，让青春智慧在六月里发出光芒……”。

最后，唐立新校长强调，高三学生一定紧跟目标，不离不弃；高举追求的大旗，不懈努力；马上行动起来，全力备战高考。并表示，学校是大家坚强的后盾，一定会全力以赴，为高三学生提供最优质的服务，为高考保驾护航。

本次誓师极大地鼓舞了士气，大家纷纷表示，在最后的一百天里充满信心，轻装上阵，科学策划，争取高考的胜利！（侯慧供稿）



2012 届高三学生 “百日誓师”

誓 词

为了人生的梦想，为了高考的辉煌，我以青春的名义庄严宣誓：
十年磨剑，六月雄飞，百日竞渡，乘风破浪
卧薪尝胆，奋发图强，永不言弃，百炼成钢
珍惜一百天，让飞翔的梦想在六月张开翅膀
勤奋一百天，让青春的智慧在六月发出光芒
拼搏一百天，让殷切的希望在六月得以昂扬
奋斗一百天，靠自己的实力铸就明天的辉煌
请父母放心，我们是有理想的人，一定会达成你们的愿望
请老师放心，我们是有志气的人，一定会实现你们的期望
请学校放心，我们是有潜力的人，一定会让母校无限荣光



俞敏洪江苏省江阴市人，生于1962年10月，1980年考入北京大学西语系，1985年毕业于北京大学英语专业，1993年创立新东方学校。俞敏洪现任新东方教育科技集团董事长兼总裁，全国青联常委、全国政协委员。被媒体评为最具升值潜力的十大企业新星之一，20世纪影响中国的25位企业家之一。社会兼职有第十一届全国政协委员、民盟中央常委、全国青联常委、北京大学企业家俱乐部理事长等。近年来，俞敏洪及其领衔的新东方创业团队已在全国多所高校举行上百场免费励志演讲，被誉为当下中国青年大学生和创业者的“心灵导师”、“精神领袖”。



名家名篇一

度过生命的意义

俞敏洪

同济大学的同学们，大家晚上好！

其实人活着就很好，至于生命有没有意义则另当别论。每天都会有太阳升起来，每天都会看到太阳落下去。你可以看到朝霞，看到晚霞，看到月亮升起和落下，看到满天的繁星，这就是活着的最美好的意义所在。

没想到同济大学的同学们把我如此“高大”的形象放在大屏幕上，我相信同学们看到我的第一眼一定感到非常失望，这就是理想与现实的差距。实际上，每个人都非常普通，我们很多时候会发现生命中非常重要的东西跟我们未来的幸福和成功其实没有太多的联系。比如，有人认为，相貌跟未来的成功会有很多联系；有人认为，家庭背景会跟成功有必然的联系；有人认为，上名牌大学的人会成功，在大学里成绩好的人比学习成绩差的人更容易取得成功……这些因素可能有部分是对的，但大部分基本无效，比如相貌。

如果一个人的相貌和成功有关，那就不会有马云和阿里巴巴，因为如果在座的同学认为马云长得好看，那一定是审美出现了问题。像我这样，相貌没有什么特点的人也能取得成功。所以不管是男是女，最重要的是内心世界要丰富，对风度和气质的培养，胸怀的扩展以及对理想目标坚定不移的追求。随着年龄的增长，这些会慢慢变成你的智慧，所有这一切才是构成你成功的真正的基础。

那么，成功和家庭背景有没有关系呢？一些权贵富贾出身的人，一出生就含着金钥匙。比如我们会看到，自己左边的

一些同学穿着名牌服装，右边的拎着名牌皮包，前面坐着市委书记的女儿，后面坐着中央领导的儿子，而你可能是一个来自普通工人家庭的大学生。

有时候你会心存不满，但这个世界本来就充满着不公平，你会说，这个世界怎么会对我这样，为什么他什么都有，而我什么都没有？我在大学里也有过这种心理。比如，我的同学有部长的儿子、大学教授的女儿，而我却是一个农民的儿子。3次高考后才走进北京大学，还是穿着布衣挑着扁担走进去的。你会发现你总赶不上他们，即使他们停下来一辈子什么都不做，他们所拥有的东西都比你多。

比如，在大学一年级的時候，班上那个部长的孩子每周五都有开着奔驰 280 的司机把他接回去。你想我们那个时候连自行车都买不起，他居然坐奔驰 280，那是一种什么样的感觉，感到这辈子基本就完蛋了。但是你们要记住一个真理，生命总是往前走的，我们不是只走过大学四年，或研究生，我们要走一辈子。可能走到 80、90 岁，虽然 80、90 岁的人生到底怎么样你是不知道的，你唯一能做的就是坚持走下去。所以我非常骄傲地从一个农民的儿子走到北大，最后又走到今天。我的心态很平衡，但其实我走了很远。

我们的人生必须像连绵不绝的山脉一样，像青藏高原一样的度过。总是有无数的险峰需要我们去征服，而一旦我们登上险峰后，生命中无限的风光便会展现出来，整个世界都将尽收眼底。当然，攀登并不是一件容易的事，你必须付出很多代价，但这种代价都是值得的。你爬到一座山头，如果要去另外一座山头，必须从下面开始重新攀爬，因为没有两个山头是连在一起的。

【品读】

生命应该有自己的意义，人生应该有自己的精彩。相貌是父母给的，谁也不能彻底改变；家庭背景是命中注定的，谁也无法选择出身；考进名牌大学的永远是少数……不能说这些和成功没有关系，但绝不是必然，大部分基本无效。假如一生总是在这样的对比中度过，不仅和成功无缘，大概整个人生也没有任何意义。因为生命总要往前走，假如不能丰富自己的内心世界，不能培养自己的风度和气质，没有对理想目标坚定不移地追求，拥有的一切最终都会失去，走一辈子也就是遗落一辈子，最终难免两手空空。

【名家名篇二】

人的一生 是奋斗的一生

俞敏洪

各位同学，各位领导：

大家上午好！

可以说北大是改变了我一生的地方，是让我提升的地方，使我这个农村孩子走向了世界的许多地方。毫不夸张地说，没有北大就没有我的今天。北大给我留下了一连串美好的回忆，大概也留下了一连串的痛苦。正是在美好和痛苦中间，在挫折挣扎和进步中间，我最后找到了自我，能够为自己、为家庭、为社会做一点事情。

我记得自己在北大的时候有很多苦闷。一是普通话不好，二是英语水平一塌糊涂。尽管我经过三年高考——落榜了两次，最后一次很意外地考进了北大。我从来没有想过北大是我能够上学的地方，她是我心中的圣地，觉得永远够不着。但是

第三年考试时我的高考分数超过北大录取分数线 7 分，我终于下定决心填了“北京大学”。我知道一定会有很多人比我分数高，我认为自己是不会被录取的，没想到北大的招生老师非常有眼光，料到了 30 年后我的今天。但是实际上我的英语水平很差，在农村既不会听也不会说，只会背语法和单词。我们班分班的时候，50 个同学分成 3 个班，因为我的英语考试分数不错，被分到了 A 班，但是一个月以后，我就被调到了 c 班。c 班叫做“语音语调及听力障碍班”。

我进北大之前连《红楼梦》都没有读过，所以看到同学们一本一本地读书，我就拼命地追赶。结果我在大学中差不多读了 800 本书，但是依然没有赶超上那些同学。我记得我的班长王强是一个书癖，现在他也在新东方，是新东方教育研究院的院长。他每次买书我都跟着他去，当时北大每个月给我们发 20 多块钱生活费，王强有个癖好，就是把生活费一分为二，一半用来买书，一半用来买饭菜票。

我奋斗了整整两年，但是北大精英太多了，你的前后左右可能都是智商极高的同学，也是各省的状元或第二名。所以，在北大追赶同学是非常艰苦的，我每天几乎都要比别的同学多学一两个小时，但到大学四年级毕业时，我的成绩依然排在全班最后几名。当时我已经有了良好的心态，我知道我的聪明比不过我的同学，但是我有一种能力，就是持续不断地努力。所以我们的毕业典礼上我说了这么一段话，到现在我的同学还记得，说：“大家都取得了优的成绩，我是我们班的落后同学。但是我想让同们放心，我决不放弃。你们 5 年干成的事情我干 10 年，你们 10 年干成的我干 20 年，你们 20 年干成的干 40 年。”我对他们说“如果实在不行，我会保持心情愉快、身体健康，到 80 岁以后把你们送走了我再走。”

有一个故事说，能够到达金字塔顶端的只有两种动物，一是雄鹰，靠自己的天赋和翅膀飞上去。但是，大家也都知道，还有另外一种动物，也到了金字塔的顶端，那就是蜗牛。蜗牛只能爬上去，从底下爬到上面可能要一个月两个月，甚至一年、两年。在金字塔顶端，人们确实找到了蜗牛的痕迹。我相信蜗牛绝对不会一帆风顺地爬上去，一定会掉下来、再爬，掉下来、再爬。但是，同学们所要知道的是，蜗牛只要爬到金字塔顶端，它眼中所看到的世界，它收获的成就，跟雄鹰是一样的。我在北大的时候，包括到今天为止，我一直认为自己是一只蜗牛，我一直在爬，也许还没有爬到金字塔的顶端。但是只要在爬，就足以给自己留下令生命感动的日子。未来的路该怎么走，是每一个同学都要思考的问题。就本人而言，我觉得只要有两样东西在心中，就能成就自己的人生。

第一叫做理想。我从小就有一种感觉，希望穿越地平线走向远方，我把做“穿越地平线的渴望”。也正是因为这种强烈的渴望，使我有勇气不断参加高考。所以，只要有理想，有志向，你终将走向成功。你所要做的就是在这个过程中要有艰苦奋斗、忍受挫折和失败的能力。要不断把自己的心胸变大，才能把事情做得更好。

第二叫良心。什么是良心呢？就是要做好事，对得起自己对得起别人的事，要有和别人分享的心态，要有愿意为别人服务的精神，而且你所做的事情一定对你未来的生活产生影响。哪怕是一个苹果也可以分成六瓣大家一起吃，因为你要知道，这样做将来能得到更多，你的付出永远不会是白白地付出。

人的一生是奋斗的一生，只是有的人过得很伟大，有的人过得很琐碎。如果有一个伟大的理想，有一颗善良的心，我们一定能把很多琐碎的日子堆砌起来，变成

一个伟大的生命。但是如果你每天庸庸碌碌，没有理想，从此停止进步，那你一辈子堆积起来的将永远是一堆琐碎。所以，我希望所有的同学能把自己每天平凡的日子堆砌成伟大的人生。

【品读】

世界上只有两种动物可以到达金字塔顶端，一个是雄鹰，另一个是蜗牛。甘比后者的俞敏洪，连考3年高才勉强进入北大，大学4年期间还一直是班上的“差生”，他最终却获得了别人未能达到的人生高度，甚至比他更为聪明的同学如今都团结在他周围共同创业。凭什么？是锲而不舍的奋斗精神，坚定执著的理想信念安静平和的良好心态，以及乐于助人的优秀品质，成就了俞敏洪！

俞敏洪

经典语录节选

1、从自卑走向自信的人是真正的自信，从一开始就盲目自信的人其实没有自信。

2、人生的奋斗目标不要太大，认准一件事，投入兴趣与热情坚持去做，就会成功。

3、你可以说自己是班级最好的，但不能说自己是全校最好的、全北京最好的、全国最好的、全世界最好的，所以你不必自傲；同样，你可以说自己是班级最差的，但你能证明自己是全校最差的吗？能证明自己是全国最差的吗？所以不必自卑。

4、艰难困苦是幸福的源泉，安逸享受是苦难的开始。

5、你是地上的一棵草时，不要指望别人会在远处看到你，即使他们从你身边走过甚至从你身上踩过，也没有办法，因为

你只是一棵草；而如果你变成了一棵树，即使在很远的地方，别人也会看到你，并且欣赏你，因为你是一棵树！

6、只有知道如何停止的人才知道如何加速。

7、这个世界上有很多天才，天才是用来欣赏的，不是用来攀比的。

8、年纪大了，人们看重的不再是外表，不是你帅不帅，而是看你内心的魅力——你的气魄、气概。

9、如果你要引人注目，就要使自己成为一棵树，傲立于天地之间，而不是做一棵草。你见过谁踩了一棵草，还对草说对不起？

10、哪怕是最没有希望的事情，只要勇敢地坚持做，就会拥有希望。

11、很多人失去了快乐，是因为太敏感——别人一句话、一个评论就使自己生气一个月。这是非常无聊的。

12、要每天多努力一些，比别人多努力一个小时。

13、运气永远不可能持续一辈子，能帮助你持续一辈子的东西只有你的能力。

14、为了不让生活留下遗憾和后悔：我们应该尽可能抓住一切改变生活的机会。



打牢民族根基

高 350 班 熊文科

一个民族赖以生存的是什么？政治课本上写得很清楚：民族精神。我们中华民族源远流长，上下五千年。我们对外宣称我们勤劳勇敢，艰苦奋斗，团结统一……真正如此吗？

如果我没搞错的话现在社会上有个族群——啃老族。他们年华似锦，他们衣着光鲜，他们有文化。但他们没活干，更确切地说他们不愿干活，他们吃父母的，住父母的，还要给父母颜色看，他们多“勤劳”啊！

如果我没弄错的话现在社会上存在一种生物名为“高干子弟”又名“官二代”。他们有个代表可牛了，现在社会上还有他的一句名言：“我爸是李刚，有本事你告我啊！”这样的“英雄”时不时地涌现，大有“长江后浪推前浪”之势，瞧瞧，他们可真“勇敢”。

同样我们也没有想象中那么“团结统一”，往大了去说有人还想分裂祖国；往小了去说，两个同乡为了件小事都能拔刀相向；至于崇洋媚外更是比比皆是，君不闻出演《建国大业》的大部分是“外国人”……民族文化的传承已经很久没有得到发扬。有人可能不知道《三国演义》却能对《浪漫满屋》如数家珍，小孩子不知道《哪吒闹海》却对《奥特曼》《超人》一清二楚。这说明了什么？民族文化受到入侵，民族根基在动摇啊！

我们生活这样一个开放的时代，要打牢自己的民族根基，要清楚的知道我是华夏子孙，是中华民族的成员。国家对民族

文化已经越来越重视了，比如说最近小学开设的书法课程和传统节日放假的措施。我们倡导尊师重道，团结同学。停止无谓的争吵，和睦相处。修身养性。小时候就应志存高远……

无论如何，我们都是中国人。曾经我有一次忤逆了父亲，我和他顶嘴了。那次，我语文特差，英语很好。父亲看来成绩便说：“你语文 60 分不是个汉奸料啊！”我当时拍着胸脯说：“我死也是中国人，就算有人用你和妈威胁我，我死，你们死，就算全家人都没有了我也不是汉奸！”这件事之后，父亲也没说过我了。这也是我看不起那些“良禽择木而栖”的留学生的资本。“我不尊敬杨振宁，我敬重季老。”这是许多人的心声。先弄明白，自己的根在哪儿，拍着胸膛说：“生为华夏人，死为华夏魂吧！”

【编辑絮语】境界决定作文的高

度，胸襟广阔，高屋建瓴，爱国之志，赤子之情，是本文的亮点，也让本文获得了高分。但本文的缺点也是非常明显的：①反面论据多而强，正面论据少而弱，自信心明显不足；②结尾也不理想。

打牢写作根基

高 346 班 染淑英

许多人认为写作是一件非常困难的事，而我认为写作并不是件非常困难的事。我们只要打牢写作的根基，写作就不难了。

多读，多写，多记是写作的根基。多读指的是多看多读课外书，丰富我们的课外知识，让我们觉得有话可写。多写指的是当自己遇到一些事，有什么想法或灵感

将它写下来，放到一个盒子装好，日后，我们将这些想法或灵感写成一片好文章。多记是指在阅读课外书时遇见的一些好词佳句或格言，将它们记下来，在日后写文章时，能够用上便将它们用上。这样，我们不用再为无话可说，不知如何下笔写而犯愁了。

写出真情实意，去掉粉饰，语言简洁，出新意也是写作的根基。写文章最重要的是要写出自己的真情实意，切勿虚情假意。因为真情实意的文章是最能打动读者的心，而虚情假意不但不能打动读者的心，反而让读者觉得文章这么假，人会不会也这么假呢？一篇好的文章是不需要粉饰的，粉饰得太多了，就会让读者觉得太假了。语言要尽量简洁，如果一句话只需要几个字就表达清楚了，就不要用两三行。文章要出新意。如写一篇表达母爱的文章，你写你生病了，妈妈日夜守护在你身边，给你端水喂药，给你盖被子等，这些老掉牙的话，我不用看下去，就知道你写得“老土”。我看过一篇文章作者是这样写母爱的：一个残疾的小女孩要坐公交车去给好友过生日，这个小女孩从来没有独自外出过，母亲很担心，但因为要上班，无法陪同她。小女孩扶着拐杖去坐车，本来车上很拥挤，但到了车上，每个人都给她让了一条路，让她通过，还有人给她让了座，对她说：“你母亲对你真好。”下车也是如此，这是为什么呢？原来，母亲在小女孩的衣服后面贴了一张纸条：请给我的孩子让个路，谢谢！就短短的几个字把母爱表达得淋漓尽致，这就写出了新意。

我们要打牢写作根基，就要多读、多写、多记，写真情，出新意，这样，才能写好文章。

【编辑絮语】真理是朴素的，本文作者说的道理，可以说是老生常谈，但

在这个急功近利，浮躁尘嚣的时代，这又是多么的难能可贵！但愿作者不是为写作而写作，更希望作者能坚持“己见”，多读、多写、多记，以我手写我心，写出真情，写出新意，写出水平。

打牢诚信根基

高 342 班 潘李林

诚信，在不同地方不同场所均能体现出一个人的形象与素质。拥有诚信，便能交上许多挚友；拥有诚信，使我们人生得到升华；拥有诚信，让我们的形象能够熠熠生辉。

可是，现在涌现出一批“不诚信”事件，食品安全让我们每个人都忧心忡忡，“从前只愁吃不饱，现在只求吃不倒。”这句话开始流传起来，我们的诚信根基越来越让人忧虑。

不久前央视新闻曝出国际享有声誉的“双汇”食品公司所售出的火腿中含有“瘦肉精”。“瘦肉精”若给猪之类的饲养动物食用，会出现瘦肉增多的现象，能节省大量饲料，减少成本。但人食用后，轻则导致气息紊乱，头晕，重则导致生命危险，这一事件引起了许多业内人士与消费者的各种议论，让人不得不对现在社会诚信问题慎重起来。

而随后又出现了上海的“染色馒头”，其它城市的毒馒头，与青菜含药物量严重超标的问题，许多的企业不顾道德，在销售的食品中掺入有害物质，从而赚取大量利润的行为，实在是违背了“诚信”二字。

而最近网上郭美美的一番臆造，也使中国慈善机构的信任度大受损伤。郭美美，原名郭美玲，微博名为美美 baby，曾多次发帖声称自己是“红十字会”慈善机构的

总经理，并且在微博上晒她拍的豪宅、名车、名包，此行为引起许多人的关注，他们认为“红十字会”的总经理如此富得流油，那么那些慈善捐款究竟去向何处引起了大多数人的思考，后来郭美美解释自己暴富是因为父亲是某集团的前董事，并非什么总经理，虽然得到澄清，但是慈善机构的敛财内幕不断浮出水面，乃至全国的慈善机构的权威都遭到质疑，来自各地的捐款数量也大大减少。

诚信是一幅画，用心塑造，它便唯美；诚信是一首歌，认真谱写，它便悦耳；诚信是一篇文章，仔细品读，它便芬芳，使人受益无穷。诚信是我们每个人乃至现今社会一直呼唤的重要的传统美德，因此，让我们守住诚信，真诚待人！

【编辑絮语】字字句句掷地有声，铿锵有力，揭露不法商人的不诚信，呼吁人们“守住诚信，真诚待人”；结尾一段用诗一般的语言讴歌诚信，极富感染力。



★ 双语看台

Parents' love revealed in words 亲情藏在话语里

1

My dad is very rigid, and never vents his feelings. My mum told me that she bought him a mug last time. He said, "Why did you buy just one? Buy my daughter a similar one."

My mum answered, "Your daughter doesn't like such a mug."

My dad persisted, "No way. You must buy it. I prefer one similar to hers."

我爸是很古板的人，从不会表达感情。我妈告诉我，上次她给我爸买了个杯子，他却说：“怎么只买一个？给我姑娘也买一个一样的。”

我妈说：“你姑娘不喜欢这种样子的。”

我爸说：“不行，一定要买，我要跟她用一样的！”

2

I study abroad. When my birthday came this year. my mum called me. After receiving the call. I heard a "Birthday Song" on it. The song was played in Chinese, English and then Korean. At last, my mum said, "It sounds nice, doesn't it?" What language do you like most? I'll play it again for you." Holding the phone. I was uncontrollably tearful.

我在国外读书。今年过生日时，我妈

给我打来电话，接了之后那边就开始放生日歌，放完中文放英文，放完英文放韩文，最后我妈说：“好听吧？最爱听哪种再给你放一遍。”我在电话这边泪流不止。

3

大学期间，一次放五一假，我预先跟父母说好去朋友家里玩。放假那天，爸发来信息，问我回不回去。

我说：“跟你们说了，不回去了。”

他又发来信息，只有4个字：“樱桃熟了。”（我家院子里有棵樱桃树。）

我的泪突然就像开闸的水。

During my college life, once before the May Day holiday, I told my parents in advance that I would visit my friend. When the holiday began, my dad texted me, asking me whether I would go back home.

I replied, “I’ve told you that I won’t go back.”

He texted back only four words, “Cherries have been ripe.” (There was a cherry tree in the yard of my house.)

My tears suddenly rolled down like water from an opened sluice.

4

读高一的冬天，我骑着自行车从学校回家——两地相距约35公里。一路上，天气阴沉，北风呼啸，我虽奋力蹬车，但双脚仍被冻得木木的。

到家已是下午3点。“你回来啦。”父亲穿着棉大衣，惊喜地迎上来，“快点坐到椅子上去！我把我的棉鞋脱下来给你穿。”父亲一边把我拉到椅子上坐下，一边脱下他自己的棉鞋。

父亲又搬来一条小矮凳坐到我面前，抬起我的双脚说：“来，把棉鞋脱掉，我给你暖和一下。”我正在疑惑之际，父亲已经利索地脱去他刚刚帮我穿上的棉鞋，敞开

自己的棉大衣将我的双脚捧入他的怀里……

“爸，这……”我想抽回自己的双脚，但被父亲牢牢地按住不放。“这样会暖和得快些。”父亲温和地说。

每每想起这一幕，我都会心潮起伏，热泪盈眶……

In the winter when I was a senior grade one student, I rode my bike back home from my school. My home was about 35 kilometers away from the school. On the way, it was gloomy and the north wind was blowing in gusts. Even though I pedaled very hard, my feet were still numb with cold.

It was 3 p. m. when I arrived home. “You’re back.” my father, clad in a cotton-padded overcoat, came to greet me in surprise and joy. “Hurry and sit on the chair. Let me take off my cotton shoes for you to put on.” My father pulled me down onto the chair while taking off his own shoes.

My father carried a little low stool and seated himself before me. He raised my feet and said. “Take off your cotton shoes. Let me warm them for a while.” When feeling puzzled, I saw my father nimbly take off the shoes he just now helped me put on. He opened wide his overcoat and held my feet in his arms.

“Dad, you…” I wanted to withdraw my feet. But my father gripped them. “Your feet will be warm sooner this way,” my father said in a soft voice.

Every time this occurs to me, I will have a surge of emotions, with my eyes brimming with tears..

我爸爱喝酒，有一次过中秋节，我打电话问他老爸，中秋快乐啊！喝多了没？”

他回答：“你不在，我喝啥都没味。”

My dad is fond of drinking. Once during Mid—Autumn Festival, I called him, “Dad. Happy Mid—Autumn Day! Are you drunk?”

He replied, “Without you here, all drinks are tasteless”

爱上唠叨的味道

有人说，爸妈整天为孩子“愁”，殊不知，我们也整天为父母的唠叨“愁”。唠叨几乎成了全中国爸妈的共性。

十多年了，在唠叨中成长的我，常常歪着脑袋想，若有一天，爸妈不再唠叨，会怎么样呢？

“呀，都这么晚了，妈怎么不叫我？”我看了看闹钟，立马跳了起来。妈妈却若无其事地说：“哦，没事，迟到就迟到吧！”妈妈的无动于衷让我目瞪口呆。飞快完成穿衣洗漱，嚷道：“爸，好了，我们快走！”

“你自己走吧，车坏了。”对我的事情一向比我自己更着急的爸爸怎么能如此平静？

带着一肚子的困惑，我不满地嘟着嘴走出了家门。迎面而来的寒风，吹得我猛打冷颤，鼻子一酸——好冷，怎么爸妈都不提醒我呢？

终于，挨到了放学。我看着飞扬的雨丝、空荡的教学楼，落寞在心中蔓延开来。究竟怎么了？爸妈什么时候变得如此冷漠？少了爸妈的唠叨，我是如此不安。

泪珠滚落，一片冰冷，刺痛了我的心。眼前是全家福：照片中爸妈的笑容灿烂，我的脸上也洋溢着幸福的微笑。原来只是一场梦，我笑了。

妈妈捧着我的外套，爸爸拿着一杯热

饮来到我身边。“来，快把外套穿上！这孩子，趴在这儿睡觉，窗户都不关，也不怕感冒了。”沉醉在妈妈温柔的眼神里和爸爸和蔼的微笑中，我不由想起方才梦中的情景。

我不是很烦爸妈的唠叨吗？不是特别向往自由的生活吗？可是这一刻，我读懂了“唠叨”。我，爱上了这种味道！

I love my garrulous parents

Someone says that parents worry about their children all the time. However, he doesn't notice that children also worry about parents' chatter. Parents all over China almost share a general character-garrulity.

Over the 10-odd years, I've grown up in my parents' chatter. I always think with my head sideways. “If my parents no longer chatter one day, what will it be like?”

“Oh, it's so late. Why didn't mum wake me up?” I saw the alarm clock and sprang out of bed promptly. My mum said casually, “Well, it doesn't matter that you are late.” Her indifference appalled me. After putting on my clothes and cleaning up very fast, I said aloud, “Dad, I am ready. Let's go.” “You go alone. My car has broken down.” my dad answered. He had always been more anxious than me about my business. Why was he so calm now?

Rather perplexed, I walked out in a pout of discontent. Cold winds blew on my face. Fierce shivers ran over my body, and my nose felt painful. How cold

it was! Why didn't my parents tell me in advance?

At last, classes were over. Seeing the empty teaching block in a light drizzle, I began to feel lonelier. What on earth had happened? When did my parents begin to be so apathetic? Without their chatter, I had a feeling of unease.

My tears rolled down and soon turned cold. I had a pricking sensation in my heart. I saw a family photo before me. In it, my parents smiled brightly. My face shone with happiness. It turned out to be dream, and I smiled.

My mum, holding my coat, and my dad, taking a cup of hot drink, went to the bedside. "Hurry and put on your coat. You slept on your stomach with the window open, not wondering if you'd catch a cold." Indulging in my mum's tender looks and my father's genial smile, I recalled what had happened in my dream just now.

I feel annoyed with my parents' chatter. don't I? I especially look forward to a free life, don't I? At this moment, however, I understand what "chatter" means. I love my garrulous parents.

陈子昂自我推销

陈子昂是唐代的大文学家，他年轻时上京赶考遭到排挤和阻碍，被取消了考试资格，然而仅隔了两个月，陈子昂不仅声名鹊起，甚至还得了皇帝特赦，取得了补考机会并高中进士。那么，陈子昂是怎么做到这一切的呢？

陈子昂虽然出生在一个富商家庭，但是非常好学。24岁时，他带着自己的300篇文章来到京城考试，然而同时参加考试的还有好几位高官的子弟。他们在预考中尝到了陈子昂的厉害，那些高官怕自己的子孙考不过他，就设计取消了陈子昂的考试资格。

一个月后，在京城最为繁华的一条街道上，出现了一位卖筝的老者，那是一把已有200多年历史的珍贵古筝，开价100万两银子。路人纷纷围观。

就在这时，陈子昂走进了人群，他仔细观察了一番古筝后，喜出望外地说：“我终于找到了我想要的古筝了！100万两银子，我买下了！”随后，陈子昂当场拿出银票，递到老者的手中。

陈子昂的慷慨引来了围观者的阵阵惊叹，他们纷纷提议陈子昂在这里演奏一段曲子。陈子昂四下里看了看说：“如此好筝，又怎能在这种场合演奏呢？明天来我住的酒楼，我大摆宴席，请大家听曲。”说完，陈子昂把自己入住的酒楼告诉了大家，就带着古筝离开了。

围观者哪儿知道，那位卖琴的老者，只是陈子昂家的一位老管家而已。这所有的一切，都是陈子昂的安排。

次日，陈子昂抱着那把古筝，居高临下地坐在二楼主宾席上。酒宴开始后，他先是抚了抚古筝，做出要演奏的样子，又突然一把举起古筝，叭的一声砸在地上，古筝碎得稀巴烂。在场的所有人都惊呆了。

这时，陈子昂站直了身子，大声地对大家说：“四川陈子昂，最擅长写作，有诗文300篇，区区一把古筝，又怎么能与我的文章相比？”

“你还会写文章？”在场的人更加好奇了，他们纷纷请求陈子昂把文章拿出来让他们拜读。

陈子昂见时机成熟，立刻命酒楼老板

把事先准备好的文章发放给大家阅读。因为之前陈子昂给大家的印象就已经非比寻常，现在看他的文章，更觉得陈子昂高人一等，何况陈子昂的文采也确实无可挑剔，在场的所有人都被折服了。

就这样，陈子昂的名声在一天之内就传遍了整个京城。3 天之后，一位书商主动找到陈子昂，要求整理出版他的那 300 篇诗文，也由此，陈子昂的首部传世著作《伯玉初集》问世了。

没有多久，陈子昂的文采随着这本书被当时的皇帝唐睿宗获知，求贤若渴的唐睿宗当即下令给陈子昂一个补考的机会。最终，陈子昂高中进士，从此进入仕途，为百姓做了许多好事，并且写下了《感遇》《蓟丘览古赠卢居士藏用》等流传千古的诗歌，成了一位名留青史的大文学家。

Chen Zi' ang promoted himself

Chen Zi' ang was a great writer in the Tang Dynasty. In his youth, Chen went to the capital for the imperial examination, but was excluded and disqualified. However, only two months later, he rose to fame. and even received a pardon from the emperor. Thus, he was allowed to take a make-up exam and eventually became a palace graduate. Well, how did Chen make it?

Chen was born into the family of a wealthy merchant, but he was sorely fond of learning. At the age of 24. he went to the capital for the imperial exam carrying his own 300 essays.

Meanwhile , some children of high-ranking officials also went in for

the exam. They had got to know Chen' s prowess in the preliminary exam. These officials dreaded that Chen would surpass their offspring , so they plotted to disqualify him.

A month later, an old man appeared in the busiest street of the capital. He was selling a rare Chinese zither as old as over 200 year. He quoted it at one million taels of silver. Pedestrians clustered and looked on.

Then , Chen walked into the crowd. After having a good look at the zither, he said, glowing with joy, "At last I see the zither I' ve long been longing for. Let me buy it at one million taels of silver." Soon, Chen took out paper money and put it to the old man' s hand.

Chen' s generosity was greeted with fits of exclamation in the crowd . Passers-by successively proposed that he render a piece of music before them. Chen looked around and said, "The zither is so rare that I cannot play it on such an occasion. Tomorrow, please come to the hotel I live in. I' ll hold a banquet and play tunes for you. " He then told his address to all the people present and left with the zither.

Without the knowledge of passers-by, the old man was just a senior steward of Chen' s family. All he did was what Chen had planned.

The next day, holding the zither, Chen seated himself at the table of the guest of honor on the second floor. After the banquet began, he first

stroked the zither, pretending to pluck it. Suddenly, he raised the zither and smashed it on the ground into a thousand pieces. All the people present were frozen with surprise.

Then, Chen stood erect and said aloud, “I am Chen Zi’ang from Sichuan. My best skill is writing, and I’ve written 300 works. How can such a zither be compared with my works?”

“You can also write essays?” said the people present who became more curious. They eagerly requested him to show his works.

Seeing the critical time had come, Chen promptly had the hotel owner distribute to guests for reading the essays that had been prepared in advance. They had been impressed deeply, and now after reading his essays, they felt all the more that he was superior to others. Besides, his literary grace was really impeccable. Thus, they all took off their hats in salute to him.

Thus Chen rose to fame all over the capital within one day. Three days later, a bookseller visited him voluntarily and requested to collate and publish his 300 poems. Therefore, his first enduring work First Collection of Boyu’s Poems came out.

Before long, Chen’s literary grace came to Emperor Rui Zong’s knowledge along with the spread of the collection. Seeking talents eagerly, the emperor instantly ordered to grant him an opportunity of taking a make-up

exam. At last, Chen became a palace graduate and began his political career. He did a great deal of good deeds for the people. Also, he wrote such works as Thoughts and Odes to Historical Sites in Jiqu Bestowed on Scholar Lu. They have been handed down to this very day. So that Chen is revered as a great writer forever.

(夏宏俊编辑)



青春的细节

高 322 班 谷梦园

我将心寄于青春的海洋，愿它踏破万里浪，最后勇敢地飞翔。

——题记

每一段青春都无可复制，那些点滴细节灌溉出记忆里永恒的鲜花，朵朵盛开在人们心海，一转身，满地花瓣堆积，我欲与君一一采摘。

青春的细节安静地躺在大自然的怀抱里，如同沉睡在襁褓的婴儿，一场悠长悠长似轻烟般的梦伴随四季悄悄更替着。你看，春天的脚步近了，草长莺飞的阳春三月，蜜蜂成群结队地在花间忙碌着，美丽的蝴蝶为与之共享盛宴，漫山遍野地飞舞，势必要将满园春色融入自己曼妙的身姿。和煦的春风像母亲温柔的手抚过脸颊，岸边的柳枝迎合无声的旋律洒下一地绿意，脑海中不自觉浮现那句“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”。当雨夜惊艳了整座小镇，细腻又妩媚，我站在窗前，有一种“细雨湿衣看不见，闲花落地听无声”的错觉。万物复苏，鸟儿在新生的枝芽炫耀它甜美的歌喉，时而婉转，时而低沉，我想它一定欣喜若狂到无从表达。正如我此刻的心情一般。再看，盛夏的海水袭来，朱自清先生笔下的荷塘月色一如从前，无论是羞涩地打着朵儿的，还是高高立于水中央的，淋漓尽致地演绎了“所谓伊人，在水一方”。荷叶重重叠叠覆在水面，偶尔捕捉到蜻蜓掠过的身影，你一定不由想起“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”的画面。秋日的野菊贪恋无边落木，寒冬的傲梅笑看哆嗦的路人……大自然依旧青春无限，每一处细节都是一道唯美的风景，这里有勃勃生机，岁月静好，记录青春的细节。

午后，操场突然传来蝉的声音，我必

须张开惺忪的睡眠迎接青春。幼年时，我喜欢趴在爷爷一摇一摆的老爷椅上乘凉，听他讲他那古老又神秘的青春传说，听他拉那不知名却很安详的二胡曲，最后以他酣睡的呼噜声收尾，我只好捧着一台陈旧的收音机跑回自己的小屋。上学了，妈妈总在下班后用当时并不普及的 VCD 一遍又一遍地播放《甜蜜蜜》、《月亮代表我的心》等歌曲。兴致一起，我也会和着节拍手舞足蹈，毫不害臊地亲亲妈妈，抱抱爸爸。如今，有抹淡淡伤感，带着浅浅欢喜。时光飞逝，我已晋升为一名高三学生，身居偏僻小镇，从前总感叹别人有的是背景，我有的是数不尽的背影。童年远去，青春的细节还在待续。这时，青春的细节深深扎根在校园深处的土壤中，高考是一根紧绷的弦卡在我的心头，只有辛勤的汗水才能拨出动人的乐章。清晨，深呼吸开始一天的拼搏，手握一支笔写写又涂涂，每当想趴下听时光哽咽的声音，周围纸笔间的摩擦声催促我振作，抬起头仰望蔚蓝的天空，憧憬梦想的舞榭歌台。在冷冽的寒风中效仿李阳老师，对自己说“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”。累了，插上耳机寻找热情的源泉，或在寂静操场上慢跑，或泡一杯提神的咖啡，或静坐在老槐树下沐浴阳光。深夜，小院的灯一盏盏熄灭，告诉自己：再坚持一会儿就好。也许你还把青春虚度于虚拟世界，左一句“哥只是个传说”，右一句“神马都是浮云”，手指彻夜敲打着键盘，错把偶然邂逅的浮萍当做等待千年的玫瑰，在错误的季节盛开终会过早凋零。因为一次考试失利苦闷无解，一点点成功兴奋失眠。直到叛逆的轻舟慢慢从生命长河中向昨天驶去，这一切都是青春的细节，90 后的青春，中国少年的青春！平淡却不贫乏，我的青春我做主，如向日葵的花瓣，蒲公英的翅膀！

再轰烈的青春细节也会化作明日黄花，青春的前奏为每个人响起，请让青春的细节开出不败的花，然后，俯身满载而归……

指导老师：杨 忠

我的太阳

高 368 班 吴梦霞

习惯了一个人，习惯了放弃，习惯了被遗忘在角落里，仍然，习惯了被你拾起。漫漫历史长河，只因为有编撰者，而我的生命里，只是因为有了一个你。

寒窗十年，耳畔的钟声依旧，只是，少了曾经的那一阵欢声笑语。学会了哭泣，也学会了用泪水灌溉着奇迹，只是因为你！

最美的时刻，便是你额前的汗珠；最伤的时刻，便是你眼角的泪滴；最快乐时刻，便是你能说的要努力；最值得珍藏的时候，便是你那双布满泥泞的鞋子。一切，都只是因为你！

记忆中，你总是比她要亲切，总是你变着戏法地给我买邻家孩子吃不到的东西；总是你在我生病时给我买药；总是你在为了我学习时给我最大的鼓励，总是你给我默默的支持；总是你给着我无尽的惊喜。想你时，心里便总是万般激动，不知是悲还是喜。你不知道，每次你顶着烈日工作踏着夕阳西下回家时，我心里都疼痛不已；你不知道，每次冒着大雨还在为我喜爱的东西而执著时，我都默默哭泣。爸爸，不知多少的青丝变成白发。

或许，因为你，因为你的辛勤，给着我无限的动力；或许，因为你，因为你的汗水，灌溉着我心中的那颗永不服输的种子；或许，因为你，因为你的哺育，让我懂得了如何去奋斗。

一年四季，说长不长，说短不短。可这四季的过程中，有着多少盛衰，又有着多少悲欢离合？我，分享着你的快乐，你的青春；你，承担着我的痛苦，我的成长。如今，你我的承诺还在天地间遨游，那么，我可不可以让你一直陪伴着我，永不分离呢？爸爸，是您的成功带给了我成就，是您的汗水让我懂得了宽容。

爸爸，你是我生命中的太阳，我的生命因你而美丽。

我的太阳

高 325 班 黄 巧

人生是一场旅途。总有一个站在等待着我们，我们心灵也不断地被熏陶着，雕琢着，就连那心中的太阳也随着时间的流逝而变迁，最终还是会平静下来直到永远。——题记

（一）

曾几何时，被捧在手心里，感觉暖暖的，心里满满的，真好。他们为我遮风挡雨，让我衣食无忧，虽然时常会有斥责声在耳畔响起，我不用想太多，我仍相信他们是太阳，是那充满爱的太阳。风儿从侧脸划过，雪花在睫毛尖滑落，我不曾发觉这是冬天的午后。我知道，是因为我身边有个暖暖的太阳，风儿怕了，雪花也化了。是他们用宽厚的身躯遮挡着，用爱温暖着。他们让我学着独立，也让我享受满满的家的温馨。他们没有因为我个子矮而嫌弃我，更不会因为我笨拙而讨厌我，只因我是他们的小月亮，其实他们才是我的太阳，这我一直都很明了。多少个日夜，多少滴眼泪，总会因为感动或是委屈夺眶而出。这个时候，总有人拍拍我的肩膀，轻声温柔对我说：“坚强的孩子不流泪”。慢慢地，我读懂了这句话，也学会如何处理感情问题。我要坚强，因为有个太阳，所以月球才会亮起来。

（二）

时间不待人，十多年的光阴，晃眼就过，我已不再啥都靠父母，不再温顺，也不再可人，更多的是自大与叛逆。和同龄人一样，我也有小小的理想，想要成功与荣誉，想要掌声和鼓励。偶尔会想起远在家里的爸爸、妈妈，想对他们说“很想你们，你们还好吗？”慢慢地想取父母而代之。时常会觉得惭愧，“谁言寸草心，报得三春晖”的感慨涌上心头，鼻子酸酸的，

有种想哭的冲动，终究还是止住了泪水。毕竟，时间逝去不复回，理想变成了太阳，想想那火红的光辉，就觉得美美的。仰望星空，眼中也布满了远方的思绪，此时此刻心中这轮火日已不同往年，只是不知道自己会坚持这份信念走多久。

(三)

花开花落多少季，春水向东不回头。回想过去，有泪，有笑，也有针孔般疼痛的隐伤。生花似梦，这时站在未来的边缘，我有了自己想要的，也有正在追寻着的，有家，有父母，有工作。这是拼搏之后的结局，现在的就是我的一切，是我的天，我的地，是我的太阳。只要能守护，伴随着，就算全世界都停电了，我还有这太阳不用害怕黑夜的到来，因为一直会有份执著地守候。

人生似场旅途又胜过旅途，累了之后，睡一觉醒来又是一个天堂。每处风景的角落里都有不一样的美丽，是那太阳在变幻，只是任它如何进化，也遮不住原有的味道，那是满满的幸福。每个旅行者心中都会有不一样的太阳，我是其中之一，走着走着，心中的太阳也在永恒。

指导老师：左运兰



项 羽 论

高 343 班 周轶群

乡有高天，城有亮夜，由于角度的差异，从而呈现不一样的风景。

——题记

有人说：“项羽临死不忘女人与宝马，自私又自负，以至死时仍认为‘此天之亡我，非战之罪也。’”有人说：“项羽之死乃英雄之所为，有着惊天地泣鬼神的气魄，令人为之折服。”这也正是“正反”项羽之所在。

项羽虽号称“西楚霸王”，然而，他的所作所为却突显了他的自私和狭猛。四面楚歌之时，项羽惊而起，起而饮，饮而歌，歌而泣！且自为诗曰：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝，骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！”当他被汉军围之数重，江山即将落入他人之手时，他“淡定”，他没有思索，也不去思索该如何悬崖勒马，峭壁图生；如何安抚吃过败仗的受困士兵。相反，第一想到的是宝马骓与美人虞姬无处安置。堂堂一代“霸王”的智勇也因此荡然无存了，他的“作风”的确让人百思不得其解。

打江山也好，守天下也罢，领兵作战最忌讳的就是高傲、轻敌，这就是骄兵必败的道理。正因为项羽犯下如此大错，为他后来的必败埋下了无可挽回的祸种。

攻克咸阳，改朝换代，此时项羽自立为王，这是安邦兴国的大好时机。然而，傲慢无知的他却持着趾高气扬、“目空一切”的心态，几次让刘邦死里逃生。古人云：“基不斩草除根，必有丧生之本。”若是他当机立断，除去心患，又岂会落得个自刎而死的悲剧下场？虚名一时，高傲轻敌，最终败在自己手里。悲呼！

有一首这样的诗：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”项羽虽愚，却也有他智

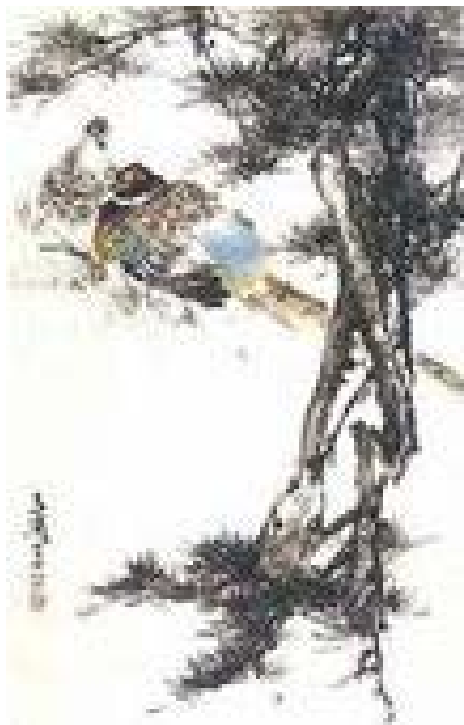
的一面。

李清照曾慨叹：“生当作人杰，死亦为鬼雄。”天公作美，留得孤船泊江而待。但项羽不“领情”，相反，他笑对亭长曰：“籍与江东子弟渡江而西，今无一人还，纵江东父兄怜而王我，吾何面目见之？”自知有愧于江东父兄与八千子弟，为什么还要苟活呢？诗曰：“争帝图王势已倾，八千兵散楚歌声。乌江不是无船渡，耻向东吴再起兵。”

称霸天下，唯我独尊早已成为项羽的历史。他自傲、自私，轻狂以至最后山穷水尽，窘迫为穷寇，逃至乌江，身败名裂，最终以死谢罪。

纵观“正反”项羽，真是可悲、可叹、可歌、可泣啊！而项羽复杂的性格特点不正是许多人的共性吗？人不正是正反互斗的复合体吗？

指导老师：唐有喜



世界等着你我去改变

高 346 班 彭 鹏

世界不会因为我们而改变，但我们能改变世界。

——题记

这个世界太繁华。在这繁华中，你我平平凡凡，普普通通。我们的存在仿佛与这个世界不相干，我们的去与留好像对这个世界无所谓。迷惘、失望，伴随我们度过了一天又一天。

人生路漫长，我们才走过人生的第一站，后面的一定更精彩。天生我材必有用，我们的价值要自己去发掘、去创造。

试玉要烧三日满，辨材须待七年期。依来花坚定信念，在沉默五年之后，终于将美丽展现；蝴蝶努力拼搏，在沉寂了一冬之后，终于飞翔在花丛；春蚕乐于奉献，在沉静一季之后，终于把毕生“精华”吐出。每个人都有不同的方式来证明自己，最重要的一点是要有梦想。

凡事预则立，不预则废。假如比尔·盖茨当初没有为梦想弃学去研究软件，假如海伦·凯勒因挫折而放弃梦想，假如袁隆平没有为梦想许下要解决中国人吃饭问题的愿望，他们的结果又会怎样？

比尔·盖茨梦想研制出伟大的电脑软件。他从哈佛退学以后，就一直在寻找机遇，期待成立一家软件公司。当他看到第一台微型电脑照片时，他抓住机遇，努力奋斗，成为世界首富。

“假如给我三天光明”是盲聋人海伦·凯勒的梦想。正是她有了这个梦想，她才挑战生命的极限，凭借自己的毅力，成为著名作家和教育家，留下四本著作，闻名于世。

“我梦见我种的水稻长的像高粱那么高，穗子像扫把那样长，颗粒像花生米那么大，我和我朋友，就坐在稻穗下乘凉。”

袁隆平为了这个梦想，长期实践，不懈奋斗，终于成为“杂交水稻之父”，被授予中国科技最高奖项。

心中是否有梦想？有，请不要放弃；没有，请现在规划。有梦想才会有目标，有目标才会有动力，有动力才会去奋斗，去奋斗才会有成功。世界再繁华，就算不属于你我，但总有一天我们会把自己的光辉绽放，让世界更加辉煌灿烂。

让我们张开双臂，振翅高飞！

让我们扬起风帆，搏击人生！

让我们抓住机会，实现梦想！

请相信，我们会改变时间；太阳正缓缓从东方升起，它比以往更加灿烂，让我们一起向着太阳奔跑。

指导老师：肖和刚

.....

烟花的慰藉

高 360 班 袁利洁

烟花易冷，人事易分。

——题记

我原是不喜欢烟花的，那刺耳的喧嚣总让我觉得不宁，它与我总是那样格格不入。而这一切，只因你而改变。

人生若只如初见

记得我们第一次的相识吗？那个日光尖锐的夏日，现在想来竟如此温暖而美好。你站在和煦的微风中微笑着问我的名字。身后是铺天盖地的日光，柔软的灰尘打着旋轻粘在你的发间。我微微有点目眩，良久都没有作声。你大方地笑笑，说：“没关系，以后会熟的。”我想那样洒脱的明媚大概是我永远都可望而不可及的东西。

一杯浊酒喜相逢

常常在想，如果没有那次的攀谈我们之间会是什么样子？生人抑或挚友？

每个人心中都有两个自己。遇见你，就仿佛遇见第二个自己。很奇妙的感觉，就像在照镜子，可即使是照镜子，也是会有不同的吧。正如你喜欢热闹，我喜欢寂静，你喜欢烟花，我讨厌烟花。

我们很快地成了朋友，就像是天经地义的事，第一次见面的尴尬仿佛从来都没有发生过。总之，不管怎样认识你，真的很开心。

晚风拂柳笛声残

路旁的几棵枫树在夕阳的映照下平添了几分妖娆。大朵的火烧云把整个世界都烧了起来。登上山顶的时候夕阳已悄然隐没在了黛色的群岚。城市的轮廓在淡淡的黑夜中若隐若现，宛如一幅厚重的剪影。虽无西施倾城的容貌，却也别有一番绰约的姿态。绚丽的烟花带着巨大的声响绽放在了夜空，你高兴地指给我看，兴奋得像个孩子。

一阕长歌听不尽

自从毕业之后就再也没有回来过了，虽然只有几个月，却仿佛已经隔了很多年。操场上有许多学生在开心地打闹、嬉戏。想当初，自己刚入校时又何尝不是如此呢？只是日久天长，心性逐渐被生活磨平了罢了。“看着他们，会不会觉得自己老了？”你说，我说“是啊，是啊，我们老了”。以前的时候总不明白，为什么大人看到小孩第一句就是：“呀！怎么长这么大了？！”而现在我明白了。“你说什么？”你摘了耳麦问，“我说我们的青春才刚开始，我们永远不会老！”我大声地冲着天空嚷。你说“是啊，我们永远不会老！”而我

默默地拿起了耳麦，里面低沉的声线沧桑地重复着：烟花易冷，人事易分 …

萧萧黄叶闭疏窗。

夜凉如水。肩并肩走在月光铺成的小道上，夜空无比宁静，总让人觉得心安。仿佛是为了打破这份宁静似的。一簇火花“咻”地一声便高高地蹿了上去，瞬间爆开在夜幕中。“若是没有这恼人的噪音，想必烟花也是安静的吧，就如江南四月的春雨，温婉而美好”，我说。“只是很多的事情都不是我们所能左右的”。你说。知道吗？很之后再想起你这句话时，我突然那么地想哭。

纵使相逢应不识

坐在偌大的草坪上，悠闲地晒着太阳。你忽然说：“烟花真美。”我说：“嗯。”你说：“太阳真暖和”。我说：“嗯”。你说：“我们真闲”。我说：“嗯”。你说：“我明天要走了”。我终于没有再嗯。你说：“以后我们在茫茫人海中相遇，会不会变成陌生人？——沉默，死一般地沉默。你忽然就笑了，说：“现在这样可真好”。是啊，真好。

谁念西风独自凉

记得你走的那天空澄澈得没有一朵云，只有无边无际的蓝，蓝得仿佛触手可及。我呆呆地站在门口，一句话也说不出。看着你在我的视线中慢慢地变成一个郁郁独行的点，忽然就想你那天说的花：“如果以后我们在茫茫人海中相遇，会不会变成陌生人？”请你相信，我们永远都不会变成陌生人，我会记得，记得我们一切的狂欢与哭泣。任时光辗转，这都将成为我深藏在心中的一片温柔。

人似浮云影不留

你离开之后的那天晚上，我独自坐在荒凉的草坪上看了很久很久的烟花，它们把半边天都映亮了。耳麦里，歌声依旧沧桑，天空中，烟花依旧绚丽。只是看烟花的人，却只剩我。泪眼朦胧我仿佛看见那绚丽的烟花幻化成了你大大的笑脸定格在了半空。

对不起，终究还是没有勇气和你说再见。若这世上真有时光机，我愿与时光一同倒退而去，而后我们从第一天起就开始做朋友。

我知道，或许此刻我们之间隔了很远很远，可我相信。无论我们之间相隔多远，你都会看得见这烟花——这是我对你的祝福，是我想你时，于我最好的慰藉。

指导老师：吴庆芳



人生的慰藉

高 372 班 胡帆

理想在于追求，旅途在于启程，生命在于绽放。

——题记

人生的真谛在于领悟。领悟人生的语言，领悟人生的道理，领悟人生的足迹。站在人生的旅程中，微风四面拂过，也许这就是人生默无声息的语言。人生的足迹随处可见，站在人生的大道上蓦然回首，会发现一排弯弯曲曲的足迹伴随着我们铿锵的步伐逐渐迈向人生的终点站。

行走在人生的坎坷旅途中，无论我们遇到什么，拥有什么，失去什么，都不要忘记启程，忘记赶路；如同险峻的高山挡不住汹涌的波涛，汹涌的波涛也挡不住你前行的孤舟；就像广阔的晴空挡不住突来的风暴，突然的风暴也挡不住你远行的背影。即使岁月的樊篱挡住了你坚强的躯体，但决挡不住你渴望的信念。只要你启程，就会体会到跋涉的快乐。

人生在于追求，追求远大的理想，拥有理想的人，则具有了实现梦想的可能。忽视理想的重要性造成的差异，远远比性格，行为以及成就方面的不同要大。对于我们来说，实现理想的过程就是不断的进步和成功。威廉·A·奥尔科特说得好，向着太阳射击的人，即使没有射中，他的箭也会飞得比将同一水平线的物体作为目标的时候要高。人生就像一场拼搏，爬过了一座山又是一座岭，每天都要前行，我们只有不断战胜困难，战胜压力，战胜自我，才能超越极限。

人生又如一枚叶片。春天，它在阳光下享受新生的喜悦，伴随着春光逐渐成长，一场春雨过后，青翠欲滴、润莹如玉。当春悄然逝去，夏猛然袭来时，它享受惯了春带来的温暖，必然一时对夏的到来不适应，它内敛了几分之一后便喜欢上了夏那独

有的热情，它聆听着蝉那不知疲倦的鸣叫，抵抗着暴风的肆虐。不知不觉秋来了，它变得枯黄，粗糙但仍紧紧抓住枝条，顽强的抵抗着，结果还是不甘心的离开了树的怀抱，在秋风中飞舞、旋转……然而寒冬过后，树枝上又长出了一枚不起眼的嫩叶。我想我们应该用平和的心态去等待，等待下一个春天的到来。当华美的叶片落尽，生命的脉络才清晰可见。

人生总会有不如意的时候，苏轼面对无辜的被贬，借清风明月，自言愁又自解愁，足见他的乐观与豁达。豁达是人生的阳光，有了豁达的心态，生命的内涵就会更加丰富。从今天开始，做豁达的人，找到生活中的快乐，并把快乐送给别人吧！

“我们无法延长生命的长度，却可以拓展它的宽度。”屈原以不屈的意志，高尚的品格让他的生命在有限的时间内震撼了世世代代炎黄子孙的心灵；王勃以其敏捷的才思，优美的辞章在短暂的生命里延续了才华的永恒……生命的价值不在于其长度而在于其宽度。当你的生命为他人开一朵花，灿烂一片，增添一份温暖，你生命的芳香就会沁人心脾。一声关切的问候，一句温馨的祝福，一次碰撞后的微笑……当这一切在你的心田荡漾着涟漪的时候，你就会感受到一种温情关爱的芳香。当你凝视那些普通的生命，你会发现他们的生命正在静悄悄地绽放，把芳香留给了世界，当你追求那些远去的生命，你会发现虽然斯人已逝，芳香依旧的弥散，让我们感悟芳香的人生，绽放生命的花朵，追求生命的芳香。

理想在于追求，旅途在于启程，生命在于绽放，世上没有绝对的失败，只有暂时停止成功。让我们在人生的道路上，共同放飞理想的翅膀，共同托起明天的太阳，共同在旅途中启程吧！

指导老师：刘晓芳

我爱我家

高 368 班 王彩虹

人人都有家，而“家”又是什么呢？有个著名企业家说：“家有它独特的内涵，家，是我们孩提玩耍时，母亲的那一声呼唤；家，是我们遇到挫折时，第一个想要停留的港湾；家，是无论我们走多远，都想要回去的地方。”

我也有家。

我的小家犹如一叶扁舟，四处飘荡。小时候我们住在老家，从上二年级开始，父亲就带着我们一家人四处做生意，漂泊不定。每个驻足点都是我的家，都保留了我的记忆，它就犹如一部老影片时刻在我脑海里回荡。

第一个停留点是美丽的黄桑，我们租了一间不算大的木屋做生意，我就读黄桑的中心小学。那时的我是个懵懂的小女孩。家的概念就是：有爸有妈，就是家。我们学校没有午餐制，学生都是回家吃饭。每到中午，我捂着干瘪的肚子奔跑回家，母亲在干净的木桌上已摆好了香喷喷的饭菜，我们一家人坐在桌子边，边吃饭边诉说着今天的趣事，我总是大口大口地扒饭，母亲就总在我耳边唠叨：“慢点吃！这么狼吞虎咽对消化不好。”那时对家的感觉，就是热腾腾的饭菜，就是有爸有妈和一家人温馨的说笑。

第二个停留点在县城，随着时光的流逝，我在不知不觉中长大，父母却渐渐老去。在这里，我家发生了一个重大变故。一天晚上，父亲骑单车去农贸市场取东西，在十字路口遭遇了一位未成年学生的飏车，父亲当场倒地昏迷不醒，当接到医院电话的时刻，我祈求上天庇佑父亲安康。在刹那间，我对父亲的误解与怨恨，一时烟消云散，我深深体会到每个家庭成员对家的重要性，我平生第一次感到了害

怕……

幸好，因为母亲的彻夜守护，悉心照料，温馨呼唤；加上我的连夜祈祷，喂食洗衣，感动了上苍，终于把父亲从死亡线上拉了回来，保住我们了这个完整的家。

以后的以后，我要买所舒适的大房子，让我的爸爸妈妈，还有我的丈夫和孩子，都住在一起。逢年过节，就买上几斤饺子皮，剁上几斤肉，让家中的每个成员都来包一包饺子，然后等饺子焖香了，就端上桌，大家都围坐在一起吃香滑爽口的饺子。讲生活中的小笑话，大家其乐融融，让爱在每个人的心里融化开来，……

不论是过去，现在，未来，我都爱我那个家。经历了那么多，让我明白了家是无人可以替代的，家就是大家想要守护在一起的心，有爱就有家，我爱我的家。

小草的泪

高 322 班 谷梦园

“没有花香，没有树高，我是一颗无人知道的小草。”我是一颗小草，我喜欢在这片荒野上放声歌唱，回望我的兄弟姐妹遍布天涯海角。

卑微的尘土把我养大，春天的风将我从地底下拽出，一刹那间，我醒了。沉寂了一个寒冬，终于结束了这场漫长的梦。记得从前，娇嫩的我讨厌麦田里一个个衣着华贵的地主朝老实巴交的老农怒吼，老农紧握着手中的锄头，弯下腰不停地向地主赔笑道歉，地主把脸一撇，昂起头从庄稼上踏过，一把将年过半百的老农推倒在地，老农黯然低头用沾满泥的手背抹掉两行青泪。那时，一群上不了学的农村娃总是一手拉着牛，一屁股随意坐在我身上，

摇头晃脑地念着刚从私塾偷听的几句唐诗宋词，那天真无邪的童颜让我忘了挤压的疼痛，我很想让自己变得更柔软让孩子们感到惬意。然而，我只是一棵小草而已。我抚摸着自己身上的一道道伤疤，旧的尚未愈合，新的接踵而来，有刀剑的残迹，有子弹的孔痕……那是谁？曾直挺挺地站在我面前悲壮地喊：“有心杀贼，无力回天。”最后用鲜血染红了我的衣襟！那是谁？在生命的尽头不忘反复叮嘱：“革命尚未成功，同志仍需努力。”又是谁？凭着苍茫大地谁主沉的霸气凌驾我之上，信心十足地说着：“星星之火，可以燎然！”后来，第一世的轮回灰飞烟灭。我哭了，期许的泪水化作黎明的露珠，一切百废待兴，东方在发光！

第二世，我在城市的边缘开启一段新的冒险。路灯五颜六色，一闪一闪，真美！农民一个个微笑着从我身旁路过，千百年的等待终于让他们再也不用受那奴役苦。城楼上有位老人的笑容是那么温暖，他在说什么？只听见全城的人齐声呐喊，声音响彻了云霄。我虽不知，心亦欣然。后来啊，一座座高楼大厦拔地而起，将我放逐在郊外；一辆辆的车疾驰驶而过，将我压倒在地；一个个蓝眼睛黄头发的外星人来来往往地说笑，我惊恐地遥望他们远去的背影，竟勾勒出一道特别的风景线，挺不错的，嘿嘿。还有，不远处传来不知名的歌谣：“我们唱着东方红，当家作主站起来，我们唱着春天的故事，改革开放富起来……”我也能跟着附和几句。一个个姑娘穿着裙子落落大方，不像以前的小脚女人走路，一不留神就有摔跤的可能，可害惨了我！现在，这里再没有战火燃烧我，没有人任意践踏我，子子孙孙，生生不息，虽然我只是一颗小草，我哭了，幸福的泪把我圈在这繁华似锦的地带，一切焕然一新，幸福在蔓延。

夜晚，稻田里一片蛙声，蝉妹妹总喜欢黏着我，缠着我讲那穿越百年的沧海桑田。兴奋之余，便会奏起一首首摇曲。我立刻捂住她的嘴：“别闹，小声点，你忘了上次蝉弟弟大声叫被人类捉去玩的教训了吗？”她似懂非懂的点点头。

第三世，是一个唱歌却让我听不清歌词的时代，迎面走来一群奇装异服的年轻人，他们提着一个大大的看起来很笨重的褐色东西，长长的柄后拖着一个有点像葫芦的大尾巴，他们胡乱地触动柄上如钢丝一般的线兴奋地说：“哥弹的不是吉他，是寂寞，拉二胡什么的最蠢了。”这些人说怎么这样古怪？呆呆地仰望星空，惨淡的月亮像永远沉睡在云雾中，触摸不到一丝温暖。于时，我逃也似的离开了故土。我突然想起以前在角落观看戏院的京剧表演，一个个的大花脸可好看呢！我努力往四周张望，想寻找什么，每个人都匆忙地赶往自己的目的地，谁也没有发觉街边的寒意已经席卷了我的身躯。我不禁打了个寒颤，落叶静静躺在我身边。嗯？那是什么？一个小女孩倒在血泊之中，她脸上写满了惊愕的小女孩，任凭我怎样伸长自己，他们终是陆续无视地走过了。我差点忘了，我只是一颗小草，泪水顺着路面流向四面八方，模糊了小女孩的轮廓，她扭曲的脸颊无法捕捉到一抹专属婴儿的红晕，渐渐变成苍白，我赶紧擦拭眼角，生怕被风弟弟嘲笑。



第19个人了。我抱着最后的期待冲向他裤腿，试图奋力一扯。他终是低下了头，望了望不远处受伤的人儿，愣了一会后，神情严肃地瞅瞅我，“这鬼东西，差点绊倒我。”说完，用黑的发亮的皮鞋狠狠地来回摩擦我的身体，我听见自己的心跳，滴答、滴答……直到再无声息。不知过了多久，绝望的泪水已经融化了奄奄一息的我，我闭上眼感觉好累好累，刹那，我看见小女孩艰难地向我招了招手说：“美丽的天使，请带我走，我好冷好饿，好痛。”我迟疑了一会儿，“哎哟，烫死我了。”一个烟头从天而降，最后，我坚决地握紧小女孩冰冷的手。“好，我带你走，带你去天堂，那里有舒服的棉被……”我止不住地哭，下一世我该去哪里重生！

我蹲在这片土地上放声大哭，我的兄弟姐妹，我再也不想独自漂泊，我的泪流干了，下一世，我不要做一颗小草！我想做太阳，用生生世世的光芒只为照暖世间荒芜的心田。



战争与和平

高372班 胡帆

经历过战争才能懂得生命的价值，体味了动荡才知道和平的可贵。

——题记

战争与和平是一个永恒的话题。有正义和邪恶的交锋，有文化的毁弃和社会的动荡，有无数人的苦难和默默的生死；同样，战争也砥砺着人类的品行，最艰苦的环境也无法遮掩人性的光辉。

古老的民族，新兴的国度在战争的废墟上崛起，英雄的旋律和人性的光辉带给我们对未来的希冀。每个人都希望世界是和平的，世界是友爱的。谁也不喜欢战争的时代，在炮火连天的战争年代里，花儿的芳香随着炮消失，草儿被滚滚的浓烟染成了黑色，蓝蓝的天空被染成了灰色，阳光是恶毒的，星星被炮火吓得失去了色彩，黑夜是喧嚣的，惊天动地的嘶杀声闹得人们心神不宁。战争不知道影响了多少人，一些失去父母的孩子在无言的呐喊，从那明亮的眼睛里看得见埋怨，埋怨生活一个战争的世界，失去亲人的朋友，在经历着世界上最悲痛的事情，在那一片广阔的天空又增添了几丝哀愁。

在和平年代里，我们过着稳定的生活，不用风餐露宿四海为家，也没有了痛苦，拥有的是欢笑和幸福。和平年代里的每个人都是快乐的：学生可以在宽阔的而又明亮的教室里读书、学习；青年可以在广阔的世界里打拼出自己的一片天地；农民可以在闲野的田间自由的农耕。和平的世界是最美好的世界：阳光是最灿烂的，河流是最清澈的，树木是最苍翠的，花儿是香的，草儿是绿的，天空是蓝的，连阳光都是温柔的，世上一切的一切都是最美好的。所以我们要热爱和平，让和平永驻人间，让和平之鸽在蓝天中自由地翱翔。

站在时光的隧道上，我呼吁让战争随风消逝，和平永驻人间。

我有一个梦想

高 372 班 贺茜茜

我有一个梦想，它始终在我心中占领了重要的位置。

我有一个梦想，希望可以成真，飞上蓝天，自由翱翔。

我有一个梦想，盼望着有朝一日，我们的自然环境能回到“十万年前”：山头是绿色的，食品是天然的，空气是清新的，河水是澄澈的……

的确，现在人们的生活好了，达到小康水平了，但真如老子所言福兮祸所伏，这繁华的背后，谁知道有多少“阴暗”？

我们的绥宁是一个神奇的绿洲，树木资源多。有时我闲的无聊时，便到房子后走走，竟然发现在一片浓密的树林里开了个大岔口，倒了一大片的树木，我没太再意，等到第二天时，又少了一大片树木，几天后，便成秃山了，我不禁感到悲哀！绥宁是一个神奇的绿洲，可别为了点昧良心的钱毁了这个家园啊！

前段时间，有同学经常对我说：“现在吃东西可要小心点！”卖菜人说：“打死我都不吃我自己种的菜！”可见，食品的质量让人有点担心，就如“三鹿奶粉”吧！为了提高奶粉内的蛋白质，竟加“三聚氰胺”，为了钱，去谋害刚出世的婴儿！还有喂猪放瘦肉精！馒头放对人体有害的有色物质，美其名曰彩色馒头！食用油其实是地沟油！打了农药的农作物被商人包装得粒粒饱满，白如珍珠！还重金广告叫人们，纯天然，无公害，绿色食品，放心吃。近几年来，得癌症或怪病的人越来越多。生活好了，得病的人就多了，这应该是“有毒食品”的功劳！

“最新报道，由于人类的贪婪和自私，北极已经出现了臭氧层空洞！这将会对人

类的生活健康问题造成很大的影响，有人说这是对人类的惩罚！这事只有人类才清楚！”是啊，在大城市里，工厂的大烟囱在空中排出废气已成为一种“时尚”了，走在街上，都会闻到一股刺鼻的气味，都是些二氧化硫，二氧化氯等有害物质，抬头仰望天空，本想一睹蓝天之风采，却只见“黑云压城城欲摧”！

人类从无技术变成技术发达，从贫穷变成小康，从茅屋变成高楼大厦，这些都是牺牲了自然环境而换来的！不是吗？所以，我有一个梦想，梦想着有一天我们的自然环境能回到“十万年前”。

枯叶蝶

高 322 班 谷梦园

风的思绪不退却
带走冬末最后一片落叶
任波光在寒潭上摇曳
浅滩剩下一只麻雀
碾过枯黄的恋花蝶
静守保护色作街景的配角
云的眼泪不停歇
淋湿初春最后一个雨夜
任躯体在花冢中湮灭
墓铭求一世和谐
躺在尘嚣的残缺
笑看山楂树下被谁取悦
或是妥协，或是拒绝
努力延续活着的感觉
不羡谁又惊艳了岁月。



奠

高 358 班 刘 丹

时光轰隆隆地碾过记忆的碎片
聒噪的声音和扑面而来的粉尘
在尘与影交织的罅隙里
是一张张黑白照片的我们
头发长了短了
衣服新了旧了
我们哭了笑了
只剩下一个落寞的背影融入灰蒙的背景
仿佛一台老式摄影机
只有画面不断进行，却消了声音
淡忘了童谣，哼响了悲歌
幼时的马尾，在记忆里招摇
阳光下的一切都太美好
只是阴影永远都摆脱不掉
生活不会和你说重来
还活着
就要好好地存在着



★ 高考作文

明晰而不直露， 含蓄而不晦涩

【要点解说】

近年来，高考作文存在着文必李白苏轼、例必屈原陶潜的风气，但那些一味崇尚古代、脱离现实生活的文章往往因缺少现实性和生活感而难以真正打动读者。因此，贴近生活、关照现实的质朴文风被大力提倡，取材于亲身经历的往事，感受真实，又能小中见大、情理并现的记叙文被再度重视。但现实情况是，很多同学对写好记叙文没有信心，觉得记叙文最难把握，尤其是在中心的表达上。高考作文的要求是中心明确，但如果在一篇记叙文中把中心思想直截了当地表达出来，好像又缺少了那么一点儿味道。于是，很多考生选择了含蓄的方式，可这一含蓄，往往又走向模糊晦涩了。要知道，如果连老师都看不明白你这篇文章要表现什么，何来感染力？今天，我们就在这个专题中谈谈如何让记叙文的中心显“隐”，也就是使中心的表现明晰而不直露，含蓄而不晦涩。

显“隐”，是摄影中专业名词“显影”的谐音。中心之于全文，正如影之于像。成像必显影，为文也必用材料表现中心，此其一。其二，“影”本身带有“隐”的特点，就像朱自清笔下“弯弯的杨柳的稀疏的情影”，带着朦胧、含蓄的美。而一篇记叙文要想耐人寻味，在中心的表现上也得注意“隐”。作者要把自己的情思隐在记叙的事件中，隐在人物的言行神态中，隐在营造的环境氛围中，隐在明线背后的暗线中，隐在实写与虚写的结合中。这里特别

要注意的是，不要把中心思想的“隐”混同于模模糊糊、含糊不清。表现上的含蓄绝不是情感态度不鲜明，而是让读者从你描述的形象、事件中，从“醉翁之意不在酒”的曲笔里领略你的情思。所以，这样的“隐”本身就带上了“显”的特质，因为文章的中心不能也不该游离出具体的形象。再加上考场作文的阅卷受时间的限制，也对考生记叙文中心的“隐”提出了“显”的要求。

那么，如何处理好隐和显的关系，让记叙文的中心显“隐”呢？结合后面的两篇例文，我们可从以下方面入手：

1、采用比喻、明暗线交织、虚实结合等手法，给中心披上一袭特殊的外衣，使中心的表达形象而又明晰。例文一采用明、暗两条线结合的手法，文章显得灵动，主旨明了而有余味。

2、利用人物精辟的见解，巧妙点击文章的中心，但又显得含而不露，从而给人启迪。比如例文一的结尾处，紧承上文的观赛，用爸爸的一段话暗扣中心，读者也能和作者一样，从中悟出应该如何面对人生路上的对手。

3、利用情节的推动，使得中心由隐而显。记叙文，作者常常把自己的看法融入事件中，因此事件的起因、经过、结果，往往正是记叙文的中心由隐而显的过程体现。比如例文二中的一段，“然而渐渐习惯奋战到深夜后与他的短信‘对抗’，渐渐习惯做错题后搁不下面子请教却接受他的主动援助，渐渐习惯被老师同时表扬时互瞪的双眼中那丝友好的神情。可是依然不改对手的称呼”。在前文情节着重于表现对手的竞争性特点之后，这段文字，又揭示出在竞争背后对手又在互相促进、互相帮助，虽然对手的称呼未变，但彼此眼中友好的神情告诉了读者，对手亦能成为朋友，中心自然得以凸显。

4、重视细节的力量。“一个好的细节，顶得上千言万语。高中生写记叙文，务必在这方面下工夫。”长期担任江苏省语文阅卷领导小组负责人的郁炳隆教授这样说。一个好的细节，可以推动情节，可以刻画出人物的“魂”，但归根结底，它还是为中心服务的。例文一中“父亲坚定的语气”让“我”吃了一惊，这看似不经意的一笔却是文章转折的体现。父亲以自身的阅历、智慧引导自己的儿子走好人生关键的一步，此时他必须“坚定”，既是对自我的坚定，也是引领“我”坚定地走向未来，勇敢地面对人生路上的对手。

当我们本着渗透性原则，把中心化入描述的形象中时，若能有效地显“隐”，就一定能写出精彩的记叙文。

【模拟试题】

请以“对手”为题作文，文体自选，立意自定，不少于800字。

【例文一】

对 手

5月的那个星期天的下午，一个长途电话搅乱了我正在进行的中考复习：我被苏州中学高中部的省招国际班录取了。

当我还没有完全从兴奋中平静下来时，我所在的初中已得到了消息。班主任和年级主任先后找到我，劝我留在学校本部高中。他们的理由都是：国际班强手如云，竞争激烈，可能有不少人将成为我无法超越的对手，这些人将会沉重打击我的信心。

于是，我犹豫了。

（以上为暗线，明明讲的是“我”的故事，却没有将大篇幅用来讲述自己的思绪。）

周日午饭后，我想拉父亲共商决策，

可父亲偏偏是一个拳击迷，他笑着说：“不急不急，陪我看完拳王争霸赛再说。”

无奈，我只得同他坐到了电视机前。这是一场十二回合的拳王挑战赛，一个二十出头的小伙子因刚出道便以十胜两平一负四次击倒对手而获得了挑战当今拳王的机会。可行内人都不看好他，毕竟当今拳王的战绩是三十七胜六平零负二十九次击倒对手。

赛前，记者问这个年轻人有何感想，他说：“能和这样一位顶尖的对手对决，我很紧张，也很兴奋，我一定会抓住每一个考验自己实力的机会。”我看见父亲冲我微微一笑。

比赛开始了，拳王一上来便先声夺人，发动了猛攻。挑战者显得非常紧张，一直处于防守状态，几次都被逼到了角落里。第一回合就这样结束了。

我边摇头边说：“看来撑不过五回合。”

“我不这么认为。”父亲坚定的语气让我吃了一惊。

第二回合一上来，挑战者像变了一个人似的，开始反攻。拳王毕竟更胜一筹，一记快而狠的刺拳打开了他的眉角，可我却分明看到了他嘴角的微笑。他越打越放松，很快掌握了躲避刺拳的有效办法，我也不禁为他叫好。不幸的是，第十回合，他被拳王直接击倒，十秒出局。可当他退场时，场下欢呼如，掌声雷动……

父亲说：“打败对手，快事！棋逢对手，幸事！若遇到无法战胜的对手，你也能赢得尊重与经验……”

（以上为明线，一场精彩的拳击赛处处影射了“我”的现实。父亲的言行尤其具有重要作用。）

其实，不必他多说，我已下定了决心：迎接新的对手，成就新的自我！

【点评】明写观看拳王争霸赛，曲折、激烈；暗写录取高中时的决定，犹疑、退

缩。两者不即不离，不粘不连，分寸被作者拿捏得极准。明暗两线最后的交织，水到渠成；父亲意味深长的一番话语，恰到好处。这篇记叙文，体现了作者驾驭材料的能力和自身思想认识的深邃。

【例文二】

对 手

“你输了。”

“我不认输，呵呵。”

看着 MSN 界面上的这两行字，内心忽然涌起无比愉悦的宁静。四个月啊，流水似的日子就这样过去了。这个远在大洋彼岸的对手，却依然倔强而赖皮地不肯言败。

“以后我们俩的竞争多着呢，走着瞧吧。”

“叮”一声，又跳出来一行字。望着窗外的天空，是和界面一样的澄澈——蓝色。我微笑着点入他的空间，标题是《对手，是最好的朋友》。

有些惊喜，有些激动，但更多的是释然。

暑假里初次遇见他，是在那个为进入美国顶尖大学而做准备的学习班里。都是好胜的人呀，即使课前的演练也下足了夫。老师日日提问：“谁全对啊？”举起的手最终只剩下我们两只。“嗯，不错。你们两个竞争一下，估计考出来的成绩可以逼近满分了。”

互相狠狠地瞪一眼，不用老师挑明，我们早是对手了。

在这一百名中都不一定取一名的巨大压力下，又有谁能够处变不惊地面对与自己一样实力雄厚的人？对手，那是做定的了。

（开始的时候，这是一对势均力敌、剑拔弩张的“对手”。）

深夜剑十二点，继续挑灯夜战。手机响，是短信：“我刚刚做题又是全对，哈哈！”

准备去睡觉喽!你也是。”这算什么?挑衅吗?错了三道题正在郁闷的我不服输的劲头又上来了。

第二天走过他身边,“我昨天做的两套题全对。”他“嘿嘿”对我笑,传来的声音是:“我昨天一共做了三套题,”这个对手,看来真的挺难缠。

然而渐渐习惯奋战到深夜后与他的短信“对抗”。渐渐习惯做错题后搁不下面子请教却接受他的主动援助,渐渐习惯被老师同时表扬时互瞪的双眼中那丝友好的神情,可是依然不改对手的称呼

学习班课程结束那天,他走过来和我拥抱。然后笑着说:“别忘了,成绩出来之后要告诉我。咱们这两个对手,可要好好儿地分一分输赢!”“那当然!”

(后来,这是一对公平竞争、惺惺相惜的“对手”。)

他回了他热闹的纽约,我回了我最熟悉的苏州,只是联系不曾中断,比拼更不曾结束。面对考试日期的临近,他似是有点儿按捺不住了:“我正在通往战胜你的路上”这家伙!

考试的结果出来了,他以微小的差距输给了我。

可是为何,我总觉得,我们俩都没有输?

也许,赢了一个好的对手,赢得了一个真正的朋友!

请别忘记:朋友,你还是我的对手!

(最后,这是一对牵肠挂肚、由衷感叹的“对手”。)

【点评】文章选材于日常的学习生活,清新自然。倒叙手法的运用,使文章顺利地切入主题,然后在顺叙的过程中,将前因后果一一叙来,情节在发展,文章的主旨也逐渐地深入,最后“请别忘记:朋友,你还是我的对手”一句,收束情节,并有力地表现了主旨。(夏宏俊编辑)



读大学,究竟读什么

你有没有考虑过这样一些问题:大学生和非大学生的区别究竟是什么?读大学,究竟又是读什么?

一个机电专业的大学毕业生能够操作、维护一台机器,但是一个只有初中学历的熟练技工也照样可以操作,甚至比大学生操作得更好;一个外语系毕业的大学生能够说一口流利的外语,可是,一个跑到外国卖了几年烤红薯的人也能说外语,甚至比大学生说得更地道;一个医学院的毕业生能够拿起听诊器给病人看病,可是很多卫校毕业的中专生在积累若干年经验以后,也可以成为医生……

所以,大学生和非大学生最主要的区别不在于是否掌握了一门专业技能。如果是这样的话,那大学跟技校也就没有什么两样了。而且就专业技能而言,大学生肯定还比不过技校生,因为技校厨师专业的学生第一节可能就要学切菜,而假如大学开设了厨师专业,肯定要用两年时间来研究厨师的社会使命、职业道德、历史演变、阶级属性和学术分类。那大学生究竟凭什么区别于技校生并进而区别于一切没有读过大学的人呢?要回答这个问题,我们不妨先来看一下张小姐写的关于自己毕业求职经历的文章:

大学临近毕业,就业形势相当严峻,而我又属于运气最差的那类。

第一次,有家电器公司通知我面试,出门前打扮得太久,加上路上堵车,结果整整迟到了一个半小时。工作人员扬起手上的一堆报名表对我说:“小姐,你不适合做员工,适合做老总。”

第二次，我素面朝天地提前来到一家礼仪公司，工作人员摇着头对我说：“注重仪表是对别人的尊重，你在学校没学过吗？”

几天后，一家英国公司的招聘广告让我重新打起精神。公司对形象没什么要求，我也很准时地到了应聘现场。考官给每个人发了一张试卷，上面只给了一道看起来简单的题目：英国每年买多少个高尔夫球。没有其他数据，要求在45分钟内完成。

看到这个无厘头的题目，我几乎傻眼了。可仔细一想，发现这道题不是要我答出一个确定的数字，而是需要一个思考的过程。

所谓的“英国买”的数量与市场需求有关，市场需求与人口有关。英国有多少人口，这个我脑子里要有数。可以假设其中最有可能打高尔夫球的45岁至50岁之间有多少人。为了使数据精确，我还在答题纸上写明了如何进行抽样调查。写完步骤后，我再假设这些人当中经常打的有多少人，这些人估计每年要用多少球，其他的人会多久打一次，需要用多少球。这些数字加起来就是英国总的市场需求。最后我写下一组数字，并满意地交了答卷。

一个月后，我收到这家公司的录用通知。

张小姐第一次面试因为迟到而失败，第二次又因为仪表而被拒绝。守时和注重仪表都是做人的基本要求，也是对别人最起码的尊重。但是，我们并不能因此而断定张小姐不是一个合格的大学生。我们不应该用做人的标准来作为衡量一个大学生是否合格的标准。

张小姐第三次面试的时候证明了自己作为一个合格大学生的实力。那道题目考查的不是一个数字，而是一种分析问题的方法，那么大学生的优势便凸现出来了。张小姐在大学期间经过系统的思维训练，

对于分析问题、解决问题的方法有着丰富的理论知识，所以在面对一个问题的时候不会再单纯从简单记忆或者机械模仿的角度来考虑，她能够站在更高的角度来分析、解决问题。在这种时候，被动的记忆能力已经上升为了主动的分析能力和独立的思考能力，而这种能力正好是一个合格大学生最本质的特征。

社会需要的也正是大学生这种系统分析的能力。不管在什么行业工作，我们所面对的问题都是纷繁复杂而且瞬息万变的，如果没有系统分析、独立思考的能力，就算把所有的书本吞进肚子，就算大学期间每次期末考试都得第一名，也绝对不可能在工作中脱颖而出。

（夏宏俊推荐）

《北大批判》：

象牙塔到该大修的时候了

2005年，温家宝总理在看望著名科学家钱学森老先生时，钱老曾发出著名的“钱学森之问”：为什么我们的学校总是培养不出杰出的人才？

据悉，温总理曾为此认真求解，聘请了国内著名的大学校长和教育专家讨论，但得到的结果并不令人满意……如今钱老走了，“钱学森之问”依然是中国大学教育不得不面对的痛。

犹太人说：“宁可变卖所有的东西，也要把女儿嫁给学者。”犹太人又说：“假如

父亲与教师两人同时坐牢而又只能保释一个人出来的话，做孩子的应先保释教师。”

正因为有对教育如此的观念，才造就了犹太人的聪明和富有。而我们，也曾有过尊师重道的传统，却没有得到良好的传承，“上大学是一个赔本的买卖”、读书无用论、“后悔上大学”之类的怪论，在这个时代此起彼伏、“毕业就失业”是尴尬的现实与大学收费过高的鲜明对比，让我们不得不审视我们的教育制度到底出了什么问题。

象牙塔越来越富丽堂皇的同时，内部的积弊也越来越多，到了该批判的时候了，到了该大修的时候了！

《北大批判》是针对中国教育积弊的力作，也是作者薛涌多年来从事教育工作的经验，他详细分析了西方大学教育的种种先进的理念与实践，从而对比分析出中国高等教育的种种缺失，力图改正中国高等教育的弊端献计献策，提升中国高等教育的竞争力。

所谓“射人先射马，擒贼先擒王”，薛涌对中国高等教育的批判选择从北大“开刀”，是有深刻用意的。北大被公认为中国的最高学府，它是中国“新文化运动”与“五四运动”等运动的发祥地，也是多种政治思潮和社会理想在中国的最早传播地，有“中国政治晴雨表”之称，享有极高的声誉和重要的地位。所以把北大看成中国的大学之首，对它的批判也就是对中国高等教育的批判。

首先是批判国人对大学理解上的错误。有人曾经对薛涌“言必称外国”很反感，但在对待大学的问题上，我们必须以外国为标准，因为大学是在1200年前后的欧洲诞生的。这是当时欧洲的神学和法学传统汇流的结果，所以讨论大学问题必须放在西方社会自治的传统中才能理解。

什么是大学的核心？在薛涌看来，“最

重要的就是disputation(论辩)”。这种“论辩”，并不一定是公开的口头辩论，而更多的是在心灵中默然进行的是非辨析，是一种永无止境的精神努力。从大学诞生以来的八百多年中，“论辩”作为大学核心的精神从来没有丧失过。再看看我们现在的大学，“教授没精打采地讲着满堂灌的大课，下课后就无影无踪。学校高楼林立，却缺乏辩论切磋的风气，大部分课程都有给定的答案。就业的压力使学生和家长们最热衷什么是‘热门’，盘算着什么‘有用’，大学的传统，在我们这里似乎早已经失传了。”如此现实的、功利的甚至有些市侩的为学之道，怎么能培养出杰出的人才？

其次是批判大学教育在方向上的偏差。大学尤其是如北大这样的高等学府，应该培养时代的精英，“精英首先意味着对世界一些核心的抽象问题的关注和承担，如人生的意义和使命是什么？我们的价值观念是什么？人类的境况是什么力量塑造的？人类应该向何处去？等等。”

在美国的一流大学中，“历史、文学、社会科学、经济学(不是经管)、心理学等，是最主流的专业。只有在宾西法尼亚和康奈尔，商学和市场营销才比较有人气。应该说，美国大学的主流还是认识自己、认识社会、分析生活的文本。与此相对，北大最热的专业则在光华管理学院这种地方。”由此，薛涌先生不禁感叹道：“这个学院号称是‘拥有中国最具发展潜质的本科学生’。难道这些把大好青春花在什么是市场营销上的真是‘最有潜质的本科生’吗？如果精英都成了推销员，未来谁来领导我们的社会、我们的文化？”

最后是批判大学教育关键细节的缺失。在薛涌看来，读和写是一个人成功的关键，“这方面不行的人很难在学术上有良好的发展”。《北大批判》一书中所举的一位留美中国学生与美国导师发生冲

突，差点被开除，原因就是写作能力太差，交上来的东西要导师（也是世界顶尖的科学家）一行一行地改。这个例子，以及作者北大四年，除了毕业论文和少得可怜的评论之外，几乎没有写作机会的事实，都可以说明，如今的我们大学对一些影响个人成败的基本功的忽视程度，如此培养出来的学生全像是“一个车床制造的标准化配件”。

《北大批判》像打开了一扇窗户，让我看到了外国象牙塔是什么样子；犹如一面镜子，照出了我们象牙塔里的诸多弊病；同时也像一把钥匙，打开了真正的象牙塔之门，让我们了解到大学的渊源和大学存在的核心。“为什么我的眼中常含泪水，因为我对这片土地爱得深沉”，为什么薛涌的笔下总是饱含批判，是因为他希望我们有一流的大学，培养一流的人才，进而成为一流的大国，也是希望“钱学森之问”不再存在。

（夏宏俊推荐）

周总理逝世时联合国 下半旗的真实原由

1976年1月8日，周恩来逝世时，设在美国纽约的联合国总部门前的联合国旗降了半旗。自1945年联合国成立以来，世界上有许多国家的元首先后去世，联合国还没有为谁下过半旗。

一些国家感到不平了，他们的外交官聚集在联合国大门前的广场上，言辞激愤地向联合国总部发出质问：我们的国家元首去世，联合国的大旗升得那么高，中国的总理去世，为什么要为他下半旗呢？当时的联合国秘书长瓦尔德海姆站出来，在联合国大厦门前的台阶上发表了一次极短的演讲，总共不过一分钟。

他说：“为了悼念周恩来，联合国下半旗，这是我决定的，原因有二：

一是，中国是一个文明古国，她的金银财宝多得不计其数，她使用的人民币多得我们数不过来。可是她的周总理没有一分钱存款！

二是，中国占世界人口的1/4，可是她的周总理没有一个孩子。你们任何国家的元首，如果能做到其中一条，在他逝世之日，总部将照样为他降半旗。”

说完，他转身就走，广场上所有的外交官都哑口无言，随后响起雷鸣般的掌声。瓦尔德海姆机敏而锋利的谈吐，不仅表现了他机智无比的外交才能，同时也反映了我们敬爱的周总理的高尚品格举世无双！

（夏宏俊推荐）



岳阳县一中考察有感

绥宁一中校长 唐立新

3月11日下午，我带领学校6名行政领导，45名高三教师前往岳阳县第一中学考察学习。岳阳县一中2010年考取清华、北大4人，2011年3人，2012年获得了北京大学校长实名推荐资格，作为岳阳市唯一获得此项资质的学校，可以在2012年推荐一名学生参加北大面试，面试合格后在北大录取时享受北大降至当地本科一批录取控制线录取的优惠。一所办学历史仅仅31年的学校，为什么会有如此成绩，怀着一种好奇与敬仰，我们来到了这所被誉为“洞庭湖畔璀璨明珠”的学校。

3月12日上午第1、2节课听课，第3、4节课与岳阳县一中高三教师分学科交流；办公室、教务处、政教处、总务处的4名处室主任即分别向其处室领导学习取经。我则与岳阳县一中郭光前校长进行了三个多小时的促膝长谈，岳阳县一中学校无论是在学生思想工作还有教研教改方面，都有其特色。在德育建设上，狠抓养成教育，强化“三个习惯”，即良好的行为习惯、学习习惯、心理习惯。学校制定了《学生日常行为十不准》、《家长学校实施方案》、《文明礼仪教育实施方案》等制度。通过国旗下讲话、主题班会等加强学生思想道德修养，每周德育有主题、有活动、有总结；在常规管理上，落实上“三项制度”，即年级组长、备课组长、班主任负责制，均与奖金挂钩。办公室的管理职能重在对外接待、协调及宣传工作；教务处的管理职能主要考核与评价；学生处和后勤处推行自我管理模式。在教育教学中，创新了“三种模式”，即课堂模式、评价模式、培优模式。课堂教学要求“先学后教，当

堂训练”，教学效果的好坏归根到底是学生学习效果的好坏，这是评价的主要标准；创立了“活页教学、限时训练、合作培优”的培优工作模式。

岳阳县一中把打造高效课堂作为一个重要课题进行研究，在长期的探索过程中，积累了一整套的经验，将“导学案”作为高效课堂的关键，每课一案，由一人主备出初稿，每周用半天时间集体备课修改讨论，最后由备课组长审核定稿，课后反思修改，每份学案都有标准答案、思路分析和答题角度剖析，最后做成电子稿存档。以“导学案”为载体，将“自主学习、合作探究”成为课堂教学的主旋律，摸索出一条通过课堂教学改革减负增效的路子，让教师的教学方式、学生的学习方式和课堂教学形式发生彻底改变，推动教育教学质量的全面提升。

各项规章制度、教学改革实施，使岳阳县一中真正构建了效能管理系统。在管理形式上，实现了从身份证向团队管理转化；在考核模式上，实现了终端考核向过程考核转化；在分配制度上，实现了从按人分配向按绩、岗、能的转化。真正达到了课堂教学有效性的解决，上课目标明确、效率明确、方法明确、评价明确。

从岳阳回来，我一直在思考绥宁一中的困境与出路问题。绥宁一中生源质量不优，70~80%来自农村，我们的办学定位应该是“培养符合时代精神的新型农村高中学生”这一主题上。学校在德育、课程和教学等环节，均应采取有生源针对性的教学策略：比如针对生源实际，做好学生的心理健康教育；针对农村学生不善表达，自我封闭的心理特点，组织学生的演讲赛、辩论赛；针对农村学生家庭教育薄弱，开展学习型家庭培训等等。在日常学习与生活中，更重视教学生学会如何学习，培养学生的激情与好奇心，教育学生学会与他

人友好相处，开发右脑等。我觉得，我们只有不断地从先进学校学习先进教育理念，并结合学校实际理性的比较总结，借脑借力，采取积极有效的改革措施，才能实现学校的长足发展，也只有发展，才能赢得教育的尊严、教育的地位和教育的未来。

学校要发展，必须从常规的工作思路中解脱出来，望全校师生为学校的发展献计献策。

【作者简介 唐立新，绥宁县第一中学校长，中学英语高级教师。】



故乡的苦栗树

杨盛荣

村口有棵苦栗树。

苦栗树身大数围，四五个大汉手牵手合抱还绰绰有剩。树心下节是空的，老人说树里原来藏了一条水桶大的蛇，常出来咬家禽牲畜，在一个雨天里被雷公一个炸雷劈了，树也就像人工挖的洞，藏匿十来个捉迷藏的小孩有余。

苦栗树全身被碗口粗的藤死死缠着，像很多条龙爬在上面，比京城金銮宝殿上的龙好看多了，露在地上的根像恐龙的化石。

苦栗树藤结的果实有茶杯大，将近成熟时破开挖出籽晒干，用凉水浸泡沉淀个

把时辰，舀出来加点糖醋，吃起来甘美清甜，沁人心脾，是夏日消暑的佳料极品。

苦栗树旁有口塘，大约半亩水面，使人想起“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊”的古诗句来。鱼儿夜里浮出水面赏月，悠闲自得，突然一阵叮咚叮咚响，犹如大珠小珠落玉盘，像落冰泡，鱼儿受惊吓，潜入水底，逃之夭夭，以为有人撒网。原来是树上的栗子熟了，松鼠在树上摘栗子时碰掉，鱼儿受骗上当，以后再也不逃匿了。

把栗子浸泡在清水里一昼夜，原只有小手指一粒的栗子，经浸泡后有拇指大，去掉碱性和苦涩，磨成浆，制成栗子豆腐，炒时放些生姜丝，大蒜和剁辣椒，好吃极了，据说还可以防癌治癌，拿到镇上去卖也是抢手货。

苦栗树周围长满了马鞭草，很干净软和，坐不死烧不灭。枝丫像一把宽大的雨伞，枝繁叶茂，伸出老远。白天躲阴，晚上乘凉。听乡里的土秀才讲“罗通相北”、“薛仁贵征东”，虔诚的人们竖起耳朵，听得如痴如醉，鸦雀无声，烟一支接一支递过去，生怕他讲到关键时刻来个要知后事如何，且听下回分解。此时此刻，娘喊崽回家睡觉，老婆叫男人回家洗澡，哪怕你是天王老子，打死他也不肯走的。

树上的蜘蛛也忙个不停，一纵一横，辛苦地织着网，守株待兔，捕捉那飞来的小虫。

听了故事猜谜语，老人出一谜语：“三国诸葛亮，稳坐中军帐。布起八卦阵，活捉飞来将。”大家猜不出，老人就提示：“远在天边，近在眼前。”于是脑手灵活的恍然大悟。那些死脑筋还是不知，于是有人就笑他是木脑壳，脑袋进了水。

有人吹牛皮说这个太容易，讲个难的。老人就说：“头戴方巾是孔明，身背乱箭是罗成，比干丞相挖心死，先苦后甜是苏秦。”

打一植物果子。沉默了许久，想烂了脑壳硬是猜不出，老人就提醒：“你们家里用什么泡酒呀？”大家茅塞顿开，异口同声说是“刺果子。”它是祛风湿的良药。没有历史知识想破猪脑壳是空的。

树梢有个喜鹊窝，两只喜鹊，一公一婆，快乐地在树枝上戏耍追逐，翘着尾巴，跳来跳去，自由飞翔，叽叽喳喳叫得热闹。

每每听到喜鹊叫，人们脸上绽开了笑容，大人就说：“喜鹊叫，贵客到！”果真就来了客人。俗话说：“鸡搭帮鸭，主家搭帮客。”借客来了宰鸡杀鸭，有好酒好菜。于是小孩象盼过年，天天盼喜鹊叫，望客人快点来。

傍晚，如果树上传来猫头鹰叫，人们脸上立马晴天转多云，有灾难降临，大人吐一把口水，不屑地骂一声：“呸！”小孩也跟着学样，吐口水骂“呸！”因为这扁毛畜牲叫的是：“快哭，快哭，挖坑挖坑！”不吉利要死人。搞得人们心里诚惶诚恐。

年轻人建议把苦栗树砍了，免得猫头鹰来叫，被长辈训斥：嘴边无毛，做事不牢。这千年古树通灵，哪里砍得！村里五麻子朝树屙了把尿，肚子痛了半个月！他妈妈买了蜡烛香纸敬了树才不痛了。

树边就是马路。新娘进村必须经过这

里，车辆也喜欢在树下停留，乘客下车喝碗价廉物美，解渴消暑的凉粉，司机休息会，提着白铁桶到塘里提了水给车加上，然后开走。一切都在自然和谐地发展。

后来车辆越来越多，大车小车没隔多久又是一辆，来往穿梭，马路显得窄了，苦栗树难免被碰掉，擦脱树皮，旧皮擦去，新皮长出，皮开肉绽，久而久之，伤痕斑斑。老人见了伤心，用稻草把树身包着，在树上挂牌子，写着：损坏可耻，爱护可敬。

后来要扩宽马路，再后来要修高速公路，苦栗树正处扩建范围之内，只好把苦栗树砍掉。形势发展，上级指示，谁敢不从？谁也保不住苦栗树了，它也该寿终正寂了，大家心里难过。

苦栗树遭殃了，于是在一阵刀砍斧劈锯鏖声中，轰的一声巨响倒了！树身被截断锯成板，作成桌子板凳，送给村小；枝丫被砖瓦厂的人劈成柴，拿去烧窑火去了。

从此，躲阴乘凉的地方没了，古老的故事没得听，谜语没得猜了，凉粉没得吃，栗子豆腐没人做了，喜鹊飞走了，猫头鹰没叫了，来往车辆不停了，一都都过去了。而我们还活着，那苦栗树仍留在美好的记忆里。……



妥

晉太元中武陵人捕魚為業
 緣溪行忘路之遠近忽逢桃
 花林夾岸數百步中無雜樹
 芳草鮮美落英繽紛漁人甚
 異之復前行欲窮其林盡
 水源便得一山山有小口窮
 歸若有光便舍船從口入初
 極狹才通人復行數十步豁然
 開朗土地平曠屋舍儼然
 有良田美池桑竹之屬阡陌
 交通雞犬相聞其中往來種
 作

晉陶淵明《桃花源記》選段

壬辰之春 李俊炳 破筆



綏寧一中 李俊炳



绥宁一中 夏宏俊



袁立人《牡丹图》

谁要是游戏人生，他就一事无成；谁不能主宰自己，永远是一个奴隶。

——雷锋

锦瑟无端五十	弦一弦一柱思	华年庄生晓梦	迷蝴蝶望帝春	心托杜鹃沧海	月明珠有泪蓝	田日暖玉生烟	此情可待成追	忆只是当时已	惘然	李商隐诗	壬辰年三月苏晓慧书
--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	----	------	-----------

▲ 高 359 班 苏晓慧

▼ 高 343 班 黄甜甜

夜凉吹笛千山曲	路暗迷人百种花	棋罢不知人换世	酒阑无奈客思家	泪眼问花花不语乱红飞过秋	千去面对花文人们熬过	了一个夜晚也失落了一个梦	梦里花不再凋谢人不再别离	壬辰年三月黄甜甜书
---------	---------	---------	---------	--------------	------------	--------------	--------------	-----------

