

湖南省优秀校园文学社团

新竹



绥宁县第一中学新竹文学社主办

第48期 2012年3月

创造新的辉煌

校长 唐立新

踏着青春的脚步，迎着春天的朝阳，带着温馨，洋溢着热情，承载着梦想和追求，走进一中，这一片崭新的天地；走进《新竹》，这一片文学的花园——花季少年的忧乐、学业征途的甘苦、日常生活的感悟，心路历程的玑珠，……岁月不居，天道酬勤，挥洒笔墨，播种希望，留下成长的足迹，收获成功的喜悦。

《新竹》文学为广大师生，特别是文学爱好者提供了一个放飞心灵，展示才华的舞台，使莘莘学子沐浴着最美好的朝阳，携手步入文学的殿堂。

《新竹》文学使校园文化生活更加绚丽多姿，带给大家一份喜悦，一丝慰藉，一股勇气，一种力量。

《新竹》文学使师生学习生活更加充实，带给我们一种心情，一种自在，一种向往，一种追求。

在春暖花开的时候，又一期《新竹》杂志出版了，希望新竹文学社发扬成绩，戒骄戒躁，脚踏实地，开拓进取，一如既往地《新竹》文学办好，办出特色，使《新竹》更贴近校园生活，走进师生心灵，成为一中一道亮丽的风景线。

2012——让我们一起抓住新的机遇迈向新的征途续写新的历史创造新的辉煌。



新竹文学社组织机构

总顾问：唐立新 肖华平

顾问（校外）：

邓湘子（湖南教育报刊社编审，中国作家协会会员）

陶永喜（绥宁县

文联主席，作家）

顾问（校内）：贺占宏

周本流 黄立志

向祖杰 袁仕进

蒙永春 周茂松

杨昌达 刘先茂

总策划：蒙永春 匡文鸿

指导：绥宁一中全体语文老师

社长、总编：夏宏俊

插图、排版：袁立人

主 编：刘赛娅

副主编：周轶群 陶依婷

文字编辑：

谷梦园 匡清华

于梦霞 李 荟

戴倩宁 苏晓慧

袁玉蕾 王婉婷

美术编辑：

吴春绿 龙 泉

校 对：刘 丹

黄甜甜 尹华杰

肖坤玲 伍 婧

小记者站长：唐雨双

小记者副站长：李婷

小记者：

黄梦婷 刘姝彬

卢 一 袁仁帅

秘书长：苏秀玲

副秘书长：彭云永

宣传联络部长：蒋鸿飞

宣传联络副部长：周琦敏

目 录

※刊首寄语

创造新的辉煌 校长 唐立新…………… 1

※赤子情怀

三 园 贺 璟…………… 4

※本刊通讯

绥宁一中召开 2011 年度教育教学工作总结大会 侯慧…………… 6

绥宁一中举行元旦、篝火及游园活动 侯慧… 6

※考场作文

放弃 371 班李慧婷…………… 7

放弃 361 班赵甜雨…………… 7

放弃 366 班王彩虹…………… 8

放弃 359 班王成华…………… 9

放弃 367 班龙晓丹…………… 9

※走近名人

2011 感动中国十大人物事迹…………… 11

※高考作文

高分作文中最常用的精彩语句：现代诗文…………… 16

高分作文中最常用的精彩语句：古代哲理名句…………… 17

高分作文中最常用的精彩语句：优秀题记…………… 18

※青春放歌

时光不老 322 班刘赛娅…………… 20

那一刻，我看到了人性的光辉 332 班匡少波…………… 21

脚踏实地才能成功 333 班张恒…………… 21

征稿启事

《新竹》欢迎全校师生投稿，有关注意事项如下：

- 1、本刊拟设“真情底片”
“七彩校园”“青春放歌”
“思路花雨”“校园书香”
“开心一刻”“作文讲坛”
等栏目，投稿时最好在稿件上方注明所投栏目名称。
- 2、来搞要注明投稿人姓名、班次。文学社会员投稿要注明“会员稿件”。如用笔名，请在后面写好自己的真实姓名、班次，便于文学社与作者联系。
- 3、来稿打印件最佳，如果是手写稿，请用正楷体工整誊写。
- 4、所有稿件我们都会认真批阅。来稿一律不退，请自留底稿。
- 5、来稿必须是投稿人自己的作品，反对抄袭，文责自负。如果推荐“美文”须附上推荐词（字数不限），并注明原创作者和选文出处。
- 6、纸质稿件直接投到
《新竹》杂志投稿邮箱。
电子稿件请发送到电子邮箱：
2574007221@qq.com

青春的细节 342 班蓝凌·····	22
向着太阳奔跑 354 班舒莉萍·····	24
站在高处 324 班龙戴袁·····	24
站在高处 343 班唐敏洁·····	25
站在高处 352 班刘桂莲·····	26
我的成长 实验中学七年级 1 班苏湘洁·····	27
微暖流年终已逝 325 班莫清洁·····	27
宽容也是一种智慧 358 班周榆婷·····	28
小偷的一封信 369 班雷云飞·····	29
你，我 369 班李雪雁·····	29
※校园书香	
生正逢时·····	30
通过阅读而得救·····	31
龙年赏嵌龙联	33
※双语看台	
当机器人爱上一个女人·····	37
影响·····	38
※师长园地	
在高 343、344 班家长会上的讲话 杨昌达	38
咏陆游 夏宏俊·····	41
题辛弃疾 夏宏俊·····	41
书法 丰俊炳·····	42
书法 袁立人·····	42

※赤子情怀

三 园

贺 璟

母校绥宁一中矗立在巫水河畔，在学校的任何一个角落均可将小小的县城尽收眼底。学校有三园：桔园、梨园、桂园，分别位于东、北、西三面。桂园最大，梨园次之，而我与桔园是感情最深。

桔园虽小，也最名副其实，桔园后面即为一大片桔林。念初中的时候，每年桔子熟了的时候都可以分到一大桶，我们一个晚上就可以将之消灭。有人实在解不馋，半夜翻围墙出去偷。有人成功，也有人被巡夜的人抓住，抓住了罚得还挺严重，要写检讨还要在周日的升旗仪式上自己念。桔园是一座苏联式的房子，共一层，中间是走廊，窗户朝两边，房子一排有十六间，一人一间，走廊里终日阴暗无比，刚一进去，竟不能见对面之人。姑姑刚调进一中的时候，即住在这里，而我对于这所未来母校的第一印象也是从这里所得。那时，后来分别成为我英语老师和物理老师的肖元香先生和夏世文先生也住在这里。后来，他们结为伉俪。翻译过《安徒生童话》、《茶花女》等世界名著的副校长赵学桥先生就住在姑姑的隔壁，赵先生要是家里来了好东西，必送一碗过来，谓之同享。对于赵先生最深的印象则是他戴着个老花镜，在桌前工作，但我当时并未知道他是在翻译小说，直到 94 或者是 95 年的样子，他的译著在漓江出版社出版之后才知道。上高中之后，我尊敬的语文老师舒振勇先生对赵先生也极为钦敬，他说，他曾经和赵先生聊了一个通宵竟未知东方已白，他感慨于赵先生的学识渊博与为人正派，对于学术一丝不苟，对于权术则从不问津。

而我，也未有缘能得到赵先生的面授，引为憾事。

姑姑调进一中的时候，24 岁，芳华正茂。我在同一年考入一中的初中部学习。其时她从教三年，成绩斐然。她在桔园分到的是小小的一间房子，靠着后山的那一边，房子里白天也要开灯，那条木门看起来也不坚固，敲门的时候都害怕将门上的木板敲掉，作摇摇欲坠的声音。姑姑在门后加了两块木条，把窗户糊上纸，安排了自己的这个小天地。条件虽然苦了点，但也总算是有了自己的一点点空间。有时姑姑来了兴致，我们就在那阴暗的走廊里架个小煤炉子生火做饭，炒两个小菜，把生活也过得别有一番滋味。也就是在这间小小的房子里，我读到了姑姑的所有藏书，我把姑姑读大学中文系的教材几乎全部通读，王朝闻先生的《美学概论》我就是在这里读到的。

三年后，姑姑在桂园分到了一套房子，这是一套二室一厅一厨一卫，还有一个小小的阳台的房子，七十来个平方，在这里，终于有点家的感觉。黄均雄先生和舒振勇先生就住在这里。刚搬过来的时候，我们尊敬的老校长刘应胜先生都还住在桂园，他在周一升旗仪式对上全校的几千人说话时从不用话筒，声音可以传到校园的每一个角落，到现在，我都还感慨于他的气势。

“桂园”的名字同样有来历，三栋毗邻的房子围了一个小小的院子。院子里种了很多株桂花树，秋天桂花开的时候，清香盈满了每个人的家。在这个院子里，孩子们欢快地做着游戏，尽情地享受着属于他们的快乐的童年。有一回，我听到一个小女孩问她的妈妈：妈妈，嘴巴像什么？她的妈妈是教数学的，大概也想不出什么好的比喻，小女孩不满意妈妈的回答，说，妈妈，嘴巴像口。我想，这大概是最原始最

原初的比喻了，没有任何修饰，我都不知道这是打比方还是什么。不过我想，还没有经过任何所谓知识的灌输的小孩子应该是最接近纯粹的人的。舒振勇先生喜欢和同事在桂花树下下围棋，每每看到我走过，就招手要我过去，在这里，我接受到了最初的围棋的启蒙。

我认为，舒先生的语文课应该是大语文，他说，教材是为了考试准备的，学语文应当从生活中去学，因为语文学的就是我们生活中的语言文字，活生生的语言是不可能从那几十年改来改去却从来都是换汤不换药的课本中学到的。他上课从不看教材，信口道来，名人轶事随手可拈，将知识性和趣味性融为一体。舒先生单身的时候，很多个夜晚都是在我们宿舍度过的，查夜的老师一来，鸦雀无声，老师一走，他便和我们一起高谈阔论，指点江山。那真是令人神往的岁月。

黄均雄先生是我初中的语文老师，小老头模样，93年的时候就已经有50多岁了，现在已有应该快70了。上初一的时候，我因为个子高，坐在最后面，眼睛虽然近视却不肯戴眼镜，看黑板自是连蒙带猜。黄老经常教导我们说，恋爱的事不要着急，到时自然会水到渠成，人手一份。还教导我们说，不要以为进了一中就是进了保险箱，一中照样有很多人考不上大学。记住了这句话的人，基本上考上了大学，这当然是后话。

我大学毕业后到桂园去看姑姑，黄老看到我就拉着我的手，说，找女朋友没有啊。我就打趣他，您不是说会水到渠成吗？怎么我这渠修好了，水怎么还没有来啊？黄老就哈哈大笑，你们这些人，上课不用心听讲，我这句话倒是被你们记住了。

姑姑在桂园相继结婚生子。97年，我的小表弟徐亦桢出生了，我大他17岁。他是我看着长大的，除了姑姑，就数我带的

最多。我要上晚自习了，他都要哭着跟到教室门口，才肯跟我姑姑回去。平时，我就带他爬爬山，搞搞体育运动，他根本还站不稳、抱不到一个篮球的时候，我就带着他打篮球了。

现在，亦桢都已经14岁了。

梨园算是和我联系最少的了。同样，它的得名也来源于院子里种了很多梨树。人们常说女人哭像梨花带雨，大约是说哭得伤感。一点点雨，梨花，落在泥泞的地上，落在行人的脚印里，见了，便只有伤感。

梨园后面有一座楼叫“北楼”，办了一个复读生班，曾到那里寻一位老友，路过梨园时，见了雨中满地的梨花，那种无言的伤感顿时充满了心间，加上寻友不遇，便留了一首诗给他，其中有几句：

梨花便是她的眼了吧？

寻到你了

站在雨的另一边

你便站在了唐诗宋词的深处

把一夜的梨花

全部撒在了我的窗台。

屈指算来，离开一中已经有十余年了，一中已不再是我们在那个时候的一中。有一天上网碰到曾教过我物理课的黄启文先生，问及一中的情况，他说，99届的班主任只剩下他和成老了。其他的如舒振勇先生、夏世文先生等都已往广东沿海等处高就了，现在的老师都是后来从外校调来的。

这几年，一中一直在大兴土木，那片茂盛的桔林已经不存在了，成了一栋异常宏伟的宿舍楼，足有七层高。当然，桔园也不复存在了。宿舍前的那片草地，也成了一个休闲式的广场，现在的学生，再也不能像我们一样，在其中抓蚂蚱，在草地上打滚了。不知是他们有福，还是我们有福。

作者简介:

贺璟, 1980 年出生。1999 年毕业于绥宁一中, “新竹”文学社成员。2003 年毕业于湖南师范大学法学院。1997 年在江苏《少年文艺》发表处女作, 现已发表各类作品二十余万字。绥宁绿洲 BBS 文学版版主。现供职于绥宁县政法部门。

※本刊通讯

绥宁一中召开 2011 年度 教育教学工作总结大会

2011 年的最后一天, 对绥宁一中全体教职工而言, 是个喜庆的日子, 学校年度总结大会在教工会议室举行, 会议分四个阶段进行。首先, 唐立新校长致开幕词并对 2011 年的工作进行总结, 提出 2012 年工作思路。接下来是先进经验交流会、高三交流会、高二交流会和表彰会。县德教双馨、品牌教师代表等作了先进事迹报告, 2011 届高三和高二年级组长、学科代表、毕业班先进个人代表介绍了复习迎考经验, 2012 届高三和高二年级组长对本届相应年级的学科复习具体情况进行汇报。下午, 学校对高考、学业水平考试先进个人、优秀教研组、学校先进个人、高效课堂比武优秀获得者进行表彰, 并为从教三十年的教师颁发了岗位奉献奖, 最后由肖华平书记致闭幕词。会议结束后, 全校教师齐聚一堂, 举杯同庆, 告别 2011, 迎接龙年的到来。

本次教育教学总结大会是绥宁一中有史以来规模最大、现场颁奖项目最多的一次盛会, 教师们纷纷表示, 这样的大会, 一定要坚持, 每年进行一次, 不仅能够加强教师之间的交流, 更能增强教职员工的

凝聚力, 营造出一种和谐向上的氛围。

侯 慧 (绥宁一中办公室副主任)

绥宁一中举行元旦、 篝火及游园活动

12 月 28 日, 绥宁一中操场人头攒动, 热闹非凡。一台以“唱响未来, 舞动青春”为主题的元旦活动正在这里举行。本次活动结合篝火、游园、汇演三种形式, 由中国电信公司绥宁分公司、中国黄桑国家级自然保护区赞助。主会场包括作品展览区, 许愿区、灯谜区、随缘区和环保设计区。作品展览区位于宣传楼及科教楼一楼前, 用来展览学生的书法、绘画作品; 许愿区由图书馆前的树木用彩灯装饰而成, 学生可以用便利贴将新年的心愿以及对学校、老师和同学的祝福张贴在许愿树上。在运动场百米跑道的樟树区域挂满灯笼, 设置成灯谜区。随缘区采取自愿捐献书本杂志的形式, 师生可以根据自己的喜好, 在捐献的书本里标明信息, 以书会友。环保设计区以环保为主题, 将一次性用品、易拉罐等物品进行设计, 变废为宝。文艺汇演舞台搭建在学校足球场跑道间, 面向舞台中后区依次堆放 3 个火堆, 3 个年级组按照火堆顺序围坐, 各成一个区域, 构成文艺汇演的 3 个分会场。

晚上 7 点, 文艺演出开始, 唐立新校长回首过去, 展望未来, 代表学校对关心、支持学校发展的各级领导、社会各界表示衷心的感谢, 对为学校的发展, 默默奉献的老师表示崇高的敬意, 并对全校学生表达节日的祝福与问候。接着, 唐立新校长和肖华平书记点燃主会场的篝火, 学校行政领导点燃烟花, 顿时, 烟花绽放, 举校欢腾, 文艺会演正式开始。演出由“情满

一中”、“创新跨越”、“梦想远方”三个部分组成，参加演出的不仅有一中、实验中学、绿洲中学的学生，学校行政领导、各年级组也都有精彩节目。在表演中穿插有知识抢答、年级组拉歌、校园怀旧歌唱接龙等活动，气氛热烈，异彩纷呈。

这次元旦活动也为绥宁一中为期一个月的艺术节拉上了结束的帷幕，一个月来，绥宁一中举行了书法赛、话剧表演、美术作品赛等活动，丰富了校园文化生活，活跃了学习气氛，推动了绥宁一中校园文艺活动的蓬勃发展。

侯 慧（绥宁一中办公室副主任）

※考场作文

放 弃

高 371 班 李慧婷

在人生的道路上，人要学会放弃，只有放弃一些东西，才会得到你想要的东西。

其实呀！说放弃某些东西也是蛮难的，鱼和熊掌，反复掂量，如何舍弃，但是不得不放弃。我坚持每天来上晚自习，要妈妈晚上来接我，我放弃了在家看电视，选择在学校学习，终于“老天不负苦心人”，第一次月考，我取得了好成绩。我神采奕奕的对妈妈说：“你看，你女儿能打这么多分，你要为我感到骄傲呀。”妈妈笑了一下说：“你呀！要是每次考试有这么好的话，那就对了，别到时候考砸了，到我这儿负荆请罪”。

“才不会呢？以我的聪明，成绩再差也不会差到哪里去的呢！”我小声嘀咕着。

经过这番以后，我便松懈了，平时上课认真听，课后老师布置的家庭作业做都不做，自认为自己不错，而且听同学说晚上的电视剧可好看呢！我便心中琢磨着：

晚上在家看电视多棒，但找个什么借口呢？这当然难不住我。

第二天，我跟妈妈说：“我要回家上晚自习，在校上晚自习效率不高，而且晚上回家很冷，风吹得我都感冒了。”妈妈只是说了一句，自己把握自己，我高兴得跳起来，心里想着晚上在家看电视，那滋味可真不错呀！

我千等万盼地晚上终于到来，我拿出白天在超市里买的零食吃起来，边吃边看，笑得合不拢嘴，由于妈妈不在家，晚上便是我一个人的晚上，一看就看到十一二点，第二天早上，闹钟都了几次，我还是没有从被窝里出来。到了后来，我迟到了，被老师站在门口，风无情地吹在我身上，连鸟儿都在嘲笑我，这事幸好没被妈妈知道，要不然，我可要遭殃了。

终于，不出妈妈当初的意料，在又一次考试中，我考砸了，回想当初晚上在家看电视，又拿起试卷看时，心中很后悔，恨不得一头碰死在墙上。

在人生的道路上，有些东西要放弃，而且要毫不留情地放弃，而我要放弃那电视对我的诱惑，坚持我自己的学业之路，必须放弃——电视对我的诱惑。

我又回到学校上晚自习了。

放 弃

高 361 班 赵甜雨

人生犹如五味瓶：酸、甜、苦、辣、咸样样皆有。当我们遇到令我们辛酸的事时，又会怎样？也许大家都不会放弃，因为大家都坚信‘坚持就是胜利’，可是有时候放弃会使我们得到更多。

秋天是一个硕果累累的季节。也正是因为满山的野果，才令我们这些小孩一心想着往山上跑。也正是因为那满山的野果，才令我明白了，有时候真的也要放弃。

那一天，我和我的几个好朋友因为无聊又有点嘴馋“流口水”，所以我们决定一起到山上采野果吃。来到山上，我们东张西望，左顾右盼，可是还是没有找到使我们“流口水”的东西。这时我们都筋疲力尽了，可我们还是低着头一直走。终于，在一个转弯处，我们看到了遍山红通通的橘子。我们的精神一下子就提了起来。真有种“望橘止渴”的感觉。我们一个劲地跑着，眼看就要到了，可是，大家都停住了脚。小芳说：“小甜，这是别人种的，不要摘算了。”小美说：“芳，我们都到了这里了，吃一两个不要紧的啦！”我无语了……深思一番之后，我低着头说：“小芳说得对，我们不应该吃，可是我们都到了这里了，吃一两个再走，也没关系吧！”小美高兴地拖着小芳走了。

到了橘山，我们肆无忌惮地吃着橘子。一个、两个、三个……我们还一直往自己的兜里装，根本忘记了这块橘子山不是我们的了。“小偷，你们这些小偷，站住……”远处一个大伯在不停地嚷着。我们赶紧跑，（跑前我们还放了10元钱在那里），兜里的橘子一个接一个往外“跑”。到了山脚，我们都狼狈得要命。都互相责备道：“都是你，就知道吃，现在好了，我的橘子一个也没有……”

从这件事中，我明白了：有时候放弃我们得到的也许会更好。虽然这是一件不光明的事，但从这件事后，我人生中的很多事情都做出了正确选择。你呢？明白了吗？

放弃，有时候会得到更多哦！



放 弃

高 366 班 王彩虹

放弃不是一种怯懦，而是一种正确的取舍观，只有先学会放弃，才能获得。

——题记

天边的朵朵霞云渲染了我的青春年华，时光的画笔在我的人生中不住地描绘着，我由一个稚嫩的娃娃，长成了今天的标致大姑娘。青春之路一路走来，也颇有感慨，颇受教育。

是家中的宝贝。虽说我家不富有，比不上别人家吃香喝辣，但我也算得上是手心里捧着长大的。父母待我“含在嘴里怕化了，捧在手里怕摔了”，我从父母那不断索取，不知满足。

父母工作很辛苦，才挣来钱供我吃供我住，供我上学，而我自从上初中起就永无止尽地伸手向父母要钱，我的衣服要名牌，非名牌我不穿，父母为了满足我的需求，没日没夜的工作，眼睛熬出黑眼圈，眼珠里还布满了红红的血丝，最后终于攒够钱给我买名牌，穿上名牌衣裤的我去学校到处炫耀，把父母的辛劳付出当成是应该的，可我仍不满足我内心的需求。

最近学校流行买 mp5，同学们整天塞着耳机在我面前晃来晃去，弄得我心里直痒痒，我的贪求心又迫使我向父母开口要钱，我回到家就把书包往桌子上一甩，“妈，给我一千块钱！”母亲用疑问的眼神看着我，没等她开口问，我就把事情的经过跟她说了一遍，可母亲绝口反对，我知道这是一笔大数目，况且我家的家境……母亲哭了，她哭得那样伤心，我的心蓦地一下，就好像被刺痛了，血在五脏六腑不停地流了起来。这是母亲第一次哭，我知道是为我而哭，母亲的哭声引起我的反省：不知是什么时候起，我和父母就再也没开心地拥抱过了，不知是什么时候起，我就再也

没见过父母开怀的笑容，这个家也没有以前的温暖。

这都是因为我，因为我的贪求，我的不满足，利用父母的愧疚心，爱护心来满足自己，我是多么地自私啊！我一回头才发现我失去了我最重要的亲情。

我抱起哭泣的母亲，失声痛哭起来，“妈，我不要名牌衣服了，也不要 mp5 了，我要我温暖的家。”我放弃了虚荣的物质的享受，重新拥有了能给我爱和包容的家。放弃，是另一种获得，是另一种追求。

放 弃

高 359 班 王成华

在马来西亚流行着一种抓猴子的方法：把一个箱子中放入一些玉米，然后将箱子开一个洞，洞要刚好能够让猴子的手伸进去，不能过大或过小，然后再把箱子放到猴子经常出没的地方，这样，猴子们便会对里面的玉米产生极大的兴趣，伸手去抓玉米，可洞口太小，不能把玉米取出，猴子就只能干着急。它又不想放弃手中的玉米，到最后只得被猎人抓走。

当然，这个故事不是告诉我们如何去抓猴子，而是告诉我们，有时候，是得学会放弃。

放弃不简简单单是 抛下这件事不管，而是我们成长过程中的一项必修技能，亦可以说学会放弃是成熟的一项表现。

在学生时代中，我们为了学习不得不放弃很多事情，放弃陪朋友逛街的时间，放弃玩电脑，放弃通宵的玩乐而必须得去补充睡觉的时间等，这些可能都是我们所要放弃的。

当我们长大成人并成家立业之时，我们还得放弃的更多，如：放弃抽烟的陋习，放弃少年风流的性格，放弃很多玩乐时间来陪家人。也许你会疑惑，我们放弃这么

多到底是为了什么？虽然我们放弃了很多，但是，我们在放弃后所得到的东西，似乎比我们所放弃的东西更有价值。学生时代，我们放弃玩乐，而去看书，做功课，我们的分数就会多。成家后，我们放弃抽烟，可以在孩子面前树立一个好榜样，多陪家人便会得到一份亲情温暖。

当然，我们所得到的要比我们所放弃的有意义，有价值。不然，这种放弃是不值得的，就像一些在抗战时期的汉奸，走狗。他们放弃了中国人的尊严，不知羞耻地去残害，追捕自己的同胞。这种放弃祖国尊严的作法是有悖于天理的。而当今社会上一人放弃自己的良心去坑、蒙、拐、骗，偷、抢，甚至于拿着国家的钱去花天酒地，挥霍，他们最终的收获不过是一副闪亮的镣铐，亦或是一颗穿膛的子弹。

所以说，学会放弃没这么简单，在人生路上当我们放弃许多时，可是收获更多。

放 弃

高 367 班 龙晓丹

有那一么一句话：“有一种心态叫放下，有一种境界叫舍得。”如果那个小孩不想装太多，那他怎么会手出不来呢？由此说明：人如果不那么贪心，舍不得放弃了些东西，怎么会有那么多的悲剧呢？

人活在这世界就应该要学会放弃。

我知道放弃是很难的，但是如果放弃你怎么能得到另一样东西呢？那这世界怎么会有那么多的富翁去帮助他们那些可怜的孩子得到幸福，而他们也就能够得到快乐，他们虽然放弃了钱财，而他们也就能够得到快乐，因为他们看到一座座学校拔地而起，孩子重返家园所以快乐。

5.12 大地震，如果没谭千秋老师放弃生命，他怎么会有那么伟大的力量保护那

几个孩子？因为放弃，所以活下了那么多人；因为放弃，那些受灾的人们才能够重新振作起来。

当然放弃也是有弊的。

有那么一些人，只想获得却不放弃，最后却什么也没能得到，有那么一些人，一味的索取，却忘了奉献；有那么一些人，激起了们贪心的欲望，而毁了一生；有那么一些人，只想获得，而忘了前方有更好的东西。因为他们舍不得放弃，毁了家人，毁了自己，毁了一切。

夜悄悄了，可总是不得宁静，突然忆起了些什么。原来，还是忘了放弃。读书很辛苦，我有多少次想着放弃，多少次的放弃使我堕落如今，我想通了许多。放弃了就意味着我再也回不了学校了。我爱我的家人，为了他们我一定要放弃我那些奇怪的想法。我要努力了，还记得那次老师说的话“努力读书，将心投到学习上，没什么难得倒你。”

慢慢地放弃一些东西，我相信你会受益匪浅！相信你会更快乐！

放 弃

高 363 班 成玲瑛

有一种美丽总在放弃之后。

——题记

在生活中，有时候也需要懂得放弃，即使你会因此失去一次成功的机会，即使你会因此失去丰厚的利益；即使你会因此失去一次成名的机会，但是，这未必是一件坏事，有一种美丽总是放弃之后，这便是我经历诸多事之后所得出的结论。

有这么一件事让我深切地体会到了：有一种美丽在放弃之后。以前，我是一个特别要强的人，所以对任何事都保持着一种“干到底”的态度，放弃这词在我的脑

海中从未出现，可是有一次却让我改变了态度。那是一次临近末考的重要日子，考试对我而言意义重大，因为这是我父母评价我在学校“挥霍”他们金钱的依据，也是证明我从未放弃过的结果。可是，总有那么一些戏剧性的偶然性的突发事件发生，就在期末考试的前一晚上，我的室友兼同桌居然莫名其妙的肚子痛，老师又不在，又是半夜三更，这该叫我们这些“小屁孩”怎么办，可又看着她痛得撕心裂肺在床上打滚的样子，叫我十分心痛，没办法，我只好一个人顶着寒风，打着手电筒去找老师，还好在我再而三的敲门声下老师被我给唤醒了。他来到寝室看到我的同床，说：“这不去医院可不行，可这半夜三更的，又离医院这么远，我一个骑着摩托车，她也坐不稳啊，你们谁和我一起送她去医院？可是要注意咯，去了医院明天可就赶不上考试了！”寝室里面鸦雀无声，哪个愿意拿自己的成绩去陪人，我当时也只想着要考好，给父母交好差，可当我看着同桌那被痛得直打滚的样子让我改变主意的，我裹上棉衣就说陪她一起去。那一夜骑了两个小时才到医院，说是要开刀什么的，一大串事，我其它的什么也没记住，只记得她——躺在病床上一直对我说“谢谢”。这两个字深深地刻入了我的心里。之后，我和她便成为了要好的朋友。

这件事一直刻在我的心里，那是我第一次用放弃来获取快乐，放弃使我收获了友谊，一份真挚的友谊，我并没有因放弃而后悔，反而深刻认识到“放弃也是一种美丽。”

学会放弃，懂得放弃，有时候，放弃之后的美会让你意想不到的惊艳。



※走近名人

2011感动中国 十大人物事迹

1、国家利益重于一切的科学泰斗——钱伟长

钱伟长(1912—2010)，江苏无锡人，中国近代力学之父，著名的科学家、教育家。

钱伟长早年攻物理学，留学加拿大期间已经显露出非凡才华。28岁时，他的一篇文章已经让爱因斯坦大受震动，并迅速成为国际物理学的明星。

抗战结束后，钱伟长坚持回到祖国，在艰苦的条件下，拒绝美国科学界的诱惑，忠于祖国，坚持实现“科学救国”的抱负。为新中国开创了力学科学教育体系。他学贯中外，对中国科学事业的发展做出了巨大的贡献。

1957年，钱伟长被错划为右派，受到不公正待遇，但是钱仍然没有放弃科研和对祖国的忠诚。1977年以后，他不辞辛劳，到祖国各地做了数百次讲座和报告，提倡科学和教育，宣传现代化，为富民强国出谋划策。1990年以后，他为香港、澳门回归祖国及和平统一祖国的大业奔走。有人说，钱伟长太全面了，他在科学、政治、教育每个领域取得的成就都是常人无法企及的。钱伟长说：“我没有专业，国家需要就是我的专业；我从不考虑自己的得与失，祖国和人民的忧就是我的忧，祖国和人民的乐就是我的乐。”他用六十多年的报国路诠释了自己一直坚持的专业：爱国。

颁奖词：从义理到物理，从固体到流体，顺逆交替，委屈不曲，荣辱数变，老而弥坚，这就是他人生的完美力学，无名无利无悔，有情有意有祖国。

2、信义兄弟——孙水林孙东林

孙水林，男，1960年生。湖北省武汉市黄陂区泡桐镇人，建筑商。

孙东林，男，湖北省武汉市黄陂区泡桐镇人，孙水林弟弟。

2010年2月9日，腊月廿六。在北京做建筑工程的孙水林回到天津，原定与暂住在天津的家人和弟弟孙东林聚一天再回武汉，但他查看天气预报了解到，此后几天，天津至武汉沿线的高速公路，部分地区可能因雨雪封路。他决定赶在封路前，赶回武汉，给先期回汉的民工发放工钱。春节前发放工钱，是他对民工的承诺。

当晚，孙水林提取26万元现金，带着妻子和三个儿女出发了。次日凌晨，他驾车驶至南兰高速开封县陇海铁路桥段时，由于路面结冰，发生重大车祸，20多辆车连环追尾，孙水林一家五口全部遇难。

弟弟孙东林为了完成哥哥的遗愿，在大年三十前一天，来不及安慰年迈的父母，将工钱送到了农民工的手中。因为哥哥离世后，账单多已不在，孙东林让民工们凭着良心领工钱，大家说多少钱，就给多少钱。钱不够，孙东林就贴上了自己的6.6万元和母亲的1万元。就这样，在新年来临之前，60多名民工都如愿领到工钱，孙东林如释重负。“新年不欠旧年账，今生不欠来生债”。孙水林、孙东林兄弟20年坚守承诺，被人们赞为“信义兄弟”。2010年9月，孙水林、孙东林兄弟入选“中国好人榜”。

颁奖词：言忠信，行笃敬，古老相传的信条，演绎出现代传奇，他们为尊严承诺，为良心奔波，大地上一场悲情接力。雪夜里的好兄弟，只剩下孤独一个。雪落无声，但情义打在地上铿锵有力。

3、玉树不会忘记的康巴铁汉

——才哇

才哇，男，青海省玉树州结古镇扎西达通村第三社社长。

2010年4月14日，青海省玉树县发生7.1级地震，住玉树州粮油公司的才哇在一阵山摇地动中懵了，回过神来以后他立即冲出了家门，开车赶往扎西达通村，他要去救自己的村民。在路上，他看着四处坍塌的房屋和被困的受伤群众，马上停下来投入到救人当中。“才哇，你们家的房屋全塌了，人被压了，你快去看看吧！”一名村干部带来的这一噩耗如晴天霹雳。然而，才哇继续在废墟里刨挖的双手却一直没有停歇下来……在紧张运送了近30多名受伤的各族群众后，他安排好下一步工作，急急忙忙赶回家去。可那个时候，呈现在他眼前的却是亲戚们帮助他料理亲人后事的场面，看着刚从废墟中挖出的3位亲人的遗体，撕心裂肺的巨大痛苦迅速穿透了才哇的身心。当他在中央电视台举办的救灾晚会上接受采访时，他最大的愿望依然是能以最快的速度回到玉树，回到他的村民身边。

颁奖词：对乡亲有最深的爱，所以才不眠不休，对生命有更深的理解，所以才不离不弃，铁打的汉子，是废墟上不倒的柱，不断地梁。他沉静的面孔，是高原上最悲壮的风景。



4、“雷锋传人”——郭明义：

郭明义，男，1958年12月生，辽宁鞍山人，1982年复员到齐大山铁矿工作。1996年至今，任齐大山铁矿生产技术室采场公路管理员。

入党30年来，他时时处处发挥先锋模范作用，在每个工作岗位上都取得了突出的业绩。从1996年开始担任采场公路管理员以来，他每天都提前2个小时上班，15年中，累计献工15000多小时，相当于多干了五年的工作量。工友们称他是“郭菩萨”、“活雷锋”，矿业公司领导则称因郭明义使整个“矿山人”的精神得到了升华。

他20年献血6万毫升，是其自身血液的10倍多。2002年，郭明义加入中华骨髓库，成为鞍山市第一批捐献造血干细胞志愿者。2006年，郭明义成为鞍山市第一批遗体和眼角膜自愿捐献者。

1994年以来，他为希望工程、身边工友和灾区群众捐款12万元，先后资助了180多名特困生，而自己的家中却几乎一贫如洗。一家3口人至今还住在鞍山市千山区齐大山镇，一个80年代中期所建的、不到40平方米的单室里。

郭明义曾先后获部队学雷锋标兵、鞍钢劳动模范、鞍山市特等劳动模范、全国无偿献血奉献奖金奖、中央企业优秀共产党员、全国“五一劳动奖章”等荣誉称号，是鞍山市无偿献血形象代言人。

颁奖词：他总看别人，还需要什么；他总问自己，还能多做什么。他舍出的每一枚硬币，每一滴血都滚烫火热。他越平凡，越发不凡，越简单，越彰显简单的伟大。



5、大荔军人舟曲之子——王伟

王伟，27岁，陕西省大荔县埽桥乡游斜村人，甘肃总队甘南藏族自治州支队舟曲中队副中队长。

2010年8月7日晚11时20分，雷电、暴雨笼罩着舟曲县城，27岁的王伟正在单位值班，不敢一个人住在家的妻子当晚睡在娘家。屋外的雨越下越大，王伟立即向中队领导汇报雨情，准备应对突发事件。哨声响起，73名战士带上雨披和应急灯开始清点人数。完毕不久，营房开始晃动……

11时48分，王伟带领25名官兵冒雨冲入泥石流现场。天像裂开了口子，雨水砸在王伟脸上，周围一片漆黑，即使打开应急灯，能见度也不足5米。扶着倒塌的碎石，凭借着记忆与呼救声，王伟与救援队战士搜寻着生还者。没有任何工具，王伟和救援官兵徒手掀开瓦砾，他与战友营救20多个小时，让23条生命逃离了死神的威胁，而自己怀孕2个月的妻子和岳父母一家四口人却遇难，被浑浊的泥石流无情吞噬。

救灾的那几天，王伟总会习惯性地掏电话、看妻子的未接来电。“不知道她最后会说什么……”王伟拭去眼泪又说：“我现在就想多救人，多救出一个人，心里才能好受一些！”

颁奖词：大雨滂沱，冲毁了房屋淹没了哭喊。妻儿需要你的肩膀，而人民更需要你的脊梁。

五百米的距离，这个战士没有回家。那个最黑暗的夜晚，他留给自己一个永远不能接起的电话，留给我们一种力量。



6、草原曼巴——王万青

王万青，男，汉族，66岁，上海人，中共党员，甘肃省甘南藏族自治州玛曲县人民医院外科主任医师。2003年退休。

1968年从上海第一医学院毕业后，自愿到条件极为艰苦的甘南州玛曲县工作，在贫穷落后的玛曲草原一呆就是42年，其间，他放弃了多次回上海的机会，凭着对玛曲人民、对藏族同胞的深厚感情，艰难地通过了生活关、语言关，毅然选择长期留守在高原。40多年来，他视藏乡为故乡，视牧民为亲人，克服重重困难，全心全意为牧民群众解除病痛，得到了广泛的尊敬和爱戴，书写了一段藏汉水乳交融的民族团结佳话。

王万青在阿万仓卫生院的20余年时间里，每年接诊病人3500余人次（当时阿万仓乡总人口3400余人），20年累计接诊7万余人，累计手术上万例，在当时医疗设备不足、乡卫生院基础设施极其简陋的条件下，他以精湛的医术，以一名医生高度的责任心成功救治了无数个生命垂危的患者。在任阿万仓乡卫生院院长的10年中，他建立了全乡3000余人的门诊病历，使全乡90%的牧民有了健康档案，为开展牧民发病情况分析 and 提高救治质量奠定了良好基础。调到玛曲县人民医院后，他开展的许多手术填补了玛曲高原外科手术的空白。

王万青高度重视高原疾病预防控制工作，为此，他和藏族妻子凯嫫一起起早贪黑，逐一给当地牧民实施预防接种。他曾背着X光机、心电图机，骑马去冬窝子（冬季定居点）为牧民进行健康体检。1981年他一人独立完成了全乡布病普查任务，因阿万仓乡地域黄河上没有桥也无渡船，为了开展计划免疫，他曾经抓着马尾巴冒险来往黄河两岸。1985年阿万仓乡“四苗”

接种率达到 85%，成为当时玛曲县至甘南州计划免疫工作的先进典型。

现在他的家人子女全都生活、工作在这片土地上，可以说他把一生都奉献给了这片草原，奉献给了玛曲的卫生事业和这里的人民。如今虽然退休了，但他仍然坚持经常指导县医院的外科手术，并经常在家里给上门的藏族群众治病送药，群众亲切地称他为“草原曼巴（好医生）”。他的这种扎根玛曲高原，情系医疗卫生事业的无私奉献精神，在玛曲草原从 80 年代开始到今天被传为佳话。

颁奖词：只身打马赴草原，他一路向西，千里万里，不再回头，风雪行医路，情系汉藏缘。四十载流年似水，磨不去他对理想的忠诚。春风今又绿草原，门吧的故事还会有更年轻的版本。

7、烈焰之中筑大爱

——王茂华谭良才

王茂华，男，1983 年 11 月出生，宜春市袁州区慈化镇伯塘中学教师。谭良才，男，1966 年 4 月出生，宜春市袁州区慈化镇冷水村村民，系王茂华的岳父。

3 月 21 日 14:50 许，宜春市袁州区慈化镇伯塘村一栋普通民房内，厅堂里有 5 名幼童在嬉戏，一个孩子打着了手中的打火机，灾难就这样突然到来。王茂华和谭良才得知火情之后，奋不顾身地数次冲进火海，成功救出 5 名孩子，而王茂华与其岳父谭良才却被严重烧伤。

王茂华烧伤面积达 98%，经多方救治无效，于 5 月 2 日凌晨



晨 1 时 19 分不幸去世，年仅 27 岁。谭良才烧伤面积达 85%，目前处于良好的恢复调养期。

满怀无私无畏的爱，王茂华、谭良才这对普通婿丈在刹那间如化茧成蝶般绽放出了耀眼夺目的生命之光。

王茂华与岳父谭良才火海英勇救人的先进事迹感动全国，江西省人民政府，宜春市委、市政府分别作出向英雄表彰学习的决定，王茂华同志被授予革命烈士、五四青年奖章、优秀教师等光荣称号。

颁奖词：烈火是一场生死攸关的测试。生命是一场良知大爱的考验，你们用果敢应战，用牺牲做大！一对侠义翁婿，火海中三进三出，为人们讲述了生命是舍生忘死，人间挚爱！

8、三栖尖兵——何祥美

自电视剧《士兵突击》在中国播出以来，关于狙击手的种种故事一直是民众的热门话题，而现实中的狙击手要比虚构的冷酷杀手要“柔情”得多。

将到而立之年的上士何祥美已是一个 4 个多月大孩子的父亲。每天在训练之余都要给家人电话或短信问问小孩的成长情况。

担任过何祥美所在部队狙击手集训队队长的郭依衡介绍说，何祥美好奇心强，爱钻研，经常订阅电脑书籍和杂志，现在已经从一窍不通发展为电脑的行家里手。

“平时，他还喜欢摸摸吉他，现在居然弹得有模有样了，”郭依衡说。在部队的十年时间里，何祥美不仅完成了从普通士兵向神枪手的转变，也完成了自己从初中文化到大专文凭的提升。

更重要的是，何祥美已经是一名精通枪械，能够潜水并能在空中操纵新型装备

的三栖战士。何祥美告诉记者，驱动他成长的是对祖国和人民的信念。“一名狙击手最重要的是忠诚和信念，”他说。

曾是何祥美第一任连长的柴道国说，从士兵到尖兵，何祥美的经历，都离不开组织的培养，离不开各级领导战友的关心和他自己的勤奋好学。

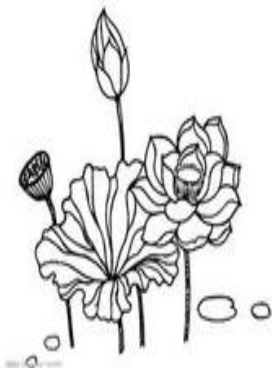
何祥美所在南京军区某部副政委朱永和介绍说，何祥美的成就体现了这几年部队大抓军事训练的成果。他说：这个兵很全面、很冷静。人民群众希望看到这样的士兵。而这几年部队训练抓得紧，训练强度加大，训练领域不断拓宽。他强调，中国人民解放军是一支热爱人民、热爱和平的军队，推进军事转型是要让人民睡得安稳、过得踏实。

朱永和说，作为“80后”的一个兵，他特别能吃苦，特别能坚持，有狙击手的灵性，而部队里像何祥美这样的士兵很多。他们民主意识比较强，喜欢提意见，有力地促进了部队的发展、建设。

崇尚不断学习的何祥美正在自学大学本科课程。他入伍时，部队里的大学生可谓凤毛麟角。2009年12月，13万“80后”、“90后”大学生跨入军营大门，为和平之师带来一抹靓色。

面对未来，何祥美对记者说：很珍惜留在部队的机会，部队的需要才是最大的光荣。同时，他表示很想去国外交流学习，把好的经验带回来。

颁奖词：百折不挠，百炼成钢，能上九天，能下五洋，执著手中枪，百步穿杨，胸怀报国志，发愤图强。百战百胜，他是兵中之王！



9、“最美”洗脚妹——刘丽

刘丽，29岁，来自安徽颍上县的农村姑娘。

刘丽有五个兄弟姐妹，因家境贫寒，14岁那年，还在念初中就辍学了，她要外出打工，挣钱为弟弟妹妹交学费、贴补家用。她先后到湖北、江苏等地打工，做过服务员，当过保姆。2000年至今，刘丽一直在厦门一家足浴城当“洗脚妹”，月薪2000-3000元，曾被老家的人误会。然而，让身边所有人意想不到的是，为了“生计”打拼的刘丽，把辛辛苦苦攒下来的大部分积蓄都捐助给了那些贫困学生，她自己却仍然过着艰苦朴素的生活。据厦门同安区妇联透露，从2006年起，刘丽通过厦门市妇联在同安一些中小学校展开一对一资助，资助人数也从最初的7个至10个，到现在固定的37个。她把赚来的钱几乎都资助了贫困学生，还号召数百位好心人加入她的爱心团队。虽然有人说她“傻”，但更多人认为——她是中国最美的洗脚妹。

小时候，她因家贫辍学外出打工，被人称为“洗脚妹”。她省吃俭用，把工资分成三份，除去自己开销，一份寄给父母，一份资助贫困学生。10年来，她用辛辛苦苦洗脚打工挣的钱资助了逾百名贫困学生。这位80后的颍上女孩叫刘丽，被网友们称为“中国最美洗脚妹”，当选2010年安徽十大新闻人物。颁奖典礼后，记者面对面专访刘丽，感受了她的遗憾、挣扎与梦想。

颁奖词：为什么是她？一个瘦弱的姑娘，一副疲惫的肩膀。是内心的善良，让她身上有圣洁的光芒。她剪去长发，在风雨里长成南国高大的木棉。红硕的花朵，不是叹息，是不灭的火炬。

10、警界保尔——孙炎明

孙炎明，男，1962年10月出生，浙江省东阳市看守所任监管。

从警28年来，孙炎明同志立足本职，恪尽职守，教育挽救了一大批失足人员。2004年被查出患脑癌，6年来三次作手术，与死神擦肩而过。但是他始终保持快乐向上的心态，与病魔抗争，并坚持战斗在公安基层一线。

“只要我在岗一天，就要干好一天的工作，监所安全我才心安。”孙炎明说。9年来，孙炎明分管和协管的监室从未发生过任何安全事故。他分管的两个监室在所里保持着两个最好：在押人员秩序最好，教育改造效果最好。

2008年，孙炎明所在的看守所住进一位死刑犯，情绪暴躁，屡次闹事。孙炎明仔细问案情、看卷宗，主动要求将叶某调到自己负责管理的监室。经过一段时间的耐心工作，犯人平复下来，并认识到自己的罪行。被执行死刑的那天，犯人要求见孙炎明最后一面。他说：“孙管教，这些日子给你添麻烦了。谢谢你，你的恩情来生再报。”。

颁奖词：重犯监室年年平安，而自己的生命还要经历更多风险。他抖擞精神，让阳光驱散铁窗里的冰冷，他用微笑诠释着什么是工作，用坚强提示着什么是生活。人生都有同样的终点，他比我们有更多坦然。

(夏宏俊编辑)



※高考作文

高分作文中最常用的精

彩语句：现代诗文

01、让我怎样感谢你/当我走向你的时候/我原想收获一缕春风/你却给了我整个春天(《感谢》汪国真)

02、愿所有的幸福都追随着你/仰首是春，俯首是秋/愿所有的快乐都陪伴着你/月圆是画，月缺是诗(《旅行》汪国真)

03、我不去想是否能够成功/既然选择了远方/便只顾风雨兼程//我不去想身后会不会袭来寒风冷雨/既然目标是地平线/留给世界的只能是背影《热爱生命》汪国真)

04、没有比脚更长的路/没有比人更高的山(《山高路远》汪国真)

05、如果你是鱼/不要迷恋天空/如果你是鸟/不要痴情海洋(《选择》汪国真)

06、如果你因失去了太阳而流泪，那么你也将失去群星了(《飞鸟集》泰戈尔)

07、鸟儿愿为一朵云/云儿愿为一只鸟(《飞鸟集》泰戈尔)

08、不要因为你自已没有胃口而去责备你的食物(《飞鸟集》泰戈尔)

09、小草呀，你的足步虽小，但是你拥有你足下的土地(《飞鸟集》泰戈尔)

10、使生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美(《飞鸟集》泰戈尔)

11、不是槌的打击，乃是水的载歌载舞，使鹅卵石臻于完美(《飞鸟集》泰戈尔)

12、天空不留下鸟的痕迹，但我已飞过(《飞鸟集》泰戈尔)

13、墙角的花/你孤芳自赏时/天地便小了(《繁星》冰心)

14、成功的花/人们只惊慕她现时的明艳/然而当初她的芽儿/浸透了奋斗的泪泉/洒遍了牺牲的血雨(同上)

15、生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，两者皆可抛(《自由》裴多菲)

16、黑夜给了我黑色的眼睛/我却用它寻找光明(顾城《一代人》)

17、为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉……(艾青《我爱这土地》)

18、卑鄙是卑鄙者的通行证，高尚是高尚者的墓志铭(北岛《回答》)

19、假如生活欺骗了你/不要悲伤，不要心急/忧郁的日子里须要镇静/相信吧，快乐的日子将会来临/心儿永远向往着未来/现在却常是忧郁，一切都是瞬息/一切都将会过去/而那过去了的，就会成为亲切的回忆(普希金《假如生活欺骗了你》)

20、你在桥上看风景/看风景的人在楼上看你//明月装饰了你的窗子/你装饰了别人的梦(《断章》卞之琳)

21、世上本来没有路/走的人多了/也便成了路(《故乡》鲁迅)

22、有的人活着/他已经死了/有的人死了/他还活着(《有的人》藏克家)

23、从明天起，做一个幸福的人/喂马，劈柴，周游世界/从明天起，关心粮食和蔬菜/我有一所房子，面朝大海，春暖花开(《春暖花开》海子)

24、老是把自己当作珍珠/就时时有被埋没的痛苦//把自己当作泥土吧/让众人把你踩成一条道路(鲁藜《泥土》)

25、附着在大地上/你是土壤//沉浮在空间里/你是尘埃。(林希《土》)

26、真的勇士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。(鲁迅《纪念刘和珍君》)



高分作文中最常用的

精彩语句：古代哲理名句

01、古之成大事业者，不惟有超世之才，亦有坚韧不拔之志!(苏轼)

02、古今来许多世家，无非积德;天地间第一人品，还是读书。

03、宠辱不惊，闲看庭前花开花落;去留无意，漫随天外云卷云舒。(《菜根谭》)

04、水至清则无鱼，人至清则无徒。(韩非子)

05、居高声自远，非是藉秋风。(虞世南)

06、夕云乍起日沉阁，山雨欲来风满楼。(许浑)

07、老骥伏枥，志在千里，烈士暮年，壮心不已。(曹操)

08、宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中(郑思肖)

09、落红不是无情物，化作春泥更护花(龚自珍)

10、看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛(王安石)

11、纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行(陆游)

12、问渠哪得清如许，为有源头活水来(朱熹)

13、长风破浪会有时，直挂云帆济沧海(李白)

14、身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通(李商隐)

15、江山代有才人出，各领风骚数百年(赵翼)

16、与其临渊羡鱼，不如退而结网。

17、长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。(李白)

18、古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界：“昨夜西风凋碧树。

独上高楼，望尽天涯路”。此第一境也。
“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”
此第二境也。“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”。此第三境也。（王国维）

高分作文中最常用的精

彩语句：优秀题记

01、最柔软脆弱的是人性，最厚重刚烈的也是人性。

02、人性的堕落，常常从无视公理开始，社会的尊严，常常因权力滥用萎缩。

03、永远相信，人世间不只是心灵的沙漠，感情的冰窑，各种至善至真的情怀，筑起了一道道最美的风景。

04、幸福的家庭家家都相似，不幸的家庭却各有各的不幸。（托尔斯泰《复活》）

05、人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。没有一个人的生活道路是笔直的、没有岔道的。有些岔道口，譬如政治上的岔道口，事业上的岔道口，个人生活上的岔道口，你走错一步，可以影响你人生的一个时期，甚至影响你的一生！（路遥《平凡的世界》）

06、生命的意义不在美丽的言辞中，不在空洞的追求里，而在于实实在在的谋求自己的生存，同时也帮助别人生存中。

07、人的一生，如同四季，春种，夏耘，秋收，冬藏。

08、生命如同一幅画，可以没有色彩铺张的轰轰烈烈，但不能缺少美的意境。

09、生活如同一根燃烧的火柴，当你四处巡视以确定自己的位置，它已经点完了。

10、当雨季来临时，许多生命的记忆被雨水淋成褪色的风景，所有不经意的回

眸都被渲染成最浪漫的构思，在梦醒后的清晨，无奈地投入另一种漂泊……

11、每个人都曾面临人生的选择，我们必须决定什么是重要的事……

12、拉开窗帘，阳光只有一种颜色。

13、不要被世俗的尘嚣蒙住你的眼睛。

14、把耳朵叫醒，然后，倾听世界，相信，必有一个声音属于成功。

15、苦难对于天才是块垫脚石，对能干的人是财富，对弱者是一个万丈深渊。

16、如果把苦难只视为苦难，那它真的就只是苦难。但是如果你让它与你精神世界里最广阔的那片土地去结合，它就会成为一种宝贵的营养，让你在苦难中如凤凰涅槃，体会到特别的甘甜和美好。

17、惟宽可以容人，惟厚可以载物。

18、一个不容置疑的哲理，一个令人铭心的命题，一个内涵丰富的象征，没有不为名利的世纪超人，只有善待名利的智者。

19、只要心里有阳光，眼睛看到的就都是温暖。

20、给心情涂上颜色，我们便有了七彩的人生，我们才真正地把握了自己。

21、乐观者和悲观者之间的差别十分微妙：乐观者看到的是甜甜圈，而悲观者看到的则是甜甜圈中间的小小空洞。

22、倘若你想改变你的世界，首先就应该改变你自己。

23、就像向日葵追寻太阳，人总是追求崇高与完美，而人生偏是一个在苦难中不断雕塑自我的过程。

24、冬天，从这里夺去的，春天会一丝不少的变换着形式交还给你。

25、有许多的人，一直在苦苦地寻找着上帝赐予自己的“宝石”，但当“宝石”已经拾在自己的手中时，却又被自己轻而易举地抛弃了。

26、儿时的岁月总是有母爱相伴，长大的我觉得与母亲渐远。蓦然回首，才发现阳光依旧——母爱就在身边。

27、幸福的定义，珍惜你所拥有的每一样东西，你会发现，幸福简单的让你无法置信。

28、一忍可以成百勇，一静可以制百动。

29、独善其身者难成大事，越利他，就越利己

30、我睡去，感觉生命之美丽；我醒来，感觉生命之责任。

31、一个人到了忘记得失的时候，他实际上已有所得。

32、每个人都有自己的一亩三分地，永远的守望可能只会收获糊口的玉米，如果跳出了这一亩三分地，你可能成为乞丐，但更有机会发现远方的金子。

33、蜡烛的美，是绝唱的美。它以自焚的痛苦将自己化为光和热，照亮了别人。

34、我们可以失望，但决不能盲目。

35、人生没有不可逾越的天堑，只要永不懈怠地一步一步走下去，前面就是幸福的彼岸。

36、为人处世的原则就是多为对方留下一些余地，留给别人的同时，也留给了自己。

37、许多时候，能让我们超越极限的力量，不是名利，不是财富，甚至连自己的生命都不是，而是在血管里涌动的，一次次漫过心底的爱！

38、许诺通常分为两种，一种如清茶，倒一杯是一杯，一种如啤酒，才倒半杯，就已经泡沫翻腾。

39、肉体是精神居住的花园，而意志则是这个花园的园丁，意志既能够使肉体“贫瘠”下去，也能用“勤劳”使它“肥沃”起来。

40、一种颜色，生命的一瞬。执着地追求着永恒，一路失落，一路遗失，一路惘然，仍旧梦想，梦想……

41、打开心的窗口，睁开敏锐的眼睛，莫让一切都随风。

42、别忘了，爱有多深路就有多长，只要有一个明天，就会有无穷无尽的希望。

43、温暖是无处不在的，温暖着自己，也温暖着别人。正如：送人玫瑰，手有余香。

44、我不一定在快乐地活着，但我一定是在追逐生活中的快乐。

45、记取昨天，是为了把握今天，更是为了掌握明天。

46、如果敌人让你生气，那说明你还没有胜他的把握。如果朋友让你生气，那说明你仍然在意他的友情。

47、日出东海落西山，愁也一天，喜也一天；遇事不钻牛角尖，人也舒坦，心也舒坦。

(夏宏俊编辑)



※青春放歌

时光不老

高 322 班 刘赛娅

时光不老，逝去的只是青春容颜；时光不老，左手边仍存着美好年华；时光不老，不死的心悸动着漫漫人生。

——题记

寝室熄灯后，点点灯光便在走廊上一晃一晃荡来荡去，负责查寝的同学一站在门口，大家都匆匆爬上了床，我也很老实地趴在床上，看她用手里的电筒一闪一闪地查看人数，她穿着橘色的睡衣，在幽幽的月光下轻声说了句“早点休息，晚安”，便匆匆离去了。

躺在床上，温暖袭入心脾，查寝同学的那声“晚安”像临睡前的一杯醇香的牛奶，给疲惫的身躯铺好了心灵的床单。隔床的同学向我轻轻道了声“晚安”也渐渐入睡了。

在同学们此起彼伏的呼吸声中，我却辗转难眠，那句不急不缓的话语在心里挥之不去，徜徉在青春的校园，偶尔也有机会担任只属于学生的特殊职位，从似水年华中拥有一份特别的记忆，让记忆定格在人生的长河中，“寝室长”“班干部”“学习委员”是一些无与伦比的美丽。

在莺飞草长的纯真年代，在激情澎湃的校园，从学生会主席到班上的学习委员，个个都是嫩白面庞的学生，他们在“工作”之时脸上泛起的那份严肃，像刻在木雕上的印痕，逼真又从容。他们是与老师并肩作战的战友，是联系着至善至美的教育的一根长线，超越了平凡学生的小情小爱，用成熟的心撑起缤纷的风筝。譬如我们的班长，他时常挥动着手臂指点江山，激扬文字，深厚的声音，滔滔不绝的言辞点燃了他内心的激情。我永远记得运动会上班

长筹划服务工作时额头上的涔涔汗水，记得学考前他给我们鼓劲的呐喊，此刻一切历历在目，又仿若隔世。“今天很残酷，明天也很残酷，后天会很美好，但大部分死在明天晚上。”这是马云的话，也是班长“教育”我们的口头禅。

今天很残酷，明天也很残酷，后天会很美好，但大部分人都死在明天晚上。那么十年、二十年后，经过岁月残酷的磨练，我们纯挚的心又将会被搁在何处？是否也被湮没于生命的长河之中，葬于黄土之下？查寝同学是否能用明灯照着前行的路，为身边的人道上一句问候？我们亲爱的班长是否能在人生的大舞台上挥斥方遒？

若那时的同学聚会上，那些曾在校园里有一份职位的同学都变得默默无闻甚至颓废，他们整天一言不发，忘了关于青春的誓言，他们迷醉于灯红酒绿的世界，忘了那个纯真年代的朝气蓬勃。被问起原故时，只是淡淡地添一句事事难料，无可奈何。任白驹过隙，青春的姿态无处可寻，只留得一副疲惫的面颜，昏睡的心，多么可惜。

愿时光不老，校园里的风华正茂永在；愿时光不老，温馨的问候永在；愿时光不老，呐喊的欢愉永在；愿时光不老，责任和青春永在！

这时，窗外已泛起白光，我依然辗转反侧，寝室长走至床前，轻轻拍了拍我：“该睡了”，我闭上眼睛，长夜漫漫，仿佛听见了时光匆匆的脚步。“匆忙中，不再有过多的感情在心底来来回回地反复歌唱，我们都已经愈变的成熟，我们的心已经变得比我们实际年龄还要老。可是生命中曾经的纯真永远不会老，她在某一天，猝不及防地以年轻面孔出现于我的梦，我的记忆，我会一遍一遍提醒我过去岁月中存留的某一点遗憾，这遗憾损磨着我的心，让我有

一种想重新来过的渴望……”那么，那些曾经奋发前行的同学们，你们愿意拾起纯真，重新来过吗？

那一刻，我看到了人性的光辉

高 332 班 匡少波

靠着自己的努力，我进了医院挣得了打杂员的职位。

我每天清晨就要去医院，将病房和走廊的卫生打扫干净，如果还有时间的话，就吃早餐，要是哪天动作慢的话，早餐午餐就放一块了。反正早就习惯了这种生活了。

我们那是家大医院，每天进进出出的人总有很多。大部分都是陪同的。再怎么，也都不会让自己至情之人独自往医院走。这是现代社会的就医观念。每天干完活后，我都会找护士们聊天，这可能已成为我的习惯了。

有一天，我突然注意到，有个步履蹒跚的老年人几乎每天九点来医院，下午三点离开。雷打不动。而且，她的服装跟她的年龄极不相符：可做我奶奶的年龄，却穿着连衣裙，脚着一双高跟鞋。

就这样一个老年人，还穿着连衣裙？着一双高跟鞋？难道是童心未泯？或许故意如此，以招人眼球？想到这里，心里难免会有轻视之意。长者，应该给人端庄之感嘛。

我从护士那里得知：她是一位人民教师，她的老伴因为车祸，在十多年前住进了医院。打那以后，她几乎每天都会来医院。因事隔多年，没有人知道她这样过了多久。

有个雨天，她没有来。聊天的时候，我对护士们说：“那位‘漂亮的老奶奶’今天没有来啊！不会是忘了这还有她的老伴吧！”我们都笑了，笑得是那么自然。

凭着职位的方便，我和“漂亮的老奶奶”熟了。所以在帮大爷搞卫生的时候，我都会特

别仔细。每天早晨，我都会听到大爷“咳咳”地叫，样子好像很痛苦。每当这时，熟悉的脚步声渐渐近了，出现在我眼前的，总是一位皮肤白皙，穿着连衣裙和高跟鞋的“年轻老人”。

大爷顿时就不叫了。我很好奇，就问她为什么。她回答我：“我的小名就叫‘海海’，他叫的时候啊，可不是因为痛，而是想我呢！”她还说：“我成天穿成这样，他老喜欢！”说着，她笑了，笑得很天真。我想，都一把年纪了，还这么谈情说爱的，害不害臊啊！

一天清晨，当我在大爷病房搞卫生的时候，他异常宁静。我内心有种不可言说的感觉，便找来医师。随后的动作明显的告诉我：大爷他走了，没有任何痛楚。

她也来了，收拾着他的遗物。不知是谁随便问了句：“大爷到底在这住了多久？”

坚定而又熟悉的声音从奶奶口中溜出：十三年五个月零十天。

我的内心无法平静。震撼我的，并非十几年如一日地来照顾大爷，而是牢牢记住了与大爷在一起的每一天！我看到了，他们永恒的真爱，人性的光辉。

脚踏实地才能成功

高 333 班 张 恒

一位作家说：“我之所以能写出一些好的作品，是因为我脚下有地，头顶有天，眼中有人”。如果这位作家没有做到脚下有地、头顶有天、眼中有人，那么就算他在写作时，即使用了华丽的词藻、现优美的句子，他的文章也不会成为一篇好的作品。所以，我们平时在为人处事的时候，亦只有脚踏实地才会成功。

在我国历史上做事脚踏实地的人并不少见，如：东汉末年的诸葛孔明，他在小的时候就认真读书，学习五行八卦、奇门盾甲等知识，后才能够帮助刘刘备三分天下。

如果孔明在小的时候没有脚踏实地的学习，刻苦地钻研，他就不可能会成为后来的“卧龙先生”，最多在智力方面比别人强那么一点点。但是，这又有什么用呢？不管在哪个朝代，智力超常的人都不罕见，但是他们大多数人因为没有脚踏实地而被历史的浪潮所湮没了。

我们现在生活的社会是瞬息万变的，如果你想为这个社会做出一点贡献，就必须脚踏实地、认真学习，让自己的知识更扎实、更广泛，这样我们才不会在历史的浪潮中被湮没。

不但在中国有脚踏实地的人，外国也有，在达·芬奇学习绘画的日子里，他的老师就曾教导他：基本功训练很重要，达·芬奇照老师的说法做了，后来才绘出了被誉为协坛一绝的《蒙娜丽莎》。

试想，他没有扎实的绘画基本功，不能从不同角度观察到同一对象的细微差别，不能发现创作对象随着光影、色调的变化，不能认识到“世界上是没有完全相同的鸡蛋的”，他能创作出被誉为画坛一绝的《蒙娜丽莎》吗？

俗话说，万丈高楼平地起。但是总有一些人不学无术，做事时偷工减料。如战国时期的南郭先生，由于当时的大王喜欢听竽乐合奏，他就混在乐队里，但是好景不长，后来换了一个喜欢听独奏的大王，南郭先生只好灰溜溜地走了。

人没有生来就会吹竽的，南郭先生不会吹竽本是无可厚非的，可他却不会装会。如果他脚踏实地地去学习，也不会落得个逃之夭夭、贻笑大方的结局。

在当今激烈竞争的年代，只有脚踏实地，才能在这个社会中生存下去，不要总是在等待机遇有一天会砸到你的头上。如果你没有做好迎接它的准备，你只会被他砸垮！因为机遇只会留给有准备的人。所

以我们就要从今天开始，脚踏实地的去干好每一件事情，来迎接我们机遇的到来！

青春的细节

高 342 蓝 凌

一个人，一生中什么都可以错过，但唯一不可错过的便是他的青春。

——题记

青春，犹如娇花，总在不经意间悄然绽放；青春，仿似一缕丝，总让人纠结于各种情感；青春，好像圆圈，兜兜转转，最后我们还是会回到原点。

青春如花，勇敢绽放

某日清晨，起床。嘴里哼着不成调的小曲，对着镜子梳头发。突然邻床一声尖叫“呀！你额头上有一个包。”于是，我放下手中的发，揽起刘海看了看额头上的包。

“不就是一粒痘痘嘛！有什么好大惊小怪的啊！”我若无其事地对邻床说。

虽然没什么感觉，但还是觉得额头上有粒痘痘不怎么雅观。于是，便不管三七二十一，用手把那粒痘痘挤掉了，只在额头上留下一个红红的印迹。

午饭过后，我们喜欢在有风的日子散步，可后来的我开始害怕在有风的日子散步了。

因为，从“第一粒痘痘事件”后不久，痘痘们就像找到了“沃土”，一粒粒，如雨后天春笋般“破土而出”。看着脸上难看的痘痘们，我下了狠心，忍住疼痛，把一粒又一粒痘痘挤掉了，仅使留下淡红的伤迹。也正是由于这淡红的伤迹，害得我几天都只能在教室里“埋头苦干”。

正当我得意于我的“杰作”使痘痘们退却时，哪知它们又卷土重来。我狂呼：我挤不起，我还消灭不起嘛？于是，跑到

皮肤站拿药，到超市买祛痘产品，该干的我都干了，可脸上的痘痘也还是没有消失。

开始的时候，同学们都笑我满脸痘痘，可后来，痘痘们也开始在同学们的脸上“安家”了，看着大家脸上的痘痘。我突然觉得有痘痘并不难看，反而成为了一种美，一种只属于我们的美，它让我们更具有青春光彩，而我脸上的痘痘，我开始敬佩它们了。

青春之愁，绵绵不尽

易安曰：剪不断，理还乱，是离愁。

老师总是说：“你们有什么可愁的，哪像我们那时候，哎，你们真是太身在福中不知福了。”其实我很想说，老师，我们的愁是真的啊！剪不剪头发呢？这个问题我已经问了自己不下百遍了。每问一次，我就愁一次，就感觉自己的头发又白了一根。

热心的朋友知道我的困扰之后，给我列了一张长发的缺点与短发的优点表，看完这张表，我又想把头发剪了。但走到校理发店时，一长发飘飘的同学经过我面前时，我又不想剪了，真是纠结。

可是，几天后，我还是勇敢地踏上了我的短发生涯。没办法，谁叫我冬天那么懒呢！

这“头发事件”是完了，可是又有可愁之事了。这不，又要考试了。

“这才离上次考试有多久啊！又考！考试什么时候结束啊！”同学A说到。同学A这一开口可不得了，引起了教室里一阵轩然大波。不过，很快就平静下来了，大家都在准备考试。

哎，青春里的这些事，真烦！

青春之谊，兜兜转转

你说，我们一辈子都是好朋友。

你，我早已认识，只是我们要好时，却在这之后的初中。

那时的我们，因为有共同的话题，慢慢走到了一起。

我们在一起时，总有说不完的话，谈理想、谈未来……晚上我们喜欢在路上散步，然后趁大人们不注意，我们就一起溜进我房间睡觉。其实那不是叫睡觉，应该叫聊天。因为我们有太多话想和对方说。那时的我们，就像双胞胎，形影不离。

你说你会和我一起走完我们的初中，高中，大学……直到我们老去那天。可是有一天，你却背上了行李，要外出打工。当时无论我和你说什么，你都不肯留下来，还说，你的理想和你想要的未来，只不过是你的幻想罢了。

我想我那一刻是疯了，我竟然对你说了我这一生最不该对你说的三个字，我恨你。可你竟然头也不回地走了。

后来，我写了N封信给你道歉后，你终于原谅了我。那一刻，我认为我是全世界最幸福的人。再后来，我们又和好如初了。现在，即使我们坐在一起不说话，也不会觉得尴尬。

我的友谊，它就像一个圆圈，转了好久，最后它还是回到了原点。

青春，它有着欢快的笑声，但也夹着丝丝悲伤；青春，它有着轻柔的旋律，但也暗藏着少许紧张。

这就是我的青春。



向着太阳奔跑

高 354 班 舒莉萍

谁的路注定一帆风顺？谁的路上没有坎坷？谁不是跌倒再爬起？又有谁不是踩着用自己用汗水和泪水铺成的路一步一步走向美好的明天？

——题记

常常于清晨旭日初升之时，望着湛蓝的天空，展开了无限的遐想：我是否可以向着太阳奔跑呢？感受奔跑路上的酸甜苦辣呢？

向着太阳奔跑，难免会感受骄阳暴雨，会经历艰难困苦，会遇到挫折，会跌倒，也许还有更多的困难阻碍着我，也许是遍地荆棘，但那又怎样呢？是选择退缩？向困难低头？还是心甘情愿地让挫折打败、嘲笑呢？不！以上的选择都不是我想要的。况且太阳都还在时时刻刻遵循着它的使命，没有一丝的怠慢，而我又怎能选择退缩呢？

我相信，只要坚持，不懈地努力和顽强的拼搏，骄阳暴雨总会有雨过天晴的时候，艰难困苦、挫折失败总会有收获从容和不屈的时候。跌倒了又怎样，奔跑路上是无情和残酷的，不存在同情，不存在等待，还不如坚强的爬起来，擦干眼泪继续跑，永不屈服于困难。

想必大家都知道中国的“保尔”——张海迪的故事吧。她 5 岁时因患脊髓血管病，胸以下全部瘫痪，为此她没有进过学校，即使是这样，她也没有放弃过求学的欲望。在她童年时，就开始以顽强的毅力自学知识，先后学习了小学、中学、大学的专业课程。在她 15 岁的时候，她随父母被下放到一个小山村，但她没有惧怕艰苦的生活，而是以乐观向上的精神奉献自己的青春，给那村里面的孩子教书，并克服了种种困难学习了医学和针灸技术，无偿

地治疗了群众一万多次，受到人们的热情赞誉。后来，她还走上了文学创造的道路，以顽强的毅力克服疾病和困难，精益求精地进行创作，执着的为文学而战。她虽然是残疾之躯，但她意志坚定，拼搏进取，完成了许多健全人都无法完成的事，成为了山东省作家协会文学创作室的一级作家，九届、十届全国政协委员，山东省作家协会副主席，中国肢体残疾人协会主席。她所有的成就都告诉我们：困难、挫折并不可怕，只要有顽强的毅力，拼搏的精神，一切困难都只是奔跑路上的一段“广告”。人生弯弯曲曲水，世世重重叠叠山。让我们热情地向太阳奔跑，去战胜困难，去超越别人，然后拾掇失意后的坦然，挫折后的不屈，艰难困苦后的从容，成功后的喜悦。让我们勇敢的在人生道路上奔跑，勇敢地在心灵上跨越吧！

站在高处

高 324 班 龙戴袁

昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。

——题记

曾经以为，古代文人的生命会简单而明了，时代赋予他们简单的期望：出将入相，封妻荫子，然而，是谁？偏偏要抛开那些世俗的期望，站在高处为自己的人生另择一条路？

李白——在那个烟花三月的时代，人们对你的期望是歌功颂德，取悦帝王换取高官厚禄，而你，偏偏要站在高处，在朝要高力士脱靴，贵妃磨墨，在野要放白鹿于青崖之间。于是你注定要孤独，“举杯邀明月，对影成三人”。然而你傲然，“钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿醒”。而当我们

回望唐朝，站在盛唐中间的不是帝王，而是你啊！酒入豪肠，七分酿成了月光，剩下三分啸成了剑气，绣口一出就是半个盛唐。

苏东坡——在那个“群星荟萃”的时代，人们对你的期望本是韬光养晦，游戏笔墨罢了，而你偏偏要站在高处，你的光芒刺痛了那些习惯于黑夜的眼睛，你注定要承受官场和文坛一齐泼来的污水。而我只是看见你手中的竹杖，脚上的芒鞋，被雨淋湿的蓑衣，你的笑容从容洒脱，你的眼中只有秋风绿水泛清波。你坚守着自我，从而达到让后世永远仰望的高度。

辛弃疾——在那个崇尚享乐的年代，人们对你的期望本是吟花弄月，卖弄诗文罢了，而你偏偏要站在高处，“把吴钩看了，栏杆拍遍”。你是仕金官员的后代，曾参加过农民起义军，是个意志坚决的主战派，正因为这三个特殊身份，一直未被朝廷重用，多次被诽谤不止，于是，你怀着满腔义愤和不能实现的政治理想，与世长辞。你的雄心壮志和坚持用世的决心达到让后世永远仰望的高度。

在菊花开遍的南山西畴，临清流而赋诗；在明月朗照的深山竹林，抚琴而长吟；在明月下你们站在高处，抛开世俗的期许，在青山绿水间吟哦着流水般灵动的诗句。

在那些“昨夜西风凋碧树”的年代，是你们站在高处，抛开了世俗的期许，守护了自我，于是守护了历史的期许。



站在高处

高 343 班 唐敏洁

当决堤的记忆唱起古乐，单薄的灵魂站在梦的高处，听着黑夜唱过繁华，唱尽梦魇，唱断所有记忆的来路。而高处的油桐花，一面盛开如锦，一面却又纷纷飘落。

我站在高处，看着那些在我生命中绽放的花朵，那些我头顶飞逝而过的流星，那些曾经坚定的誓言和灿烂的笑容，那些明净的眼神和善良的任性。以前忽略的事情成为我难以抚平的伤痕。

母亲期盼的目光，等待的背影，从不会出现在我的梦境，因为我把它们遗忘在了过去。母亲的眼望瘦回家的路，可我却无法超越飞鸟的翅膀，抵达高挂寂寞的枝头。梦里泪将别，醒时已天涯，独自徘徊独自吟，且行且慢且叮咛。我越走越远，而母亲仍在原地，一如稻草人痴心的等待。我终于明白，当我义无反顾地向前走，忽略的是母亲那颗焦急的心。

望着桐花一朵一朵的飘下，苍白了大地。听着繁花落尽的声音，悲伤了人世。母亲嘴角还在叨念着我，一个电话，几句问候，却可让她念叨很久很久。无论我有多大，走多远，在母亲的眼中也许还是那个得不到糖而嚎啕大哭永远长不大的孩子。我太任性，任性地忽略了母亲的好，母亲的泪，在绿树白花的篱前，就那样轻易地挥手道别。

我站在高处，身旁的桃树兀自摇起一阵风，抖掉岁月的尘迹，却无法摇落与岁月的牵连。梦回曲水边，看花好月圆。小院的花开了，窗子也开了，苍老的往事也出来了，母亲弯了，慢了，头发也白了，而我越走越快，直到母亲成了模糊的背影。

就这样这一世，我最不可以辜负的人，我辜负了；我最不应该落下的人，我放手了。我迎着太阳奔跑，没有停下脚步望她

一眼，甚至没有在沿路给她留下可寻找的痕迹。我一直认为自己不需要，在这条坎坷的路上，妈妈的怀抱是致命的伤，她会让我失去继续奔跑的勇气。可是我错了，一如那片绿叶，年少时拼命地想挣脱树枝的束缚，随着风自由地在这个天地间飞舞。可是等到它衰老了，再也无法承受巨大的梦时，它只想回到母亲的怀抱，去寻找那最后一丝光亮。

此刻我站在高处，望着前方的道路，我只想在阳光明媚的地方，当妈妈再也走不动的时候，我牵着她的手，一起走在洒满余辉回家的尽头。

站在高处

高 352 班 刘桂莲

头顶片片白云，脚踏层层峰峦。钦古人之雄业，望未来之路长。

——题记

时光荏苒，人生苦短。在人生旅途中，我们常笑谈花开花落，我们也都为了伊始之梦毅然登上高峰，站在高处，开始寻梦之旅。为梦而登高，望着远处太阳缓缓升起，心中不尽倍感钦羡；望着脚下那重峦叠嶂的峰脉，不尽心生感慨；望着前方那满布荆棘的路，心中有些惆怅。但并不想就此退缩，未来的路还很长，站在梦想的高峰上探寻那梦的边际。

站在高处，寻寻觅觅；脑中微波转动。著名作家雪莱曾说：“过去属于死亡，未来属于自己。”不去悲曾经的失败，而要喜将来的成功；不去俯首曾经错误选择，而要挺身向前凝视未来与梦想；不管昔日懦弱胆小的自己是如何挫败，但看今后勇敢寻梦的自己是怎样“一览众山小”。

都说一代伟人毛泽东站在高处时豪情万丈，更是吟出：“可上九天揽月，可下五洋捉鳖，谈笑凯歌还”的雄伟诗篇；我虽没毛泽东的那种豪情和雄心，但我有为自己梦想艰苦奋斗，努力拼搏的决心和毅力！

人说：“站的高，摔的远。”但我更想说的是从哪摔倒，便从哪站起，扎稳脚跟就不怕摔倒，而且会越挫越勇。人生的道路毕竟不会总是一帆风顺，只有经过风雨的洗礼，才会造就出钢铁般的人物，才会使得人生更加充实，更加圆满。

站在高处，或许会有“高处不胜寒”的寂寞孤独，但是我始终相信“柳暗花明又一村”。人生充满挑战也布满困难，我会学杜牡那“尘世难逢开口笑，菊花须插满头归。但将酩酊酬佳节，不用登临恨落晖”的开阔；我不会像陈子昂那样“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而泪下”的悲伤泪落。站在高处，梦只是寻到了一半，还有一半等着自己去追逐。

站在高处，梦想就在前方；迎着太阳，伴着春风夏雨去追索、去打拼。人生的舞台很大，可以让自己肆意地挥洒汗水；青春的舞台很小，留不住我匆忙的身影，只有尽情地追逐梦想，才会再次回到“青春的舞台”，放肆地享受欢乐。

站在高处，有的人是为了爱人而登高，有的人是为了亲人而登高，还有的人是为了体验“山高我为峰”的感觉而登高；而我是为了梦想而登高。站在高处的我不会去想山有多高，我会用心去感应，梦有多高，山就有多高。

站在高处，一切都将为梦展开。多少次的梦魂萦绕，多少回的日思夜想，终于找到了宿处。不管花开花落，年华已逝，只顾大日东升，雄起未来蓝图！



我的成长

实验中学七年级1班 苏湘洁

进校大半个学期了，每次回家都有人说我变了。我真的变了吗？又变成什么样了呢？我不禁沉思了起来。

失败中成长

考了几次试，成绩都不理想，连自己都对自己丧失了信心，但我不甘心，又咬牙拿起了书。而且父母殷切的眼神时常出现在我的脑海中，老师善意的批评时刻提醒着我，还有同学、朋友，他们及时的鼓励唤醒了我的斗志。过去，我一直认为读书是为了应对父母和老师，但我现在知道了，我是在创建我的人生！面对失败，我不再忽视，不再逃避。或许我还会失败，但我不气馁，我知道，失败能让我奋起直追。此时，我发现一个总是被人呵护的小孩已经变得冷静，并悄悄地努力着，奋斗着。

生活中成长

这一段时间，我发现我洗衣服熟练多了。真的！虽然并不是特干净，但也有八分好，而且又洗得快，内务整理也自觉多了。曾几何时，一个娇气不干活的我变得能自己料理生活中的琐事，我仿佛看见了一个精明能干的小管事正一丝不苟地在寝室里忙碌着。

运动中成长

近来总有同学请假吃药打针，我忽然发现我已经很久没生病了！我的体质不知不觉地增强了。回想一下，早上，晨练时尽管我心里有多少个不愿意，多少个无奈，我的双腿还是习惯性的动起来，渐渐地，我晨跑的步伐越来越轻快，做操的动作越来越灵巧。星期六下午的自我展示课上，我打球的干劲也越来越大，虽说技术不够精熟，但也在一步步提升，我都敢于和男同学去打对抗赛了，虽然我一次也没赢过，

但我乐此不疲。一场热火朝天的比赛，两场振奋人心的比赛，三场……一次又一次的对抗，一场接一场的比赛，我的体质随着运动量的增加也逐渐增强。如今打球情绪高涨的我，很难让人相信我以前一个月竟请五次假。当然，现在偶尔不舒服，小感冒也很正常啦！

想起这些，自己也觉得自己一天天的在成长，因为这和以前的我简直有天壤之别。当然啦，这也要非常感谢我们学校，它给了我们新环境，新生活，让我们从新开始。我们也关心着学校，在我们成长的同时，学校也在长大，来我们学校看看吧！

指导老师 贺平蛟

微暖流年终已逝

高325班 莫清洁

别轻易选择，别轻易回头。以此自勉，再无它意。

——题记

再回到学校一切仍是老样子，只是时间不同了，暑假随着补课的日子结束而结束，溽暑之气也在一天天淡去，取而代之的是平静如水的娴静。

我抱着书穿过学校的林荫道，树叶罅隙，透进来的阳光那样的轻。抬头，目光撞上那爬满了爬山虎的绿墙，心中突然无比悲壮，是的，的确是悲壮，一想到这么旺盛的生命力秋后也会凋零，怎能不心伤？

回校的前一天我把QQ空间的说说换成了“是时候收拾好心情，带着破釜沉舟的勇气背水一战。”黄昏的时候我一个人去荡了秋千，虽然仍旧觉得头晕，但第一次觉得那种微微晕眩的感觉很好。夕阳在我的身后缓缓滑落，晚风吹过，撩动我的发丝，闭上眼我深深呼吸着这最后的自由气息。远处一大群孩子正在互相追逐，个个

欢欣雀跃。一上一下的跷跷板晃了我的眼，整个场景洋溢着一片喜气洋洋。

“童年真好”，靠在秋千上我不禁这样想。回首匆匆而去的岁月，记忆里全是恬静美好。但我不知道未来的这一年是否会在我的美好的记忆里赢得上一道疤痕。每个人都注定有一段无法回避的历程，同样，高考我回避不了。只是，当我带走这段人生中必须的经历后又会留下什么呢？是

“凤凰涅槃浴火重生，还是带着失败的阴影奔赴下一场青春？”

再度踏进那熟悉的教室，我看到窗户一排一排整齐地开着，大片大片的阳光射了进来。窗外空旷的天空，风中翻动的林海……本是辽阔的风景却让我莫名的压抑。我努力地朝天边望去，却是怎么也看不到边的遥远，正如海子所说——远方除了遥远一无所有。

有时我就想，会不会哪天我突然醒来，然后发现自己只是做了一场关于高三的梦，因为太过真实，所以才感觉那么深刻？其实自己还坐在六年级教室里那个靠窗的位置，转头就能看到那一树缤纷嫣然的桃花，围墙外的小路上—群孩子手拉着手在狂夕阳中归来，边跑边唱：“长亭外，古道边，芳草碧连天……”

只是我明白，那样的日子不会再回来了，微暖流年终已逝，既然选择了高三这条路就只能坚定的走下去，即使再漫长，再坎坷，也别再回头。



宽容也是一种智慧

高 358 班 周榆婷

“金无足赤，人无完人”现实生活中的人不可能与童话中一样高尚。你上演的每部戏剧，不可能每个人都如痴如醉，总有人对你不满意，甚至歧视你。

“人生不如意事常有八九”，这不如意事，又差不多八九成是由他人给咱带来的。既然如此，我们为什么还要让悲剧重演呢？比如，有人冷落咱，疏远咱，伤害咱，贬低咱，羞辱咱，乃至欺咱老实，骗咱好心，卖咱假货，偷咱财物等不如意的事，不都是来自他人吗？面对这林林总总不如意事，我们应当如何对待呢？想起了常用的两句古话，一是“以其人之道，还治其人之身”，一是“反其道而行之。”

我一直在想，你不仁，我就一定不义吗？你冷落咱，咱疏远你；你敢动口羞辱咱，咱就敢伸出老拳来动手；你今天卖咱假冒伪劣，咱明天回敬你缺斤少两。甚至，你偷了咱一辆自行车，明天咱去偷别的的摩托车。是，你可以不义，但这对你又有什么好处？古话说得好：“冤冤相报何时了”，“退一步，海阔天空”这样，以牙还牙，睚眦必报，不如意的事岂不是越来越多？

如果你不仁，我有义，那又会怎样呢？子曰：“己所不欲，勿施于人。”没错，面对不如意事，咱心里难受，感到痛苦，咱就不能让别人也为样的事而难过，而痛苦。如果你伤了咱，不是什么大不了的事，咱宽容你，以此为教训。遇事不迁怒于人，不伤害无辜，你给咱冷遇，让咱感到难堪，感到苦恼，咱遇事就当多给人一些热情，一些关爱，一些帮助，这样不是更好吗？

其实，有人冷落你的同时，也强化了你的自立；有人伤害你的同时，也磨炼了你的心志；有人欺骗你的同时，也增进了

你的见识；有人绊倒你抽时，也锤炼了你的能力，从而让你的生活充满阳光，既然是别人的过失为你的生活增添了色彩，为什么还在为一点不如意耿耿于怀呢？

唐代高僧拾得与寒山有段对话，就很值得玩味，寒山问：“世间谤我，欺我，辱我，笑我，轻我，贱我，厌我，骗我，如何处之乎？”拾得回答：“只是忍他，让他，由他，避他，耐他，敬他，不要理他，再待几年，你且看他。”

由此看来，宽容确实是做人的一种智慧，不仅完美了自己的人格，同时也减少了不如意事，又增进了社会和谐，何乐而不为呢？

（指导老师 吴庆芳）

小偷的一封信

高 369 班 雷云飞

各位朋友：

你们好！我是一名职业小偷，好多人都叫我“梁上君子，神来之手”之类的美称，于是我也比较谦虚的接受了。

由于现在到了 11 月份了，临近春节，希望大家把那些个贵重的钱财、古董、饰品都把它们放在家里，然后呢，出门也不要关上门，或者用钥匙返销反锁之后应当把钥匙留在插孔上，那些住一楼的朋友们，千万要忘记关上窗户，不然我进入您家会有些困难，甚至会破坏您家的防盗窗，以免给您家造成不必要的损失。

那些家门前安装了报警器，红外线侦察器的用户，不要去检查您家的防盗系统是否正常，我对那玩意儿很怕，坏了最好不要及时去修，等我光顾完您家了，您就可以去维修了。

还有呢，坐上拥挤的公交车后，皮包不要关上，钱包应放在宽松的裤子口袋里，最好不要把手放在有钱的口袋里，以便我的出手，坐摩托车、机动车的不要把钥匙拔出来，自行车放好后不要上锁，以便于我的工作。

希望大家能遵守，谢谢合作！

祝春节快乐，龙年大吉！

一个平凡的小偷

于春节前

你，我

高 369 班 李雪雁

曾经，青涩的你我

走在陌生的小巷内

彼此望着对方

牵动着心中的那根弦

你是陌生又青涩

后来，可爱的你我

走在熟悉的校园内

彼此望着对方

牵动着心中的那根弦

全是诚真与美好

现在，长大的你我

走在茫茫的人海中

彼此望着对方

牵动着心中的那根弦

满是欣喜与欢乐

曾经，后来到现在

彼此彼此

都化为最真挚的凝望

陪伴你我

风雨兼程



※校园书香

生正逢时

著名戏剧作家吴祖光，生前给人题词留墨，最爱写的四个字就是“生正逢时”，前前后后给人写了千余条之多，不管是达官贵人，还是升斗小民，你要是稀罕我的字，对不起，就这句话。

其实按吴祖光这一辈子来看，他还真是有点生不逢时：出生时，赶上了军阀混战，民不聊生；长大了点，又碰上日寇侵华，颠沛流离；三十多岁，正是才华横溢进入创作高峰时，被戴上了右派帽子，发配到北大荒，一去就几十年；到了晚年，本该享享清福，又为“国贸案”一篇杂文惹上官司，好几年不得安宁。认真算算，他这辈子“逢时”的日子并不多，但他却就偏偏喜欢“生正逢时”四个字，也许这就是一种达观的生活态度吧。

如民国元老于右任，他也是个极达观的人，每当有友人问及他的长寿之道时，他也总是笑而不答，指指客厅墙上的那副对联：不思八九，只想一二，横批：如意。这就是古人的那一老话“人生不如意事常八九”。消极悲观的人，就容易被这不如意的八九所击倒；积极达观的人，却能以一当十，紧紧抓住那如意的一二，活得有滋有味，有声有色，纵有挫折，也在无怨无悔，而以上两人均是后者。

可是，这个世界上还是抱怨生不逢时的人多，王勃的《滕王阁序》中也提到“冯唐易老，李广难封”，他们就是两个生不逢时的典型。特别是冯唐，历经三代，本事也有，可就是官升不上去，到了九十多岁仍然还是个郎官。人问他咋回事时？冯唐无奈的回答：文帝好文，我却以武见长；景帝爱用老成人，我正年轻；武帝上台搞年轻化，我已经老了。他是一个真正的倒霉蛋，阴差阳

错的，就这么蹉跎了一辈子，就连苏东坡都也为他抱屈：“鬓微霜，又何妨？持节云中，何日遗冯唐？”（《江城子·密州出猎》）

曹操算生正逢时还是生不逢时？这要看怎么说了，当时有人评价他是“治世之能臣，乱世之奸雄”，换言之，阿瞒是左右逢源，不管生在啥时候，不论是天下大治，还是天下大乱，都是出类拔萃的大人物，都有一番大作为。这也给我们的启发，也甭管你是否“逢时”，只要有本事，有能耐，肯努力，肯拼搏，生在啥时候都不会被埋没。

鲁迅呢，从小环境来看，生下来时，正赶上家道中落，祖父坐牢，家产被抄；及长，父亲又病故，肯定是生不逢时。从大环境来看，社会黑暗，国家积弱，官吏腐败，生计艰难，更是生不逢时。可他就是在这样万分险恶的环境中，倔强地长成一棵参天大树，以文化伟人的身份彪炳史册。如果从“国家不幸诗家幸”的角度来看，迅翁也是生正逢时啊。

其实，是否生正逢时，是有偶然性的，人到世上本就是很偶然的事情，你根本就没有什么挑选的余地，生在那里，生在何时，父母是谁，都是无法事先预定。只能接受与适应。佛家有轮回之说，这辈子生不逢时，下辈子再托生个好人家吧，可生命就这么一回，既不能调换，也无法退赔，要不要都是它，因而，一个人不论是否逢时，也不论遇到什么磨难，都应积极进取，好好生活。以吴祖光的“生正逢时”的人生态度激励自己，建功业，写春秋，展抱负，以充分体现自己的人生价值，也不白来人间一遭。

（校长唐立新推荐）



通过阅读而得救

余世存

阅读是开始也是结束，是手段也是目的，是因也是果。就是说，读书是一生的事，是生命的自我完善。

我们中国人的阅读量少、阅读率低几乎是一个众所周知的事实。近年来多次的国民阅读调查显示，有阅读习惯的国民只占5%左右，平均每人每年约读4.5本书。去年我在杭州的时候，当地的官员告诉我，浙江的企业家每人每年平均读书1.7本。我们大陆数百家出版社一年的出版总值跟欧洲一家出版社的总值相当。身边类似的感慨太多：不是说我们是文学大国吗，怎么一本著、译质量上乘的《布罗茨基传》才印了5000册，难怪布罗茨基生前不承认中国是文化大国……

我们的不读书看来是一个事实。虽然有另外的理由可证明我们仍在阅读，比如说，我们每天都会读到一些东西，现代人的一个特征即是每天都在网络、手机、书籍、报刊甚至广告上等接触大量的文字。我们出行时也能看到他人在阅读，地铁上、公车上甚至路上很多年轻人拿着手机、电子阅读器在那里看。我们阅读的总量似乎并没有减少，反而在增多。但是，我们确实是不读书或很少读书的。我们中国人的客厅供奉的是电视，很少是书刊或神龛。

我们的阅读确实仍在，但碎片化、消费化、功利化了。有人因此提出“传统阅读”和“现代阅读”的概念来，以碎片化、消费化、功利化为当代社会的阅读作证，但他们忘了，就在我们平均读1.7本或4.5本书的时候，那些同样置身于数字时代、现代社会中的犹太人每人每年平均读64本，俄罗斯人读55本，美国人读50本……无须用数字时代、现代技术来辩护，我们的不读书是一个铁定的事实。

读书并非敲门砖，

也不是应付日子

因此，谈论我们中国人阅读，需要另外的角度。我们活得过于世俗了，阅读只是我们的敲门砖而已，大部分中国人不懂得阅读的真谛。我们每年都可以看到毕业生们扔书撕书一类的狂欢现象，因为他们或我们不再需要敲门砖了。我们当然有过神圣的时刻，比如“文革”结束后的几年全民读书的饥渴。但祛魅化的过程一旦结束，我们的世俗生活就相当彻底。阅读，跟改革年代的一句判词一样，一放就乱，一收就死。我们的阅读，在青春年少时、在理想主义盛行的年代、在国家或如日中天的名人等权威倡导中，会出现盛况。在过起日子、应付日子或消磨生命的旅程里，会出现空白。

对我们世俗得彻底的中国人来说，阅读不是生命自我完善的方式。太史公早就说过，熙熙攘攘的国人不是生命的信徒，只是名利的信徒。民众如此，精英亦如此。许多学者不读书，除了专业中的敲门砖，他们很少购买书刊，他们习惯了获赠书刊。书不送不读，或送了也不读。他们忙于生活，他们不了解汉语世界和世界知识中新的思想、人物、文献。

因此，黑格尔等中外哲人会感叹我们是没有时间的国度。我们的生命演进停滞不前，以至于我们身心的成长难以跟外国人比。我们谈不上有什么生命的密度、深度、强度。

可以说，在自家尚能够活着混着的中国人，今天置身于地球村中，确实需要重视阅读了。就像孙中山要求国人学习如何开会，张南通要求同胞学习如何看戏，胡适、鲁迅要求大家学习如何独立自由……我们中国人需要学习阅读，懂得阅读，习

惯阅读。

因为阅读是提高我们生命质量的最佳途径，如果我们认识到生命资源的无限可能性，阅读即是开发我们生命资源的最好手段。阅读是开始也是结束，是手段也是目的，是因也是果。就是说，读书是一生的事。有学者告诫年轻人说，趁年轻要把一生该读的书读完。这话说得片面，好书是常读常新的。我就有过几年读庄子的经验，每年春天读一遍庄子，每一次都受益。像夏曾佑、陈寅恪、钱锺书那样把书读完的人是凤毛麟角，我们大可不必自负得以为书已读完。读书还要善读，要了解作者的善愿善意，加持作者就等于加持自己。

那些翻两页就敢开口大谈阔论的读者不会得到什么。徐复观曾向熊十力请教，熊要他读王夫之的《读通鉴论》。一段时间后，熊问：“有何心得？”徐说：“好多地方写得不好。”熊怒斥徐：“你这个东西，怎么会读得进去书！任何书都有好的地方，也有坏的地方。你为何不先看好的地方，却专门去挑坏的。这样读书就是读了百部干部，也不会受到书的什么益处。”

无论世道如何变动，净洗自己

身心的方式仍是阅读

电子阅读还在起步阶段。商业嗅觉使得那些挑拨我们身心食色之欲的图书在电子阅读器上大行其道，情色、成人、幼齿、养生、武侠、玄幻、理财等等使很多人乐在其中，往而不返。善读书就要明白自己的一生虽然世俗却也具利乐有情的庄严国土，自己苦于生活也有着一二超拔的朋友。自己小康富贵也有着可对话的朋友，这最值得信任的朋友就是跟自己性情相投的好书。无论人生社会、世道人心如何变动，

净洗自己身心的方式仍是阅读。

培根说，读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩。我们中国人同样明认阅读的意义。“腹有诗书气自华。”“言之无文行之不远。”“兴观群怨”……就是说，读才能作，才能成全，才能明德，自新日新。在艰难的日子里，读书甚至是保持、涵养、发展我们文明的方式。

我在美国听民众讲他们祖先创业的故事，四五百年前漂洋过海，在北美大陆荒无人烟的地方开垦，长年累月只有一家几口人相依为命。我问他们何以没有野蛮化，如何支撑，一个答案是，在冰天雪地的漫漫日子里，他们靠《圣经》活了下来。也有一些移民，比如那些从中原地区移到边陲的文明之家，三四代之后反而赤贫，失去了生命的精气神。因为他们失去了阅读。孔子明乎此，华夏变夷，故他一生高度重视学习阅读，他在困厄之时也弦歌不绝。他说过，假我数年，若是我于易则彬彬矣。他还说过中国人都知道的话：“学而时习之，不亦说乎？”

“人生没有绝路，任何情况下，弦歌不辍都是我活着的最大依靠。”说这样话的人是有福的了，人生通过阅读得救。生命的精神、气象如此流动当能启发他人。说这话的是写《巨流河》的齐邦媛老人，她为我们写了一部好书，她的人生历尽艰难。但在她的阅读、梳理和书写中，成为真正益人益己的好书。

今天的中国人更应通过阅读成就自己的生命。
(夏宏俊推荐)



龙年赏嵌龙联

“龙”在中国人的心目中占有特殊的地位。在国外，华人在自我介绍时常说的话是“我们是龙的传人”。因而中国人自古以来向往龙，崇拜龙，还以生肖“龙”来作为纪年记时之用。龙文化发展至今便是随处

可见，嵌龙对联更是妙趣横生受到人们的青睐。值龙年到来之际，谨遴选些许嵌龙对联，以飨读者。

**师卧龙，友子龙，龙师龙友；
弟翼德，兄玄德，德弟德兄。**

此为悬挂于广东揭阳县榕城镇关帝庙的一副楹联，作者佚名。全国各地关帝庙都有称颂关羽的对联，但是像这样把关羽最亲密的四个人的名字组成一联，并确切地表现了他们之间的关系的对联，仅此一副。

关羽曾与刘备和张飞有“桃园结义”之交，后拜诸葛亮为军师，与赵云亦情谊笃厚，这些历史故事在联语中都得到了反映。诸葛亮的喻字以及赵云、张飞、刘备的表字都含有“龙”“德”二字，在上下联中分别重复四次，可是我们读来却无重复之感。“龙”、“德”既是字，又是颂词，它们各有其使，而又重点突出。构思之精巧，令人赞叹不止。全联语言晓畅自然，简洁凝练。从另一角度看，联语带双关，极言关羽的德高望重，衬托出关羽的与众不同，从而使联意余味无穷。

**身缠龙，龙缠身，身转龙翻身；
首站凤，凤站头，头摇圈点首。**

上联为宋代王安石的出句，下联为苏轼属对。王安石指着自己身上的蟒袍，转了一圈后出上句。恰好，苏轼见一头顶乌钗的宫女从眼前经过，遂对出下句。王安石指物出联，运用顶针、回文之法，连嵌三个

“龙”字，丝丝相扣；而苏轼则以宫女之“凤首”对之，也是环环相套，天衣无缝。

**公羊传经，司马记史；
白虎论德，雕龙文心。**

这是嵌入四种生肖的楹联，清代阮元撰，题于浙江诂经精舍联。阮元任浙江巡抚时建诂经精舍，是我国最早培养经史人才的专业学府。联语罗列了四部书名，表明阮元办学态度和学术倾向。上联“公羊传

经”指相传孔子所作的《春秋公羊》，“司马记史”指司马迁写的《史记》；下联“白虎论德”指汉代班固写的《白虎通》（又名《白虎通义》），“雕龙文心”指梁代刘勰写的《文心雕龙》。此联妙在嵌入“龙、虎、马、羊”四种生肖动物，构思巧妙，对仗工稳。

**虎寅三千，直扫幽燕之地；
龙飞九五，重开尧舜之天。**

此联为太平天国联，佚名撰。“九”和“五”，本为《易经》中两个卦位名。九，阳爻；五，第五爻。《易·乾》：“九五，飞龙在天，利见大人。”术数家释为人君之像，后即以“九五”指帝位。因直接用帝位与“三千”不对，便以“九五”代之。联中“龙飞九五”指洪秀全登基。以“二八”指贤臣，“九五”指公卿，亦属此类。

**龙飞策士，状元龙，省元龙；
虎帐得人，殿帅虎，步帅虎。**

此联为宋高宗年间，礼部考试即廷试取陈文龙为第一，省试时取胡士龙为第一。又其时范文虎为统领禁军的殿前司都指挥使，即殿帅，以孙臣虎为侍卫亲军步军司都指挥使，步帅。由于前二人名中皆有“龙”字，且皆为文士；后二人名中皆有“虎”字，且为武官，于是宋高宗出了上联，朝臣窦仪续对下联。“龙飞”，本指帝王在位，此即指帝王。省元，即省试第一。状元，

即廷试第一。虎帐，即军帐。此联妙在以嵌名和重言见巧。

**龙主考，龚主考，龙龚共主考；
马宾王，骆宾王，马骆各宾王。**

民国初年，《长沙报》有马、骆二君任主笔，时人撰上述谐联，刊于《大公报》，马宾王，即马周，

唐初人士，唐太宗时曾任监察御史。骆宾王亦为唐朝人，“初唐四四杰”之一，其诗多悲愤之词，曾作

《讨武昭檄》。联语妙在主要为析字。“龙”与“共”合为“龚” “马”与“各”合为“骆”。亦有重言(主笔、宾王)和嵌名等。

上联“龙主考，龚主考，龙龚共主考”，讲的是某次科举、考试恰有龙龚二人任主考而得上联事。加之《长沙日报》马、骆二君同任主笔，则此联的联事妙和天成，读来回味无穷。

**龙虎山中真宰相；
麒麟阁上活神仙。**

此联写的是清人郑板桥为秀才时，三次赶邗江售书卖画，无识者，落拓可怜至极。后中举，再至邗江，则争索其妙墨者，络绎不绝。时江西张真人秋季入朝进见皇帝回乡，经过邗江，商人争相讨好。一富商欲得板桥字献之，定做大笺纸，长丈余，阔六尺余，使人婉求板桥撰联。问润笔费，板桥答曰：“一千两。”赴求者应只给五百，板桥欣然应允，旋即奋笔疾书，倾成上联“龙虎山中真宰相”。后闲笔饮茶，赴求者催书下联，板桥笑曰：“言明一千两，你只给五百，我亦只能给你半联。”其人返回告于富商，不得已，如数予之，板桥即书下联“麒麟阁上活神仙”。

此嵌龙联乃结合张真人情况所作的一般颂词联，无甚特别，妙在惟联事滑稽可笑耳，后载入清宣鼎《夜雨秋灯录》。

鹤算八旬逢八月，祝万寿八千为春，八千为秋，八元进，八恺登，八音从律，八方缥缈奏；

龙飞五十有五年，庆一时五数合天，五数合地，五事修，五福备，五世同堂。五色斑采服。

1791年8月，清乾隆皇帝八十大寿，在位五十五年，朝臣彭文勤撰此寿联。传说这一年，乾隆收到寿礼无数，惟见此寿联，大喜，遂重赏了彭文勤，一时传为佳话。

龙飞，指皇帝在位，语出《易·乾》：“龙飞在天，利见大人。”五事，指貌、言、视、听、思。五福，指寿、福、康宁、好德(即听好者德)、考终命(指善终不横夭)。五色，指赤、黄、青、白、黑。《淮南子·说林训》：“鹤寿千岁，以极其游。”又《东坡志林》：“尝有三老人相遇，或问之年(寿)。一人曰：‘吾年不可记，但忆少年时与盘古有旧。’一人曰：‘海水变桑田时，吾辄下一筹，尔来吾筹已满十间屋。’”后即以“海屋添筹”为祝寿语。算，筹也。鹤算，极言寿高。八元，传说中高辛氏的八个才子。八恺，传说中高阳氏的八个才子。八元八恺，在此泛指各种人才。八音，我国古代对乐器的统称，具体指金、石、土、革、丝、木、匏、竹。八方，即八方之风。缥缈，声音清晰而悠长。丹墀，古时宫殿前的石阶。

此联妙在紧扣“八旬”之八和“五十”之五，反复重言，且多次用典，以表达对乾隆皇帝的恭维和祝福，读来给人以跌宕之感。

**龙潭倒影十三峰，潜龙在天，飞龙在地；
玉水纵横半里许，墨玉为体，苍玉为神。**

此联为郭沫若撰，极尽玉泉之妙。十三峰：指云南玉龙雪峰，主峰有十三，而大小总计有七十余峰。潜龙在天，飞龙在地：喻指玉龙雪峰。在天、在地，分别描

写遥望中的玉龙雪峰和映于潭中的玉龙雪峰。玉水：即玉泉之水。墨玉为体，苍玉为神：墨玉、苍玉，比喻玉水的色泽。苍玉，即深色的玉。为体、为神：分别形容远望中黑龙潭的总体形象和细察时潭水青苍碧绿的神韵色泽。

上联以玉龙雪峰映衬玉泉，笔力雄浑。

“潜龙在天”，写尽了雪峰的高峻气势，“飞龙在地”，画出了玉泉水中雪峰随波飞舞的动态，山光水色，堪称妙绝。下联笔触细腻，既绘出了玉泉水面的辽阔，又出神入化地以“墨玉”“苍玉”为喻，描绘了从不同角度观察到的玉泉之水的不同色泽。此联寥寥三十言，文字简洁，写远景，描近影，画山绘水，既气势磅礴，又细腻诱人。上联以龙喻山，“龙”字反复三次，下联以玉喻水，“玉”字反复有三，对仗工稳，平仄协调，真不失为一副难得的嵌龙佳联。

(夏宏俊推荐)



※双语看台

When a robot falls in love with a woman

In recent years, I have seldom borne a grudge for something, as if I had suddenly given free rein to my life and disregarded all disputes around me, no longer having myself trapped in such moods as grudge and grievance to kill time bitterly. Maybe it is the so-called “power of insensitivity” described by Watanabe Junichi, a Japanese writer. In his opinion, our suffering mainly results from our hypersensitivity. However, sometimes I think inwardly whether it is an unnoticed blessing or intentional deprivation. I’d better not seek the answer stubbornly. I read *The Book of Life and Death in Tibet* not long ago, and was told clearly that obsession is the root of suffering in life. Thus, the only way of redemption which we spend our lifetime seeking is to get rid of our obsession.

Nonetheless, these days the movie *Bicentennial Man* became an obsession with me fortunately. The story is very simple. The robot Andrew, acted by Robin Williams, is bought by the Martins for housework. Just some days later, they find that Andrew isn’t an ordinary robot, because it begins to have feelings, becomes creative and falls in

love with Podia, the fourth generation of the Martins. Portia is anguished that her lover is a robot. Unable to bear the pressure from the secular society, she has an engagement to a man, but at last she chooses to marry Andrew courageously. For his love, Andrew gives up his identity as a robot, re-engineers himself to something almost the same as a man and appeals to the authority for the identity as a man.

Here is the scene that shocks me in the movie. Andrew becomes white—haired and has many old-age speckles on his face. Slightly bending forward in a humble manner, he states his understanding of mankind and longing to be identified as a man, and then waits for the result reverently. However, an arrogant official refuses Andrew, because human beings are mortal while he will never die.

At that moment, I have fully understood the saying by Protagoras, a wise man in ancient Greece, “Man is the measure of all things: of things which are. that they are. and of things which are not, but they are not.” If you go beyond some limitation or capability of mankind, you will be regarded as alien, even if you love more thoroughly than a true man does. When mankind has the final say, an unprecedented sense of superiority and sense of controlling make them feel faint. Who gives the right to us to make a decision on other lives? In the essence of life, we aren’t greatly different from a tree or a bird, but we

can control them.

Eventually, Andrew changes himself into a mortal man. He says. “Life should be sacred. The longevity itself is meaningless.” At the age of 200, he ultimately dies with the woman he loves. When the frame is frozen on a pair of firmly gripped old hands at the end of the movie, the scene of holding your lover’s hand and of aging together with your lover can be seen between a man who used to be a robot and a woman. In the scene, Andrew is accepted as a true man.

However, if Andrew had refused to compromise and hadn’t changed his identity from “it” to “he”. would such love as in the movie be accepted by human beings?

It isn’t certainly a ridiculous inference. The movie proves that man is the measure of all things at length, but how should we interpret the flexibility of this measure?



当机器人爱上一个女人

我最近几年，已经很少因为什么事或物而耿耿于怀了，好像突然就对人生放开了手中的缰绳，策马而过身边的是是非非，再也不会蜷缩在小小的诸如幽怨、不满的坏情绪里，苦苦地消磨自己。也许这就是渡边淳一所谓的钝感力吧，在他眼里我们的痛苦绝大部分源于过分的敏感。只是有时候也暗自忖度：这究竟是一种无意地被赐予，还是一种有意地被剥夺？还是不要一味地寻解吧！在前不久读过的《西藏生死之书》中，我清清楚楚地被告知，执著乃人生痛苦的根源，所以，穷其一生我们可以获得救赎的路径只有一条：去执。

不过，最近我又很庆幸地体验了一下这种执迷，那就是电影《变人》。整个叙事很单纯，罗宾·威廉姆斯饰演的机器人安德鲁被马丁一家作为家务机器人购买。但是，没过几天他们发现安德鲁并不是一个寻常的机器人，因为他开始体验情感和创造思维，并且和主人家的第四代波莎两情相悦。而让波莎痛苦不堪的是这个爱人是机器人！她无法承受世俗社会的压力而与另一个人订婚，但最终还是勇敢地选择了安德鲁。而安德鲁为爱人所作的努力就是放弃机器人的属性，把自己重新改造得几乎和人没有两样，并请求被裁定为人。

片中让我震撼的就是那个场面。安德鲁白发苍苍，老年斑星星点点，他谦卑地微微躬着身子，陈述着自己对人类的理解和向往，然后虔诚地等待结果。可那个盛气凌人的长官拒绝了他，理由是人类都有寿命的大限而安德鲁却是永恒的。

那一瞬间，我深深理解了古希腊智者普罗泰戈拉的那句名言：“人是万物的尺度，是存在的事物存在的尺度，也是不存在的事物不存在的尺度。”如果你超过人类的某些限制或能力就会被视为异类，哪怕

你比一个真正的人爱得更加彻底。当决定权控制在人的手里的时候，从未有过的优越感和掌控感让人有点眩晕。是谁赋予了我们决定其他生命的权力？从生命的本质上来说，我们和一棵树，一只鸟并没有多大区别，但是我们可以操控它们。

最后，安德鲁将自己进行了处理，变成了有生理局限的人。他说：“生命应该有尊严，长度本身并没有意义。”200岁的时候，他终于和心爱的女人躺在一起，一起死去。当最后画面定格在一双紧紧相握的老手上时，执子之手、与子偕老的美妙景象终于在一个曾经的机器人和一个女人之间出现了。而这个时候，他也最终被接受为真正的人类中的一员。

但是，如果安德鲁不妥协，没有完成从“它”到“他”的置换，那么这种爱是不是永远都不会被人所接受？

这绝不是一个荒谬的推定。电影最终印证了人是万物的尺度。只是，我们应如何诠释这种尺度的弹性？

(夏宏俊推荐)

Influence

Mr. A was very lazy and loath to move.

Fortunately, he was born in 2100 AD. The science and technology prospered. People all led a rich, carefree life.

Mr. A worked in a company. He only had to dictate daily affairs to his robot assistant. It would deal with them as he ordered.

One day, Mr. A drove back after fishing. He had a car crash halfway. His electromagnetic sports car turned over below the high-speed road.

Mr. A was trapped under the car, felt the world was spinning around and couldn't breathe smoothly. Being loath

to move, he called his robot assistant for help in a hurry.

The robot assistant in the back of the car responded, "You can just stretch out your right hand to open the door. It is so easy that you have no need to bother me."

Mr. A was startled, "Since when did you begin to be so lazy? How dare you go against my will? Hurry and open the door. I am stifling."

The robot assistant answered, "You are very lazy, and I am influenced by you subtly. Take it easy and wait for the help quietly."

After a short while, they became speechless.

Some days later, there was one more metal grave board in the space cemetery.

It was inscribed with such words, "Mr. A died in a car crash in 2125 AD."

影 响

A 君甚懒，恶体动。

所幸生于公元 2100 年，彼时科技鼎盛，人皆丰衣足食，四体安康，无远虑近忧。

A 君供职于某公司，每日事宜只需口授，机器人助手照其意操办即可。

一日，A 君闲垂归来，半途出事。电磁跑车翻于高速公路之下。

A 君被压，只觉乾坤倒转，呼吸有碍，但恶体动，急呼机器人相助。

后座机器人助手曰：“汝伸右手开门即可，举手之劳何以烦我？”

A 君甚惊：“汝何时懒惰至此？主人之意竟也违之？快快打开车门，憋死我也！”

机器人助手曰：“汝懒甚，我受汝影响，正所谓潜移默化也。少安毋躁，静候救援吧！”

俄顷，二人无语。

数日后，太空墓地多了一块金属墓碑。

上书：“A 君，因车祸卒于公元 2125 年。”

(夏宏俊推荐)

※师长园地

在高 343、344 班 家长会上的讲话

杨昌达

各位家长：

今天，我们为了孩子坐到了一起。学校召开这次家长会，是为了孩子们；朋友们放弃手中的工作，放弃休息，来参加这次会议，同样是为了孩子！受学校的委托，我作为这两个班的科任老师和蹲点领导想借这个机会同大家谈几句话。

首先，我想送同学们五个心：**雄心，信心，恒心，细心，开心。**

我们要有“雄心”：

有“雄心”也就是要有远大的理想，“志当存高远”，周恩来十二三岁时就树立了“为中华之崛起而读书”的理想。后来他成为我们人人爱戴，世界闻名的好总理。拿破仑曾说过：“不想当元帅的士兵不是好士兵”。我认为，如果你的理想是当国家主席，那么你可能会当省长；如果你的理想是当省长，那么你可能会当市长；如果你的理想是当市长，那么你可能会当县长；如果你的理想是当县长，那么你可能会当乡长。当然，树立远大的理想并不是要让我们的理想大的遥不可及，那样的话会让我们失去斗志。我小时候经常看牛，当我扯上一捆青草在一百米远的地方吆喝着想要喂它的时候，牛理都不理我，因为离它太远了，但是当我走近到离牛几米远的时候，不要吆喝牛就会抢着跟过来吃草，因为它看到了希望。所以我们的理想也要切合实际，否则就成了好高骛远。

我们要有“信心”：

古时候，有一个秀才上京赶考。考试前一天在京城互近住店，晚上，他做了三个梦：第一个梦是梦见自己在墙壁上种白菜；第二个梦是梦见在下雨天，他戴了斗笠还打着伞；第三个梦是梦见心仪的对象生气了。他赶紧去找算命先生解梦。算命

的一听，说：“墙上没有土，怎么能种白菜呢？那不是白种吗？雨天戴了斗笠还打伞，不是多此一举吗？你的对象生气了，不是没希望了吗？你这次考试肯定没戏了，不如回家吧！”秀才听完，回到旅店收拾行李准备回家。店主问他：“你不是明天就要考试了吗？”秀才把梦告诉店主，店主说：“我也会解梦，你想，在墙上种白菜，不是高种（中）吗？戴了斗笠还着打伞，这不是意味着你的这次考试是双保险吗？你的对象生气了，那不是她很在乎你才这样的吗？”秀才非常高兴，信心百倍，参加了考试，后来果然中了个探花。同学们，这个故事告诉我们：信心和心态很重要，成功只会垂青有信心的人。

我们要有“恒心”：

号称世界第一的推销大师兼理财大师 Z·J，在他正式退休前宣布：将在结束推销生涯的大会上奉献出成功秘诀，这一噱头吸引了全球保险和理财界的 5000 多位精英参加。按说他的演讲应语出惊人，但一开始却一言不发，当许多人都急于了解他的推销秘诀时，他却笑而不答。这时，全场灯光暗了下来，从会场一边出现了 4 名彪形大汉。他们合力抬着一个铁架走上台来，铁架下悬垂着一只银亮的大铁球。当现场“粉丝”茫然不知所措时，铁架被抬到讲台中央。吊足了胃口的大师这时应该开讲了，但他没有。他只是走到了铁架前，朝铁球敲一下，铁球纹丝没动。全场哗然。隔了 5 分钟，他又敲了一下，还是没有动，听众开始坐不住了。于是他每隔 5 分钟就敲一下。如此持续不断，铁球还是一动不动。台下的人开始骚动，陆续有人离场而去，但大师还是静静地在同一个点上重复敲球的动作。最终，感到被愚弄而丧失了耐心的“粉丝”越来越多，留下来的所剩无几。终于，在不断敲击的累积作用下大铁球开始慢慢晃动，一个多小时后，大力摇晃的铁球，就算任何人走上台用力去抱也不能使它停下来。最后，这位大师面对仅剩的 500 余人，指着转动的铁球开口说了一句话：“成功就是简单的事情重复去做。以这种持续的毅力每天进步一点点，

当成功来临的时候，你挡都挡不住。”没有听见这句话的 4500 人，或许与成功擦肩而过，走向了平庸；而留下来的 500 人后来都成了世界各地的行业翘楚。同学们，不用我解释，我想你们已经知道恒心与毅力的妙处了吧？

我们要“细心”：

我经常发现同学们每次考试完后经常会说：某某题我本来会做，但我又看错题了，某某选择题我想的答案是 A，但我粗心写成 B 了……”。我曾统计过，同学们每考试一门功课因粗心的原因会丢掉 8 分左右，9 科加起来就是 72 分！所以粗心是我们考试的大敌。传说 1665 年秋季，牛顿坐在自家院中的苹果树下苦思着行星绕日运动的原因。这时，一只苹果恰巧落下来，它落在牛顿的脚边。这是一个发现的瞬间，这次苹果下落与以往无数次苹果下落不同，因为它引起了牛顿的注意。牛顿从苹果落地这一理所当然的现象中找到了苹果下落的原因——引力的作用，后来他发现了万有引力定律。在这里我想送同学们一句话以共勉：“欲要看究竟，处处细留心，细心一定会助你走向成功！”

我们要“开心”：

在我们的生活中往有很多令人不开心得事情。考试不及格，同学之间的小别扭，父母的吵架，亲人的离失……。如此种种，令我们伤心、难过、苦闷，但是这就是生活，我们无法逃避，我们应该明白来学校读书的目的。当我偶尔对人生失望，对自己过分关心的时候，我也会沮丧，也会悄悄的怨几句老天爷，可是一想起自己已经有的一切，便马上纠正自己的心情，不再怨叹，高高兴兴的活下去。不但如此，我也喜欢把快乐当成一种传染病，每天将它感染给我所接触的社会和人群。所以我希望同学们每时每刻必须开开心心，看淡一切，以一颗乐观上进的心去迎接每天的朝霞。

其次，我想送我们的班级八个字：**同舟共济，互利双赢。**

我给同学们讲一个新龟兔赛跑的故事。大家知道，第一次龟兔赛跑兔子输了，兔

子不服，要求赛第二次，第二次龟兔赛跑，兔子吸取经验，不睡觉了，一口气跑到终点，所以第二次龟兔赛跑是乌龟输了，乌龟又不服气了，咱们要求再赛第三次，乌龟说，前两次都是你指定路线跑的，这次得由我指定路线跑，兔子想，反正我跑得比你快，按你指定的路线跑也没关系了。起初，兔子一路跑在前面，但是快到终点了，一条河把路挡住，兔子过不去了，乌龟慢慢爬到了，游过了河，第三次龟兔赛跑是乌龟赢了。于是两人还想赛第四次，这次，乌龟和兔子合计：咱们老这样赛来赛去干嘛，不如咱们合作，咱们优势互补吧，于是在陆地上兔子驮着乌龟跑，过河的时候乌龟驮着兔子游，结果两个人同时以从未有过的速度到达终点。这个故事给我们一个重要的启示。我们一个班的同学是一个团队，一个整体，相互信任、相互帮助、优势互补，同舟共济才能互利双赢。我们考大学不是在班上竞争，而是在全省范围内竞争，所以我们完全不必要担心周围的同学会超过自己。有弱势科目的同学进行优势互补是互利双赢的大好事！

第三，我想送家长们五句话：

第一句话：用一个“爱”字来感化您的孩子

用爱的目光注视孩子、用爱的微笑面对孩子。用爱的语言鼓励孩子、用爱的渴望调动孩子。用爱的细节感染孩子、用爱的管教约束孩子。用爱的胸怀包容孩子、把爱的机会还给孩子。您什么都可以耽误，别耽误了孩子的前途。您什么都可以放弃，别放弃对孩子的教育。您什么都可以不学，别不学教育孩子的方法。您可以不是天才，但您可以成为天才的父母。您可能有童年的遗憾，但别给孩子留下遗憾的童年。

第二句话：应该把培养孩子放在第一位。

在座的家长朋友们往往是事业最繁忙的时候，更何况人到中年，诸事缠身。忙，是不可避免的。然而无论怎么忙都不能忘了孩子。有人这样说：“当官重要，挣钱重要，孩子的前途更重要”。不论你当了多大的官，不论你挣了多少钱，如果孩子

的问题处理不好，那就是一块最大的心痛！一位教育家曾说过：“任何人事业再成功都弥补不了对孩子教育的失败！”

可是，有些家长总觉得把孩子送到学校，就算是完成了任务。这种想法大家可能不承认，可事实上有不少家长就是这样认为并且这样做的。老师，特别是班主任老师，当然会对学生负责。但是，家长在孩子心目中的地位，是任何人也代替不了的。还有些家长认为，自己挣了钱，已经为孩子创造了条件。其实不然，林则徐有句名言：“孩子若如我，要钱干什么？孩子不如我，要钱干什么？”因此教育孩子怎样做人，怎样赚钱才是最重要的。

第三句话：你的孩子具有成材的一切条件。

也许有些家长担心：“我的孩子读高二了，再努力是不是有点晚了？他是不是有点笨？”你的这些担心是多余的。孩子真正的人生道路还没有开始，怎么会晚呢？至于说笨，我教了15年的书，还没有碰上一个。世界上的天才和白痴都是极少数的，绝大部分人的智慧相差无几。几十年的教学经历告诉我，越是憨乎乎的孩子，学习成绩越好，考不上大学的孩子哪一个不聪明？问题不是聪明不聪明，关键之处是有没有把聪明放到学习上去。举个例子，火车有快车慢车之分，其实它们在铁道上的速度是一样的，区别只是在于在站点停靠的时间不同。孩子们的学习也是这样。有些孩子每一星期就有一小站，“回家两天，好好地休息一下”，每一学期一大站，“痛痛快快地玩个够”，结果他们就成了“慢车”。如果孩子们在学习上认真努力，坚持不懈，哪个不会有好成绩？“世间自有公道，付出才有回报”啊！

第四句话：要让孩子有点危机感。

一个人的一生是漫长的，但关键处只有几步。走好了，一生顺利；走不好，会影响一生。为了孩子，我们当然不惜作出任何牺牲，问题是我们做家长的能为他们帮上什么忙？我想第一件事就是要让孩子有点危机感。有这么一个故事：一位马拉松运动员训练的成绩老是提不上去，一天清

晨，这位运动员照例在山区公路上锻炼。这时突然听到了狼的叫声，他吓坏了，不敢回头，拼命地跑，谁知那狼的叫声跟了他一路。结果可想而知，成绩出奇的好。当然这是教练安排的，教练告诉他：原来不是你跑得不快，而是你的身后缺一只狼。”我们的家长为孩子做了些什么呢？口头上天天说你现在这样子，将来只能去拉板车。实际上呢，却是跟在他的身后拼命地为孩子“打狼”，让孩子觉得身后有为他打狼的好父母，难道这就是为他解除了后顾之忧之忧吗？回答肯定是不。这样做不是爱孩子，而是坑了孩子一辈子。大家熟知的“鲶鱼效应”也就是这个道理。

第五句话：家长要与孩子交朋友。

每学期一开学，我发现好多孩子和家长对立的情绪很严重，家长也只能无可奈何地说：“恨铁不成钢啊！”但我们要知道钢是炼出来的，不是恨出来的。一炉钢炼坏了，责任不在铁，而在炼钢工人。“养不教，父之过”，“教不严，师之惰”，孩子有什么问题，是我们的责任，怎么能恨孩子呢？况且钢有好多型号，假如你的孩子不是考大学的钢，说不定是块用途很大的特种钢呢！孩子有问题，也应该多鼓励少批评，批评多了，会严重地挫伤他的自信心。再说孩子需要朋友，你不和他交朋友，自有社会上不三不四的人和他做朋友。因此我劝大家放下家长的架子，做你的孩子的朋友吧！

最后我希望我们全体家长，全体老师，全体同学心往一处想，劲往一处使，一切为了孩子，为了孩子的一切。在这里我衷心的祝愿同学们学习进步，早日成才！

祝家长们，老师们身体健康，家庭幸福，心想事成！

【作者简介：杨昌达 绥宁一中教务处副主任，新竹文学社顾问。】

咏陆游

夏宏俊

多才慷慨喜谈兵，
一生志向净胡尘。

铁马冰河频入梦，
可怜沦落做诗人。

题辛弃疾

夏宏俊

才比放翁多一点，
心如苏子苦三分。

醉里挑灯心不冷，
胸存豪气鬼神惊。

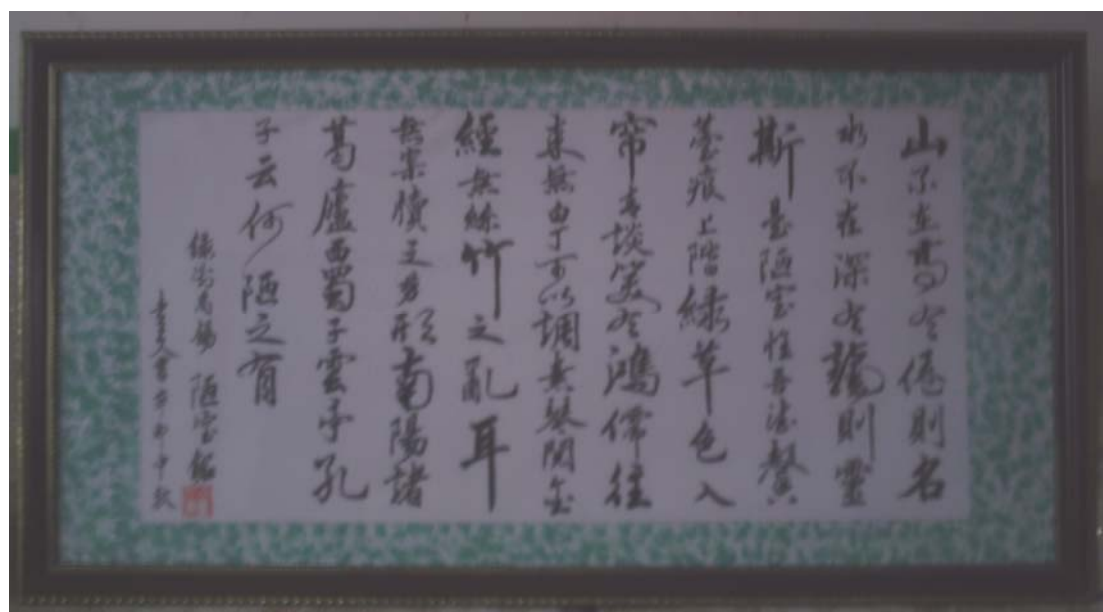


碧玉妝成一樹高，萬條垂
下綠絲絛。不知細葉誰裁
出，二月春風似剪刀。天門
中斷楚江開，碧水東流至
此迴。兩嶂青山相對出，孤
帆一片日邊來。

唐詩二首

壬辰年春 鄧俊炳書





袁立人书法

2011 年下期新竹文学社优秀干部、优秀会员名单

优秀干部名单

刘赛娅(322) 匡清华(327) 周轶群(343) 黄甜甜(343)
李 荟(343) 刘 丹(358) 苏晓慧(359) 陶依婷(359)
李 婷(366) 周琦敏(373)

优秀会员名单

谷梦圆(322) 刘哲能(325) 杨 倩(326) 袁展翅(333)
黄晓东(334) 杨彩云(342) 于梦霞(342) 黄咪咪(343)
罗光碑(343) 刘桂莲(352) 龙 婷(358) 卢 一(368)
王彩虹(366) 胡 帆(372) 龙运姣(359) 袁仁帅(371)
彭云永(373) 曾 宇(359) 伍 婧(366)

