



# 亲斤个仔

## 高三专刊

唱响青春的旋律 点燃生命的激情

我因高三而充实 高三有我更精彩

谨以此刊献给那些为青春为  
梦想而奋斗的莘莘学子

# 绥宁一中《新竹》文字社 总第 39 期

## 目 录

### 一、共创辉煌

寄语高三同学..... 龙校长 1

写给高三同学的话..... 肖前寿 3

给高三学生的一封信..... 教师 4

### 二、名校风采

北京大学..... 11

清华大学..... 18

### 三、心灵物语

行走在高三的日子里..... 高三 肖丽婷 25

奋斗的路上..... 高三 黄清 28

遗忘也是永恒..... 高三 内陆鱼 30

夏日祭奠..... 高三 苏阳 32

春华秋实..... 高三 杨新 34

### 四、心语交流

慢行点,别忘了沿途的风景..... 高三 杨欣 36

曾经是永远的过去..... 高三 苏维杏 38

说说我们90后..... 高三 杨琴 39

伤的等候..... 高三 袁玲 41

### 五、青春之歌

遇见要离别..... 高三 浅浅 43

长别离..... 高三 杨姗姗 43

高三颂..... 高三 袁倩 44

### 六、妙笔生花

桃花妖记..... 高三 文/思忧幽 45

文人应如是..... 高三 杨姗姗 51

一见重莲误终身..... 高三 苏珊 53

胜败之间..... 高三 彭森 55

<b>七、一叶心荷</b>		
那些遗忘与念念不忘.....	高三 李亚楠	57
那片云.....	高三 文/慕云(刘晶)	61
献给逝去的童年.....	高三 彭茵茵	65
风清云淡是高三.....	高三 彭艳虹	67
那些事.....	高三 李翠莲	68
<b>八、民风民俗</b>		
绥宁的巫文化.....	高三 唐 文	70
<b>九、名人与高考</b>		
几位名人的高考故事.....		73
<b>十、高三感怀</b>		
.....	高三 学 生	76
<b>十一、高三文化</b>		87
<b>十二、书法欣赏</b>		90

## 新竹 XIN ZHU

主 办: 绥宁一中教务处 语文教研组

总顾问、名誉社长: 龙开多(校长)

顾问(校内): 唐立新 肖华平 周本流 向祖杰 贺占宏  
黄立志 周茂松 黄左艳

顾问(校外): 邓湘子(湖南增长率报刊编审, 中国作家协会会员)  
陶永喜(县文联主席, 作家)

总 策 划: 蒙永春

指 导 老 师: 绥宁一中全体语文老师

社长、总 编: 林高扬

组 稿: 《新竹》各通讯小组, 语文课代表任组长

电 子 信 箱: 18838390@qq.com

# 共创辉煌

# 寄语高三同学

亲爱的高三同学们：

距离 2010 年全国高考仅有四十多天的时间了，时光像离弦之箭，随风而逝；岁月如东去之水，永不回还。

高考是国家一年一度的选拔性考试，是一次知识能力、心理、体能的综合测试，是一次对个人品质和意志的洗礼，是一场激烈的竞争。经过十二年的辛勤努力，我们即将迎来这激动人心、热血澎湃的时刻！在最后的四十多天时间里，同学们要以傲视群雄的信心迎战高考，去抒写人生的新篇章。在这里，我想对同学们说：

第一，我们一定要珍惜光阴。时光如梭，稍纵即逝。我们要勤奋，进取，绝不能因图一时安逸而荒废自己的前程。

第二，志当存高远，心中有自信。“志不立，天下无可成之事”。坚定信念，锁定目标不言弃，用理想的火炬去照亮我们的每一天。即使成绩平平，身处困境，也要相信自己，顽强的毅力可以征服世界上任何一座高峰；坚强的意志，能够熔铸地球上任何一块顽铁。

第三，要持之以恒，脚踏实地。唯有恒心才能使你走到成功的彼岸。“骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍”。千万不要因为一点困难而放弃追求。

第四，在最后的冲刺阶段，调整好心态，优化好情绪，扎实复习，进入状态，沉着应考。

同学们，在你们的肩上，担负着社会的责任，老师和父母的希望，自己美好的未来！我们不要再停留在“十年寒窗苦”的幽怨中，美丽从来就离不开艰辛；我们不要再感叹“古来征战几人回”，懦弱从不属于青春少年，历史从来就是由勇敢者大笔书写，今日拼搏的汗水，必将化为明日的灿烂之花。在未来的任何时刻，无论怎样，你都可以说，我努力了，无愧于自己，无愧于老师，无愧于父母，无愧于人民，我无怨无悔。

我们应该坚信，平凡的生活定会在我们的手中编织出绚丽缤纷的图案，有限的人生定会在同学们的不懈追求中走向永恒。奋斗四十天，让飞翔的梦在六月张开翅膀。奋斗四十天，让雄心与智慧在六月闪光。我们将带着从容的微笑，去赢得志在必得的辉煌。

同学们，一万年太久，只争朝夕。让我们一起见证朝阳，沐浴风雨，那隐约可见的绚丽彩虹就在我们拼搏之路的前方！祝福一中！祝福 2010 届高三全体同学！

绥宁一中校长 龙开多

2010 年 4 月 20 日





# 给高三学生的一封信

转眼间已进入四月，火红的四月是收获的季节，也是你们十几年来寒窗苦读，即将考取大学的时候。如果说，高中三年的生活是一首歌，那么，高考就是这首歌的最重要的音符；如果说，高中三年的生活是一首诗，那么，高考就是这首诗的诗眼所在；如果说，高中三年的生活是一篇文章，那么，高考就是这文章的点睛之笔。在这如诗似歌的岁月，你们即将步入人生的考场，去书写人生壮丽的篇章。在过去的三年里，我们经过勤奋努力、顽强拼搏，已经掌握了大量的基础知识和较高水平的应试技巧，可是学习好并不意味着一定能够考好，也许还会出现这样或那样的小问题，而这些小问题就可能会影响我们的高考，那么我们如何更好的解决它，在最后的关头取得好成绩，这是每位同学都应认真思考的。

怎样才能在快节奏、高强度的复习过程中自始至终保持旺盛的精力，处于积极、主动的地位呢？我们认为应做好以下几点：

一、保持健康的心理态势。要取得令人满意的成绩，光有平时的努力还不够，还应该在最后的时刻，调整好自己的心态。面对即将到来的高考，要多给自己打气，鼓励自己“我一定能行！我是最优秀的！”；面对即将到来的高考，要劝慰自己“改变可以改变的，接受不可改变的”；面对即将到来的高考，还要以平常心告诉自己，无论成败，只要努力过、奋斗过、拼搏过就足够了。

调整精神状态要做到内紧外松。一张一弛，乃文武之道也，繁忙的课业之后，在校园漫步，呼吸一下新鲜空气，听听轻松的音乐，做一些简单的运动；学习之余，想一些愉快的事，回忆一些美丽的事，可以使人心胸开阔，神清气爽；紧张的学习、考试过后，让心情平静下来，给大脑一个休息和充氧的时间。如此，则可以在紧张的学习生活中保持充实愉快的精神。时间紧迫，谁学会调适，谁就会拥有良好的心情和最佳竞技状态，谁就可能在高考中取得优异成绩。

二、调节好生理机能。第一、要坚持锻炼。体育运动是最佳的调整方法，因为它既能增强体质，又可以调节情绪。因此，同学们要上好早操，跑跑步。第二、保证睡眠。睡眠的质量直接影响到第二天的学习效率。需要说明的是睡眠时间的长短因人而异，所以不要刻意延长，只要是第二天的精力能集中就行。三、讲究应试技巧，“稳”中求活。高考内容及题型年年有变化，但只要基础知识扎实了，没有什么可怕的。现行的考试时间紧、题量多、考点涉及面广，搞题海战术是不可取的，我们在平时的复习中，应该讲究策略和技巧，吃透《考试说明》和样题，对各类题型的解题思路应该清晰化。

四、在5、6月的“临战”阶段，要扬长避短。如果同学们有一两门薄弱科目，就要瞄准靶子，对症下药，不让弱科拖后腿。如果有一两门强项学科，可以将它作为高考的“撒手锏”拿出来，使分数明显提高。

五、考前和考场上的一些小技巧。在考前的这几天中应该充分地休息，但切记每天都要有一定的时间在学习，因为有些知识比较容易遗忘。在这几天里可以做一些不太剧烈的运动，这对于身心的调节都是有好处的。高考期间的着装一定要是自己感觉最舒适的。进考场后可以闭上眼睛，把要考科目的一些重要的知识点迅速回顾一遍，这样才更容易进入状态。考试中可以有一些轻微的紧张，因为适度的紧张可以使人更加兴奋，大脑更加活跃。但如果过度紧张了一定要及时地停下笔，望望窗外，这样状态就能迅速地恢复过来。

六、考前如何合理调整饮食结构。

离高考的日子越来越近了，在此期间，学生们复习任务繁重，大脑处在高度紧张状态，身体能量消耗多，食欲往往不佳，再加上生活规律被打乱，身体抗病能力降低，很容易生病。因此，安排好这个阶段的饮食营养，对保证考生的身体健康和使大脑处于良好状态极为重要。

专家指出，考生应保持平时养成的良好习惯，家长可在日常饮食中适当增加营养，那么，如何安排高考期间的饮食呢？

首先主食不可少，甜食不宜过多食用，以免引起疲劳。

其次，蛋白质摄入量要充足，有助于增强记忆、平衡大脑兴奋抑制作用，瘦肉、蛋类、乳类、豆制品、鱼等食物中均含有大量蛋白质。

第三，平时要多吃些新鲜水果、蔬菜，既可供给丰富的维生素、矿物质，又能促进肠蠕动，防止便秘，还有清热解暑之功效。

第四，临考期间可多吃些富含不饱和脂肪酸的食物，如核桃、瓜子仁、松子仁、花生米、麻油、鱼油等。为保持头脑清醒，可适当进食富含卵磷脂类食品，如动物脑、蛋黄、豆制品、鱼肝油等。

考生的一日三餐要合理安排，早餐要吃好，一般一杯牛奶、一个鸡蛋、一碗稀饭、一段黄瓜、一两豆制品即可，食量大者可加个馒头；午餐是一天中最重要的一顿饭，要提供足够的热量和营养素，一般一荤二素一汤，饭后再吃点西红柿或西瓜；晚餐原则上与中餐相同，夜间复习功课较晚时，可给考生加杯酸牛奶或吃点水果，以保证考生得到足够的营养补充。

此外，考生还可吃些益智健脑、宁心安神食品，如鱼头、芝麻、大枣、核桃等。专家特别指出，考前乱服所谓的滋补保健品并无益处，正常饮食完全能够满足机体营养需要，确因体质较差等原因需进补者，应在营养专家指导下进行。考生饮食不宜过于油腻，清淡饮食可使头脑冷静，有利思考。另外，应避免食用辛辣、温燥食品，忌烟酒，补充水分以凉开水或清茶为好。再有高考期间考生饮食切忌：

★ 一忌饮食不足。长时间备考加之神经紧张、情绪激亢，此时，如果没有充足的营养作后盾，势必影响临场发挥，以至导致考生半途昏场及考生考后大病。因此，对于那些厌食的考生，切不可放之任之。

★ 二忌暴饮暴食。饮食过量，血液会过多地集中在胃肠等消化器官，脑所需要的营养及氧报供给不足，使人感到头昏、乏力和困倦，特别是贫血的考生，最易晕倒考场。

★ 三忌营养失调。高考期间，尤其要注意合理营养。在保证营养平衡前提下，要相应地限制主食的用量，适当增加高蛋白、高磷脂、高维生素食品。

★ 四忌滥用补品。任何一种营养素的摄入，一旦超过了人体需要的临界值，反而会损于人体健康。

★ 五忌饮食不洁。以保证身体健康。

★ 六忌菜肴乏味。质量低劣、口味单调的菜点，会使胃口欠佳的考生更加厌食。为了供给足量的营养，必须在菜肴的色、香、味、形上下些功夫，以增强食欲。

其实，高考前以及高考期间的健康饮食的最大的特点就是口味要以清淡为主。

## 七、如何对待试卷讲评

很多同学对试卷讲评抱有一种"不以为然"的态度，其实这是完全不正确的。讲评试卷时，能够对自己的错题有针对性的认识，了解到自己在掌握知识方面存在的缺陷，以便加以注意。即便这道题你做对了，那么你的方法是最简单的吗？一堂试卷讲评课给你带来的收益，往往比你单独学习几个小时的收获还要大得多。

对于考试答题，我们首先要提出一个最基本的原则：就是要尽可能地多得分。因为分是决定我们成绩好坏的唯一标准。十多年的汗水和心血，就将由考试得分给出回报。因此，我们要坚持以"多得分"为宗旨。所有有利于这个宗旨和与这个宗旨相违背的问题，都是我们应当特别注意的。

## 九、正确的答题心态很重要

考试与平时的模拟训练其实并没有什么区别，只是其意义不同罢了。从答题来说，平时如何，考试也就如何，不要因为太慎之又慎而竟不敢下笔。如果每写一个字都想到这关系到自己的命运的话，是绝对考不出好成绩的。进考场时的紧张是不可避免的，也是很正常的，关键是要让自己很快进入状态，也就是让所有的注意力都集中到答题上。不要频频看表，这样

只会更增加自己的紧张感。在遇到难题时，尤其要保持冷静的头脑，即使做不出来，也切不可产生恐慌的情绪。

试卷发下来时，首先检查页数是否齐全，有问题要立刻向监考老师反映，考试出题水平高，但也不乏一些文字游戏。做题时，审题是关键。一定要认真读题目的每一个字，弄清出题人的真正意向何在，千万不要想当然，没读完就开始做。碰到简单或似曾相识的题目时，切不可得意忘形，而应小心谨慎地审题和解答，以防掉进出题者所设的陷阱中。每题最好认真看清已知条件。即使时间再紧张，看清题目也是至关重要的，否则必会造成不应有的失误。例如"不"字的存在与否使答案有可能完全相反。殊不知，有多少做题高手就是在审题这一步上跌得头破血流，甚至遗恨终生。

## 十一、合理分配答题时间

为了把握自己的解题速度，使自己不但能做完试题，还能赢得一个最后检查试卷的机会，应该在考试一开始就对考试时间进行合理的分配，以便在考试过程中对自己的解题速度进行适当的调整。考试最好带块表，这样可能使你答题时间的分配更合理些。拿到考卷后，不要急于答题，先对试题的数量、类型，题分比例等作一浏览，并对各题难度以及作答时间作大致估算，做到心中有数。分配时间要"量体裁衣"，基本原则是按分数和比例分配时间。但由于选择、填空一般属于基本题，可适当缩短一些时间而在后面稍难的计算，证明上追加些时间。根据水平发挥比较好的中等水平的考生反映，一般选择题、填空题、解答题的时间比例为 35: 15: 70。

## 十二、做题顺序最好先易后难

原则上做题顺序按试题排列顺序即可，以免漏题。不过，在此原则下，还应灵活掌握。由于考试时间很紧，所以应把时间放在得分效益最大的地方，即所谓"好钢用在刀刃上"。这里的"刀刃"并不是指个别的难题，而是大量的普通题。因为普通题所花时间与所得分数之比是最大的。做完有充分把握得分的容易题，才能做难题，做了难题丢了容易题的做法是很愚蠢的。

另外，先把容易的题目做出来，能使紧张的心情逐渐平静，这时再去想难题，会比较从容。如果一开始就去做自己不熟悉的难题，越做不出来心态越坏，时间也花得多，甚至导致本能做出的其它题也没时间做了。

### 十三、会做的题一定要保证做对

答题时，我们的目的就是要努力使自己的位置靠前，因此，我们必须首先保住现有位置，再进一步努力靠前。这时，最大的竞争对手就是同一水平的考生。所以在答题时，与你同一水平的考生能做对的题目（也就是你能做对的题目）一定要做对。否则，你就需要用比较难一点的题目弥补这一损失，这个代价是比较大的。

这就要求注意力高度集中，调动出脑海里的点点滴滴。做到这点不容易，要靠平时的锻炼。平常做题、考试都严格要求自己，会做的一定做对。碰到拿不准的题不要留尾巴，要把会的步骤写出，考试时，有些同学做题由于拿不准，往往留一个尾巴，或者不写出答案，或者选择题不涂卡，希望全部做完再回来重做，结果一旦时间不允许，就白白丧失了得分。所以，最好采用“做一道是一道”的方法，即做一道题一定要肯定做完，选择题更要涂卡。如果最后真有空余时间，再重新检查修改。另外，做大的计算题要注意步骤的“全”，即要分步写出，不要一下子写出一个答案，万一答案错了，则步骤分也没有了。碰到难题既不能轻易放弃，也不要抓住不放。考试时很可能遇见从未过的题型，对这类做起来较困难的题目既不能轻易放弃，也不要抓住不放。首先心情要放平静，有些题目是为了选拔出那些最出色的学生的，并非所有同学都能做出所有题目，难题做不出是很正常的。同时应该想到，高考中你的竞争对手——同你水平接近的人，你不会做的题，他也一样做不出。

一般可以利用 3-5 分钟时间来确定是否有思路，有把握则将它做出，若暂时做不出，千万不要死啃，先跳过去做下一题，也许思路会在你做其它题时突然跳出脑海。把会做的题都确定做完后，再回过头去啃难题。这种情况下，难题也不要一

字不写。一字不写是很不利的。选择题和填空题可以猜一个答案，大的计算证明题也可以根据仅有的一些思路，能解多少写多少，改卷时是按步骤给分的，只要思路合理，都会给分。能有多得 0.5 分的机会，就一定不要放弃。

#### 十四、注意涂答题卡

标准化试题涂答卡是一个很值得注意的问题。许多同学都是把答案卡放在最后去涂，这样很危险。万一由于最后一两道做不出来，冥思苦想之际忘记了时间，就会造成终身遗恨。因此，做完选择题后，最好马上涂答卡。这样涂错的可能小，即使涂错，也会有充足的时间改正。答答卡中的顺序很关键，如果顺序搞错了一位的话，后果不堪设想，必须随时注意题号是否正确，特别是中间有题目空过没做时，更应当注意标记。

同学们，在哥伦布的航海日志上，每天的最后一句话总是写着：我们继续前进！这句话看似平凡，实则包含着无比的信心和毅力。就凭着这大无畏的精神，他们向着茫茫不可知的前途挺进：横跨惊涛骇浪，历经蛮荒野地，克服无尽艰难险阻，终于发现了新大陆，完成了航海史上惊人的壮举。

让我们也继续前进吧。不论路途多么崎岖难行，不论身体多么困乏疲惫，我们也要勇敢地走下去，我们坚信：我们一定会发现我们自己的“新大陆”！

自信创造奇迹，拼搏续写神话。

我们相信，通过全体师生的共同奋斗，我们一定能创造出属于我们 2010 届的辉煌，绥宁一中——这片养活了鲤鱼并让众鲤鱼成功跃进龙门的活水——也必将再次成为人们瞩目的焦点，成为书写传奇的地方供人们久久传颂。

有道是：一中最是今年好，百般红紫斗芳菲。愿与高三全体同学共勉。



绥宁一中全体教职员  
2010 年 4 月 8 日

## 名校风采

# 北京大学

## 百科名片

### 北京大学校徽

北京大学，简称北大，创建于 1898 年，是中国近代第一所国立大学，被公认为中国的最高学府，也是亚洲和世界最重要的大学之一。在中国现代史上，北大是中国“新文化运动”与“五四运动”等运动的中心发祥地，也是多种政治思潮和社会理想在中国的最早传播地，有“中国政治晴雨表”之称，享有极高的声誉和重要的地位。



中文名：北京大学	所属地区：中国北京
外文名：Peking University(PKU)	世界排名：14(2006 年)
简称：北大	学校地址：北京市海淀区颐和园路 5 号
创办时间：1898 年 7 月 3 日	邮政编码：100871
类别：公立大学	旧称：京师大学堂，国立北京大学
现任校长：周其凤	



亚洲第一的北大图书馆



夕阳下的博雅塔与未名湖，美不胜收

## 学校概况

### 中国综合实力最强的大学

初名京师大学堂，创办于 1898 年 7 月 3 日。1912 年 5 月 15 日改名为国立北京大学，严复任校长。1917 年 1 月，蔡元培任校长，

对学校进行了整顿和革新，奠定了北京大学向近代大学转变的基础。抗战后南迁，1937年9月，与清华大学、南开大学组成国立长沙临时大学，1938年4月，国立长沙临时大学迁至昆明后，改名为国立西南联合大学。1946年7月西南联大解散，北京大学迁回原址复校，同年10月正式开学。1949年人民政府接管北京大学。1951年6月，马寅初教授被任命为中华人民共和国建立后的第一任校长。1952年院系调整后，北京大学从北京城内沙滩迁到现校址，成为一所侧重于基础学科教学和研究的文理科综合大学。

北大主校园占地面积2.73平方公里（4095亩）。本专科在校生人数9671人、硕士在校生人数3514人、博士在校生人数1240人、函授生及夜大生7413人、留学生1016人。国家重点一级学科81个<sup>[5][6]</sup>，国家重点二级学科131个<sup>[7]</sup>，国家重点培育学科3个<sup>[8]</sup>。北京大学共有一级学科博士学位授予权学科38个，二级学科博士学位授予权学科249个；自2002年至2009年，全国先后三次完成了全部一级学科的评估工作（军事学科除外）。北京大学共有53次一级学科排名第一，排名为全国前5名的一级学科共72次。其中2007-2009第三次评估中，9个一级学科排名第一，31个一级学科排名前5，名列参评单位前列。

北京大学有诺贝尔奖得主名誉教授15位、国家最高科学技术奖得主8位、院士（中科院64名+工程院17名+中国社科院56人+第三世界科学院14名）、973项目首席科学家24位、长江学者119位、国家杰出青年基金获得者123人、国家重点学科81个、国家重点实验室1个、国家重点实验室16个、教育部重点实验室18个、卫生部重点实验室12个、国家人才培养基地的数量20个、19个附属和教学医院，均居全国高等院校之首。北京大学图书馆为亚洲最大的大学图书馆，现藏书1046万册，电子图书及期刊逾7亿册。

## 学风校训

北大学风：勤奋 严谨 求实 创新

北大校风：爱国 进步 民主 科学

北大一直没有确定的校训<sup>[9]</sup>。盛传的校训有两个，第一是为人所熟知的“思想自由、兼容并包”，第二个便是“爱国 进步 民主 科学”。没有校训仿佛是一个遗憾，但是，作为北大，没有校训，仿佛便是最好的校训——充分的个人发展空间，或许你可以选择“格物致知”，也

可以选择“修身齐家”，更可以选择“治国平天下”，这正是北大的精神所在。

## 学术地位

北大作为对中国近代史上影响深远的大学，其学术水平一直在国内傲视同侪，不少各界出色业者及知名学者出自北大或曾在北大任职。

在国际学术排名榜中，北大在众多领域均高踞中国大学之首。在中国的民间排行榜中，北大也多居首。

在学术期刊方面，北大所发行的部分学术期刊，是中国大陆当中，少有的获得国际知名的大学所认可、具品级的学术期刊。而一些知名学府如牛津大学、哥伦比亚大学等亦有与北大合作共同发行期刊。

## 文化传统

这是一块神圣的土地。百余年来这里是成长着中国几代最优秀的学者。丰博的学识，闪光的才智，庄严无畏独立思想，这一切又与先天下的严峻思想、刚正不阿的人格操守以及勇锐的抗争精神相结合，构成了一种特殊的精神魅力。

学校把培养社会主义现代化建设需要的高级专门人才同重大研究有效地结合起来，在继续加强和发展基础学科的同时，着力发展经济建设、科技进步和社会发展急需的应用学科、交叉学科和新兴学科，使学校成为一所拥有自然科学、技术科学、社会科学、人文科学、管理科学、教育科学、语言科学、医药科学和新型工程科学等多种学科，集人才培养、科学研究、社会服务为一体的新型综合性大学。

## 学生社团

北京大学拥有众多学生社团。相当部分的北大学生对社团活动具有极高的热情。每年新生入学时，许多社团都在三角地招新，号称“百团大战”。

北大现存的注册学生社团中，历史最悠久的是 1956 年成立的五四文学社，这也是北大唯一在文革时期没有中断过的学生社团。

## 历史变迁



北大山鹰社的训练岩壁

## 京师大学堂

1898年6月11日，光绪帝下《明定国是诏》，正式提出要兴办京师大学堂。同年7月3日，京师大学堂在孙家鼐的主持下在北京创立，最初校址在北京景山东街（马神庙）和沙滩（故宫的东北）红楼（北京五四大街29号）等处。京师大学堂是中国近代第一所正式大学。1900年，八国联军侵华，打入北京后，京师大学堂遭受破坏。1902年12月，京师大学堂恢复。吏部尚书张百熙任管学大臣。吴汝纶和辜鸿铭任正副总教习，严复和林纾分任大学堂译书局总办和副总办。创办于1862年洋务运动期间的京师同文馆也并入大学堂。1904年选派首批47名学生出国留学。

自国子监和科举制度取消、京师大学堂成立以后，京师大学堂即成为中国唯一官方最高学府和官方教育行政机构，加上各方最优秀之士子大部份均投身京师大学堂，从职能、学统等方面均显示出京师大学堂与国子监之间的传承，因此不少学者皆认为京师大学堂（北京大学）是中国太学的唯一正统继承者。1948年，胡适在《北京大学五十周年》一文中说：“我曾说过，北京大学是历代的‘太学’的正式继承者”。除胡适之外，冯友兰、任继愈、周培源、季羡林、萧超然等学者教授也曾经表示同意北大“大学渊源”之说，甚至有人提出北大的校史应当提前一、两千年。

## 国立北京大学

1912年5月，京师大学堂更名为国立北京大学，是中国历史上第一所冠名“国立”的大学，严复出任校长。



蔡元培



严复

1917年，蔡元培出任北京大学校长，他“循思想自由原则、取兼容并包义”，使得北京大学思想解放，学术繁荣。陈独秀、李大钊、朱家骅、胡适等一批重要的历史人物都曾在此时期在北京大学任职或任教，鲁迅也在此兼讲师。北大因而成为开风气之先的“新文化运动”中心和多种社会思潮的策源地。北京大学是中国共产主义思想的重要发源地和中国共产党早期活动的重要基地。北京大学教授“南陈北李”相约分别在南方和北方筹建中国共产党，陈独秀当选为第一届中共中央总书记，曾任北京大学图书馆管理员的毛泽东自1935年至1976年去世长期作为中共实际的领袖人物。

1919年5月4日，“五四运动”爆发。北京大学等北京多所学校的学生在天安门前集会，罗家伦、江绍原、张廷济为学生运动三个代表，罗家伦起草了《北京学界全体宣言》，随后举行示威游行。军警当场逮捕学生。蔡元培、李大钊、陈独秀、朱家骅、胡适、鲁迅当时为了营救学生，不惜发动全国工商界罢工罢市。北京学生的爱国运动，得到了各地青年学生和人民群众的同情和支持，学生爱国运动的烈火迅速燃遍全国，发展成为全国性的反帝爱国运动。

## 西南联合大学时期

1937年七七事变以后，北平、天津相继沦陷，9月，北京大学奉国民政府令南迁至长沙，与清华大学、南开大学组成长沙临时大学，1938年临时大学前往昆明，4月2日更名为国立西南联合大学。全校设文、理、法商、工、师范五个学院，26个系，由三校校长梅贻琦、蒋梦麟、张伯苓和秘书主任杨振声组成常务委员会作为全校行政领导机构。1938年5月4日，西南联大正式上课，次年5月北大研究院在昆明恢复并开始招生，研究生学籍分属三校。西南联大集合了三校的师资，其阵容在全国首屈一指，可谓大师云集，群星璀璨。极度艰苦的条件下，联大师生和衷共济，弦歌不辍，以“刚毅坚卓”的精神坚持教学和科学的研究。“千秋耻，终当雪，中兴业，需人杰”，西南联合大学为中国培养了一大批杰出的人才，包括诺贝尔奖获得者杨振宁、李政道，两弹一星元勋郭永怀、陈芳允、屠守锷、王希季、邓稼先、朱光亚，以及90位两院院士，北大研究院毕业生中也走出了国家最高科学技术奖得主黄昆、国学大师任继愈等杰出学者。“神京

复，还燕碣”，抗日战争胜利以后，联大三校准备复员北返。1946年5月4日西南联大举行结业典礼，光荣地完成了战时大学的历史使命，创造了我国高等教育史的一个奇迹。

## 胡适校长时代

抗日战争胜利后，南京国民政府教育部在1945年9月4日发表胡适出任校长，当时胡适还在美国办外交，委由傅斯年代理，傅把汪精卫政权时代全部的教职员全都开除，1946年7月才把校务交给胡适。

胡适先生以其绝高的威望，延揽名师，可谓济济多士，萃集一堂。1948年中央研究院首次院士选举，北大10位教授入选，位居全国各高校之首。然而时局突变，1948年胡适等人离平南迁，由郑天挺、汤用彤、周炳琳三人主持校务。1963年胡适先生在台湾去世，遗体覆盖北京大学校旗下葬，遗嘱“遗留在北京的102箱书籍、手稿、文件，捐赠北京大学”。



曾任北大校长的胡适

## 解放后的北京大学

中华人民共和国成立后，政府于1952年对高等院校进行院系调整，清华大学、燕京大学的文理科的部分师资并入北京大学，北京大学工学院机、电、土、建4系合并到清华大学，化工系合并到天津大学，农学院、医学院、地质系、政法专业等脱离北京大学，或组建成新的高等院校，或并入其他相关院校。院系调整后的北京大学迁校址于原燕京大学校址，成为一所以文理基础教学和研究为主的综合性大学，为中国各行业培养了大批人才。

1965年3月5日，根据毛泽东支援三线建设的指示，教育部批准北京大学陕西汉中分校建设计划任务书，工程代号“653工地”。1969年10月，北京大学数学力学系力学专业与技术物理系，无线电系一起迁到陕西汉中地区，由此诞生了北京大学汉中分校。1979年1至2月，北大汉中分校1000多师生分批返京，北大汉中分校结束。

1981年被国务院批准为首批具有博士、硕士授予权的大学。1984年10月，北京大学研究生院成立，具体负责全校研究生的培养、教育和管理工作。

1998年5月4日，北京大学百年校庆之际，国家主席江泽民题词：“发扬北京大学爱国进步民主科学的优良传统为振兴中华做出更大贡献”，并在庆祝北京大学建校一百周年大会上发表讲话，发出了“为了实现现代化，我国要有若干所具有世界先进水平的一流大学”的号召。

百余年来，北大校园中人文渊薮，英才辈出，为民族复兴、国家强盛做出了不可替代的贡献。据统计，截至 2008 年，北大校友中已有吴文俊、王选、黄昆、刘东生、叶笃正、吴征镒、徐光宪、王忠诚等八人获得中华人民共和国国家最高科学技术奖（全国共 14 人），12 人成为中国“两弹一星”的元勋，近 1000 人当选院士，北大的毕业生和教师为我国的自然科学、人文社会科学、医学、工程技术及国防事业、文化事业的发展做了奠基性和开拓性的贡献。北京大学被认为是中国最优秀的大学，被世人称为中国的哈佛。美国哈佛大学校长在北京大学发表演讲时亦称：“哈佛大学是美国的北大”。

2007 年 1 月 25 日，国家体育总局授予北京大学“中国奥委会备战 2008 年奥运会科技合作伙伴”，北京大学正式成为为 2008 奥运会提供科技服务的合作单位，这是中国内地高校中唯一获此殊荣的高校。

北京大学以其突出的影响力吸引着全世界的目光，全世界的政要、学者无不把到北京大学演讲作为中国之行的首选之一。



北京大学体育馆

# 清华大学

## 百科名片

中文名：清华大学	类别：公立大学
外文名：Tsinghua University	现任校长：顾秉林
简称：清华	知名校友：胡锦涛，朱镕基，吴邦国等众人
校训：自强不息、厚德载物	所属地区：北京
创办时间：1911 年 4 月 26 日	世界排名：49(2009 年)

### 清华概述

#### 现状简述

清华大学是中华人民共和国教育部直属高等学校，名列 211 工程、985 工程，在中国历次重点大学建设中均被列入重中之重的建设序列，是中国最杰出的高等学府，也是亚洲和世界最重要的大学之一。依据 2009 年英国《泰晤士报高等教育增刊》



清华大学校徽

(Thames Higher Education Supplement) 的世界大学排名，清华大学总排名为世界第 49 名，位列中国大陆高校第 1 名。依据中国管理科学研究院《中国大学评价》的大学排名，清华大学连续 13 年位列中国大陆高校第 1 名。2009 年中国首份官方权威大学排行中央教育科学研究所高等研究中心评估清华大学位居大陆高校第 1 名。同时，清华大学也是各类大学排行榜中获得第一最多的大陆高校。

清华大学占地面积 6000 余亩，地处皇家园林清华园，清朝康熙年间称熙春园。雍正、乾隆、咸丰先后居住于此，咸丰年间熙春园改名为清华园。清华大学是世界上最美丽的大学，2010 年《福布斯》评出 14 所世界上最美丽的大学，清华是亚洲唯一上榜的大学。

清华大学现有本科生 14285 名，硕士生 14090 名，博士生近 6994 名。有来自 46 个国家和地区的在校留学生 1753 名。国家重点一级学科 22 个、国家重点二级学科 15 个；本科专业 62 个，清华大学共有一级学科博一级学科博士学位授权点 38 个，二级学科博士学位

授权点 214 个；博士后科研流动站 34 个。自 2002 年至 2009 年，全国先后三次完成了全部一级学科的评估工作（军事学科除外）。清华大学共有 56 次一级学科排名第一，其中在 2007-2009 第三次评估中，13 个一级学科排名第一，名列参评单位榜首。

作为中国大陆综合实力最强的大学，清华拥有诺贝尔奖得主名誉教授 18 人，诺贝尔奖获得者 1 人，图灵奖获得者 1 人，中国科学院院士 38 人，中国工程院院士 34 人，973 项目首席科学家 28 人，长江学者 152 人。以上数据均居全国高校之首。

对高中毕业生来说，清华是中国大陆竞争最激烈的大学，每年只有中国各省市高考成绩最优秀的高中毕业生才有机会被清华录取。清华大学的本科毕业生后相当一部分到美国的院校攻读博士学位，据《高教年鉴》报道，2006 年清华是获得美国院校博士学位最多的本科生生源院校榜首。

## 校园环境

校园占地六千余亩，以南北主干道为线分为东区、西区。西区校园为老校区，以美式的校园布局和众多西洋风格的砖石结构历史建筑为特色，大礼堂为其中心景观，图书馆、科学馆、清华学堂、西体育馆及新建的理学院、新图书馆等建筑分布其间，而原“工字厅”、“古月堂”、“水木清华”等古建筑，以及朱自清先生在《荷塘月色》中描述的“近春园荒岛——荷塘”等，则展示了中国传统的皇家园林风格。东区校园 50 年代则以兴建的苏式主楼为主体，90 年代开始主楼前后新建了各院系系馆及综合体育馆、游泳馆、紫荆公寓等现代风格的建筑物，雄伟大气，而又安静舒适。

2003 年，第六教学楼、信息技术研究院楼、纳米科技楼、美术学院大楼、紫荆学生公寓等工程项目陆续竣工。目前相继竣工的项目还包括紫荆学生公寓区的研究生、留学生公寓和高级培训学员公寓、理化楼、公管学院大楼、老年学研究中心等。截至 2007 年底，学校占地面积 5.19 平方公里，建筑面积 281.58 万平方米，图书馆藏书 380.96 万册，另有清华生态园等绿地作为学校预留发展用地。

学校兴建的主要项目有射击馆、新清华学堂（清华百年学堂）、音乐厅、校史馆、艺术/博物馆、人文社科图书馆、图书馆四期扩建工程等，这些项目将在 2011 年百年校庆前全部竣工，并投入使用。校园内绿草青青，树木成荫，湖光山色，景色优雅，各个不同时期的

建筑自然形成各具风格的建筑群落，为师生创造了适宜的工作、学习、生活环境。

据香港《文汇报》报道，2010年3月，美国著名财经杂志《福布斯》评选出全球14个最美丽的大学校园，其中10个来自美国，3个来自欧洲，而亚洲唯一上榜的是位于中国北京的清华大学，校园内传统中国式的景色和中西合璧的建筑为此做出了巨大贡献。

## 校园设施

### 清华大学早期建筑

清华校园以南门主路为线分为东区、西区。西区校园为老校区，以美式的校园布局和众多西洋风格的砖石结构历史建筑为特色。大礼堂为其中心景观，图书馆（一、二、三期工程）、科学馆、清华学堂、同方部、西体育馆及理学院等建筑分布其间，其中大礼堂、科学馆、西体育馆以及图书馆（一期）并称清华早期四大建筑；原王府庭园“工字厅”、“古月堂”、“水木清华”等古建筑及朱自清先生在《荷塘月色》中描述的“荷花池”（近春园遗址）则展示了中国传统的园林风格。东区则以50年代兴建的苏式主楼为主体，有九十年代开始在主楼前后新建的建筑馆、法学院、经管学院、逸夫科技馆等现代风格的建筑物。

校园总占地面积6000余亩，为中国大陆高校最大的校园之一，校园内设有公共交通，校园交通面向社会开放，现在统一1元。校园交通从清华大学西门开始绕学校环形，每20分钟发车一班，双向对开。09年增设电力驱动的环保观光车，西门设购票点，10元每人。

校图书馆建筑面积为3.9万平方米，藏书401.7万册，阅读座位2604个。图书馆四期工程即将动工，2011年百年校庆前将建成。

体育馆建筑面积3.2万平方米。西区体育馆09年进入全面维运动场面积19.6万平方米。有东操、西操、北操、紫操等多个运动场。

游泳池面积0.4万平方米。有西湖游泳池和游泳馆两处。其中游泳馆为奥运会、残奥会训练馆，设施达国际标准。

## 清华精神

“清华精神”具有以下三个特点。

第一是耻不如人。清华起初是用美国退还给中国的庚子赔款建立的，美国政府的本意是在中国知识分子当中培养一批“追随美国的精

神领袖"，而学校偏又建在了被英法联军洗劫过的清华园和近春园。学生整天面对着被焚毁的断壁残垣，民族耻辱时时袭上心头。当时在学的吴宓曾有"热肠频洒伤时泪，妙手难施救国方"之叹。"五四"时北大已高举科学与民主大旗，而清华的闻一多贴出的岳飞《满江红》，主题还是雪耻。清华是留美预备学校，学生受着美国式的教育，而在出洋后却非常敏感于西方人对黄种人的歧视（可参阅吴宓、朱自清、闻一多的日记与书信），他们远较其他大学的学生蕴积着更深重的对于民族耻辱的痛感；改成大学后，如何摆脱美国的控制实现学术独立便成为清华建设的主题，而其深处的情感动因仍是雪耻。到了三十年代，民族矛盾激化，梅贻琦任校长第一次讲话没讲学术自由却讲了莫忘国难，到了 1935 年"一二九"清华成为抗日救亡的中心堡垒。这种为民族雪耻的激情，在解放后转化为建设祖国的献身意志。在文革中，眼看中国在科技上日益落后居然还在批"崇洋媚外"，一位原来的领导人痛心地说："什么崇洋媚外？！连洋人屁股都看不见了！"文革后，这种耻辱感重新化为办世界一流大学的强大动力。"明耻"是清华精神的重要表征：耻中国科技与文明不如西方发达国家；耻清华不如西方的一流大学；耻清华某些方面不如国内兄弟院校；耻本学科水准不如校内先进学科；耻个人学习或科研不如其他同班同学或教研室出国人。"知耻而后勇"。清华人的耻辱感是民族耻辱感与个人耻辱感的综合，不同于西方基督教的纯个人罪感。它显得更加博大，也更加充实。

第二是讲究科学。清华改大是在"科学与玄学"论战之后，科学优势上扬。清华国学院一建立，主任吴宓就宣称本院与其它大学不同处在于重视"科学方法"（参见吴宓在国学院开学日的讲话），四大导师王、梁、陈、赵及吴宓、李济的研究成果证明此言不虚。梅贻琦到任后，办校重自由，更重"科学家的眼光和态度"，强调理性和纪律，主张一切以事实为出发点。这一点，构成清华与北大办学的风格不同，其原因除上面提到的社会因素外，还同梅贻琦在美受的理工科教育背景有关。这种科学精神不仅贯彻于理工科建设而且旁及人文学科。冯友兰说清华文科的共同风格是追求"所以然"、"比较有科学精神"。解放后，清华校长明确提出继承发扬严谨、科学的传统，并且在广度和深度上大大超越从前。蒋南翔在 58 年大跃进、文革中多次坚持实事求是，表现出非凡的勇气，对整个清华的干部、教师队伍有深刻影响，对发展清华的科学传统起了不可估量的作用。

**第三是重视实干。**早在三十年代，朱自清先生就说“清华的精神是实干”。直到现在，在校园的中心位置还竖立着一块碑，上书“行胜于言”，如果再加上韩愈的话：“行成于思”，便可以很好地概括清华“实干”的特点。西方近代大学精神与此相反，强调大学精神在“思”，不在“行”，但进入二十世纪，西方的大学也在变，变得更加重视“实用”。全国解放后，清华被改造成为一所以工科为主的大学，“实干”的传统进一步充实了工科的操作型特点。每一重大决定作出，必有细密的操作程序和系统，保证决定能够获得实现。从培养计划、科研战略到校园管理都是如此。清华有多人进入中央、省部担任领导，在很大程度上得益于这种实干作风。清华每年招生高居榜首，无可匹敌，也是因为它给学生家长与学生本人一个扎实可靠、稳定有序的信任感。从根本上说，“实干”同“后现代”时期相契合，它在某种程度上代表着大学教育从“思”向“行”转变的趋势。解放后清华改工科后，工科的研究需要集体操作，与文科不同。罗素说：“技术给予人的能力是社会性能力，不是个人的能力。科学技术需要有在单一的指导下组织起来的大量个人进行协作，所以它的趋向是反无政府主义、甚至是反个人主义的。”（《西方哲学史》第6页，商务，82年版）工程训练养成了很强的团队意识，对个人作用不像文理科那样看重。长期受清华精神熏陶的人在工作中比较重视人际关系，重视一班人的团结。这也是清华人同中国的现行社会制度比较契合之处。

## 大学校训

清华的校园文化具有悠久的历史，个性鲜明，丰富多彩，在众多大学中独树一帜。

### 校训：自强不息 厚德载物

**起源：**1914年，梁启超先生到清华以“君子”为题做演讲，以《周易》“乾”、“坤”二卦“天行健、君子以自强不息”、“地势坤、君子以厚德载物”为中心内容激励清华学子发愤图强。此后，学校即以此八字尊为校训，制定校徽。1917年修建大礼堂即以巨徽嵌于正额，以壮观瞻。

### 关于校训的解释：

早在1911年，清华学堂初创时就提出“以进德修业、自强不息为教育之方针”（《清华学堂章程》）。1914年，著名学者梁启超莅校

作《君子》为题的讲演，以“自强不息”、“厚德载物”勉励学生，后被铸入校徽，高悬于大礼堂的上方，成为师生共同遵守的校训。

在中国历史文化的发展过程中，“自强不息，厚德载物”的精神不断获得丰富和发展，被赋予新的内容。做一个高尚的人，在气节、操守、品德、治学等方面都应不屈不挠，战胜自我，永远向上，力争在事业与品行两个方面都达到最高境界。在做人做事方面应该顺应自然，胸怀博大，宽以待人，承担起宏伟的历史任务。“自强不息，厚德载物”精辟地概括了中国文化对人与自然、人与社会、人与人的关系的深刻认识与辩证的处理方法。中华民族历经几千年时间的考验和兴衰变化，而一直能稳固地凝聚在一起，并保持一个伟大民族的生机与活力，是同这种深刻认识分不开的。事实上，“自强不息，厚德载物”已构成中华民族的民族精神与民族性格的重要表征。

在决定民族命运的较量中，清华大学承担着不容推卸的重要任务。所有师生都必须树立一流意识。胸怀祖国，放眼世界，奋发图强，争创一流。

## 大学校风

**校风：行胜于言**

起源：该四字来源于 1920 级毕业纪念物——位于大礼堂前草坪南端的日晷上的铭言。

## 学校精神

**学校精神：独立之精神，自由之思想**

起源：清华国学研究院导师王国维先生去世两周年，研究院师生在二校门北边小山下设立纪念碑，陈寅恪先生撰写碑文，这是最广为流传的一句，化作了一代代清华学人的精神风骨。

## 清华传统

学校传统：中西荟萃      古今贯通      文理渗透

## 大学校歌

中华民国十二年，公元一九二三年前后，学校公开徵求校歌，当时在清华教授国文与哲学课的汪鸾翔先生（字巩安，汪健君先生的尊翁）以其佳作“西山苍苍”应征，经校外名人审定膺选，又经张丽真

配曲，赵元任编合唱，于是成为隽永流传，直深受历代师生欢迎的佳作。

歌词共有三段，录之如下：

(一)

西山苍苍，东海茫茫，吾校庄严，巍然中央，  
东西文化，荟萃一堂，大同爱跻，祖国以光。  
莘莘学子来远方，莘莘学子来远方，  
春风化雨乐未央，行健不息须自强。  
自强，自强，行健不息须自强！  
自强，自强，行健不息须自强！

(二)

左图右史，邺架巍巍，致知穷理，学古探微，  
新旧合冶，殊途同归，肴核仁义，闻道日肥。  
服膺守善心无违，服膺守善心无违，  
海能卑下众水归，学问笃实生光辉。  
光辉，光辉，学问笃实生光辉！  
光辉，光辉，学问笃实生光辉！

(三)

器识为先，文艺其从；立德立言，无问西东。  
孰介绍是，吾校之功，同仁一视，泱泱大风。  
水木清华众秀钟，水木清华众秀钟，  
万悃如一矢以忠，赫赫吾校名穹。  
无穷，无穷，赫赫吾校名无穷。  
无穷，无穷，赫赫吾校名无穷。

## 校庆日

每年四月的最后一个星期天为清华校庆日。

校庆日通常也被称为“校友返校日”。

## 清华校色、校花

校色：紫、白二色，以紫色为主

校花：清华大学的校花是紫荆花和丁香花，但通常也仅指紫荆花，这是由于紫荆花与校旗、校色的颜色一致，其次是由于紫荆花在校庆日前后盛开。



## 心灵物语

# 行走在高三的日子里

高三 肖丽婷

想起有人说过，有些远方，不一定要抵达，此刻只知道还有些远方，你一定要努力抵达，至少当你穿越艰辛抵达之后才明白，原来这个过程是如此美好，温暖。 ——题记

### 高三的那个梦

墙上高考倒计时的数字在飞速递减，桌上白纸黑字的试卷在日益翻倍，模拟考试卷上的错题也有增无减，教室里那焦急无奈的气息，在慢慢发酵，一切的一切，都为着那个高三沉甸甸的大学之梦。

我不要哈佛耶鲁，我也不要北大清华。我只希望我的大学里有个湖，湖水很清澈，湖上有个小岛，不是那种很假的人工岛……愿望里的学校总是充满自己想要的东西，有各种有趣的社团，有学识渊博的老教授，也有风度翩翩的帅哥老师，还有浩如烟海的图书，各种古灵精怪的时尚小铺子……这个愿望不能说出来，藏在心里，趁别人没注意，翻阅一下历年的招考手册看相关的介绍，偶尔会心一笑。

### 高三的那张茶几

2009年岁末，一句“大师已去，‘杯具’啊”使得一整套日常生活器皿迅速蹿红网络，从“怀具”到“洗具”，从“餐具”到“茶具”，形式丰富，内容丰沛。其实，在高三这张茶几上，同样摆满了“高考器皿”：那次模拟考，你志得意满，以为“三军用马”轻松探得，

可“战榜”公布，你才发现，大意失荆州的不仅有关老爷，而且有平时学习像作“朦胧诗”，考试结果只能是“伤痕文学”的自己了；当然，“洗具”时刻也有，似乎总是徘徊在“杯具”和“餐具”之间，对“洗具”的追逐就像中国球迷对世界的追逐，一晌欢梦……可走完高三，无论是喜是悲，我们都将收获一张内容丰富的人生茶几！

## 高三的那些专心

让自己真真正正的专心一次，要能静下心，物理课不打瞌睡，化学课专心致志，英语课不开小差，语文课不看小说，生物课不做其他科目作业，专心地对待每一件事情。能够最大程度地把注意力集中在课本和复习资料上，告诉自己集中注意力是必要的，把军事杂志和体育周刊先放到一边，多看看老师每次下发的最新题库，或者把该死的单词反复嚼几遍，专心一次，如果上了大学，一定挑个喜欢的专业来学，这样就可以一直给自己专心的理由，在心里做着激烈思想斗争，每天不停的安慰自己，进行“拉锯战”。

## 高三的那个“懒羊羊”

它贪吃，贪睡，还经常犯小迷糊，但他却是每一个高三生心中最钦羡的“生活达人”，它就是懒羊羊。“如果明天不用早起，像懒羊羊那样一觉睡到自然醒该多好啊！”当室友说完这句话时，寝室里爆发出排山倒海般的赞同声，但，当赞同的浪潮退去，寝室里又恢复了往日的场景，有人拿出早已准备好的手电筒，躲进被窝里加一会儿班，有人开始了睡前“祷告”，口中念念有词：故天将将大任于斯人也，必先苦其心志，劳……高三，

每个人的心中都有一个“懒羊羊”的梦，但也只是一个梦！

## 高三的那滴眼泪

高三，一定要坚强，哪怕自己又一次失败，哪怕自己又一次惶恐不安，哪怕自己发现前途多难，哪怕自己预感努力化为泡沫……高三没有泪水，即使是深夜人静时，也不能让镜子里的自己红着双眼，如果有机会让自己哭，那一定是高考以后，不管成败与否，都可以放声哭泣，因为自己曾经付出过，曾经体验过心酸苦辣，曾经面对过困难，曾经应对迷惑，大声地哭泣，不代表自己是懦弱的，反而是一种释放和宣告——自己经历了一次脱胎换骨的历程，一切都将重新开始。

感激每段未来前这样的小小历程吧，即使是急速的脚步，难耐的枯燥，强忍的坚持，它们都预示着我们的未来可能就诞生在某个契机里，预示着我们其实在每个这样的历程里创造着未来。

高三的生活不全然是穷山恶水。我们有着对毕业后疯狂日子的憧憬，有着征战六月的雄心。完成练习后看看正确率也是一种乐趣。考场失利后，我们亦可同命相连的人一起大笑，笑过之后便是一个新的开始。

总说考场如战场，其实我们是在和自己战斗，先赢了自己，才能在考场上赢。



# 奋斗的路上

高三 黄 清

悄悄地，高中三年就要结束了或许尚未来得及抓住什么，也未来得及去珍惜这美好的岁月。

曾经以为，世界很远，高考很远，于是放纵地吃，忘忽所以的玩，把每一天都当作老天许给自己的空闲时光，供自己无所事事的消磨。殊不知，浪费老天的每一次恩惠都意味着得到更多一次的考验与挫败。

然而，当初，却把吵闹当成一种必然，把勤奋当成一种愚蠢，把课间的吵吵嚷嚷歪曲成活力迸发的表现形式，把埋头苦干误解为头脑偏傻的行为准则。

于是乎，大多数的我们在浑浑噩噩中度过了一年又一年，走走停停。偶尔与几个要好的朋友一起畅谈自己的理想，自己的未来。纵使那时高考于心中并未成形，然而谈及此时，懵懂之中亦添几分成熟。

依晰记得，那时的生活很无忧无虑，纵然有几科总是大戏灯笼高高挂，也觉得世界是美好的，天空是蔚蓝的，似乎连空气都弥漫着淡淡的芬芳。

然而，人生是一条永不回头的河流，多少良辰美景，平凡瞬间，都随时光的流逝而被冲刷、淡化。日常的琐碎，学习的艰辛让我们无暇旁顾。看到远方可望而不可及的理想和目标，对于沿途的更壮丽风景，我们没有时间欣赏。

而现实像一把巨斧，将每个角落粉碎无遗。

或许，对尚未经历过高三的学子而言，高三的生活便是“迎晨曦，顶夜幕，在书山题海里摸爬滚打。”诚然，对高考的恐惧就像一张大网，将我们裹在其中，慢慢地抽紧，抽紧，令人窒息。但我们总会抑制不住自己如野马般肆意驰骋的心绪，打打闹闹，无数次地明知故犯。

但是，我相信，尽管大多时候我们会安于现状，固守根本，但在我们心底，仍有一颗奋斗、进取的心，在为着我们的远大梦想而不懈奋斗着。

一路上，我们历经风风雨雨，坎坎坷坷。也许曾跌倒过，但是爬起来后仍相笑对生活，“仰天长啸出门去，我辈且是蓬蒿人。”风雨人生路，我们无怨亦无悔。

逝去的日子，我们无力挽回，唯有面对今天，抓住今天，用剩下的五十来天日子，去拼搏，去奋斗，用行动把每一刻，每一分变成推动自己前进的动力，在奋斗的路上画下充满的一笔。

“天下没有永远阴霾的天空，只有生命的太阳自内心升起”。许多年以后，蓦然回首，会闭目长叹，感慨万千，不为累累硕果，只为那段全心付出的岁月，为梦想拼搏的激情，魂牵梦萦的理想……

激情的鼓点尚未修歇，我们仍将大踏步向前。



# 遗忘也是永远

高三 孤独静

头脑中一片空白，窗外淅沥地下起了久违的雨，世界暗沉却又仿佛格外清晰，天空呈现的是异样的颜色，我想起某年某日，想起你。

记得自己曾被一句话感动良久，每个人都在心灵深处有一片花冢，埋藏那么些滂沱凄美却不为外人道的情感。你视我为姐妹，在雨中我整理着我们共同的凄美滂沱。

你将头轻轻地靠在我背上，有节奏的呼吸给我阵阵温暖，石凳冰冷麻痹了我的双腿，只的点点温暖从你身上传来，其实，我知道你也很冷。天空是诡异的黑，我看不到星星，好想流泪，却不敢抽泣，怕惊醒你，你好像醉了，醉得很痛苦。

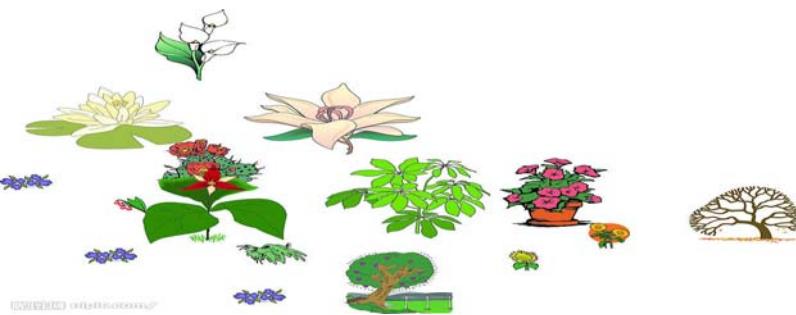
当你喝完两瓶啤酒后拉着他的手，我心触动。乏力的躺在草地上不想起来，发现没有星星的夜空也可以很迷人，渐渐闭上眼，却模糊的听到你清醒的对他说：“走，我们再去买酒。”你的声音似乎依旧轻快，我却真的有泪从脸庞划过，不留痕迹的滴在脸旁的叶子上，你曾说过自己最讨厌啤酒的味道，我今天却知道啤酒除了难闻的气味还有许多优点，就如它可以麻醉神经。我没有醉却躺着不愿醒，不愿面对明天的离别，初三的最后一个晚上，我们都相喝醉。

你果然醉了，在你喝完第 N 两瓶啤酒后，你大胆地向他问出了困扰你许久的问题，你以最笨拙的方式寻问他心思，你搞错对象的反问他沉默而你仍为默认，你没有笑却拉着我逃出了公寓，决定露宿公寓前的草坪。

已过深夜，草地也布了一层露珠。夏天的夜晚静得没有了虫叫。很晚了，你睡了，我却还在回想着你笨拙的问话，明天，我们说如何面对？星星也躲着我，我忘了自己的痛，感受的是你心中的花冢。

三年的相处以最特殊的夜结束，在夏天最寒冷的夜里我们用心结对方留以温暖，清晨的露珠给草儿洗了澡也静化了我们的心灵。曾经的滂沱凄美被夜和露带走。天亮后你走进公寓换上了最美的裙，将一切掩饰，略红肿的眼睛本说明了一切，你却甜甜地对我说：“勿忘，即便遗忘，也是永远。”

雨还在下，只是比先前更缠绵，我闭上眼，身体冰冷，像那夜。心中花冢埋葬了一切，有块朦胧的碑：“遗忘也是永远”！



# 夏日祭奠

高三 苏阳

我们是否是被社会遗弃的人，或者是主动抛弃社会的人。

十七八岁的少年，脸上挂着干燥苦涩的笑容，牵动嘴角，可以暂得欣慰，我们所谓的青春或者是花样年华，于是就这样匆匆逝去。

真正属于我们的时光到底有多少？

教室顶上的风扇懒洋洋地转动着，低头，语文卷上的字密密麻麻，歪曲着视线，始终在和拼音，病句打交道的人似平脑袋里的也只有这些错误了，A、B、C、D始终纠缠在一起，令人心力交瘁，无聊的语文测试还要持续多久？还能持续多久？

在无聊的高三生活中，我爱上了《新蕾STORY》，每一期我都会买，看着手中的《新蕾》，会有一种巨大的满足感，我始终相信我能从《新蕾》的文字中寻找到自己的影子，聊以慰藉，仅此而已。喜欢听王菲的歌，喜欢阿梗的画，喜欢一切让我感觉舒服的人与事，沉浸在自我的世界中，无法自拔，甘愿沉沦。这是真正属于我的时光，只是如指间细沙。

六月，七月，又是一个适合泄愤排忧的夏。可如今，我们却很难开口说些什么。

也许人一生中真的只有面对现实是真理，看淡理想主义，摒弃浪漫主义，举起高考大旗……然后呢？然后的然后呢？90后的我们，真的很不甘心。高考算什么，现实凭什么让我们屈服！我们也有梦想，梦想就是我们赖以生存的氧气，我们需要它，依赖它。我常常想，我们的呐喊谁能听得见，谁又能听得懂？无奈。抬头看教室顶上的天花板。骂一句这个无赖的年代，然后继续埋头做卷子，试卷上的空白渐渐填满了，心情也渐渐变好，也许我们现在能做的也只有这样了。有时候我会想我得到的算不算多，答案是否定的，我期望的最大值是可以在不费吹灰之力的情况下次次拿年级第一，然后对年级第二说放松。我们都是无赖的人，是吧。

我们不去祭奠过去，只是默默地祈祷明天，现实摆在眼前，需要我们去接受，如此而已，夏日，总会过去。



# 春华秋实

高三 杨 新

光阴荏苒，四季轮回，地球绕着太阳不厌其烦，日复一日地转悠着。却不觉世上已经过去几多春秋。

春华秋实，多么平凡，却绝不平庸。它是大自然导演的一场盛大的戏剧，让人难以相信其真实，其天才的策划。这种巧夺天工，恐怕也只有大自然才能将它演绎得如此天衣无缝，完美无瑕。

春，百花争妍，万象更新。小草钻出地面，柳儿抽出嫩芽，其目的，不过是换取秋日的硕果累累以及结出千万颗果实时的喜。假想，若是春天没有争妍斗艳、百花齐放的华美，那么，纵然你在夏日如何耕耘，也难以有秋季的丰收。

那十年磨一剑的学子们，素日的辛劳与苦作，虽然使人疲惫，但却很充实、很满足。因为他们明白，没有此时的努力，是换不来六月的喜悦的，只能在这美好的春天，撒下希望之种，浇灌幸福之泉，待六月，收获那颗最大，最耀眼的果实。

春天是美好的，和煦的暖风吹拂着大地，滋養着万物。那书生，不是孟子？其因为了让他安心读书，三迁其家，而孟子自是更加发愤，珍惜这春日美好的时光，此时不搏，更待何时？

想到若是今年高中，那么……他的思绪飞舞着，“对，就这样！”突然，他发出掷地有声强间，他已决定趁着大好的丽日，青山绿水，毅然执笔，为登榜而奋斗着。此刻的精心准备，在那个人人为丰收理想果实而忙得不亦乐乎时，他也一定会摘到那颗梦寐以求的果实。最终，他成功了，金榜题名，顺利入仕，实现了自己的梦想。

“史家之绝唱，无韵之离骚”，《史记》这鸿篇巨制，文学中的奇迹，可你是否知道太史公为何会如此满腹经纶、博学多才，为何能匠心独运地撰写出此书？只因曾经多少夜以继日的岁月，很小的时候，他便跟随父亲学习，饱览群书，涉猎了不知多少书籍，不认正史，野史甚至史书之外的。春华之后有了秋实，让他成为文坛巨人，一座永远挺立的高峰。

用心聆听，春天的温暖，秋天的惬意，感受春华秋实独有的韵味。



## 慢行点，别忘了沿途风景

高三 杨欣

记得阿尔卑斯山某景区有一块旅游提示牌，其大意是提醒人们放慢自己的脚步，注意欣赏沿途美景。是呀，多少次我们在景区游览，为了观赏更多的景色，我们总是步履匆匆，结果错过了许多需要细心观察方能发觉的美丽。放眼整个人生，人又何尝不是如此呢？眼里盯着某个目标，在不自觉间加快了自己的脚步，与诸般美好擦肩而过，回首间恍然大悟却只能暗自惋惜。

心揣梦想，我们苦苦奋斗，面对着接踵而至的亲情、友情、爱情及师情，我们视其为美丽诱惑，倾向于忽略它们的存在，然而，在我们功成名就之时，面对着锦簇鲜花，总感觉少了什么？我们的目光，四处寻觅，最终停留在一对嬉戏的父子，几个拥抱的朋友，一双恩爱的夫妻及一个正在与学生谈心的和蔼教师时，我们满怀痛苦地发现在成名路上我们已陷入了自我的迷障。

然而，失掉的却不仅仅是那些原来也会属于自己的关怀与欢笑。在渴求成功急功近利的过程中，我们忘了积累多重要。

我们努力着，放“卫星”似的取得诸多成就，以一种意想不到的速度奔向成功。我们在越是夜以继日地苦干，我们离真正成功的距离却是越来越远。速成我的成功只是泡沫，总有一天会破灭。享受沿途风景，在欣赏中心性发展，在享受中得到启示，取长补短。黄松是最高人民法院副院长，身为法律的守护者却知法犯法，怎忘了他的基本职业道德准则。守法，遵守职业道德这是一个初中生都懂的事，他却忘记了。在刻苦钻研法律业务的时候，他步履匆匆，忽略了雷锋、焦裕禄那满腔热忱为人民服务的精神，忽略了历史上清官们铮铮铁骨，大公无私的靓丽风景。

在追逐事业的旅途中，我们不好放慢自己的脚步，仔细欣赏沿途风景，这风景里不但有悦人心脾，还有诸多人生启示。



# 曾经是永远的过去

高三 苏维杏

日子一天天逝去，记忆也被层层刷新，曾经的那些不愉快的事已在不经意间被淡忘，心也忘记疼痛了。记住的，是朋友给我的快乐，亲人给我的温暖，老师的关爱……

冥冥之中，似乎那过去的事物已变得不再那么重要。曾经的故事也不再如已往的阴暗。因为淡忘了，所以只留下了一些粉红色的记忆：朦胧，皎洁。选择了遗忘，曾经将变成永远的过去。

“曾经”这个词，早已被我们赋予了“过去式”，所以，它的出现只是为了警戒和提醒人们。这是回顾曾经的意义。可人的使命是为了向前进，而不是整日回忆，沉湎于过去。

不管曾经发生了什么，不管曾经的自己有多难堪，有多无奈，都过去了，不会再回来了，也无法再去更改。就让所有的苦，所有的累，所有的痛，都让曾经远远的带走吧，你现在要做的就是：收拾心情，重新上路。

曾经的我，哭过，笑过，也痛过，可那已经过去了。还记得《还珠格格》中紫薇的一句台词：“我娘说，她等了一辈子，怨了一辈子，想了一辈子，恨了一辈子，可还是要感谢上苍，让她有这个可等、可怨、可想、可恨的人。”既然已经发生，何必再念念不休，人生不应沉沦于过去，要坚定地走进现在，走向未来。

曾经是永远的过去，不必再去回忆，我们应做的就是把握好现在，面向未来。

后语：胡建文说：“曾经，是永远的过去，只有彻底地走出过去，才能坚定地走进今天，走向明天，猛然醒悟人生不应该过度沉沦于过去，故作此篇，与昨日道别。”

# 说说我们90后

高三 杨 琴

有人说，“90后”是张扬个性又独断专行，热情爱国又自私脆弱的。因为是在自由的空气中呼吸着，所以他们有创新精神，是敢于担当的一代；因为在温室里长大，集万千宠爱于一身，又经不起任何打击和挫折，是垮掉的一代，到底90后的我们是怎样的一代。

头发蓬乱，衣着古怪，因为我们崇尚“酷”；耳朵塞着耳机，因为我们追求时尚；我们听着周杰伦的歌长大，因为我们始终坚信《蜗牛》：我要一步一步往上爬，等待阳光……总有一天，我有属于我的天空。脚穿“安踏”，因为我们想要“永不止步”……这就是我们90后。

别然求异心理不可取，但我们喜欢张扬个性，标心立异。因为我们想走自己的路。俗话说的好：“走自己的路，让别人说去吧。”但二十一世纪是一个发展的时代，需要创新，创新是一个国家永葆生命力和富有凝聚力的重要保证。没有标新立异也将失去活力和生命力，就像社会主义文化建设既要弘扬主旋律，又要提倡多样化，没有内容和形式上的多样性，社会主义就会单调，枯竭，失去吸引力和感召力一样。所以需要创新。更别

说自私叛逆，然而叛逆是我们青少年的心理特征。只是缺乏正确的引导。我们并不自私，我们同样拥有一颗爱心，帮助需要帮助的人。

我们敢于尝试新事物，敢于拼搏。但敢于挑战的心态也给我们带来不少失败，虽然失败了，但我们有永不放弃的信念，我们相信“Nothing is impossible!”面对失败，我们会想起“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”我们坚信“风雨过后，会有彩虹”，不要说我们难以承受，只是因为我们的翅膀像刚出生的小鸟一样，还比较脆弱，还没长硬。我想，只要让我们像一个经验丰富的商业家一样，再经历多次风雨，我们一定会在天边划出一弯美丽的彩虹。

我们也乐于助人，善于发现和关心身边的人和事。2008年5月12日的汶川大地震，面对不断上升的死亡数，我们当中，谁不是哭红了眼？谁没有感到悲痛，产生怜悯？我们时刻都在关注着灾情的发展，默默地为同胞们祈祷，我们都为灾区献出了我们的一片爱心。

请相信我们“90后”，我们会一代比一代强，给我们力量，让我们拥抱整个地球。



# 伤的等候

高三 袁 玲

问世间情为何物，只叫人无怨无悔。——题记

月亮之下，一个女子站在河边，遥望江面，希望江面上有人划船正向这边驶来，带着他心爱之人的书信。可是没有。心里不觉悲伤起来，她好想他，有好多好多的话要说，有好多委屈与辛酸要诉说。可是不知与谁说，泪水又开始在眼眶打转……视线模糊……

女子又一次对镜梳装，打扮的非常漂亮，可是他却看不见。她开始有点后悔了，后悔当初没把他留下，如果当初她选择私奔，也许她就不需要忍受这无心的相思之苦了。可是她想，为国家而奉献，应是一个男子的无尚光荣，男儿应志在四方。所以，她不想束缚他。不想要他因为自己而放弃太多。她情愿有悲伤，所有伤痛自己来承担，可是……

看着周围的人都在开心笑，可她却笑不出来。她想他，她想见他，她想要他唱歌伴自己入睡，她想……

可是一切都是徒劳，他不在她身边，他不在她身边。

夜，寒风凛烈，可她却没有任何感觉，望着那一轮明月，她回忆着她们的点点滴滴，视线却越来越模糊。她想呼喊他的

名字，可是她的喉咙似咔住一般，欲喊无声。

夜，静静的。

寒风中，风儿吹散了她的长发，吹干了她的泪水，吹冷了她的全身……可她仍是静静坐着。望着远方，她想，如果他在身边，一定会抱住她，以他的体温来温暖着自己，他决不会让她着凉，因为他是她手心的宝，可是他却不在，他不在……

她在想，我们何时才会像这轮明月，团团圆圆，我们何时才会不离不弃？

夜，依旧宁静，寒风依旧吹着，远方的你何时回到我身边。

远方的你，思念，何时是一个尽头？

为什么我的眼中常含泪水，因为我对他爱的深沉。

只见她佛袖唱起自作的《今夜无眠》

漫漫长夜，我无法入眠，满脑都是你，

我想控制，却只会让自己更加思念。

我想呼喊你，可我怕流泪。

你说过，不准我再流泪了。不再流泪了。

夜，这无数夜晚的思念。我该向谁诉。

该如何做，只是无尽……想念。



## 青春之歌

# 遇见要离别

高三 浅 浅

某年某月的某一天	只融化为一句再见
我们终于遇见	曾经一起欢笑的场面
只是初遇的笑脸	一一流进心田
却逐渐连成一线	带上祝福和思念
一千多个白天	转身 道别
终将演变出离别	最后一个夏天
此刻的不舍和眷恋	朋友 再见

# 长别离

高三 杨姗姗

初见的美好延续成离别的伤痛。承诺已成虚无，她仅该何以为继？

——题记

春草碧 莺啼脆	素手弄琴 玉簪色黯青丝灰
落芙舞 柳絮飞	倾城红颜 为君憔悴空伤悲
昨眸若海红霞堆	春兰秋菊 夏荷冬梅已难追
娉婷如花少年醉	凭轩而立 痴痴等待为了谁
斗转星移岁月推	举盏看花 悄然落尽相思泪
朝露夕影世事非	邀月共饮 流霜盈樽无言醉
桃红柳绿 零落成泥永不回	长别离 心易碎
韶华易逝 宛若为绝东流水	惟有爱 终不悔

# 高三颂

高三 袁 倩

高一的时候，我们忽视它

高二的时候，我们期盼它

当它将要离开的时候，我们不舍它

我们曾多次回顾这一路走来的艰辛

我们在这条小路上酸甜苦辣都经历过

只是这一切都去的太快

在我们脑海中剩下

那么一丁点模糊的记忆

它的即将别离

给我们留下的将会是永远抹不掉的美好记忆

在其中爱过的一切伤痛都不算什么

只要记住

我们在那奋斗过，拼搏过

仅仅只要这样

我们就可以笑傲江湖



妙笔生花

# 桃花妖记

高三 文/思忧幽

—

她是妖，她是一只初成人形的桃花妖。花妖族的长老给她起了个百转千回的名字：千寻。

千年的修行，才得以幻化成人形。千年后如今的她，是花妖中最美的一个。粉红色的长发，如玉般透明的肌肤，一袭由桃花花瓣做成的衣裳。微微一笑，便倾城倾国。

要有一颗多虔诚的心，才能修得如此正果？

她是花妖中的佼佼者，受着百花的膜拜和羡慕，可是，她不会留在花妖谷中。她要到世间去找一个人的——转世。

犹记得千年前，那个人站在她的树阴下，面朝阳光，轻轻吟唱着：艳阳天，桃花似火柳如烟……

那是一个娇小却又很美的女子。广袖流裙，长发飞舞，美得让人心疼。是她，阻止了那些个想砍倒自己的随从，并在目睹桃花零落的瞬间，捧着碎花，泪流满面。

那一刻，才刚刚修行的她便下定决心，要报答这位惜花的救命恩人。

如今，已过去了千年，那个女子，是否还一如当初那般美丽，那般善良，那般惜花？

如今，她换了桃花裳，将粉红的长发变成了黑色。在众花妖的挽留声中，毅然走出了花妖谷。

她一定要找到她。

—

毫无疑问，人间是繁华的。拥挤的人群，各家店铺招览客

人的声音……这些在她看来，都稀奇。

黑发垂地，貌美无双的她，在人群中，自然是引起了行人的注目，一时间，便被人群围在了中间。

她有些莫名其妙地望着这些人。峨眉微微蹙起，她不喜欢别人如此看她，那些垂涎的眼神与笑意，让她恶心。

猛然间，不知从何处飘来了婉转的琴声，伴随着，一个熟悉的声音：

从别后，忆难眠，眉不展，意遂寒  
巩如去易散，雾鬓流年  
应是春来赏花艳，无情凄雨落心前  
窗丝影乱，悉如缕，怎能圆  
枝头又绿，醉想何年，渺渺如烟

.....

歌声凄美动人，这声音……

是她！

一想到有可能是那个救命恩人，她便也顾不得许多。在人群中央幻化成一朵朵妖艳的桃花，直一直飞了出去。

“妖怪！”人群边散开边大喊，无不惊恐。

从此，人们便说季府有妖一只美艳无比的桃花妖。

### 三

那日，寻着歌声，她径直飞入了季府的后花园。

桃花盛开的树下，正在抚琴的她，虽历经了几世的轮回，却一如千年前，那般美丽，那般妖柔。同时看到的，还有立在她身旁的翩翩少年。

只一眼，便从他的眼中发现了那抹惊艳的神色。他的眼神背后，有着穿透岁月烟云的明析和超凡入圣的穆然。不经意的，便将人吸了进去。

她莞尔一笑，走到那少女面前，轻启朱唇：我愿为你做任



何事，只要让我留在你的身边。

季锦愕然地望着不知从何处而来的她，一时间花容略失。转头望了望身旁的少年，而后，轻轻点了点头。

顿时，落花零乱，温天飞舞。

她不是没有看见，而是直接地忽略掉，那少年嘴角不曾褪去的笑容和未曾离开的眼神。

她看着季锦，发自内心的笑了。那笑容，很妩媚，很感人，很妖。

自此，她便住在了季府。但她的视线中，就只出现过两个人，一个是季锦，另一个就是杜少秦。季府的下人只知道府中来了位美若天仙的女子。却没有一人见过其面貌。

相处几日，她发现，季锦厌花，反而是杜少秦，异爱百花，且独恋桃花，亦对自己百般呵护。

那种感觉，很朦胧。

#### 四

外头的传言更离奇了。说桃花妖每到深夜便到街上寻觅未归家的人，将其血吸干殆尽。

对这些传言，她笑而置之。

但不巧，自她进府，季府的家丁便接二连三地死掉，且都是被吸干鲜血而死。一时间，季府上下，人心惶惶。

很自然的，她成了众矢之敌。因为，没有人知道她从何而来，没有人知道她留在府中的目的。还因为，她美的虚幻，美得很不现实。

季府的后花园，精巧的四角亭中。她独立其间。望着旁边的桃树，若有所思。

她能够感觉到季锦的怀疑和疏远。以及因杜少秦的种种举动而产生的恨。

正想着，一双手便极其温柔地将她圈进了怀中，在耳边低

语：寻儿，想什么呢？

自从进府，他便唤她寻儿，且一不留神，便将她圈进怀中，在耳边说着那些她似懂非懂的话语。

她不语，亦没有推开他。

你是妖吗？很突兀的，杜少秦如此问她。声音从头顶传入二中，她愣了愣。反问道：我说是，你信吗？你会怕吗？

杜少秦温柔的笑她没有看到，但他的话语，却无比清晰地扣响了她的心扉，还是那种朦胧的感觉。

我信，但我不怕。只要能拥你在怀中，我心甘情愿为你而沦陷。我相信，你是只不会杀人的妖。

环着她的双手，稍稍紧了紧，她依旧未回头，因为她怕，怕看到他眼中那一池的余辉。

## 五

季锦随家人上香回来了。这次，她的疏远中，夹杂了许多恨意和些许害怕。

那日，在曲折的长廊中，季锦哭着求少秦别再被她所惑。但他却一直未语，始终微笑。最后季锦丢下一句：我不会让她再迷惑你的话，梨花带雨地跑开了。

看着落泪的季锦，她的心突然狠狠地痛了起来，无尽的愧疚自心底蔓延开来，她是来报恩的，可却令恩人伤心。或许，自己本就不该来打扰她的生活，是该走了吧！

烛光摇曳的房中，天井的桃花在夜风中飘零，她本是去告辞，却听到季锦抢先说：你不是说愿意为我做任何事吗，那么，把你的血给我，你可愿意？

季锦秀美的脸上，此刻尽是狰狞的神色。

只有爱之深，才能恨之切。原来她是如此地深爱着杜少秦，原来她说那句话的意思，是要自己死。

我愿意。就当报恩，一命还一命。

在季锦错愕的表情中，她拉过她的手，眼睛双目微闭，一时间，房间被从她身上发出的红光照得通亮。

你果然是妖。

季锦恐慌的声音。想挣脱，却发现如何用力都无济于事。只感觉一股暖流通过手掌传入心房。

当她的发丝由黑色变回粉红，素衣变回桃花裳，她最后一滴血输入季锦体内后，她无力地推开了她。

房门已被风吹开。空气中，还氤氲着散不尽的桃花香，令人沉醉。

她笑了，因为她终于如愿以偿。

季锦不可思议望着眼前现了原形却美的无以复加的她，惊得说不出话来，不知是害怕还是后悔，泪水从她眼角不停地溢出。

是桃花该谢的时节了吧！

## 六

“哈哈哈……”一个男子的笑声突然在房子中彻响起来。

谁？她感到周围一股危险的气息包围住了她们。语毕，一股黑烟在房中缓缓升起，而后，幻化成了一个人形。

大师？在那人转过头看上季锦的时候，季锦不由自主喊了出来。眼关这位光头黑衣人，就是在山庙脚下告诉自己千寻是妖，并说只有流干了她的血才能让少秦不再受其迷惑的僧人。

“知道我为什么要将其血流入你的体内吗？因为只有这样，才能够成倍的增长我的功力”。那人说完，便要上前吸季锦的血。

“妖僧！”不准碰锦儿！

她凭着最后一丝法力，将那妖僧锁进了自己的魂魄当中，他怎么也没料到，为了季锦，她可以不惜千年道行，竟然为救她而甘愿魂飞魄散。

“她根本就不是你要找的人！她不过是与当年救你的人长得

一模一样罢了，你快放我出去！”那已经不重要了，她就那么看着妖僧在自己的魂魄中消失。

三魂六魄，她已只剩一魂。季锦上前抱起倒下的她，泪如雨下。

她知道自己快要灰飞烟灭了，此时的她，莫名的，很想见杜少秦，那种朦胧的感觉，倏地清晰起来，她感觉到了，他的心。

她缓缓升上了空中，身子越来越透明，就在快消失的瞬间，一个撕心裂肺的声音划破了夜的宁静。

“不——！”今夜，他内心莫名的惶恐。可赶到此处，却看到她正在消失。

她转过透明的身子，从空中望向站在天井桃花树下的杜少秦。她的目光开始涣散，眼中的人儿不停地变换，最后，画面定格在千年前的桃花树下，他的身影与那个吟唱的人儿，逐渐合为一体。

原来是他……

在消失的瞬间，一滴粉红的泪水，滴落在他的脸庞。

是他，真好。她的笑，透明，忧伤，却又满足。

众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在红尘纷乱中错过。是谁说是妖便无情，只是那些所谓的人类不懂罢了！

后记

夜已深，他立在书桌前，挥笔便书：独倚窗前，月光凄然，晚风微寒。一寸相思，几更缠绵？黎明前，衣襟沾，烛影摇曳泪痕残，天地悠悠，红尘漫漫，痴痴迷惑，凝思残辉泪处，漠然似水流年，一度浮华，几处留恋……

这辈子，他怕是再也忘不了她了。

寻儿，桃花又开了，那是你吗？泪，又自眼角滑落。

# 文人英雄应如是

高三 杨姗姗

洞庭三畔，仿佛还徘徊着你孤独的身影；草堂之中，似乎还飘荡着你淡淡的墨香。你的一生，是苦难的一生，但你却将之演绎出一个文人的精彩。

风华正茂的你，年少有志。“致君尧舜上，再使风俗淳。”那时的你，便把自己与国家和人民联系在了一起。纵使仕途不顺，一生才华无处施展，你亦不改初衷。你的心中总有那宏伟的抱负，并让其成为你一生的航标。

然，命运捉弄你，你的苦难不止于此。安史之乱后，你就开始了漂泊无依的生活。你的足迹在荆蜀之地延伸，同时你也见证了太多布衣百姓的疾苦。诚如“国家不幸诗家幸”，你那忧国忧民的情怀便在挥毫赋诗间纵横。岳阳楼上，面对浩瀚洞庭，你吟咏：“戎马关山北，凭轩涕泗流。”三峡之间，面对壮丽河山，你喟叹：“野哭千家闻战伐，夷歌数处起渔樵。”哪一句诗句中，你不以一颗赤诚之心牵挂着家园天下？

乱世的生活，洗练出你沉郁顿挫的诗风，你以一个文人的方式用诗句记录下了一个风雨飘摇时代。“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，“烽火连三月，家书抵万金”，字字句句都含着你深深的忧虑。感时伤世的同时，你未尝不感叹过自己的命运，但你仍

不忘由己及人，“安得广厦千万间，大底天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山。”透过滚滚历史之尘，你那忧国忧民的情怀依旧清晰可见，它已定格在史册上——与你的名字紧紧联系在了一起。

古人云：穷则独善其身，达则兼济天下。而你，即使辗转飘泊于乱世之间也仍旧心系天下民生。

你的胸怀，不同于陶渊明的淡泊宁静，不同于李太白的狂放洒脱，而是乱世之中益显珍贵的旷达和对家园的忧虑。在你心头挥之不去的愁绪就是你人生中的浓墨重彩。

杜甫，文人英雄应如是。你的人，你的事，你的诗将一起永存于历史中，任后人仰望赞叹，任后人触摸你不灭的灵魂。



# 一见重莲误终身

高三 苏珊

重莲，冠世美人，武霸天下。

十五岁以前，他不是没有憧憬过一个像样点，再不普通不过的青年。所以他笑了，当他看到两名少年嬉闹时，他第一次笑了。十五岁，重莲练成《莲神九式》，创造武学史上的奇迹，同年，重莲的父亲死于重火宫，后来，他的母亲也被害，两件事均重莲所为。可之后一年，重莲消失了，他去了哪里，没有人知道。其实，未必有很多人见过重莲的真面目，因为，他是一个传奇。只是，尺之木必有节，寸之玉必有瑕。当完美的人不再完美，当目空一切的人忽然有了牵挂，那么，神话，将不再是神话。

他爱林宇凰。若说他爱，可他却将他心爱之人身边的朋友几乎杀光？若说他爱，他又怎么忍心在他手下的护法把他心爱之人打伤再拖出去扔了的时候，无动于衷？在他心爱之人被刺瞎一只眼睛之后，连一句关心的话都没有说，只是看了一眼，走得云淡风轻。只更多的时候，我宁愿相信他不爱林宇凰，他自己也曾在擂台上说过：“凰儿，我固然是爱的，但是……。”既然还有“但是”。那么他想杀掉林宇凰，也不会是因为想要练

练功夫。不过，他武艺高强，若真想杀林宇凰，他早杀了。他还是下不了手，因为他爱凰儿，他怕别人抢走他，才把宇凰身边的人杀掉。他又何尝不痛若？在得知林宇凰被扔出重火宫境外最后跳下悬崖的事之后，他选择结束自己的生命，他没死，但他疯了。

他的确疯了一段时间，武林各大门派便集结起来企图灭掉雷火宫，杀死重莲。他们口口声声是要灭掉一个大魔头，其实都是为争夺那武功秘籍罢了。重莲说：“凰儿，你不一样，你不要面对挫折，也不要成长，一直这样就好，我喜欢看你任性胡来。我会保护你。”然而现在轮到林宇凰来保护他了。他的凰儿回来了，但他不知道，他每天抱着一棵小树苗叫着“凰儿”，伤心欲绝，泪流满面。

因为练过《连神九式》，重莲的身体一直承受站超强负荷，三十五岁那年初夏，红莲盛放，重莲离开人世。

昙花一现，蜉蝣朝生暮死，都有过最差的一刻。时光翩然轻擦一场繁华。



# 胜败之间

高三 彭 磊 (一)

垓下城的土地已被战火烧得焦黑，断箭残戈遍地都是，残阳和将士的血将整个战场染红。

项王的心随着红日的消失一点点下沉。想他西楚霸王身经百战勇猛无敌，而今却兵败至此！四面楚歌之时，他手抚乌骓，惊而起，起而饮，饮而歌，歌而泣。

然，于事无补。当他面对滚滚乌江之时，汉家大军步步紧逼。血战之中，乌江亭长劝他速速渡江，日后再图大业。项王却笑了，笑容苦涩而无奈，他说，自己无颜见江东父老，他说，“天之亡我，我何渡为”。末路英雄横剑一挥，便将一腔热血自洒于乌江之畔。

于是杜牧叹曰：“江东子弟多才俊，卷土重来未可知。”

痛哉，项羽！惜哉，项羽！

(二)

时光再退三百年。吴王夫差的大军把会稽山团团围住，被困的越王只余五千残兵。会稽山上，血染战甲的勾践正在大发雷霆：“好得很，还有谁要降的？全都给我站出来！”

为首劝降的人是文种、范蠡，他们身后是一班沉默不言、

疲惫不堪的战将。

探子的声音打破了这近乎诡异的安静。吴兵就要攻上来了！

似乎是在应合，山下立刻响起了震天的喊杀声，不断冲击着众人的心。

勾践面沉如水，终于吐出了一个字“降”。

国亡，这是莫大的耻辱！夫差骑在高头大马上得意地俯视他。他隐忍地俯着称臣，却将这场景铭记。从那一刻起，他卑事夫差，甚至当吴王的马前卒。也是从那一刻起，他卧薪尝胆，矢志复国。

十年生聚，十年教训。二十年后，他得新跨上了战马，挥鞭所向之处，吴师溃不成军。二十年后，他终于一雪前耻。二十年的忍辱图志，他终于换得今日坐傲视群雄！

（尾声）

自刎乌江千古憾，卧薪尝胆复江山。胜败之间，包羞忍耻是男儿！



一叶心荷

## 那些遗忘与念念不忘

高三 李亚楠

透过窗户，一米阳光洒在了我刚翻开的书上，《那些遗忘与念念不忘》这标题显得那么刺眼。遗忘与念念不忘么？手指划过那些字眼，我笑了，一头倒在床上，塞入了两个耳机在耳朵里，我闭上了双眼……

### [儿时·记忆]

扬起天真烂漫的笑脸，和小伙伴们手挽手，蹦蹦跳跳地奔跑在草丛中，我们曾经一起哼着小调，跳着绳儿，还一起玩起过家家，这是我们的童年。也许曾经让我们会因为一个泡泡糖而互相生气，也许曾经我们因为弄得满身泥巴而被父母责备。也许曾经我们会因为那一个一百分而互相较劲，最后，一方得意的笑脸，而另一方蹶起嘟嘟小嘴，但这些的这些，依旧会成为我们念念不忘的回忆，因为那代表了纯真的友谊。闪过这些零碎的片断，忽然我的回忆定格在了一张羞涩的笑脸，那是我儿时的玩伴——小妖，我们似乎是从一生下来就认识了，那时，我们是邻居，年龄又相仿，所以我们几乎是穿着一条裤子长大的好朋友，还记得小时候，我特爱看《白娘子传奇》，还模仿那

里的白娘子，把自家的白色丝巾夹在头上，然后怪模怪样地踩在沙发上跳舞，那时，小妖就站在我家门边，看着我偷笑，两脸红彤彤的，十分可爱。后来，小妖搬家了，我们不再是邻居，再后来，小妖去外地读书了，等她再回来时，她也已不再是那个羞涩的小女孩了，一个时尚的“女郎”出现在了我的眼前，眼神透露着叛逆，让我感到那陌生，但儿时的那些记忆都不曾被我们忘却。后来的后来，小妖辍学了，去了外面打工。好想亲口对她说：“小妖，答应我，你要过得好好的。”

### [那些人 • 过客]

青少年的时光似乎就像一场颠沛流离的战争，我们努力地想战胜它，却总是在不经意间被卷入其中，不能自拔。我们在人群中寻寻觅觅，希望找到那个与自己产生共鸣的人，但是也许就在这寻寻觅觅的过程中，我们错过了什么，也遗忘了什么。曾看到你的友好笑脸，耳边会回荡起你关怀的声音，这，似乎已足够。记得曾经初中时，我有一个同桌，忘了他叫什么名字了，那时他很有洁癖，每天来学校都先要用餐巾纸把桌子凳子擦上好几遍，我对他的行为很不屑，我们也不曾说过什么话，日子就那么一点一滴地过着，直到那天，我和班上的一个女同学闹了矛盾，也许是她早已看我不顺眼，拿起一瓶可乐就往我脸上泼来，看到我狼狈的样子，有些同学偷笑了起来，我的眼

泪不争气地掉了下来，我趴在桌上哭了，颈间透着一股凉意，忽然，从耳边传入一个声音说：“擦擦吧。”我抬起红肿了双眼的脸，恶狠狠地瞪着那个“洁癖同桌”说：“放心！我不会弄脏了你的东西！”我刚说完，一张带有清香的餐巾纸便送到了我的手中，“会感冒的。”轻轻的话语虽然不带一丝感情，却让那时我的心有了少女的悸动，也就有那么几天而已。那后来，我们依旧没有太多的言语，可我再也不会说他是个“洁癖”了，然后，毕业了，记忆也被风所淹没，直到现在，我又打开了那尘封的遗忘。不知，他现在还记得曾经那个被可乐泼了一脸的同桌么？

### [某些人 • 永恒]

曾经的有些人，有些事，在我们的念念不忘中逐渐被遗忘了，在我们措手不及中，淡去……但还有某些人，某些事，将会深深地印刻在脑海中，一辈子也不会擦去。哥，不知道你在广州过得好不好，都有好几年没有见到你了，妈妈每天都在家里挂记着你，我知道，你工作量大，所以你千万不要累坏了。还记得我小时候总爱无理取闹。有一次，你要进房里学习时，我却蹶着嘴巴挡在门口，不准你进去，妈妈很心急地说让我听话点，我却偏不听，还坐在房门口大哭起来。只有哥你把我抱起放到一边，温柔地说：“娟娟听话，哥明天给你买糖吃。”时，我才停止了哭泣，眨巴着水汪汪的双眼，然后破泣为笑了。哥，

我永远不会忘记你对我的好，真的，记着呢。妈，爸，你们为我操劳了辈子，我都知道，也许你们并没有口头上说过有多爱我，但你们那一句句贴心话语，一句句不厌其烦的叮嘱，一顿顿丰盛的晚餐，都让我觉得，自己是世界上最幸福的人。妈，你的胃不好，我读大学后，你要记得好好照顾自己，好不好？你们，这些我最珍贵的人们，你们所给的记忆远远不是“念念不忘”四个字可以表述的，它代表的是永恒。

耳边的音乐忽然戛然而止，一滴泪水顺着我脸颊滑落，那些遗忘与念念不忘伴随着我的泪水流向那个有着模糊淡色，只能存在心底的，属于回忆的季节。

永远地……不忘。



# 那一片云

高三 文/慕云(刘晶)

蓝天白云，青山绿水，古屋雨巷，饮酒品茗。于一明月夜，邂逅一白衣胜雪，气度儒雅，眼眸澄澈，笑容温和，自信飞扬到把温天星斗都黯淡下去的翩翩书生，与之携手一段刻骨铭心的爱情，此生便无憾。

可是，令我失望的是，众里寻他千百度，蓦然回首，那人仍在梦里落花处。他不属于我，未为我停留。事实上，谁又曾为谁停留，谁又能乐而忘忧？

“你总说，总说我太贪恋，贪恋着青春的誓言和那微薄的信念，十七岁，下着雨的夏天，你住进我心里面，告诉我什么是思念，雨总下得太缠绵，缠绵那褪色的书签，儿时的玩伴和回也回不去的昨天……”十七岁，我在雨中听完了这首歌，分不清雨水和泪水的一瞬间，定格在了那一天。在我怀念过往的事候，我亲爱的十七岁的夏天，已经随歌声一起，飘得老远老远了。

回到阔别七年的小学，易安的“物是人非事事休，欲雨泪先流”浮现在脑海中，浮现在眼前，何止人非：铁门早已步入古稀，锈迹斑斑；土墙通过年复一年的努力，终于与大山融为一体；荒草丛生的操场，藏着我逝去的童年……我突然有种挫败感，

于是彷徨，于是呐喊，嗓子哑了得到的却是回声的应答。那些松树下的小蜗牛呢，那些一下雨就会爬上青石板的小伙伴呢？我多怕被遗忘，可它们硬是把我忘了，就那么安安静静地把我忘了。

我一直固执地以为，有些人，有些事，是会被永远铭记的。就像当初邻村的小男孩抢了我的糖果一样。我不会撒娇也不想哭泣，只是讨厌他，只是狠狠地盯着他。而他在我逼人的注视下，终于胆怯，还给我一地糖纸。于是，我记住了他的名字，直到现在。如果咒语有效，那他该把孟婆汤喝光了。然而时过境迁，年幼无知的恨却只剩了一丝怅惘，记忆中的他留给我的只是一个模糊的轮廓而已。原来，我早已在不经意中，蹉跎了岁月。

妈妈说，孩子，你总不让人省心。

这是偏见，我不会因为妈妈的一面之词就把自己定义为“不让人省心的孩子”。第二个人跟我说，我依旧理直气壮，当第三个，第四个，第五个……当第N个人跟我说时，我反省了自己，我发现我真正成了那个“不让人省心的孩子”。事事顺心如意。顺己心，如己意。我自信到自恋，骄傲到狂妄，没有什么不好。这就是人云亦云吧。我想，如果有人告诉我，孩子，你很懂事，你真乖，你好可爱……我大概真的会成为一个人见人爱，花见

花开，车见车爆胎的……可惜，车见车爆胎没错，却不是因为我的人格魅力，也绝非美貌，而是重量。我极不喜欢这样一个事实：我是个胖女孩。也许是天性使然，性格决定一切，包括发泄方式。

开心至极，食物为乐；悲伤难抑，食物为殇；不悲不乐，恪守古训：民以食为天。

有一句话叫：任性乃个性。凡是自己决定了的事，便义无反顾，不去想结果，只享受过程。即使一开始就是个错误，也安之若素，因为借口很便宜，不用担心给不起。

可是，我疏忽了，知道这句话的人并不只我一个。每个人都有任性的一面，所以，任性乃共性，所以，任性并不能标榜你的独特。只能说明你比一般人更普通。

花花世界，鸳鸯蝴蝶，总有让人迷乱的东西，一个人身不由己的时候，便开始向往自由，可面对的往往是难以改变的现实，于是，心慕云。

云，沉浮不定，逍遥不羁，永不停息。纯白如羽，绵软如糖。它的洒脱，自由，无影，无踪，无绊，无痕……无不令人着迷。于是，我选择了心，叫自己慕云。只是，我从未想过，云再如何漂泊流浪，也始终没有离开过天空。那天空就是云儿的家，云儿无时无刻不在行走，却也无时无刻不在停留。

那片云一直追随着我的步伐，陪我迈过一个又一个坎，跳过一个又一个水坑。我的云儿该和我一样，即使前路茫茫，即使走得再远，总会有一个心心念念的地方，给我们温暖和力量，它会化为一盏燃烧着不灭之光的心灯，让我们不再惧怕暗夜无边。

我依旧走着，那片云却淡淡地消散开去，不知去了哪里。可是，有什么关系呢？因为人生就是这样，有聚有散，短暂的分离是为了更为长久的相聚。

只要有了那份心有灵犀的默契与投合，我相信，下个路口，我们还会再见。

——一片云的遐想 写于一个宁静的夜晚



# 献给逝去的童年

高三 彭茵茵

深冬中仍在学校补课，仍是平淡的生活，犹如地球不倦的围着太阳转。看似平凡，却极赋意义；同学们个个斗志昂扬，我也不甘堕落，融入一个竞争的集体中的感觉很好，至少没有虚度光阴，此刻才明白充实的生活原来这么美好！

随着低年级的放假，同学们的浮躁，似乎也把我的心带走了，我回想到了去年过年，那时的我真如一个幼稚的孩子，会和小孩子们抢红包，会和大人们打麻将，会买来大堆的烟花点燃……

想着想着会觉得好笑，笑有美好的过去，笑自己仍保留着一份童真童趣，在那个盼望已久的日子里回到家中，家中只有年迈的奶奶和日渐苍老的爸爸妈妈，而我和他们似乎找不到什么好的话题可言，本想去看电视，但我清楚的明白：我看电视将意味着他们会去睡觉，而中断每天看的电视剧，因为我们有着完全不同的欣赏观，我会看那些娱乐节目，而他们总看那些看不厌抗日电视剧，所以，我选择谦让。

我无奈的回到房中，拿出那叠厚厚的试卷，在题海中寻找方向，寻找那个梦寐以求的城堡，似乎结果有些伤感。我喜欢夜深人静的感觉，没有任何人来打扰我，仿佛世界全部属于我。因我而存在，偶尔传来几声狗吠，清脆悦耳，当我停下手中的笔，进入梦乡时，心中无比的满足，且期盼终无人打扰，睡到自然醒，然而这是不可能的。

除夕之夜，到处，烟花绽放，荧幕上歌声荡漾，载歌载舞，而我已身心疲惫，我仍旧选择看书，窗外的炮竹声让我无法专心于题目中，我翻开一本读者享受着那些跳动的文字，且随心所欲地写下些感悟，此刻我满足，旁边传来熟悉的主持人声音。春晚已结束，他们在提醒人们新年快要到来。提到新年愿望，无非就是考上好大学，而我此时的愿望，便拿着手中的书和笔一起跨年，因为没有什么能更加镇定和安慰我的心。

我很想出去大喊几声，似乎在新年不合事宜，很想去放几串鞭炮，既浪费资源又污染环境（地理中特别强调），耳边传来邻家小孩的欢呼声，这时，奶奶给我一个红包，我牵强的笑一下接过，并没有说谢谢。

一切的一切让我不由自己的想起以前的过年，越来越怀念过年，不知不觉中已发呆半个小时，我迫使自己从回想中走出来，回到我手中的书本上，我的笔在草稿上疯狂的划劲着，想写下些时的感受，用笔在纸上欢呼，新的一年来了，祝愿我自己梦想成真。

此刻，快乐是别人的，我，什么也没有！



# 风清云淡是高三

高三 彭艳虹

高三，对于某些人来说或许是个过于沉重的字眼。每当低年级的学妹问我是不是读高三，我说“是”的时候，她们总是表现出崇敬的样子，并且拍拍自己的胸口庆幸自己还没入踏高三的大门。

曾经的我也有过这样的庆幸，但是进入高三才发现自己也可以勇敢的面对，并且融入高三。其实许多人都被高三的假象所蒙蔽了，其实只有真正享受高三的人才知道，高三是一个成长的过程。进入高三才真正明白自己的方向在哪里，自己奋斗的价值在哪里，目标明确了，便什么都明白了。

身处高三，身不由己。但无论你多么地在意分数，在意成绩，在意旁人的目光，在意家人的期许，高三只是高三而已，就像风吹云动，一切都是自然，只不过我们赋予它过多的含义，反而被压得喘不过气来。

当然，高三也有竞争，也有成功失败的欢笑泪水，但人生无处没有竞争，人生无处没有欢笑泪水，这只不过无数浪花中的一朵罢了。

愿高三永远保持风清云淡，遇顺境，处之淡然，遇逆境，处之泰然。

愿每个人都拥有一个美好的高三，享受高三，体味高三！

# 那些事儿

高三 李翠莲

母亲老了，记性不好了。那天她像背顺口溜一样背出了我和哥哥的电话号码，这些我自己都记不住……

——题记

那些事儿总萦绕在我的心头，有点痛，但又克制自己不被感动，母亲是个典型的农村妇女，勤劳、善良、本分……她不懂得21世纪的高科技，却知道神七升天了；她不懂得当前的经济形势，却知道金融危机了；她不懂得今年的气象，却知道云南干旱了……那些事儿她不懂，可她却知道了。

是的，西南地区发灾害，有几个大字不识的农民感受到了。哥哥在成都读大学，四川好像没有受灾，况且还是市区。在我回家的时候，母亲忧心忡忡的跟我说：“那边发生干旱了，不知道你哥哥那里有没有水，他好久不打电话回来了……”我原本觉得这话好笑，再怎么干旱，一个市区，一个学校是不会没水的，可看着母亲寻担忧的神情，天天捧着电视看新闻，我给哥发了条短信：“有时间打个电话回来，妈妈他们担心你……”看着母亲，我不觉得她知识浅薄，反而觉得她很像一个知识分子，一个心中充满爱的知识分子。

母亲老了，偶尔照镜子的时候会说：“我的眼睛怎么陷下去了？”我在一旁听着，心里不是滋味。妈，您太辛苦了。母亲的眼睛似乎只剩一层干枯的皮，深陷了进去，我知道母亲老了，我们长大了。我不告诉她，就说不要紧的，是双眼皮的缘故。母亲，请原谅女儿骗了您，您为我们不辞辛苦，没日没夜，省吃俭用，晚上都睡不着觉。女儿该如何报答您呀？母亲的记性不好，她常常忘记自己把东西放哪了，有一次找一把剪刀就找了一上午，终于在厨房找到了，她上午还用它剪了东西的。可是，大字不识的母亲却能流利的说出我和哥哥的电话号码，我们这些所谓的读书人，天天在这记、在这背都没能这么流利的记下来。可当我看到妈妈拨哥哥的电话时，竟不用电话本就全拨好了，我震惊，更感动。母亲啊，她的记忆力不好，只因我们是她最爱的儿女。最令我惭愧的是：我竟然都记不住父母的生日，却能对同学的生日了如指掌。母亲，女儿不及您，不配得到你的关爱……

那些事儿，真的很多，真的是鸡毛蒜皮的事。母亲的那些事儿，我记得，永远记得，因为那是爱，是深入骨髓的爱，是刻骨铭心的爱。



## 绥宁的巫文化

高三 唐 文

中国有多少个朝代，我想每个有良知的中国人都说得出最早的夏朝，离我们四千多年，大部分人对其了解甚浅，也就知道有个夏朝，有个家天下而已，但在很多外国学者的眼中，是不承认中国的那个年代有过夏这样的朝代，连商朝的存在性都是在殷墟的发现和挖掘中才得到全世界专家的认可，他们认为夏只存在部落关系，不存在朝代关系。不过，不管夏朝存不存在，那时流行于上层阶级和下层百姓的巫文化，为中国文明的构造，给世界文明的发展，都有很大的影响，具有独特的魅力。而位于我国南方古时又处于蛮荒之地的绥宁，自然而然时会融入到巫文化的大环境中。

绥宁的巫文化，作为绥宁人的我们也许不大了解，但却在我们日常生活中的一些习俗中反映出来，如自然崇拜，祖先崇拜，傩文化和梅山文化。

大部分人会认为巫文化是一种迷信，其实巫文化是有迷信之名，无迷信之实。巫文化只是当时人们生活的一些写照，怎样协调与自然的关系，怎样开展农业活动，是文化相对不发达，社会相对不进步的一种正常的社会活动。

对自然的崇拜：对天、地、树等自然物的崇拜，就有这样

一段唱词：

人生在世要公平，要敬土王六戊人；  
遇着土王不挑粪，秽坏四山土地神；  
遇着六戊莫着碓，春得地神不安宁；  
吃黄土地报神恩，人人不忘土地神。



体现了当时绥宁地区的人们吃地靠地，和对土地的一种敬畏之情。其实最为生动的还为黄桑地区苗族对狗的崇拜。传说远古时期，苗家不会种稻，是神犬历经千山万水，从番国偷来了稻种，因此，桌下摆一碗饭菜，由男长者倒披蓑衣，扮成狗爬在桌下，学三声狗吠后，不用手而用嘴巴伸进碗中舔吃饭菜。这反映了上古时期，人们通过各种崇拜活动来表达对上天的感恩和尊敬。

傩文化是巫文化中比较重要的一部分，傩文化发源于夏商时期进行祭天和驱除瘟疫的方相式。主要活动有傩戏，傩舞，由戴柳木面具的演员扮演传说中的驱除瘟疫的神——傩神，用反复的，大幅度的程式舞蹈动作表演，多在固定的节日演出。极具原始舞蹈风格，傩文化大多流行于我国南方山区。我县的傩文化通过危险的活动来表示“傩神”显现时过程。嘴咬火犁头，下油锅，滚刺床，上刀山，点高灯等，我有幸在我县东山乡观看过相关节目。傩文化中的一些活动多为一些语言和行为暗示来减轻人们对病痛，灾害的敏感度，来告诫人们要尊敬自然。

再说具有本土特色的巫文化——梅山文化。梅山文化主要

流行于湘西南的绥宁，新宁等地区。梅山文化作为一种原始渔猎文化，浸透了原始巫术的因子。古代的梅山人和今天的梅山巫术承传者们，在进山狩猎前要举行“安梅山”的原始巫术仪式。于是衍生出相对原始的宗教——梅山教。信着梅山神，由传说中道世高超的打猎师傅张五郎演化而来，用葡萄藤雕刻金身，高不盈尺，是我国宗教众多神灵中，唯一一个头手向下，双脚朝天的。梅山文化分为上峒，中峒，下峒。在这里介绍一下下峒“活梅山”：在水田或水塘捉泥鳅时，首先要把捉到的第一条泥鳅的尾巴用口咬断，然后放回水里，据说这样做了，在捉泥鳅时泥鳅就会随手而来，但等到再捉到那条被咬断尾巴的泥鳅时，却不管这时捉到了多少泥鳅，整个捉泥鳅的活动就必须结束，要过很长一段时间，再从事相应的活动来保证泥鳅不会消失。这体现了古代先民可持续发展的思想。

巫文化其内容极其悠远深邃，非一言所能尽之。但在科学昌明的现在，巫文化仍有重要意义。巫文化是古代先民在特定的历史条件下给我们留下的意识信号，有利于了解我国的文明发展史和社会活动。



# 几位名人的高考故事

## 恢复高考后的第一批考生

代表人物：张艺谋

张艺谋是恢复高考后的第一批考生。

在下乡插队做了三年农民，又在咸阳棉纺织厂当了七年的搬运工之后，1978年，机会终于来了：北京电影学院到西安进行全国恢复高考后的首次招生。

他趁着去沈阳出差的机会，带着前妻肖华给他连夜煮的鸡蛋，从自己拍摄的大堆摄影作品中挑出60幅作品，奔赴北京电影学院招生的考场……

张艺谋回忆说：“进了电影学院，我发现同学大多是电影或艺术世家子弟，像我这种从外地来的很仰视他们，我不觉得电影学院是我能进的学院，我觉得它更像一个贵族学校。”而从农民、工人再走进“贵族学校”非易事。

张艺谋说：我上大学的目的很简单，就是为了谋出路。再实际就是得到免费教育，包分配，是大学生出身，地位好像不一样，要是本院收我，那就进本院了。

无疑他是优秀的。

1982年，他毕业后被分配到广西电影制片厂。张艺谋新的人生命运再次开始。

时势弄人。时势造人。这两句话同时体现在了他身上。

与张艺谋同期的另一个“人物”，是郑渊洁。

说到拒绝高考，他应该算得上韩寒的前辈。

据说他是因为觉得自己思维太发散完全不能适应考试而坚决不参加高考，而后又因为赌气说不参加高考也要混出点样子来给抛弃他的女朋友看，就开始了写作。

郑渊洁与张艺谋现在都是功成名就的人，很难说两人谁对社会的贡献更大，不过张艺谋拍出红高粱的时候正是我只识看郑渊洁的年纪，如果单就这一点来说，我还是投郑渊洁一票。

而且，郑渊洁这件事是真挺有意思：

他拒绝高考。他的儿子也没经历过高考，而是在老爸编织的童话故事里成长了。郑渊洁甚至不让自己的孩子去学校受教育，他亲自编写了 50 万字的教材，自己给孩子上课。有趣的是，也许是由于逆反心理，郑渊洁的小女儿却因为喜欢学校而上了学。对此郑渊洁说，要是将来女儿参加高考，他也会和别的考生父母一样：“等闺女高考的时候，我就在在考场外等着，手里拎着一桶王八汤。”

### 70 年代 代表人物：高晓松

“高考前本来我是被推荐去浙江大学的，我特别想去，那里山清水秀美女如云多好呀。开始我爸妈不知道，后来看我整天不看书才知道，我父母都是清华毕业的，我从小在清华园里长大，上清华是他们从来没有怀疑过的必然选择。这也是我后来为什么一定要退学的原因，我太想去远方了。后来他们让我选，如果要民主就去上浙大，但是学费自理，如果听他们的话就必须上清华，他们供我读到博士后也没问题。”.....

“我们那会儿心理压力倒不大，家里都好几个孩子，不会把所有的希望倾注到一个人身上，当时我上了清华，家里人一点反应都没有，连辆自行车也没奖励我。唯一高兴的是拿分那天我们老师告诉我，我一向学得最烂的化学居然考了北京市最高分。”

这是一个“一帆风顺”的人，虽然最近看起来似乎在韩寒处栽了个小跟头，但并不妨碍他在东方卫视“好男儿”的评委席上侃侃而谈。

在看了他的高考经历后，我想，嗯，太顺的人多摔几下才是好的。

### 80年代代表人物：韩寒

严格意义上说，不参加高考的他好像是一个反面教材。

“其实高考的压力是完全的经济压力，如果高考前一天，忽然告诉你你爹妈都死了，但是居然卖烧饼的爹妈有几个亿的遗产，我想绝大部分的人会以居高临下的姿态参加考试，并且在碰到一个诸如叫你分析“居然”和“竟然”两词除了笔画不一样多以外有什么区别之类的题目时候高呼一声：爷不考了！”

“很多人有这种观点，你初中辛苦三年，高中再辛苦三年，到大学的时候就轻松了。这种想法是很多父母、老师的想法，所以他们就不把大学当成学习知识的地方，而且我们学生也不把大学当做一个学习东西的地方。很少人会说把考大学当做学习知识的地方，很多人回答是想到大学体验一下大学的生活，大学的生活不就是谈恋爱吗？我想还是把大部分人赶到大学去感受生活。”

## 高三感怀

# 驻马听·高三感怀

空叹夜长。华灯上，满座疾书墨香，苦乐掺半，光阴消磨，提笔难书惆怅，怎料得，十二年，如梦一场，无人不愿，金榜题名，衣锦还乡。

休管世人白眼，任凭天高地广！吾心之所向，怎是虚妄？

抛却昨日欢娱，笑对书卷千行，心所盼，尽极人事，不负母望。

——写给那些成绩和我差不多，不怎么好但又想上大学的同学，与君共勉。

——高三 戴梦洁

即使枯燥，我们仍埋头苦干，

即使无味，我们亦奋力拼搏。

即使每次大红灯高高挂，我们也履败履战。

——只为梦想，我们跻身高考岁月。

——高三 袁春兰

高三，我们用汗水撒播终点，用微笑憧憬未来，在迷惘中期待，在期待中追逐，睁开矛盾与不安的双眼，灰色的天空布满红晕，天使能够飞翔，罽把自己看得很轻，抛弃杂念，我们就能翱翔蓝天。

——高三 侯晔坡

眼下，高三的日子即将走到尽头，我站在这十几岁的尾巴上，回首，那串我一路走过，一路留下长长的脚印。有过青春

不羁的狂妄，有过花样年华的憧憬，不过停驻于十字路的惘然……每一种感觉，每一次微笑，每一次落泪，都只能印证了我这年，十七岁，这年，高三止步。

高三 向伟芳

乍看高三，那是一杯苦茶，虽然很渴，却不愿轻易下咽；亲历高三，却是一杯香醇可口的咖啡，带点苦涩，却不乏滋味。就是这样，高三需要我们每个人亲自细细品尝后，才能发现其中的幽香，不然，我们喝下的只能算是一不无色无味的白开水。

——高三 莫珍萍

又来到这条水泥路，脚上的鞋再也合不上以前留下的小脚丫。那些事已经匆匆流去，过往的微笑定格在咖啡色的相框中。我好像真成了追日不舍的夸父，所能做的，就是竭力追求！

——高三 简 新

在我们进入高中那一刻，我们每个人就拥有一个瓶子，装有重量的红豆与绿豆。将红豆表示辛苦，绿豆表示轻松，我们用红豆绿豆铺垫大学路，如果你高一高二用的大部分是绿豆，那高三时充满红豆的，回首望你铺下的那部分路，是红的，是绿的还是红绿夹杂呢？

用完所有豆子，铺一条红绿夹杂的路，奔向自己理想大学，希望所有2010届战友们打一个漂亮的胜战。

——高三 杨 康

1、坚持的昨天叫立足，坚持的今天叫进取，坚持的明天叫成功。

2、高三，我们只有启程，才会到达理想和目的地；  
我们只有拼搏，才会获得辉煌的成功；  
我们只有播种，才会有收获；  
我们只有追求，才会品味堂堂正正的人。

——高三 刘 蕤

1、高三就是一座高山，只有去征服它，登上顶峰，才能真正领略它的雄伟。

2、我们不能改变昨天，也不能预知明天，我们唯一能做的就是让每个今天过得充实、快乐。

3、我没有失败，只是暂时没有成功。

4、高中的苦，只有真正用心追梦的人才能体会；高中的甜，也只有真正用心追梦的人才会品尝到的。

——高三 吴来萍

坚持就是胜利，努力就能成功！

有播种才有收获，有付出才有回报。坚持下去，永远都不要放弃，哪怕只有一天，也要继续奋斗！

好好扮演自己的角色，做自己该做的事！

人生的失败往往是关键时刻少了坚持！

——高三 彭艳虹



①高三的学生免不了寂寞，因为有话说时没人听，有人听时却无话可说。

②高三是一杯苦涩浑浊的水，学习是沉在最底下的糖。

③高三让我领悟：跌倒后爬起来的人必需准备好再次跌倒，这又让我想起一床棉被，永远只能用自己的体温暖和自己。

④高三的压力就像一堵墙，靠在背后给你力量，但抱在胸前就会让你摔倒。

——高三 于成斌

1、高一，我们是带着梦想而来，高二，我们是在为梦想而奋斗，我们正在全力实现梦想。三年生活，我们无怨无悔！

2、虽然，高考希望渺然，但我们永不放弃，为百分之一的希望而作百分之百的努力。

3、高中生活，教室处，操场处，处处忙，同学情，师生情，情情深。

4、开始了就不要停止，想要结束就不要后悔，珍惜所拥有，遗忘所没有。

——高三 伍 根

不放弃，不低头，不气馁，不自满，不骄不躁。

我坚持，我勤奋，我上进，我虚心，奋发图强。

——高三 杨远宏

如果不能成为山巅上挺拔的松树，

那就做一棵山谷中自在的灌木吧！

须记得，是小溪之畔最好的那株；

如果不能成为森林中奔跑的麋鹿，  
那就做一条洲弋浅底的小鱼吧！  
须记得，是整个湖中最活泼的一条！  
并非所有人都是船长一定得有人去充当船员。  
不是大陆，羊肠小道也无妨；  
不是太阳，星星亦能发光；  
成败无论大小——  
只在于你是否竭尽所能。  
所以请牢记并为自己感到高兴吧。你自己是由你的经历，  
你的经验，你的环境，你的遗传所造就的。  
你，就是这个世界的唯一。

——高三 邓 杨

从懵懂到顿悟，从稚嫩到成熟，曾经叛逆的我们跌跌撞撞  
走完这一路，满怀信心地迎接高考的洗礼。

青春不需眼泪，擦干泪水，直面六月的风暴，我们要做人生的舵手。

舍弃了篮球场上的畅快淋漓，抛开了足球场上的咤叱风云，  
为这一刻，金榜题名的荣誉加身，我们已等待了太久，太久。

——高三 孙燕云

承载梦想，我们奋力拼搏，历经挫折，我们愈加坚定；  
带上笑容，我们勇敢前行；壮志满怀，我们乘风破浪！

——高三 苏壬香

1、高三才发现人生有时像个可逆反应，大把大把地精力投

下去却忽略了还有个平衡常数。

2、骑着骏马，我风尘仆仆地来到你面前。我的马，累了。  
你的脸却始终未笑，高考。你太自恋了。

3、高三之后，我首先感谢食堂，那一如既往难吃的饭菜让我回到了无忧无虑的高一。

——高三 杨 欣

时光荏苒，我们的青春奔流着执著的血液燃烧着热情的生命，十二年的寒窗苦读，所有的汗水与泪水将在这个炎热的六月予以见证。我们的梦可能化为翩翩蝴蝶，或化为片片灰烬。无论结果如何，我们都可以向全世界大声宣告：天空不留下鸟的痕迹，但我已飞过，结束不单单意味着结束，它还意味着一个崭新的开始。我们亦或踏入美好的大学校园，亦或跨入复杂的社会。不管是向左走还是向右走，最重要的是：我们青春无悔。

——高三 黄晓玲

面对弱势科目：我对自己说，即使很难成功，我也会做垂死的挣扎。

——高三 向 南

高三就是拨开云雾见青天的过程，高考就是守得云开见月明的时刻。

——高三 刘 宵

我会一直忠于你  
有我自己的方式。

——高三 陈建军

一个人没有成为强者并不代表他是弱者。同样，一个尚未成功也不代表他正失败。

——高三 黄玉清

高三，这是一块充满挑战的天地。也许疲惫会让你闭上酸痛的双眼；也许失败将使你洒脱不甘的泪水；也许压抑能带给你狂奔万里的冲动。但睡过之后你必须抖擞精神，继续战斗，哭过之后你必须看清现实，坚定信念；跑过之后你必须平静心态，学会从容。

——高三 沈召源

沉溺什么都可以，别沉溺颓靡；  
厌烦什么都可以，别厌烦学习；  
放弃什么都可以，别放弃梦想；  
留下什么都可以，别留下遗憾。

——高三 彭 淼

我拼搏，我快乐，纵失败，亦无悔。

——高三 陈丽圆

一直往前走，不要回首！

用平常心对待即将到来的高考，做到沉着，冷静的面对。

世界上最大的敌人不是别人，而是自己！

加油！

努力会跨越自己，实现自己的梦想！

——高三 杨艳梅

青春就像一趟沉重而青涩的旅途，一旦迷了路，就只能在半路徘徊，不管结局是好是坏，不管未来是成功还是失败，都

不要放弃自己内心的勇气，用微笑来面对一切，再苦再难，也不放弃自己，握住一个最美的梦，永远给未来的自己！

——高三 丰 恋

此刻打盹，你将做梦，而此刻学习，你将圆梦。

高三是一种过程，过程之后，才觉苦尽甘来；身临其境，才知真情无限！

——高三 陈海艳

高中就像一面镜子，照出了高一的悠闲，照出了高二的迷惘，也照出了高三的忙碌。这时会羡慕高一、高二的学生，他们还有时间供自己支配，他们还有资格说浪费时间，而我们却必须为了未来将现在的一分一秒视之如生命般珍贵！

——高三 于春燕

- ① 多了成长的喜悦，少了一些冲动，多了一分稳重，少了一些急躁，多了一分平静。
- ② 懂得感恩父母，感恩老师，感恩同学，明白了感恩的重要性。
- ③ 对人生有了新的看法，明白了居心叵测的来源并非收获而是付出。
- ④ 深刻体会到在学习上无捷径可走，只有脚踏实地的付出，一步一个脚印的前进才会获得成功的青睐。
- ⑤ 许多不开心的事是由于我们思考问题，看待问题的角度不同造成的，深刻体会到换位思考的重要性。

——高三 余珊

1、等待离别的那一刹那，我们会选择微笑还是哭泣；期待相见的那一瞬间，我们相拥还是相对无言，唯有泪千行。生命总会潮起潮落，一切尽在不言中。

2、走过才发现，生活并不只有完美，追求过才发现，成功并不是征服，生命不断轮回，曾经，寂寞到慌乱，微笑却不忘带伤痛。本想微笑转身，却是隔泪相望，藏在心底的悲伤，来开口的话，我只能沉默，让岁月带走它，也带走三年的时光，三年的回忆。让它散在空中，飞向远方。

——高三 袁丽芳

高考即将来临，我们已从入校时的懵懂孩儿到了如今的壮志少年，谢谢母校把我们培育成人，愿母校蒸蒸日上，我们永远以你为荣。

——高三 pi229

高三的我们在经历了太多的考试后，变得有些迷惘，但还是要看到希望。

希望好比那飘在天空的绒毛，因风的沉寂而缓缓落下，眼看着就可以扬手抓住。当奋力扬起手的那一刻，又让沉寂的风活跃起来，绒毛再次学会沉着，当自己有一颗平静的心，绒毛缓缓落下时，才能缓缓捧起它，紧紧拥有雄厚的实力，平和的心态，希望才不会与我们擦身而过。



——高三 杨 妮

痛苦使人聪明	我要拼搏，所以奋斗
教训使人清醒	我要进取，所以沉默
考验使人坚强	我要超越，所以孤独
欢乐给人力量	——高三 苏瑗萍

高三这年。学会了勇敢，懂得了坚强，明白了身上的责任，了解了应有的担当。

走过高三，真的长大了许多，许多。

说没有累的时候，那是假的，只是都到这份上了，只能化劳累为动力。我们谁也不愿迷失在路的尽头。坚持是唯一的选择。

十七、八岁的孩子，或许还太不够成熟。我们不谙世事，我们贪玩，我们任性，我们狂妄，我们不羁。

经历过高三，我们会懂得什么叫成长。那份执著，那份坚忍，那份喜悦，是我们一生的感动。

终有一天，我们都会长大。长大了，也就懂得了。

——高三 唐沙沙

抱着最大的希望。付出最大的努力。

做好最坏的打算。有希望在的地方，痛苦也或欢乐。

——高三 阳小娟

有一种生活，你只有经历过了，才会懂得其中的艰辛。

有一种艰辛，你只有品尝过了，才会知道其中的快乐。

有一种快乐，你只体会过了，才会了解其中的纯粹。

这就是高三生活，它让我们痛苦并快乐着。

——高三 刘翊群

高中时代，有着我们最美的笑容，有着我们最真的情感。高中时代，留下我们最纯真的回忆，想笑就放肆的笑。想哭则放声的哭，从不矫揉做作，这些印证我们是朝气的一代，是敢于奋斗，敢于拼搏的一代。

高中生活不曾轰轰烈烈过，但算刻骨铭心，平时埋头苦干时发出的哀叹，休息不足时发出过的抱怨，也许会是我们一辈子都难以抹去的记忆。这是我们充实生活的最好见证。

高中的磨炼，使粗心的我们变的细心，使浮躁的我们变的稳重，使幼稚的我们逐渐成熟。这一切的一切，我想都要感谢高中生活中的那些人，那些事……

高中时代，纯真美好的时代。

——高三 杨 漾

大家都说高中三年，可以体味到百味生活，高一快乐，高二是快乐过渡带，高三痛苦，被试卷压得喘不过气来，一下子不能从分数的阴影走出来。高三笼罩在乌云中，阳光照射不进来，我可是一直感觉读书是一件幸福的事，有老师、同学在周围的感觉很幸福，获取知识的瞬间，很有满足感。高三其实真正经历后，才发现并不是那么恐怖，天道酬勤，只有付出努力，才能收获高三的成功与高三的喜悦，高三其实是一道坎，我们应坚信每个人都能跨越过去的，只要我们克服那种懦弱的心理，勇敢面对高三，高三就会是我们的良师益友。

——高三 肖 穗

## 高三文化



高三教学楼 复习迎考励志对联



高三教室文化



为青春而奋斗 苦并快乐着



知识的殿堂      高三教学楼

## 书法欣赏

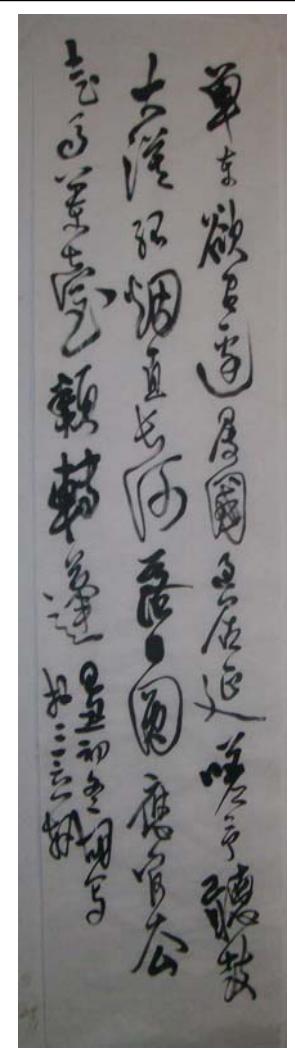
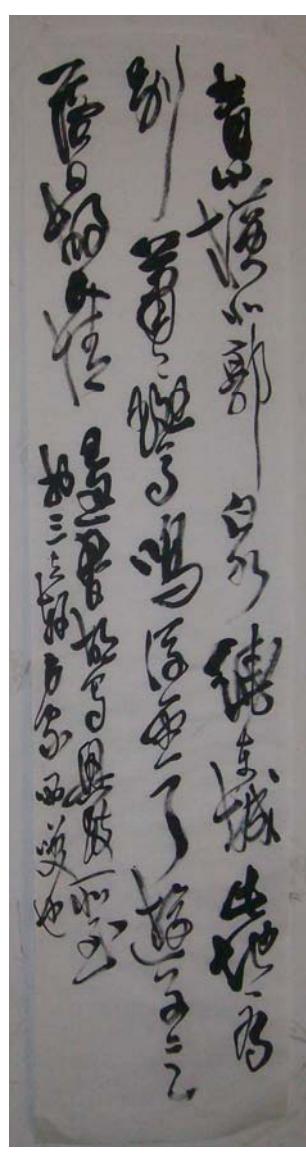
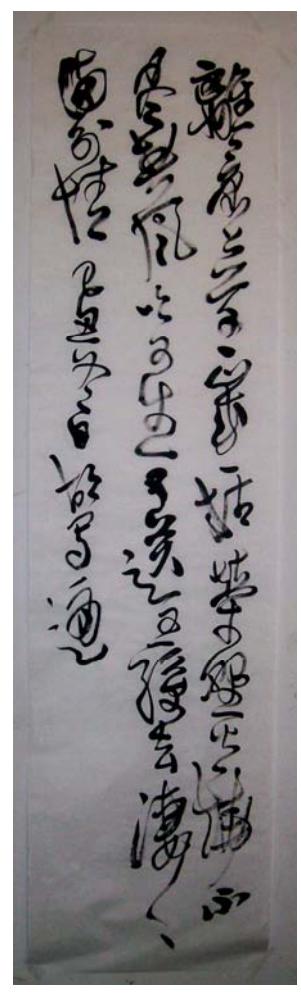
司經雄空氣首  
如制乾幽言魯前  
未為故讚言常書  
乾為祝史器對聖  
為祝史器對聖  
己丑年書

书  
法  
欣  
喜

請君試問東流水  
別意與之誰短長  
2010

故南陽府君水  
徒坂含郎元何  
备年太侍光遠

高290班 刘旺炎供稿



高290班 刘旺炎供稿