



# 新竹

## 世界杯专题报道

心灵氧吧

思路花雨

书香墨韵

纸短情长

紫陌红尘

多变之手

---

绥宁一中《新竹》文学社 总第41期

# 目 录

世界杯专题报道			1
<b>心灵氧吧</b>			
有时，我也想·····	288 班	刘晓伟	17
爱的声音·····	292 班	杨亚兰	20
如斯之舞·····	288 班	杨婷丽	23
母亲的交响曲·····	294 班	殷艳玲	26
有这样一种声音叫做爱·····	293 班	郑 慧	28
天地为我们不荒不老·····	285 班	杨 妮	31
有时，我也想放弃·····	294 班	苏亚宁	33
<b>思路花雨</b>			
见证·····	334 班	周 莉	35
爱的日历本·····	330 班	匡清华	38
第二次进考场·····	330 班	杨秀兰	41
第二次，让我来爱你·····	332 班	杨小雨	44
谈日历·····	328 班	杨清兰	46
第二次的母爱·····	331 班	陈 嘉	48
永恒·····	339 班	袁桂香	52
崭新的起点·····	338 班	杨艳婷	55
昨天，现在，未来·····	341 班	陆 红	58
<b>书香墨韵</b>			
珍惜今天·····	335 班	于 珍	61
时光如水·····	324 班	杨雅健	63
天亮啦。该说晚安啦·····	323 班	黄剑兰	66
流年·····	324 班	傅 易	69
爱我，别走·····	327 班	陈丽君	71
亦醒亦睡·····	340 班	贺国柄	73

90 后，活出自己的精彩·····	340 班	李玮瑾	76
-------------------	-------	-----	----

## 纸短情长

翻开尘封的日历·····	327 班	杨 靛	79
--------------	-------	-----	----

第二次向你道歉·····	325 班	杨梦雅	82
--------------	-------	-----	----

那永恒的日历·····	324 班	谢孟珂	85
-------------	-------	-----	----

路，一直都在·····	326 班	陈礼斌	87
-------------	-------	-----	----

第二次疼痛·····	325 班	袁展翅	90
------------	-------	-----	----

遗忘，不必·····	325 班	杨希希	93
------------	-------	-----	----

## 紫陌红尘

母亲的手·····	301 班	李小苗	95
-----------	-------	-----	----

用心灵的手捕捉感动·····	301 班	杨涿陈	97
----------------	-------	-----	----

多变之手·····	308 班	沈靖钧	100
-----------	-------	-----	-----

主 办：绥宁一中教务处 语文教研组

总顾问、名誉社长：龙开多（校长）

顾问（校内）：唐立新 肖华平 周本流 向祖杰 贺占宏

黄立志 周茂松 黄左艳

顾问（校外）：邓湘子（湖南增长率报刊编审，中国作家协会会员）

陶永喜（县文联主席，作家）

总 策 划：蒙永春

指 导 老 师：绥宁一中全体语文老师

社长、总 编：林高扬

组 稿：《新竹》各通讯小组，语文课代表任组长

电 子 信 箱：18838390@qq.com



# 南非世界杯

南非世界杯会徽

第十九届世界杯足球赛（官方名称：2010

FIFA World Cup South Africa™）决赛圈

比赛于 2010 年 6 月 11 日——7 月 11 日在南非的九个城市的十座球场举行，本届是首次在非洲地区举行的世界杯足球赛。

共有来自世界各地的 32 支球队参加赛事，共进行 64 场比赛决定冠军队伍。除了主办国南非，其他球队需要通过外围赛争取参加决赛圈的席位。2009 年 12 月 5 日，南非世界杯进行了分组抽签仪式，并确定了小组赛的赛程。

中 文 名： 2010 年南非世界杯

外 文 名： 2010 FIFA World Cup South Africa

举办地点： 南非

开始时间： 2010 年 6 月 11 日

结束时间： 2010 年 7 月 12 日

届 数： 第十九届

参赛球队： 32 支

南非世界杯比赛场馆

埃利斯公园球场(Ellis Park Stadium)



所在城市：约翰内斯堡(Johannesburg)

竣工日期：1982

当前状况：轻度翻新(2009 年完工)

容    量：61,000

埃利斯公园球场实际上始建于 1928 年，50 多年来它一直作为橄榄球场来使用。直到 1982 年该球场被拆掉重建后，历史也随之重新书写，一位名叫JD.埃利斯的约翰内斯堡市政议员提议将该球场改建为足球场，于是就有了今天的埃利斯公园球场。

和自由州球场一样，埃利斯公园球场也曾经承办过1995年的橄榄球世界杯比赛，同时它所承办过的足球比赛也不少，2000年的一场友谊赛，南非和新科世界冠军法国队鏖战90分钟打成0：0的比赛，就是在埃利斯公园球场进行的。

埃利斯公园球场还有另外一重身份，它还是南非超级联赛霸主奥兰多海盗队的主场。1995年该队历史性的夺得了南非足球历史上第一个非洲俱乐部冠军杯冠军头衔后，在主场埃利斯公园球场举行了盛大的狂欢仪式。此外，备受世界和平人士关注的曼德拉慈善赛也曾在该球场举办过。

**德班大球场(Durban Stadium)**



所在城市：德班市(Durban)

竣工日期：2009

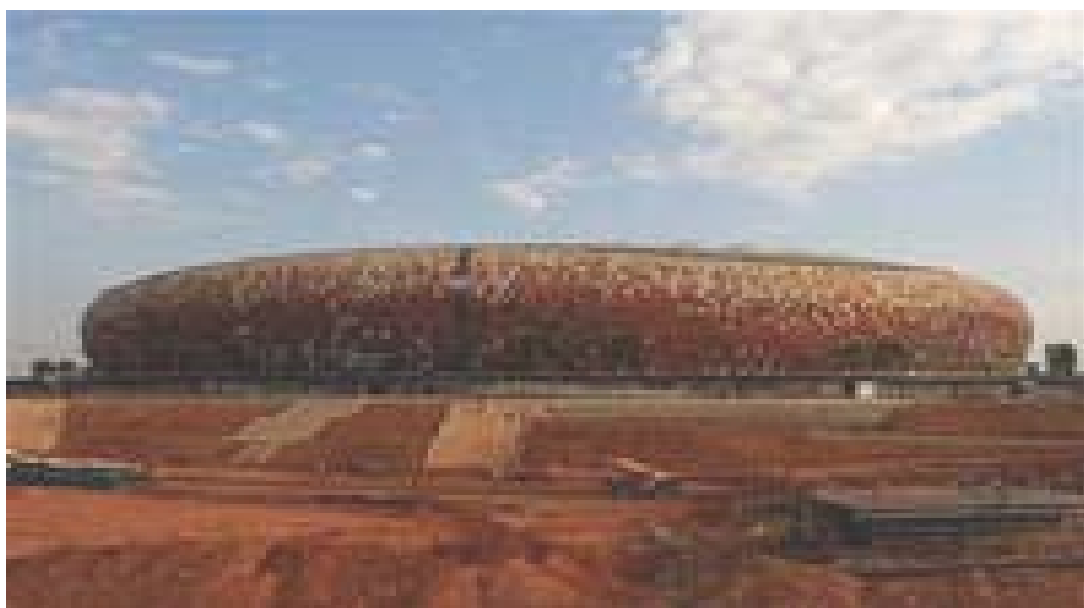
当前状况：新建(2009 年完工)

容    量：70,000

南非第二大城市德班市有一座久负盛名的国王公园球场，能够容纳 60,000 人，曾经举办过多场大型赛事，如 1996 年的非洲国家杯赛，2002 年南非同英格兰队的热身赛都曾在此处举办，但出于其他方面的考虑，南非足协，世界杯组委会和德班市政府放弃使用国王公园球场，而是决定兴建一座全新的现代化球场，这就是德班大球场。

建成后的新球场能容纳 70,000 名球迷到现场观看比赛，据南非足协透露，设计师在设计该球场的时候别出心裁，球场上空建有一座贯通东西两向的高架桥，从国际足联官方网站提供的照片上看，该桥看上去很像一道亮丽的彩虹，将球场点缀得异常壮美。

### 足球城体育场(Soccer City)



所在城市：约翰内斯堡(Johannesburg)

竣工日期：1987

当前状况：大幅度翻新(2009 年完工)

容 量：94,700

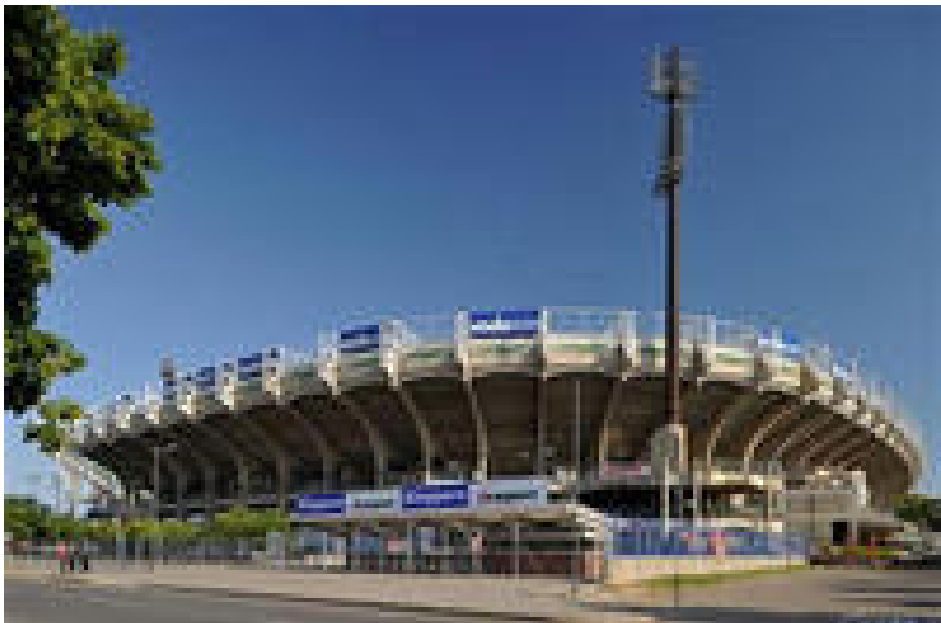
足球城是南非最大的球场，能够容纳近 8 万人，是南非国家队的第二主场。上世纪 80 年代，市政府在约翰内斯堡投资兴建了南非国内第一座现代化的足球场，这就是已经有 20 年历史的足球城体育场。由于球场容量大，设施豪华，再加上常年承办国家队大型比赛和其他重要活动与集会的



缘故，足球城体育场被看作是承办南非世界杯的 10 座球场中的“旗舰店”。

也正是由于近 20 年间过度使用的缘故，足球城体育场内部的许多建制都被破坏的很严重。比如 1990 年曼德拉被释放时，数万南非国民涌入足球城聚会示威发表宣言，这导致球场部分看台曾有不同程度的破损。该球场竣工后容量从 80,000 人扩至 94,700 人，试想近 10 万人在比赛里为心爱的球队摇旗呐喊，会是何种惊天动地的壮观景象。

### 自由州球场(**Free State Stadium**)



所在城市：布隆方丹市(Mangaung/Bloemfontein)

竣工日期：**1952**

当前状况：中度翻新(2008 年底完工)

容    量：**48,000**

自由州球场拥有 60 多年的历史，也是南非国内历史最悠久的球场之一。自由州球场当前可以容纳 38,000 人，南非世界杯组委会认为这个数字似乎难以满足众多球迷的胃口，加之该球场部分设施年久失修，组委会和市政府讨论后一致通过，将该球场扩容至 48,000 人，08 年年底，翻新后的自由州球场重新投入使用。自由州球场承办过 1996 年非洲国家杯赛的 1/4 决赛，以及 1995 年的橄榄球世界杯赛。此外，该球场还是南非超级联赛球队布隆方丹凯尔特人队的主场。同纳尔逊-曼德拉海湾球场一样，提前翻新完工的自由州球场也承办了 2009 年的国际足联联合会杯的比赛。

纳尔逊-曼德拉海湾球场(Nelson Mandela Bay tadium)



所在城市：伊丽莎白港(Nelson Mandela Bay/Port Elizabeth)

竣工日期：2009

当前状况：新建(2009 年完工)

容    量：48,000

伊丽莎白港没有一座专业化的足球场，该市的体育场大都用来承办橄榄球和板球比赛了，于是市政府在几年前就开始兴建新的球场，据南非世界杯组委会介绍，纳尔逊-曼德拉海湾球场于 2009 年上半年正式竣工，当年 6 月，该球场还举办了联合会杯比赛，算是为承办世界杯比赛做热身。

**姆博贝拉球场(Mbombela Stadium)**



所在城市：内尔斯普雷特市(Nelspruit)

竣工日期：2009

当前状况：新建(2009 年完工)

容 量：46,000

内尔斯普雷特市位于南非东北部的普马兰加省，与足球文化发达的林波波省相比，普马兰加省的体育运动发展的较为落后，正是基于这个原因，南非足协于政府部分商讨后达成一致，决定在普马兰加省的政治文化中心内尔斯普雷特市兴建一座球场，2009 年 10 月，竣工后的姆博贝拉球场是偌大的普马兰加省唯一的一座大型体育场，能容纳 46,000 人。

**彼得-莫卡巴球场(Peter Mokaba Stadium)**



所在城市：波罗瓜尼市(Polokwane)

竣工日期：2010 年

当前状况：新建(2010 年完工)

容 量：46,000 人

彼得-莫卡巴球场是南非国内为准备 2010 世界杯足球赛而正在兴建的 4 座新球场之一，该球场于世界杯前夕完工，能容纳 46,000 人，距离波罗瓜尼市中心仅有 5 公里远，非常适合观众观看比赛。兴建彼得·莫卡巴球场承办世界杯比赛对当地居民来说可谓是天大的福音。波罗瓜尼市是林波波省最大的城市，该省注册的足球运动员人数在南非足协的注册簿上排在第一位，承办世界杯这样的顶级赛事，将进一步促进足球运动在当地的普及。

**洛夫托斯球场(Loftus Versfeld Stadium)**



所在城市：比勒陀利亚(Tshwane/Pretoria)

建成日期：1906 年

当前状况：小幅度翻新(2008 年完工)

容    量：52,000 人

洛夫托斯球场是目前南非参办世界杯的 10 座球场中建制最为完善的之一，按照世界杯官方网站的说法，洛夫托斯球场只需要进行简单的维修，更换小部分的设施，以及较低程度的翻新，就可以轻松达到承办世界杯足球赛的标准。洛夫托斯球场始建于 1903 年，1906 年正式完工并投入于体育运动中。起初被命名为罗伯特·欧文·洛夫托斯球场，这个名字也是该球场创建人的名字。作为南非历史最悠久的球场之一，洛夫托斯球场先后承办过 1995 年橄榄球世界杯赛，1996 年非洲国家杯赛，目前，该球场还是南非国内联赛劲旅马姆罗迪夕阳俱乐部的主场。很多南非球迷把洛夫托斯球场视为国家队的福地，因为他们曾经在这块球场上第一次战胜了来自欧洲的劲敌瑞典队。

**绿点球场(Greenpoint Stadium)**



所在城市：开普敦(Cape Town)

建成日期：1906 年

当前状况：小幅度翻新(2008 年完工)

容 量：70,000 人

开普敦是南非人口排名第三的城市，亦是开普敦都会城区的组成部分。开普敦是西开普省的省会，亦是南非的立法首都，因为南非国会及很多政府部门亦座落于该市。开普敦以其美丽的自然景观及码头闻名，知名的地标有被誉为“上帝之餐桌”的桌山，以及印度洋和大西洋的交汇点好望角。因其美丽的自然及地理环境的关系，开普敦被标示为世界最美丽的城市之一，所以亦成为游客到南非其中一处必到之地。

绿点球场(Greenpoint Stadium)是一座多功能性球场，按计划于 2009 年完工。竣工后，该球场的容量达到 70,000 人，仅次于目前约翰内斯堡市足球城体育场(能容纳 90,000 人)。

皇家班佛肯球场



所在城市：勒斯滕堡（RUSTENBURG）

建成日期：1999 年

当前状况：小幅度翻新

容 量：42,000 人

皇家班佛肯体育场位于西北省的皇家班佛肯邦行政首府，临近鲁斯滕堡市。该体育场始建于 1999 年，是一座综合性体育场，除举办足球活动之外，这里还可以举办橄榄球、以及其他综合体育运动。 体育场以本地特有的班佛肯人命名，如今这个族裔的人口数只剩下 3 万左右。1999 年，班佛肯人通过法律得到一项协议，获得了他们在这地区所有白金矿 22%的所有权，以及全球第二大白金生产商因帕拉铂金公司的股权。皇家班佛肯体育场建设得很有特点，远远看去，它的外观有点像帆船。为了世界杯的举办，皇家班佛肯体育场进行了升级，其中西看台被扩建，增加了价值 4500 万的悬臂，另外还包括新建的电子记分牌、新座椅、照明设备及广播系统。容量也从 38000 人扩容到了 42000 人，即便如此，他仍然是南非世界杯十座体育场中最小的一座。

### 南非世界杯主题曲

FIFA（国际足联）与索尼音乐娱乐公司共同宣布，由著名拉丁歌手夏奇拉（Shakira）创作并参与制作的歌曲“Waka Waka





(This Time For Africa)”[中译：哇咔哇咔（非洲时刻）]，被选为 2010 年南非世界杯官方主题曲。届时，夏奇拉将与南非本土组合 **Freshlyground** 一同在世界杯闭幕式上表演这首歌曲。

### 夏奇拉(**Shakira**)

国际足联主席布拉特表示，“世界杯的球迷们，对于主题曲的关注度不亚于世界杯的吉祥物和标识，它同样也是这项令人激动的体育赛事的重要组成部分。此曲运用了充满非洲特色的节奏，来呈现这项重大的赛事。我非常期待能在世界杯的比赛中听到它，并且在闭幕式上看到夏奇拉与 **Freshlyground** 的精彩表演。”

而歌曲的演唱者，拉丁天后夏奇拉则表示，“对于 **Waka Waka (This Time For Africa)** 这首歌能被选为 2010 南非世界杯主题曲，我感到非常荣幸。世界杯是一项世界同欢的赛事，它将不同国家，种族，以及不同地域的人们紧紧联系在一起，而这也正是我的歌曲所想要表达的意义。”同时她也表示，她非常高兴能够与南非本土最知名的音乐组合 **Freshlyground** 进行合作。

而 **Freshlyground** 中的成员 **Zolani Mahola** 则说，“对于能和夏奇拉合作这首歌曲，我们倍感兴奋，这首歌表达了南

非世界杯的精神和活力，我们认为这首歌曲，一定能够激发那些在世界各地关注南非世界杯的人们的激情。”

这首世界杯官方主题曲的英语及西班牙语版本将在2010年4月28日对外公布，这张专辑所获得的收益，将用于由FIFA所建立的公益项目中，该项目的收益将用于非洲的公益事业。此外，还有一部分收益会捐赠给由约旦王妃拉妮亚与国际足联主席布拉特共同建立的“1 GOAL”基金。该基金的主要用途，是为世界各地的失学儿童建立重返学校的机会。近日，该基金任命夏奇拉为公益大使，以此来向世界呼吁给每个儿童接受教育的机会。

**Waka Waka** 是非洲斯瓦西里语中的一个动词，意思是：火焰，热烈的燃烧，闪耀等，在东非诸国通用，同时也是非盟及多国的官方用语。

据悉，在这首歌的MV中，主角将会是梅西和他巴塞罗那的队员拉斐尔·马克思和丹尼·阿尔维斯，MV中这三个球员的部分将于西班牙进行拍摄，而**Shakira**的部分也正在洛杉矶同步进行。

环球热力兄弟演唱中文版  
《世界杯狂想曲》。



## 南非世界杯吉祥物

### 2010 年世界杯足球赛吉祥物“扎库米”

一只长着一头绿色非洲卷发的可爱豹子被作为 2010 年南非世界杯足球决赛的吉祥物。

组委会不但为这个小豹子取名“扎库米”(Zakumi)，还为它打造了一份履历，根据“扎库米”的履历，它出生于 1994 年 6 月 16 日。这是南非种族隔离政策宣告结束的日子。这一天同时也是南非的“青年节”，以纪念 1976 年在白人统治下爆发的反种族隔离政策的南非青年抗议示威。

“扎库米”名字中的头两个字母 ZA 是南非 11 种官方语言中最主要语言南非语中“南非”的缩写；后面的字母 KUMI 在许多非洲语言中的意思都是“10”，意味着南非世界杯举办的年份。

南非世界杯组委会发言人默迪斯说，在南部非洲的一些语言中，“扎库米”也有“欢迎 2010 年世界杯足球赛吉祥物“扎库米”前来”的意思。

国际足联  
秘书长瓦尔克  
说，扎库米代表



南非的人民、地理和精神。他相信，在世界联合会杯与南非世界杯举行之前和之际，扎库米将给人们带来欢乐。

## 比赛用球:**JABULANI**

### 非世界杯官方用球 JABULANI

“**JABULANI**”源于非洲祖鲁语，意为“普天同庆”。新的比赛用球在技术上取得历史性突破，设计上则融入了南非元素。

该款比赛用球是由阿迪达斯研发创立。2009 年 12 月 4 日阿迪达斯和国际足联在开普敦共同发布 2010 年南非世界杯官方比赛用球“**JABULANI**”。“**JABULANI**”采用阿迪达斯全新研发的“**Grip'n'Groove**”球面，使得球体可以在任何天气条件下始终保持稳定的飞行路线，从而大大提升球员对足球的控制力。“**JABULANI**”突破性地仅由八块表皮组成，阿迪达斯首次采用球形制模的方法使每一块表皮都实现三维立体结构，然后以热粘合技术拼接完成，从而使新球较以往更圆、运行更精准。值得一提的是，此次比赛用球是由中国生产的。

### 命名

“**JABULANI**”源自班图语系中的祖鲁语。作为南非共和国 11 种官方语言中的一种，它是约为 25% 的南非人的母语。

“**JABULANI**”直译即为“普天同庆”(to celebrate)。足球代表着一种能融合全世界的激情，“**JABULANI**”作为全新世界杯比赛用球的名字，很好地诠释了这种激情，邀约全世界球迷共享明年夏天将在南非举行的这场足球盛宴。

### 设计

作为阿迪达斯的第 11 个世界杯比赛用球，“**JABULANI**”

在设计中采用了 11 种不同的颜色。11 种颜色也代表着每支足球队由 11 名球员组成，同时寓意南非拥有 11 个部落和 11 种官方语言。南非是非洲大陆上拥有最多民族的国家之一，缤纷的色彩诠释了其多样化而又和谐统一的民族特点。白色球体上的四个三角形图案赋予“JABULANI”充满非洲精神的独特外观，而一些个性化的设计，如球面上酷似约翰内斯堡足球城体育场外形的花纹，则突显南非的美轮美奂。

## 有时，我也想

288 班 刘晓伟

人的一生如一条线段，  
出生是一个端点，死亡又是  
另一个端点。在这条线段上，  
不断有人进入，有人出去，  
于是，看见的看不见了，看  
不见的看见了。但，自始至  
终，我们都那么用心地去生  
活，那么热情地去拼搏，那么执著地去追求。即使有时，我也  
想……



有时，我也想不那么坚持，休息一下。

春天，美好的季节。蓝天白云，翠枝绿茵。青堤白岸，湖水静谧，偶尔一群鸭子游过，闲散惬意身后漾起的丝丝细波，

让人萌生活泼之感。农人们都在田园忙着播种，耕耘，一派生机勃勃之气。

教室里，埋头苦干的人比比皆是。大家都在为六月的灿烂努力播着希望的种子，辛苦地耕耘着。望着这安静努力的同学们，望着这压在课桌上的书本试卷，望着那黑板上抄起的习题，望着那日日逼近的高考日，我突然觉得很累，我多想休息一下，只要一下下就好。等休息一下，再继续努力。我多想……

有时，我多想用心飞翔一次，不那么等待。

夏天，是飞翔的季节。蔚蓝的高空，空旷宁静，总让人产生无数遐想。午后，知了的欢快鸣叫，带来一阵阵躁动，如我那颗蠢蠢欲动的心，似要突破阴暗，振翅飞翔！

我们都有属于自己的梦想，有时很大，有时很小，但都真实。在这个充满希望与梦想的夏天，我不想再等待，我多么想用心飞翔！在天空里自由鸣叫，自由舞蹈。我多想……

有时，我多想痛哭一场，不那么坚强。

秋天，喜悦的季节。放眼望去，山里，田里一片黄色，如夕阳下的金黄城市，美不胜收。每个人脸上都充满收获与喜悦的微笑，那种笑，如母亲的安慰，叫人温暖，舒畅。

然而，在这样美好的季节里，我却只想痛快地哭一场，看着每个人灿烂的微笑，我想哭，哭出自己积压很久的情绪；看

着夕阳西下之后的余辉，我想哭，哭出自己努力过后的舒畅；  
看着家中为我等门的奶奶，我想哭，哭出自己受到的困难和委屈，在她面前，终于可以不那么坚强！我多想……

有时，我多想再认真一点，不会退缩！

冬天，是白色的季节。雪花飘下，大地一片白色，远处的山，树，近处的房，车，都给渡上了一层白色，令人惊艳，喜爱。

在这纯白的世界里，我感觉自己是那么渺小，渺小到几乎不存在。然后，我就想，我可以再认真一点，去创造属于自己的天地，不再退缩！哪怕我的那片天地只是冰山一角，哪怕那片天地只是海中一石，哪怕那片天地只是林中一树；我也不会后退。因为，我多想！

有时，有时……

我多想，我多想……

如此美好的世界，如此美好的我们。

生命这条线段，短短长长，长长短短。我们在不断地前进，不断地努力，不断地拼搏，追梦与成长。这样，肆意地“我多想”就如那深埋在心里的希望，虽小，却充满光亮，犹如阳光点点，浸入我们眼里，心脏，温暖我们心房。

这样的光，它照耀我们！始终，一直……

我多想，它一直都在！我多想……



## 爱的声音

292 班 杨亚兰

有一种声音，它也许常常在你的耳边响起，有一种声音，它让你寂寞的心灵倍感温暖，有一种声音，它让你觉得在这个世界上还有人深深地爱着你，牵挂着你。这种声音便是母爱的声音。

古往今来，母亲似乎是一个永恒不变的话题。它像一串串柔情的音乐滋润着你的心灵，它像冬日里的火把温暖着你的身体，它像那召唤幽灵符引导着你坚强的前进。



在我还是一个叽叽呀呀学说话的孩子的时候，母亲常常会抱着我在我耳边轻柔的诉说站：“宝儿宝儿，那是树，你看，那冒出新芽了，春天到了，我的小宝宝一岁了，你看树上那绿绿的叫叶子。”那时的我会跟着母亲“呀呀”叫几声。母亲会高兴的



的说“宝宝真乖，宝宝要快快长大，要穿漂亮衣服。”这些轻柔的说话就会像温暖的太阳照进了我的心里，让我觉得

自己是这个世界上最幸福的公主。

终于，大了，在那个沉闷的下午，空气中夹杂着飞扬的灰尘，太阳不知疲倦的烘烤着大地，也烤炼着我的心，我踏上了前往县城求学的列车，“在学校要好好读书，不要舍不得吃，家里还有钱。放月假回来给家里打电话，要听老师的话不要乱跑……”我不停的说着“我知道”三个字，毫不犹豫的走上车，暗暗庆幸终于摆脱了母亲的唠叨，随着列车的启动，母亲的身影越来越小，只是我看到母亲的脸上不知什么时刻刻满了皱纹，看到了母亲挥动着黑黑小手和那双充满期盼着的眼睛，我的心

颤了一下，终于明白：我大了，母亲却老了，响起了亲切的话语伴随呜呜的汽车声侵入了我的脑海，母亲的身影最后变成了一个点，消失了。

后来在我读书的日子里，母亲的影子似乎慢慢退出了我的脑海，太多的朋友和事情，太多的新鲜和新奇让我把母亲给弄丢了，只是有时耳边会想起那轻柔的声音：宝儿宝儿快长大，只是偶尔在陌生的地方会听到母亲在呼唤着我的小名，只是那声音又慢慢消逝了。终于在一个放月假没回去的日子里打电话回家听到母亲熟悉的声音，听到母亲叮嘱“要努力读书多吃饭”时，泪流满面。

而现在，又是一个美妙的春天，学校的树木冒出了新芽，嫩嫩的，绿绿的，像一个个初生的小娃娃，窗外的世界生机勃勃，下着毛毛细雨，我在想我的母亲，那个在十七年前的同样一个春天对我的细细诉说的母亲在想她对我那永远也说不完的唠叨和叮咛。在想她告诉我的“高三了，不要紧张，虽然我没读过什么书，但是尽力了就好了，考不上妈妈不怪你！”在想她叮咛我的“下雨天要多穿衣服，虽然春天了，但还是很冷。”眼前慢慢的浮现了母亲的脸，那张脸布满皱纹验证着岁月无情的痕迹的脸，但是她轻轻地对我笑了，眼里有无限的爱与信任，于是那些亲切的话语变成一串串音符流入了我的心里，让我微

冷的身体渐渐变暖了，让我迷茫的心一下子坚定了。

这个世界上有一种声音让你永远忘不掉，这个世界上有一种声音让你刻骨铭心，这个世界上有一各声音让你充满力量和信念，这种声音就是母爱的声音，让我们永远记住这种爱的声音吧！



## 如斯之舞

288 班 杨婷丽

高三，青春，梦想，戴着镣铐的我们，想舞出生命最美的轨迹！

春朝，幼苗破土，万物复苏；夏晨，涓涓细流川流不息；

秋中，累累硕果，心飞气昂。寒窗苦读十载许，一举成名扬天下，我们是一群舞者，不舍昼夜，更往直前，舞出那理想的美，理想的真，理想的笑。

每天，我们活在日出日落之间，每天，然后又每天。在那条通往理想大学的大道上，我们甘愿吃苦，甘愿落泪，甘愿寂寞，即使很累，即使憔悴，即使疲惫，但心中对理想大学的渴望，对美好青春的追求，对人生高度的攀爬，那一股又一股动力，一份又一份激情，是什么也无法阻挡的，我们想舞出自己的舞姿——最美好的如斯之舞。

夜深人静，每每听到被窝里那清脆的翻书声，心中的感动就像那涛涛江波，一波接一波，每每看到被窝里印射出来的点点亮光。心灵总能得到一种难以言喻的慰藉，虽然那亮光有时很微弱，但却生生不息，它一直在召唤着我们，鼓舞着我们，推动着我们。我们就是一群舞者，一群戴着镣铐的舞者，哪怕沉重，哪怕凄凉，哪怕失败，我们也依然想翩翩起舞！

父母的期望，老师的心愿，朋友的期待，同学的祝愿，在此刻，化作一股强大而又有力的动力，推我们向舞台的中心跨越。我们，苦坐苦读苦思苦想苦练，苦后甘来，我们，攀前攀后攀爬攀越攀援，攀后大笑。蜀道难，圆梦难，但我们还是在不断的苦想，不思的攀爬，因为我们也想，想苦酒入肠，三分酿成明

朋七分化的剑气，最后，柳暗花明又一村，最后直挂动帆济沧海，最后，一举成名扬天上。

“众人皆醉我独醒”，举世浑浊唯我独清。我们也想超越一次屈原的傲岸脱俗；“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。”我们也想跨越一次李白的桀骜不驯；我们也想宇宙人生，入乎其内，出乎其外，用我们的执著，用我们的泪水，用我们的欢笑，去翩翩起舞，舞出花开之舞，手收之舞，跨越之舞，用最美的如斯之舞向世界的某个角落呐喊！

走过了高一的漫不经心，告别了高二的心浮气燥，我们迎来的是高三的奋笔疾书，高三的挥斥方遒，高三的意气风发。

“数风流人物，还看我们”。我们无愧于青春，因为坚持不懈，我们无愧于时间，因为争分夺秒。我们想，都想，用最后一滴沸腾的热血，舞出生命最美的轨迹！

一花一木一世界，一言一词一心声，苦也罢，累也罢，只为待到心愿皆成时，再来回首共诉旅途辛。我们一步一步，不停的向前，从不就此搁下一分一秒，我们不敢搁下，也不能搁下，因为我们年轻，因为我们是一群高三学子，因为我们是一群带着理想和梦在轻舞飞扬的志者。我们想，用最美的诗，最好的歌，最动人的乐谱，编织在一起奏响属于我们的人生乐章；用最美的舞姿，最艰难的动作舞出世界中的舞台上最耀眼的舞

姿！

我们不再要 18 岁的天真烂漫，不再要生日的派对，不再要菁菁校园里的触动心弦。只想要，只想要读万卷书，行万里路的豁达，只想要，只想要风雨兼程后的释怀，只想要，只想要“雨花落地听无声，细雨湿衣看不见。”那种宁静而又欢乐，那种痛并快乐着，那种孤寂而又知足。在此刻，我们想，我们也甘愿做一只只为理想大学而暂时沉睡的雄狮，待到梦醒时分，再来震撼整个世界，用最美的姿态站在巅峰喝彩！

青春，我们翩翩起舞，舞出奇迹；

梦想，我们戴着镣铐，舞出呐喊；

高三，我们如斯之舞，舞出精彩。



## 母亲的交响曲

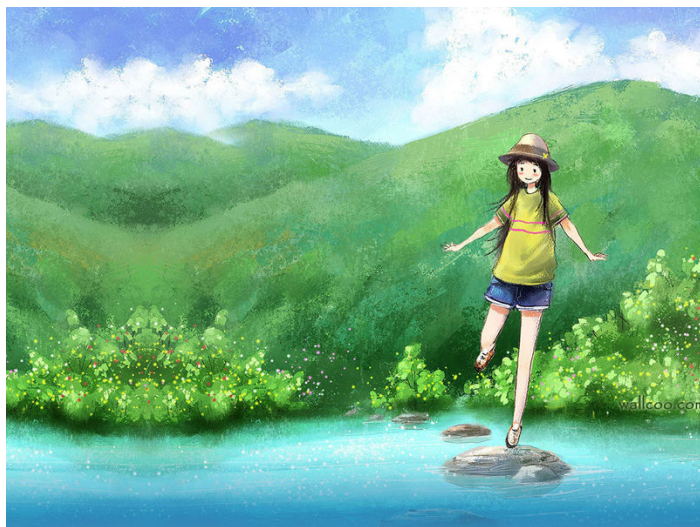


婉转、轻柔、细腻之音，它毫不跌宕起伏、汹涌薄厚之势。时常激我奋进，陪伴左右。

生活，是一个猜不透、讲不清的虚物。它其中包含着太多我无法去诠释的原理，经常有些时候也让我屡屡受挫，就像一只斗败的公鸡，无奈地低下那高傲的头。

每当这时，母亲总是安静地看着我，然后平淡地跟我讲她的陈年旧事，交给我更多人生哲理，让我学会宽以待人，厚则载物。

每次经过长途跋涉，回到家中。卸下生活的包袱，总是喜



欢像孩子一样把下巴放在母亲的肩膀上，看着母亲，听母亲的声音。

听她说说她与父亲的故事，故事是这样的。当年她年纪很小就嫁了过来。当时由于家里生活并不宽裕，爷爷得了大病，父亲在外打工赚钱，在一次回家路上，父亲由于心急交加时，得了神经病。家里听到这样的恶耗，

一家人都伤心欲决，认为都没希望了。就在这样的关口之上，外公从大老远的地方赶了过来，要母亲回家。母亲是个善良的人，她不想一走了之，看着还在襁褓中的我，看着卧床在家的爷爷，母亲哭跪在了外公面前，她要留下来。

那时，母亲扛起了整个家，没命地干活，任凭别人的说三道四，笑着去面对一切。有幸地是，父亲在一个月后又回到了家里，父亲好了。母亲笑了。

母亲的陈年旧事，时刻回荡在我耳边，母亲的那些事，交会了我如何去担当，如何去坚守。



母亲的交响曲是多彩的更多地只会是平淡文中去让你收获更多地是感动。

“高三了，踏踏实实地走好每一步，努力去做一些事情，相信总会有所收获。”夜深了，母亲依旧跟我说着，让我去奋起。

“今天，月考成绩出来了。考得很糟糕。”我抱怨着对母亲说。母亲把我叫到一边对我说：“我希望你别放弃，继续，努力地干下去，终会有所收获。”无奈的我望着母亲回答道：“算了吧，一切都是命。”母亲并没有过过多责备我而是跟我讲述起一段她的奇缘趣事。以前母亲在农贸市场有一个卖菜的摊位，进菜都是大卡车送菜来，去晚了，自然就没菜进。记得母亲说那



天三辆大卡车，只来了二辆，第三辆迟迟未到，其他人都散了，母亲依旧等着，其他人都让她别在苦苦等待了，可她一直那样坚持守候着。

黄天不负有心人，大老远就传来了那辆大卡车的汽笛声。母亲那天进到了的是最新鲜的菜，而且卖得特别好。

那时，我顿悟，也不再一味去埋怨，坚持着一步步勇往直



前，一直坚守，等待奇迹。

母亲的交响曲总是绕在我人生的周边，轻柔、质感地去呈现着其独特的韵律。

有这样一种声音，高雅平淡散发着的是它最原生态地唤叫，这种声音是母亲的交响曲，不时不刻让我感动着。

## 有这样一种声音叫做爱

293 班 郑慧

窗外，一片树叶被风吹下枝头，在空中无力地翻滚着，似乎在做最后的挣扎。越来越低，越来越低，终于，还是飘落到了地面。“唉”我轻轻地叹了一口气，“为什么理想与现在有这么大的

差距？”

这是第七次模拟考试了，而我的成绩却还是一塌糊涂。望着与理想有太大差距的成绩，我动摇了，我怀疑自己是否洽谈室无法触及成功？在人生的道路上，我第一次如此迷茫，自己的未来到底在何方？

下午，一个人来到学校后山的小道，漫无目的地走着。突然，不远处的一道身影吸引了我。那是一位正在耕田的农民。他赤着上身，手里拿着一根竹子，不时拍打牛的身体，改变着方向，夕阳的余晖将他和牛的身影拉得老长老长……同是农民的父亲，此刻是否也在同一片天空的另一边辛苦地劳作着？想着父亲本就瘦弱的身体正在进行繁重的农活，突然就有了一种心痛的感觉。父亲对我的学习一直不怎么过问，但我却从他平时的眼神中，看出了所抱的希望，我知道他希望我出人头地，不要再走他的老路。我心想，也许我该和父亲谈谈自己的学习了。

月假回到家里，父亲刚好回家吃午饭。父亲的表情还是那么严肃，他的皱纹似乎更多，背似乎也比以前驼了。我这才想起，自己竟有近三个月没有看到过父亲了。每次月假回来，父亲都到外面做事去了。这次，听母亲说，父亲是特意没有出去的。

父亲放好工具，然后问了句“放假了？”“嗯”，我轻轻地应了一声，然后就沉默了。父亲也没有说话，只是收拾着桌子准备吃饭。过了一会儿，饭菜端上来了，有我最爱吃的腊肉。母亲不停地给我夹菜，对我说：“这都是你爱吃的，在学校吃不着，回家了就多吃点！”我低着头没有说话，在想要不要告诉家人自己现在的成绩。终于，我还是开口了：“爸，我们学校前几天又考试了。”“哦，还可以吗？”父亲似乎不怎么在意。我把头低得更低了，咬着嘴唇说道：“考得不好，没有到大学录取线，差了好远。”父亲听了，只是“哦”了一声，然后就不作声了。吃完饭后，父亲说了句“你在家看下书”，就拿着工具又出去了。

之后两天，我们一家人都没再谈涉及我成绩的话题，而我也不再提起。

回学校的那天，父亲突然说送下我，便走在了前头。我一步接一步地跟在父亲后面，看着父亲的背影，突然就有股想哭的冲动。我轻轻擦了下眼睛。一路上，父亲都没有说什么，只是在前面走着。到了路旁，上了车子，父亲突然对我说：“考得不好没

有关系，不要有什么压力，我和你妈在家过得很好，你到学校后不要惦记，自己注意身



体。”我想说些什么，却又不知该说些什么，只能轻轻地应了一声。

车子启动了，父亲的身影变得越来越小，但他说的话却一直环绕在我耳边，我知道，那些话里包含了父亲对我的爱，虽然简单，却让我的心里装满感动。

# 天地为我们不荒不老

285 班 杨妮

其实，总想对父亲说句：我爱你。可是我却一直把它藏在心底。

从小，一直以来我最黏的人就是父亲。就像父亲的跟屁虫似的。



一刻都离不开他。父亲似乎也最疼我。可是尽管是在不懂事的幼年，我也未曾向他说过：父亲，我爱你。

小时候，父亲一直在外做生意。每次看到母亲为父亲打点

行理我都会哭：“爹，你又要上哪？我不让你走！”这时，父亲总会爱怜地抱起我说：“爹去挣钱给你读书啊！回来给你买糖，好不好？”“不，我不读书了，我不吃糖了，我不让你走……”可是每次我都无能为力。在村头看着父亲消失的背影，直到把嗓子哭哑……

尽管我是这般地依赖父亲，可我从未跟他说句窝心的话。

上中学时，我便在县城就读。父亲每次回家都会去学校看我。一次，天气特别寒冷，父亲为了不打扰我上课，竟在门外站半个小时。我不知道那么冷的天，他是怎么熬过去的。可是，父母们好像都是这样，为了自己的孩子什么都不在乎，什么都不



不怕。

像往常一样，我送父亲到校门口，看着父亲远去的背影，我突然流泪了：我发现

发现父亲老了，背驼了。就像朱自清《背影》里写到一样。微胖的身体蹒跚的步伐。我这才猛然想起，父亲已经年过五十了。时间怎么过得那么快，我都还没来得及长大，父亲就老了。小时候，父亲在我心里是多么高大！有了父亲，我什么都不怕，可是现在父亲老了，背驼了，身姿不再挺拔，步伐不再矫健……

“爹!”我喊了声。父亲停住脚，转过身：“嗯?怎么了?”看着父亲满脸的疲惫，我说：“没事，路上小心点!”“傻丫头，还怕爹丢了呀!”话语里满是爱意，而我却终究未能说出口。

随着年龄慢慢的增长，父亲似乎变得越来越婆妈了。不再有当年的那股精神气儿。也没有昔日的干练了。我问母亲原因，母亲叹了口气：唉!人老了，上了年纪了。我的心被猛地一击：我的父亲真的老了吗?我都还没来得及长大，我都还没告诉过他我爱他，他怎么就老了。

其实，我一直都很爱他，可是由于害羞，觉得肉麻一直没说出口。

父亲就像一本厚厚的书，不更事时总是匆匆翻过，现在才发现，原来自己错过了很多。

那天在家，我又调皮地跳到父亲背上，要他背我。父亲说：“丫头，爹老啦，背不动啦!”“才不呢，我爹才不会老!”“傻丫头!”父亲还是照样背起了我。

现在，我也想煽情一次，搂着爹的脖子说句悄悄话：“爹啊，其实我很爱你呢!你一点都不老，天地会为我们不荒不老!”

## **有时，我也想放弃**

294班 苏亚宁



认输，在我的字典里未曾显过它的笔画；哭泣，在我的人生中它像个美丽的精灵未曾常有；放弃，

在我理想中未曾展现它的翅膀。但是，有时，我也想要它飞翔。

上帝伸出它的神之左手，将世界诞生，但是，它也依然会伸出他的神之右手，将世界毁灭。在人生旅途中，我就像被宿命限制了自由的小鸟，在生命中循环着属于我的使命。小学，面对升学考试，父母便说要考上一中，听着这个命令，将我全身心的投入，回报与付出成正比；中学，面对升高中考试，依然那句话，依然如士兵的天职，我这个在知识战场上想存活地士兵执行着上级的指令。如此，面临高考的洗礼，我却缩回了我自信的步伐。的确，在这一次我似乎很想放弃，放弃这个是我生存学识战争的诺曼底之战。战胜，我将宣读历史；失败，我将回到雏形。思绪，回忆，是放弃还是笑傲。

“天生我材必有用，千金散金还复来”，这是我初中无上的骄傲；“傲袖群英谁称雄，舍我其谁何霸王”，这是我高中的真理。在班级班长选举上，是谁笑谈班级管理，是我；在年级演



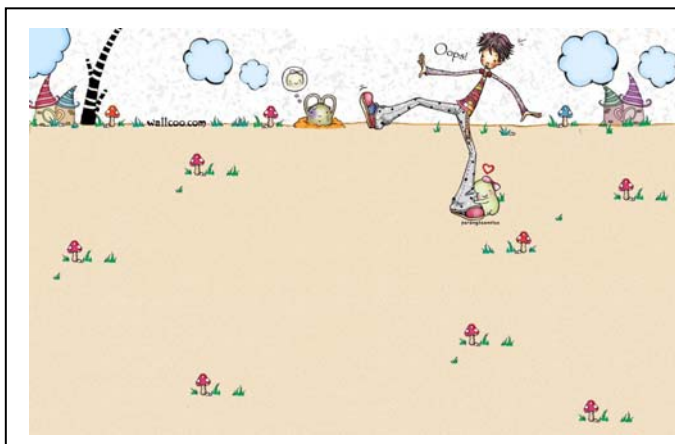
讲比赛中，是谁自信侃侃而述，笑对群豪，是我；升旗台上，是谁喊出“问苍茫大地，谁主沉浮，舍我其谁”，依然是我。“今日，即使万物凋亡，我依然创造神迹；今日即使沧海桑田，我依然独领风骚。我不是天才，但我却是奇才；我不是太阳，但我却让太阳因我而辉煌。”这是高三的奏响曲，是我自信的源泉，但是，我是否能踏破高三的魔咒。思绪，是笑傲还是放弃。

以子之矛攻子之盾。现在，在拼搏与放弃之中我像大海的一叶扁舟随波逐流。突然，对父母的承诺；突然，高三百日誓师大会的壮志豪情；突然，从前的我，自信的我。在我眼前转换了一下场景。的确，不拼搏，我将失去对人生的索求，不努力，我将失去我人生赖以生存的自信。失败了，又怎样，我就当是恶梦一场，摔倒了，又怎样，我就当对大地承接我压力的回报。放弃，现在我会折断你飞翔的翅膀，放弃，现在你可以选择放弃。

有时，我也想放弃，放弃这繁重的压力，但是，我知道现在放弃，我便如流星失去飞翔的理想，再也划不出理想的殿堂；有时，我也想放弃，放弃这无味的，但是，我知道现在放弃，我便如士兵失去武器，永远在寂寞中消逝。如此，我依旧想放弃，放弃‘放弃’给我的迷茫，在迷茫的大海中寻找我自己的光亮。有时，时间，空间，万物如我一样也想放弃，但他们却



生存，如此，我将如它们一样，逝水如斯，依旧轮回。



## 见证

334 班 周莉

在学校后山上，有一面墙，那有被树影筛过的斑驳而轻快人的阳光，有被竹儿的疏枝

摇曳出的斑斓的四季，有初夏的明月洒下的微笑……

不知从何时起，大家都唤这儿为“水塔”。从此，笔端的句子因为这个地方，这个名字有了淡远的韵味。一中是我生活了四年的地方，处于青春的我们正在长大，伴随许许多多苦恼，每当我心情浮躁时，会向“水塔”倾诉，我早已把“水塔”当成了我最知心的朋友。也许在多年以后，我早已不记得那年少时一次次曾盈心中的悲喜，而我却不会忘记“水塔”这一不老的记忆符号。

“春闻笛，夏涉水，秋捡藏”古人如是说。我一直固执地喜欢“捡藏”一词。在那西风渐渐瘦去的秋日，搬一条小板凳，坐在牵牛花藤下，含情摩挲的看着几件旧物：或者是泛黄的照片，或者是年代更加久远的，锈迹斑斑的银簪，或者是几尺陈年的净宣，不知是何人，何年何月何日在其留下寥寥水墨，禅



意玄远。是见证使禅意更加丰盈，使记忆更加长远……

传说天地混沌初开之时，需要有一种生灵来见证这岁月山河，于是便有了人。人类这种蜉蝣般的生物，他们不知道春江秋月从何时开始，不知道一切的尽头是缤

纷还是安宁。但是他们始终相信自己所见证的一切是生命最绚丽的芳华，最最明亮沧海遗珠！

我们见证了 08 年五月的地震山河，见证了灾害中的大爱，见证了中华民族对奥林匹克的千年之诺，见证了中华民族的团结，强大……

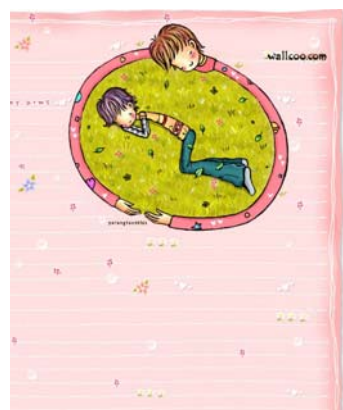
即便没有这些，我们的一程依然美丽。我们能够见证四月人的一纸芳华，我们能够于流风回雪之时瞥见彼岸花开，能够于花中嗅出年少时梦境的依稀微茫……

在多年后，忆起年少梦境，发现人生短暂，在天地初开之时，人类这种生灵使用悲喜笑泪来见证这岁月山河，这种生灵如蜉蝣般生命短暂，他们需要依靠这一代代地繁衍来见证岁月山河。

每个人所见证的都是各异的，有些人抱怨，有些人悲伤……但是有些人则认为无论悲喜笑泪，他们所见证是最绚丽的芳华，最明确的沧海遗珠。

有些记忆会随着时间的淡去，而那最难忘的是情感。昨日犹如日历般要撕去了，而今日还在继续，我对于生活了四年的情感愈发地深，终于害怕有一天会离去，也害怕永远离不开这个校园，那个不老的记忆——水塔。我终于记起，我比学姐学长们还拥有更多的时间——二年，我会静静的见证这个校园的美丽，芳华，我会珍惜那不老记忆相处的日子。

也许在多年以后，我会翻开在绥宁一中的记日志时，想起这里的朋友、老师、同学……泪水会在眼眶打转，不，我不会哭，只是学会了想念……



## 爱的日历本

我们拥有的爱是永恒的，因为我们都拥有着一本属于自己的爱的日历。不管时间有多长，也不管日历本有多烂，爱的痕迹是永远都不会被抹掉的，因为它已经深深的刻在了我们的内心深处。

日历是生忠实的记录，我们每一天都生活在这一页一页的日历上，在属于我的爱的日历中，只有父亲对我的爱让我在内心深深的自责和内疚。

“父亲”这个词在我的内心深处从小就觉得是一个严肃，不敢接近的形象。是一个不喜欢我，我也不喜欢的形象，事实也确实如此。爸爸从小就把我当作男孩子，一样看待，或许他是受传统的重男女的思想影响，或许是他真的很希望我是个男孩子，这是我对他的作法的想法。他从小就男孩子的标准来要求我做任何事。受了欺负不准我哭，要让我自己想怎么办，也不可以像其他女孩子一样那样子爱撒娇……。所以，从小我就必须学会一个人上学；会一个人做自己的事；学会一个人解决自己所遇到的麻烦事；总之，对于一个孩子根本不需做啥的事我都做到了，可对于一个孩子应得到的恩宠却都与我擦肩而过……

随着时间的流逝，我感觉到爸爸对我的关爱越来越多了，

也随着我的长大和懂事让我明白了你以前严对我严厉的爱的良苦用心，你是要让我知道女孩子并不比男孩子差，我永远也忘不了您给我的一切爱的行动。永远也忘不了我生日时一个人孤零零的在教室看着窗外哗啦哗啦的大雨在外面一直下着，回想起在家过生日时的温暖、快乐时，泪水就情不自禁的流了下来，这时，透过晶莹的泪水让我看到了父亲那熟悉的面孔，原本认为在作梦的自己被父亲的一声呼唤叫醒了，只看见他全身湿淋淋的，脸上大滴大滴流下来的不知是汗水还是雨水，口里一直不停地喘着气，看到这，我不由的说：“爸，你怎么来了啊？怎么全身都湿了。”“清华，今天是你的生日啊！你妈和你姐都不在家，我从家里煮了几个鸡蛋来，是骑自行车来的，半路下起雨来了，所以就淋湿了。”说着，就从怀里掏出来了一大包鸡蛋递给我，并说：“快趁热吃吧！我要回去了，家里还有很多事要忙。”我只是点点头，嗯了一句，因为我的喉咙早已哽咽的说不出话了。泪水也像那大雨一样哗啦哗啦直下。我打开鸡蛋，摸着它还是那么的温暖，因为这是父亲的温暖，还有那鸡蛋的味道也是那样的好吃，那是我永远也不会忘记的味道，因为那是爸爸的味道，爱的味道，幸福的味道。

当我翻开这一页一页爱的日历时，我看到你对我做的每一件事，听到了你对我说的每一句话，我看到了你对我的爱，也

读懂了你对我的爱，可你却永远的离我而去了，在爱的日历后面对你的爱的记录将永远是片空白了，而我对你爱的回报的日历本上，却还是一片空白，也将永远是一片空白了。在这本日历本上记录着的不仅仅有你对我的爱的美好回忆，也有着我深深的自责和内疚，人总是这样，总是用无意间冷漠的心，掘一条无法跨越的江河，让疼爱自己的人隔着江河叹息，而当那个人被流光带走之后，留下的却只是自己痛苦的思念。

生命如此可爱，就算是痛苦的活着也是多么值得感恩的事啊！劝诫天下所有的儿女们，从现在开始，推掉那些无所谓的朋友聚会吧！因为朋友可以再交，而父母是唯一，不要在回报他们的爱的日历本上留下遗憾的空白吧！



# 第二次进考场

330 班 杨秀兰

人生一世，需历经许许多多。因此，人生无处不是舞台，无处不是考场。

打开记忆之门，我又回到了童稚开真的 11 岁。由于种种因素，我读了自己的第二个六年级。刚进门时，一股无言的讽刺袭击了我童稚的心。我仿佛听到教室里的每一个人都在嘲笑我说：“看，那是个留级生，听说是考不上初中才降级继续‘深造’的。”当时真想掉头走人。然而，这一切都是我个人的想象，同学们没有一个人和我讲“留级生”这三个字，好像我本就同他们一样似的热情对待我。我想，这里边一定有班主任老师的杰作吧。但我却从内心深处感谢他们。就这样，我很快的就融入了这个班级体。在与同学嬉戏叫闹，在整天整天只有语文和数学这两门课的乏味下，一年很快就过了，我面临着第二次考初中，也面临着第二次进入那神圣的考场。

第二次进考场，多了一份思考，少了一份惊奇；第二次进考场，多了一份谨慎，少了一份马虎；第二次进考场，多了一份信心，少了一份担忧。第二次进考场，我信心满满，突然觉得自己长大了，正一步步走向成熟。



第二次进考场，第一次进考场的经过历历在目。第一次的惊奇，第一次的粗心与靠运气的心里都被第二次进考场的冷静，细心与自信所打败。第二次进考场我用自信的双手写下了一份合格的答卷。使自己成为了一名合格的初中生，同时，也给自己的小学生涯划上了一个完整的句号。

是的，人生有无数的第一次，也有着无数的第二次。第二次也许是第一次的重复，但可能有全新发现；第二次也许会趋于平淡，但更可能会绽放精彩。人生不可能十全十美，没有谁保拍着胸膛自信满满的说什么事情他都能一次性百分百的完成好。也许你会说，天才有例外。但天才也是天赋加勤奋成就的。世界著名的发明大王爱迪生，他发明电灯时也经历了数千上万次的失败。难道他不是个天才吗？难道 他是一次就成功的吗？不，他不是个天才，他也不是一次就成功的，但他有着执着的信念，坚强的毅力。在第一次实验失败后，他从容而执着的相信自己，又进行了第二次，在第二次失败后，他仍然坚信自己，继续着第三次，第四次……到最后他终于成功了。造福了全人类。但正是因为有了第二次，他才从第二次中发现了第一次的问题，使自己去解决问题，迫使他后面一直坚持着，最终成功了。

第二次真的很重要，它能从中发现第一次的不足之处，进



而有信尽继续进行下去，从而补足缺点，完善自己。不是说不经历风雨，怎能见彩虹吗？人生也一样，如果说第一次失败是遗憾，那么第二次则是完善。

花开花落，荣辱兴衰，一切都将成为过去，历史早就证明了这个永恒的定理。不管第一次是成功还是失败，都无需去在意，应整理心情，做好第二次的准备。第二次能给人全新的感觉，第二次给人异样的回忆。

第二次进考场，给了我异样的人生，第二次进考场我拿到了合格的毕业证；第二次进考场，我懂得了一次跌倒了不算什么，只要第二次能用更精神的面貌对待，你还是最棒的。



# 第二次，让我来爱你

332 班 杨小雨

是你，让我拥有此刻鲜活的生命，也是你让我的童年记忆中全是你。

是你，让我走到花季，给我青涩的年华，让我认识这个世界，现实的世界。

是你，让我重获得生命，来到这个五彩斑斓的世界，是是非非让我看清。

你，虽然没有美丽的面庞，修长的体态，也没有举止典雅的风采，更没有那一丝温柔。

你，会常常在夜里为我唱那去《摇篮曲》，让我睡梦中依旧留有你那迷人的微笑。不知怎得十分迷恋你的那一抹笑。也许你也只有对我才有那样会心的笑吧。

我常常看着你为我做饭，洗衣，常常看到你天没亮就起床，把早饭给我做好，你怕吵醒睡得正香的我，所以那动作好轻好轻……也许正因为我，你才会那么劳累。

渐渐地，我也长大。童年时的记忆是那般美好，常常想着如果时间就停留在那一刻有多好……可却是没有了往日你的温柔，取而代之的却是那出奇的苛刻与严厉，而我却也不像小时

那样乖顺听话，总是和你吵嘴，总是说让你生气的话，稍许有点叛逆。

你是不容许放任自由的我，所以把我锁在鸟笼中，让我渐渐长大，你不明白我心中所想，你不理解我所做，我同样理解何要这样做？时间一天一天就这样过着，我长高了，早已不是那个以前充满稚气的小女孩了，而你，眼角的皱纹亦愈来愈深，那双手不知饱受了多少风霜，偶然一看，却已发现那发丝间隙中也藏有几根白发。为什么以前你没有这么苍老？为什么感觉一夜之间，你的容颜饱经风霜？

时间倒转，原来你一直为我在操心，操劳着，你就用那双手，为我托起飞向空中的奠基石，为得让我能飞得愈来愈高，愈来愈远……我也明白，为何你会将我锁在鸟笼中，因为你不想我与世独争，变得勾心斗角，变得不可理喻。你给的实在太多……

是否现在明白这些还不够不晚吧。你的爱，我承受了好多好多，你给的爱我也拥有好多。你给我第一次鲜活的生命，你给我第一次无法体会到的爱。你给我第一次无微不至的爱……太多的那第一次，几乎都是您给的。噢！原来我才明白。

如果可以，我想下个轮回拥有第二次生命时，我会轻轻在你耳边对你唱《摇篮曲》，我会默默地在你睡熟时为你亲手做好饭，

给你清晨的第一缕阳光，我会默默地支持你，衷心地对你说：“加油！”  
为你拭去额角的汗水，为你洗掉湿透的汗衫，天冷时提醒你该加衣服……

时间的推移，让我第一次拥有你的爱。时间的轮回，让我来爱你第二次，也许那真的是微不足道甚至挺普通；我想只要能看到你那一抹迷人的笑，那便就足矣。

窗外的雨，似乎没有停下来的意思，此刻的你在为我忙碌着什么？记住，不要让自己太累！



## 谈日历

328 班 杨清兰

大家都见过日历，世界上有形形色色的日历。我们每天都需要使用日历。用它来帮助我们珍藏昨天，记录今天，创造明天。

什么是日历？日历说白了就是一张张的纸组合在一起。上面有数字，告诉你今天是什么日期。当然，随着时代的发展。日历或许不仅仅只是一张白纸上面有数字，可能否这会有些加工，画上画。或者干脆改成电子式的，不用人工的翻动，自己

就能变换日期的。不过不管它怎么改动，怎么发展，怎么变化。它的本质，它的作用是不会变的。当然这只是生活中的日历，只是浅显的日历。

日历是生活忠实的记录者。它始终陪伴着你，陪你走过风风雨雨。忠实的记录着你生活中的酸甜苦辣。它默默的陪着你慢慢成长，默默的为你记录下成长过程。

当你翻开往日的日历，你会不会想起你的往事？或欢笑，或泪水。那过往的一幕幕情不自禁的浮现在你的眼前。或许是小时候顽皮打翻杯子的时候，被父母骂。或许是你和朋友手牵手走过校园的那条林荫小道欢乐的记忆。或许是你第一次站上领奖台的时候，自豪的回忆。或许是你跟最好的朋友为一件小事而争吵的时候的记忆。或许是你为一次成绩不理想而流下泪水记忆。……这构成了你的过去的生的一切一切。日历已经充当了不自觉的工具把它记下来了。或许你会觉得以往的事情现在看来是多么的可笑。但是日历它从不会笑你，它只会把它无私的记下来。当你翻开以往的日历，你的脑海自然而然的浮现出当时的情景。

日历它会提醒你今天的到来，促使你珍惜今天。当你清早从床上爬起来，翻开一页新日历。它正在告诉你，昨天已经过去。崭新的今天来临了。不管你昨天是欢笑还是泪水。不管你

昨天是辉煌还是颓败。都已经不重要了。都已经成为了历史的陈迹。你现在最重要的是珍惜今天，努力奋斗。

翻过一页日历，它在提醒你，美好的明天需要你去创建。明天永远是美好。我们向往明天，期待明天。不管明天是风是雨，是欢笑是泪水。我们都抬头挺胸，毫不畏惧，勇往直前。明天在等着我们，我们要唱着欢乐的歌，大步前进。迈向我们的未来。相信我们的未来经过我们的改造会变得美好。我们应该怀着自信的心憧憬我们迈上成功的台阶的喜悦。

日历一页一页的翻，时间一天一天的过。昨天、今天、明天、日历伴随着你的脚步，默默的为你记录。在成长的道路上，奋斗的道路上，它为你抹去泪水，记下欢笑。



## 第二次的母爱

从小，我就性格孤僻，凡事物都独来独往，从不与人交流。因为，我永远都忘不了在我心灵深处那一道於痛的伤疤。

十五年前，那是一个春天，一个鲜活生命即将诞生的时刻。也许我从出生起就是定得不到母爱，在我哇哇地的那一刻，母亲的生命也随之定格。小时候，我最羡慕的就是幼儿园其他的小朋友，他们都有妈妈，他们在母亲的怀抱里尽情地享受温暖，而我，只能在梦里，隐隐约约看见一抹飘乎的黑发。可那又是多么可望而不可及的梦，梦醒之后，枕上一片涕泪。

我的童年是在极度自闭和自卑的情况下度过的，父亲曾尝试着给我找一位心理辅导老师，但每次话还未出口，就在我的激烈阻挠下作罢。

从小学一年级到四年级，班上的同学都不喜欢跟我玩，而从小就缺乏母爱的我，在心灵深处始终有一道不可逾越的荆棘。我就是那包裹在层层荆棘中的花。用锐利的刺拒绝所有试图走进来的人，那么决绝，甚至不留余地。

那年，我迎来了我生命里的第十个春天，也是母亲去世十周年的祭日。那朵荆棘里的花，意外地遇到了一缕阳光。从此，改写了人生的轨迹。

那缕融化我心灵深处冰雪的人，就是我五年级的班主任李老

师。我对她的记忆仍然是那么清晰。那年她走进了我的生活，意外得看不开。就是那次，只因为不能忍受别人的一句“你就是野孩子。”而大打出手，事情所导致的结果就是我腿部韧带断裂而不得不住院，你闻迅赶来后，又气又急，对着揍我的那个五大三粗的男孩又吼又叫。

吼完以后，你转过身哭着对我说：“小敏你别哭从今以后你就是我的孩子，你再也不会是没人要的野孩子……”。我的眼泪随着那从你口中说出来的每个字流进了心底。那朵荆棘的花也拥有了爱的雨露。

在我住院的时候，你每天一大清早就会给我送来一保温瓶的粥，我父亲怕耽误您上课的时间，好几次婉言相劝，说我在医院不缺营养。您总是固执地说：“我说过，小敏以后就是我的孩子了，再说了我这也是顺路，这医院的饭菜到底是没有家常菜好，我的粥可是祖传秘方，你吃了以后肯定长得倍儿高。”说完，笑咪咪地望着我，把保温瓶往父亲怀里一塞，就转身走了。

看着门外你的身影渐渐模糊，脚步声也隐没时，我哭了，眼泪全洒在你熬的粥里。

从我住院开始，您每天都会到医院来给我补课，我有不懂的地方，您总是一个字一个字耐心地给我讲解，从不发脾气，您有时也会跟我拉一下家常。病房里常常传出我们快乐的笑声。



有一次，您照例来给我补课，可是，在您要回去的时候，下起了大雨，而且越下越大，父亲坚持打车送您，您死活不肯，还说：“这么点路，哪用得着打车，我不是还有伞嘛……”。于是您撑起伞一头扎进雨中，看着您瘦弱的身体，我在心里默默地祈祷着，希望雨快些停，不要浇湿了我的妈妈老师啊！

第二天，早晨的粥是李老师的女儿送来的，一个很可爱的女孩子，就是有些瘦。我问她：“你妈妈呢？李老师昨天有没有淋感冒啊？”她支支吾吾地说没有，我不信，小姑娘的小脸涨红了，她说：“姐姐，你就别问了，妈妈不让我说，我……”。当时我的腿已经好得差不多了。我掀起被子跑下床，拉着她说：“走，带姐姐到你们家去。”

我打车到了李老师家，居然用了将近半个小时才到，我疑惑了，老师不是说给送粥是顺路吗？可这一点也不顺路啊。等我赶到李老师家时，一打开门，老师布满血丝的眼睛让我吃惊，她手里拿着一杯热好的药，吃惊地问我：“小敏，



你怎么来了？”我什么也没说，跑进房里，看到整个屋子像是很久没有人打扫一样，乱七八糟，你笑得那么勉强说：“我这几天有点忙，所以……”我转过身哭着打断她：“老师！您还要不要我们了？你身体那么虚弱了为什么不上医院？老师，身体要紧，我知道您放不下我，可您也不是撑啊……要”在微暗的灯光下，老师抱着我，不，是妈妈，哭成了一个泪人。妈妈，三生有幸遇上您，是您给了我第二次生命，解救了我。

我爱您，妈妈——老师！

## 永恒

339 班 袁桂香

时间在一天天地流逝，它在流逝的同时，将我们的记忆一天天积累起来，好像滚雪球，越滚越大，但它还是雪白的，因为它始终都是纯白的。

我的记忆，纯洁，所以不褪色。

我为我自己写下了第一首生命的赞歌。那是我读一年级时看到电视里的叔叔们设计出来了一架漂亮的飞机，又常听父亲提起诸葛亮的事迹，他们是多么地聪明啊！于是我对父亲下了一人决心：我长大后要当一名科学家。比他们更聪明，我没有开玩笑，因为那时我最爱看的是有关伟人事迹的书，或节目。

最爱谈论的也是爱因斯坦、居里夫人和牛顿，那时，还受到了哥哥影响，经常爱用木头制造一些“小机器”，父亲那时在我眼里，就像一个什么都会的大师，只要他肯做，便无事可难。也许是因为儿时过于纯真，总以为只要自己还小，提到的梦想通过此时的努力，就一定会成功。渐渐地我了解到最有趣最伟大的梦想，是与大自然非常亲近的生物研究生。

人有时真的很可爱，也很天真。现在提起往事那些“顶天立地”的漂亮誓言，是不是真的很好笑呢！“我一定会成为世界上最棒的研究生的哦！我一定能考上的……，这么不相信我，我肯定能成功喽……”面对我那些淘气而又傲气的话语，父亲总是对笑笑，轻轻拍打我的肩膀摇摇头。那时的无语，才知道这是他的‘无奈’。时间在流逝的同时，它还帮你铭记并更新了记忆。现在只能说，还记得吗？童年，那时你的日子好长好长，一天到晚犹如现在的星期一至星期天，那时你很健忘哦，45分钟前你还和同学打赌；丑小鸭是否变成了白天鹅。谁输了就请客。可是十分钟过去后，答案已揭晓，你我却将十分钟前的“赌注”抛到了九霄云外，其实，也许在十分钟之后的我们或许想起过，只是后面不知受了“第三个同学的约定？”等到45分钟后“下课铃”响了吧，所以它早已淡化。还真不愧有了“儿戏”一词。

诸葛亮依旧聪明、圣上，爱迪生也依旧是“发明大王”，不同的是我的梦想，实质是由以前的高级变成了现在的低级，本质是由以前的“低级”又成了现在所说的版本——“升级本”了。曾经的宇宙是浩瀚无边而又渺小的，因为我是幸福的井底之蛙，即使在一个小小区，也觉得周围一切是最好的。要不梦想怎么由科学家到研究生再到医生最后又变成了大学生了呢！由此一想：这是一片鹅毛在与钢铁的较量。

人，有时，就是这么快乐“无忧”地活着。

杞人忧天在我的人生记忆中好像是没有过的。就算“暴风雨”降临到了我头上，我也在想：自然现象，阳光总在风雨后，正常！母亲说我是个慢性子，姐姐则与我反之。因此总记得姐姐去上学时因赶时间而不吃早餐的情景，她做事总是很急很快，心急吃了热豆腐，看，她那几次做的饭都没熟，好笑。

每一天，我都在观察别人的优点，因此我记得大哥读书很厉害，二哥下棋非常棒，三哥好像没有什么缺点，是个三好学生。就算与我们玩游戏，他也总是个“胜利者”。要是哪次要我写关于人方面的作文时，我最爱写的就是他了。我发现越是与我亲近的人就越有许多优点，包括我自己。尽管我知道我有许多地方是不如他人的，但我有一项特长，远远地在他人之上。

因此我很高兴，很幸福！

有人说，看起来你好像并不开朗，但你的心灵却很乐观。  
对啊！一直到现在，我所记存的记忆都是“无忧”的，因为我  
只会记起那些快乐的时光了，人生无忧而美妙啊！

时间在慢慢流逝，翻开我“永恒”的日记本，写也“单纯，  
无忧！”



**新**

## 新的起点

338 班 杨艳婷

在人生跑道上，如果你的起点越好，那么，你就跑得越快。  
但是这并不代表，起点不好的人以后就会比起点好的人逊色。  
他们还有机会去寻找。寻找一个崭新的起点。回首过往，翻阅  
日历。顿时老恍悟道：原来过去自己欠下了太多的空白。需要  
在日历上，填补的内容已经多到出乎自己的意料。但是，我不  
会就此气馁。因为，我还有明天！我还有机会去寻找一个崭新

的起点。

我是一个很懒惰的人，无论做什么事，都喜欢拖拖拉拉，今日拖明日。这样渐渐成了一种习惯。跟时间欠下的债，也越来越多。我也曾想过，要改掉陋习。可是总逃不出懒惰心理的“魔掌”，老是找个“反正我还很小”的理由进行自我安慰。随着时间的推移，我的年龄也随之增加。这种可怕的心理吸取了时间的“精华”变得更加强大。它就像是一粒种子，先是被埋在我内心的“土壤”里。再吸取养份，然后发芽长大。我每做一件事情，它都要插手干预。我真后悔，为什么当时不将它除掉。可是搔搔头想想，错误既然已酿成了，这也是无可厚非的事实。与其，后悔怨天尤人，不如实际行动起来改正错误。“人非圣贤，孰能无过”我深信这句话的含义。既然错了，就要改正。

高中的第一个学期，我是虚度了的。本着贪玩的童心。我上课天天讲小话，跟老师对着干。还心里沾沾自喜道：觉得自己很威风。现在想起来，我还真是愚昧无知到了极点。高中下半学期，我铁了心要改正自己以前的坏毛病。上课不再淘气。认真地听老师上课，我顿时才发现：原来认真地去做一件事情，可以让自己过得这么充实。既学到了知识，也再慢慢克制我那可怕的懒惰心理。渐渐地，我做事情不再拖堂。该做的我当时，就马上做到。

因为，如果我一慢下来，就又会受到懒惰的驱使。我只有，认真踏实地去做一件事，才能不受它的控制。时间越长，它的控制力就越弱。说要完全消除它，目前而言，我不可能做到，我只有一点一滴、颇有耐心地去克制它。

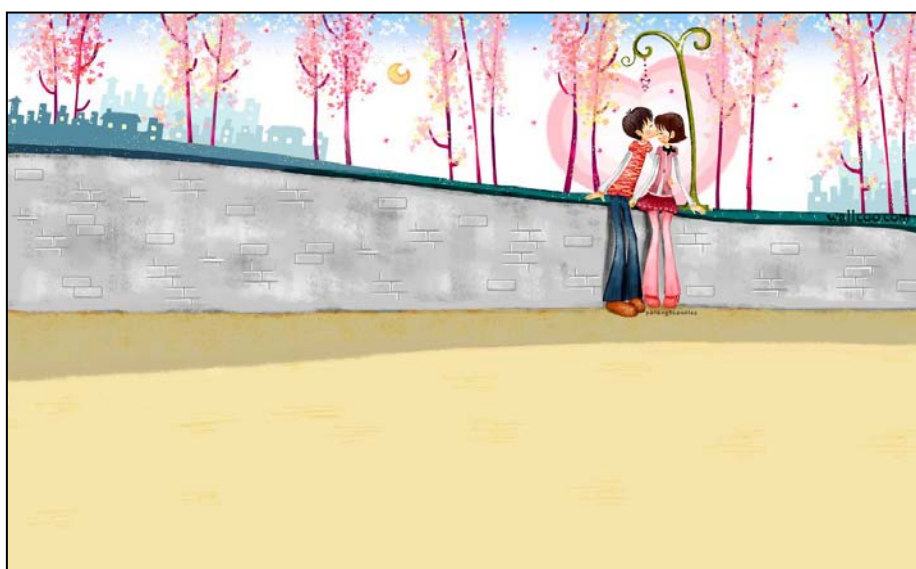
高中三年，可能弹指间就会晃过。如果你浪费的时间过多，那么想到高中再弥补，基本上是没什么用的了。翻翻日历，我已经错过了高中第一个学期，我这个学期若还是同上个学期一样。这高考我还是别参加的好，免得丢人现眼。我跟其他同学的差距相差很大的一截，就像是跑道上的运动员赛跑一样；别人已经跑了一段路程，而我却才刚刚起跑。但是，我想自己未必会输，最起码我不像以前那样终日碌碌无为，我找到了一个崭新的起点。

既然落后于别人，就要付出更多，更大的精力去追赶跑在前面的人。我想了想，在课余假期时间一定要好好充分利用起来，不能有一丝怠慢。除了把课本上的基本内容掌握牢固，还要多阅读一些课外知识，开拓视野。这样才会离终点更近些。

我不能够再让日历上留下空白，因为它和我的生命是联系在一起的。我已经是一个高中生了，毕业后要面对的是——社会。能不能很好地步入社会，就要看我接下来的奋斗。要奋斗就要有目标，梦想我的梦想是：考上一个较好的大学。我将为

了我的梦想，脚踏实地，一步一个脚印去实现它。我相信“皇天是不会负有心人的”只要努力，就会成功。

找到了一个崭新的起点，对我而言，就是获得了重生的机会。能不能改变命运、实现梦想，就要看自己在人生跑道上究竟能不能跑得远。



# 昨天，现在，未来

341 班 陆

红

昨天已成为过去。今天的故事正在进行。而未来就如同白纸，





正等着你去添油抹彩。——题记

每个人都是一个传说，因为  
每个人身上都充满了很多有趣的故事，我也一样。“请你不要迷恋我，因为我只是个传说。”

老妈生下了我，从呱呱坠地那一刻起，上天就注定了我将会有一个不平凡的人生。跟大多数小孩一样，我三岁识字，五岁学背唐诗，六岁就已经能够把李白的《静夜思》倒背如流了，呵呵！很好笑吧，那首诗谁都能背啊！对吧！实话告诉你吧，读书并不是我的强项，我这人什么都不厉害，就擅长看作文书，当然了，还有写作文。

其实，以前的我压根就不喜欢写作文的，就是因为在一次作文比赛中，老师阴差阳错地选我当了候补人员，然后我还不可思议地拿了个一等奖，最后我就觉得自己原来还有这一手，之后便把这项才能“发扬光大”啦！仔细一想，才发现，原来做好一件事不光只需要兴趣，还需在此基础上添砖加瓦。

当然了，人生道路坎坷、崎岖。没有人会一帆风顺地走完全程，有成功必定有失败，这是每个人都应该经受的。

作文得了几次奖项的我，在时光的流逝中，已渐渐有飘飘然了。“骄傲使人落后”这句在不觉中已被我丢进了太平洋。

一学期一度的作文比赛又来了，我摩拳擦掌，就等着在竞

技场上崭露头角，可谁知，我题目都没有看清就下笔了，而且感觉良好……比赛结果出来了，我却榜上无名。原因很简单，我因没看清题，内容发生了偏转。当时的我，并没有流泪，只是“虚心使人进步，骄傲使人落后”这句话的民深深地烙印在了我的心底。“失败是成功的妈妈”这句话说的一点也不假，通过这次失败，此后我无论做什么事都谨慎多了，牢靠多了。吃一堑，长一智嘛！

现在，我是一个高中生了，历经 16 个春夏秋冬的我，已练就了一种硬功夫。那就是微笑，有一句话说得好“你对生活笑，生活就会对你笑。”确实，现实生活中，你绽放一个微笑，你将会收获很多很多个微笑。生活如此，学习中也一样，只要你笑对所有的难题，那么再难的习题也将会迎刃而解。同不们千万不要吝啬你的微笑了，让你的牙齿出来晒晒太阳吧！纵然你要面临人生的大考——高考，也不管你要面临的是学业水平考试……请你放松，平和地对待任何考验，你们现在需要的不是绷紧的神经，而是轻松的，自然的，甜美的微笑啊！

未来，仔细想想，离我们那么近，却又触不可及。未来在我脑中，近乎一张白纸，想把它描绘得多彩多姿，却又无从下笔……未来，我的未来难道就是一个梦吗？

曾经，当警察是我一直以来的梦想，当看到他们一次次奋不顾身地冲进火场，跳入江河，救出奄奄一息的人们。当看到他们义无反顾地与歹徒搏斗，只为了救出受伤的人们，完全

将自己的生死置之度外……

曾经，当医生是我梦寐以求的一件事，因为医生可以救死扶伤，把人类最光荣的事业发挥到极致……

现在，现在的我只想去做一件事。努力做好自己份内的事，努力做好自己，让关心的人和关心我的人能够开心一点。或许这叫做多愁善感，或许这叫做不近世事，随你怎么说，我无所谓，我只想做自己，那个不被束缚的自己。

翻开心灵日志，才发现，原来自己的心灵竟在无形中发生了这么大的变化，以前那个活在别人眼光中的女孩，终于学会尊重自己的眼光了，或许未来会发生许多意想不到的事，但是只要自己坚持自己的目标，努力向前……总是好的！



## 珍惜今天

335班 于 珍

昨天，已定格；明天，太遥远；唯独今天，一切还只是开

始。不用去叹息昨天，也不必去遥望明天，我们该做的，就是珍惜今天。

无论昨日是难过还是开心，这一切都已停留在昨天。也不需去展望明日的辉煌和迷茫，因为这一切都还得需要今天自己的创造。

我，一个勤劳的农民工。站在时间的原点，看着叶落叶茂，多么希望我不是个农民工啊！昨天，我的一个老相识，因为他的勤劳和得力的方法已混出了头目，搞不好，我的明天比他还辉煌。慢慢地，我只是回味我老相识的成功历程，展望着我的美好前程：我妻子在花园别墅散着步，她再也不用去帮别人栽花种草了，我儿子在最好的私塾念书。而且成绩特别好，而我，开着我的宝马到处奔波。日子过得还挺有滋有味地！可是我却忘记了家里已一片凄凉。外面雨声惊醒了我！瞅了瞅，日历已在我家地板上躺了许久，上面的灰尘已有了皱纹。是啊！我怎么了？我为何会落魄到如此地步，瞧了瞧自己的鞋已烂了一个洞，脚趾头露了出来。“天呐！不至于吧！”我终于讲出了一句话，这才发现，房子里已没了人。空空如也！这才明白，原来我只活在明天里，未来固然美好，可是如果不掌握好今天，而只是遐想未来，那么未来终究会是一场梦！

许久，调整好心情了，想通了，想奋斗了。不能只活在未

来世界，虽说现在是面朝黄土背朝天，虽说现在苦了点，可是不是有古文这样写吗？“苦尽甘来”，还有“吃得苦中苦，方为人上人”吗？今天，凌晨，一片漆黑，不用担心，那是黎明前的黑暗，一天中就属那个时候最黑，要奋斗，就必须从此刻起越过黑暗就能看到光明。从此刻出发，就不怕风吹就不怕雨打。一天，只有 24 小时，就算是流血，也得去坚持，因为今天必须得过！

时间不会随着你的意志改变，它只会一如既往地向前走。时间的齿轮也不会因为我的特殊，就给我特殊化！这一切都不可能！因为，时间它不认识人，它没有情感，它只是一个化名！它也不可能受手表的控制！

我已越过黑暗，走向光明。现在有种前所未有的成就感，似乎战胜了所有的难题！可是，这时，困难接二连三地向我袭来。这让我快受不了了，一次次的挫败对我已有了一定的影响！想以前，我和我的老相识一起奋斗，一起加油，一起进步！可是他却比我出息！想想，就恼火，而我又在我未来的遐想中丢失了自己，迷失了方向！看着眼前的难题，我吞了吞口水，“嗯，昨天已过去，明天待我创造，而今天，我只有拼搏，再苦再累也不怕，因为一天只有 24 小时，就你小沈阳说的：眼睛一闭一睁就过去了。”我露出欣慰地笑容。

也许我不够美丽，也许我没有资格，再或许我是个残废人，可现在，我终于明白，要过好今天，不要把今天白白浪费掉，因为昨天与明已经和今天隔了太久，已有 86400 秒，也许更久……

站在田野上，看着春风吹绿了大地，看着柳树吐出的新芽，看着含苞欲放的花骨朵。我会心地笑了，春天已经来临，我告诉自己，于是我弯身工作在勤劳的工作中，我想，人生大概也一样吧。



## 时光如水

324 班 杨雅健

望穿那逝去的流年，我们在青春的日历中轻叹；转身面向正在流淌的时光，我们也将静静地去展望美好的未来。

——题记

时光，就像一条无形的洪流，时刻流过我们身边。每一声

过的节奏，总是伴随着我们生命密度的流失。我们永远也不能用自己的步伐去超越它，可是，在它淌过的那一瞬间，我们所经历的事，看过的人或物以及某种感知却能被搁浅在大脑的深处。

时光是一种很奇妙的东西，它教会了我们去珍惜、去加快我们所拥有的一切。

青春的时光总那么令人难以忘却。曾几何时，我们在绿荫下围坐在一起，一起望着从树叶的间隙中洒下的光圈而沈静不语，或是聆听着夏季聒噪的蝉鸣；闻着校园里香樟树遍布的芳香，那时的我们，仿佛只愿享受沉醉在自己衷爱的安静之中，铺出一片无瑕的自由天空。也还记得，我们小小的课桌上那些别扭却又可爱的签名，傻傻笨笨，就仿若当时纯真的我们。我时常会想，如果时光能够回转，我们还会是快乐无忧的么？朋友，我还是会陪你静静地回忆一场梦里花落，在午后品一回云淡风轻，可是，我们已经在渐渐长大，我们只能将记忆中的那些美好永远珍藏在心里，然后笑着去创造，去迎接我们的明天，不是吗？

前些日子，我翻开日历，外婆的忌日已经过去。看到那个日期，我的心里就情不自禁地泛起一阵酸楚。恍惚间，我好像又望见外婆的影子，还是那么慈祥的对着我笑，还是那么多的

白发，那熟悉的面容，那双温暖过我的手，我却感觉一切都不真实了，我触不可及。记得著名女作家海伦·凯勒曾说过：“世界上最美丽的事物我看不见也摸不着，只能用心灵去感受。”我虽然已经失去了外婆，但我却能用心去回忆她，想念她。世界上最美丽的无私的情感，就是亲情。我不曾忘记，外婆在冰冷的冬天里用暖烘烘的手搓着我的手心手背，小心翼翼地呵着气以此给予我温暖。那是一双饱经风霜的手，布满了老茧和皱纹，每当我想起那双手时，便不由得让我无限哀怜。记得我小的时候，每当太阳快西下的时候，外婆总会去菜园里摘菜，我也总是跟在外婆的身后，活蹦乱跳地哼着小调看外婆弯腰摘菜，外婆边忙活边和我一起唱起歌，不时地眯着双眼对我笑，待我唱累了，跳累了，外婆也快活完了，拉起坐在草垛上的我准备回家……那些简单的片段无不诠释着我对外婆深切的思念啊！她给我的爱是古老而又细腻的，而我却再也没有机会报答她了。时光如水，人的生命也终将有一天会像老树连根拔起而枯死一样终结，我们能做的，就只有好好珍惜身边的每一位亲人或朋友，莫等失去方知悔！

置身于现在，我充满无限感慨。一个人在生里总要承受那么几次生离死别、悲欢离合的，在我们失去的时候，往往会满腹愁肠，但是，当我们将日历翻开另一页，就意味着一个新的开始。亲爱





的朋友们，让我们感谢时光，感谢它教会了我们珍惜！人生中总有一些人要走，但你千万不要伤心，请你相信：所有的挥别，不是遗失，而是永恒的珍藏！让我们一同铭记过去，展望美好未来的曙光！

## 天亮了，该说晚安了

323 班 黄剑兰

盼望着黑夜的降临，可以在月亮的陪伴下安心睡去；同样期望黎时曙光的到来，可以沐浴阳光的温暖，感受它所带来的全新自由的空气。

又是崭新的一天，将日历轻轻地翻了一页过去，日子也如这日历一般，一天天的被翻了过去。你曾经做过这样的事吗？在日历上面把重要的日子画上一个圈，以免自己忘记，在自己偶尔哪天翻起过去的日子时，也能够想起。

过去的日子组成了我们记忆的长廊，蓦然回首时，发现沉淀的日子时在折射着我们成长的足迹，有喜有忧；见证着我们曾在成长的日子中奋力拼搏，尽管也会沮丧，但从未放弃过；还有那昔日的朋友，劳燕分飞，各奔东西，看怀念，如山路，曲折得没了方向，看流年，似沙漏，简单得没了过程。过去的日子中，我到底能留下些什么？

那过去的日子，教会了我坚强面对生活中的百滋百味。学会在痛苦之前感谢生活，感谢生活在此之前给了我幸福；学会在痛苦之中感谢生活，感谢生活给了我体验；学会在痛苦之后感谢生活，感谢生活给了我经验，给了我重生的希望，给了我顽强的毅力去挑战下一站。

那过去的日子，告诉了我情是照亮灰色世界的明灯。亲情是父母给我的，爸妈说他们是我永远坚强的后盾；友情是朋友给我的，我需要朋友下同样被朋友需要，在花样的年华之中，我们互相鼓励，一起长大；爱情还是个未知数，但我相信它同样是美好，与自己白头偕老的另一半也和自己在一起长大。有了情谊的支撑，我们才能快乐的成长，在被别人关爱的同时也学会如何去关爱别人。

过去的日子被一页一页地翻了过去，陪伴我们一天一天地长大着。面对今天的阳光雨露，我们自由呼吸，在回忆过去的同时，我们认真地把握着今天。“人生难得几回搏，此时不搏待何时？”带上梦想放手一搏吧！

有一段这样的对话，不知你是否听说过。一天，一个小男孩问上帝：“一万年在您看来有多长？”上帝回答说：“一分钟。”小男孩又问：“那一百万美元在您看来又值多少呢？”上帝回答说：“一美元。”接着，小男孩说：“那么您不能给我一百万美元

呢？”上帝说：“当然可以，不过你得先给我一分钟。”

这样简单的对话告诉了我们什么呢？谁都知道天底下没有免费的午餐，所以我们只有通过努力耕耘，自己才能有所收获，不劳而获是不可能的。面对真实的现在，真实的今天，用真实的自己带上真实的梦想，放手拼搏，为梦想而战。

心由境造，境由心生，在追梦的过程中，会有艰苦，但从不放弃。犹于垂悬于半空的蜘蛛，一线相连，仍有希望，仍有梦想。

我们崇尚成功，但我们更钦佩奋斗；我们追求完美，但我们更欣赏质朴；我们向往花开的结果，但我们更喜欢花开的过程。在梦想中追求理想，在冬天里等待春风，在挫折中走向成功。

天亮了，把昨天的不快通通变成恶梦，对它们说晚安，带上全新的装备，向梦想进发吧！峰回路转几十折，人生到处有新的起点，有新的梦想，为美好未来而奋斗吧！

记得，天亮了该说晚安了，一切又是新的了，一切又重新开始了。



# 流 年

324 班 傅 易

日子一天一天的逝去，若不在意，便会感叹：又是一年过去了，仿佛我才做完一件事。日历一页页被翻阅，数字从小变大，忽然又从大变小。我是一个时间感不强的人，就像今天才从同学那知道今天是星期几，多少号，一到明天我准会忘记。

许是我愚笨，我用最原始的方法记日子，用便利纸写上今天是多少号，星期几，有时心情好便会在上面留下几句表达自

己心情的话。可我发现这样不好，时间一久，房间墙壁上就只看得见我自己发明的“日历”，最后还是听从妈妈的建议，买了一本精致的日历本，这日历本我最喜欢的地方就是，一天就是一张纸，而且旁边还有空地让自己可以在上面写一些重要的东西。

刚买它回来时，就把它放在桌子上当陈设。有天，我在 奇无聊就看见了它，我把它拿到眼前看了看，忽然想起今天是朋友的生日，我急忙赶了过去，心想：幸好看了日历，不然又要挨骂了。之后，我就有个习惯，喜欢把要做的事情或者做了什么有意义的事情，都写在日历本上，这时我发现日历就像我的第二个日记本样，我突有感想：日历是生活忠实的记录。

又翻了一页了！忽然觉得时间飞逝。转眼间，从刚买日历到现在许是有段日子了吧！把昨天的日历翻出来，看到那些记录，会感觉昨天好像才刚刚开始吧！就这样把日历翻阅了一遍，觉得很舒服呢，过去的事又仿佛重现在眼前。我们的每一天都生活在这一页一页的日历上。

又是一年！看着柜子里静静躺着的那几本日历时，会发出感慨：这日子像流水般，静静地，而又急忙地流走。从指间滑落。我会想，童年溜走时，留下了那天真无邪的笑容；初中走过时，留下的是那寂寞的背影；当高中快要擦肩而过时，留下

的是我辛勤的汗水；大学将要来临时，……一年又一年的逃走，也许我可以用一个名词表示——流年。

日历，让我明白了流年的意义。流年，让我又翻开了日历。亦是日历有生命，会说话，有时随手拿起一本日历，翻开仔细阅读，我会笑，会哭，会感到叹惜。我并不能说日历就是一个单纯记日子的工具，而我更想说日历就像个好朋友一样，会安静的听我诉说所有事。

当我又翻过一页时，我会明白还未逝去的今日该怎样去填补，那些生活中的甜与酸，永远不会像流年一样无影无踪。不知道是第几本的第几页，心里沉沉的，每一面翻阅过去，就好像日子又少了一天，或许我又想起了流年的含义吧！

日历越积越多，那这是否又表明我长大？或许是这一年又在溜走？

貌似，日历是流年最好的诠释。

## 爱我，别走

327 班 陈丽君

如果你是爱我的，就别离开我，但不爱我，就成为我记忆的一部分吧，让我一个细细



品味这一切。

## 题记

我是一个孤僻的人，在外人看来或许是孤傲的味道更重些。集体这个名词离我并不遥远，但在我的心中却微乎其微的。不是我没有责任感和荣誉感而是它已成为了我的过去，或许它的意义我还同有探索出来吧！就像有的人说：上天在关闭这扇门的时候会为你开启另一扇窗。正因为我的性格，我知道了回忆、珍惜了留恋，它们就像是葱茏的树木在我的心中深深扎上了根。

我没有惊天动地的故事，没有海枯石烂也不变的誓言，更没有轰轰烈烈的爱情。我就是一个真诚平凡无奇的人。我渴望着生命的怒放，但我不会为了它而不择手段。难过时，我可以唱一首悲伤的歌或许痛哭一场以泄心中的气愤，不会在乎别人的眼光；高兴时，我可以劲歌热舞一番或者让身边的人和我一起大声欢呼。当别人投来冰冷的目光时，心中默念一句“走自己的路，让别人去说吧！”来坚定自己的信念，把他人的冷嘲热讽抛到九霄云外去。这就是一个真实的我，没有经过修饰的我。我不明白深山里的甘泉为什么要加入无数添加剂而变得五光十色？这已经不是原来的我，虽然谈不上面目全非，但是也算得上是失去了本质，没有了纯真的味道。

不只是物，人也如此。有些人为了漂亮，浓妆淡抹，总认

为画上眉，搽上粉就会很好看，或许他们是起到了些作用，可你已不再当初的你了，你失去的或许比你得到的更多，只是被表面所蒙蔽了双眼的你没有发现而已。纯真，如果你爱我，就别走，让我跟随着你的脚步一直走下去，好吗？

有人说：“一生不可能是平平淡淡的过去，总会经历些风雨，你唯一不能选择的道路就是成长之路唯一不能选择的东西就是放弃。”虽然我还没有过完人生的四分之一，但是在这五千多个日子里，我也经过离别，有过后悔，选择过逃避，它们就像是



日历被记在了本子上，也被记在了我的心中。

离别，就意味着分开，它就像是冰，让人心寒但是却逃避不了，直到生命的终结化成永远的分离。心中每次想到离别就有种莫名的哀伤，往事的一幕幕浮现在了我的

脑海：毕业的分别、走上打工之路的分别、甚至连假日的分别都会让人望而却步。会想如果没有离别，那有多好啊！

还记得开学来学校的前几天，当我从广东回来时，在车站的那一幕让我记忆深刻，那就是妈妈的眼泪。我妈妈和我一路走过来，过程多变曲折。我埋怨过她只对哥的好，我记恨过她



对我的打骂，也和她无数次的争吵过……可她的眼泪让我手足无措，让我知道离别的酸味，也让我知道了她是深深地爱着我的，以前的一切都是那么的微不足道，难道我还要对日渐苍老的妈妈心存不满吗？回家的路程不只带回了，也带走了我对妈妈的恨。回来后的我没有了她整天的念叨，没有了口枪舌战，没有了冷战，总感觉少了些什么，想念的味道也越来越浓。现在的我多想在妈妈的身边，陪她一起做饭，我甘愿她让我去买菜，我甘愿她让我去拖地，我也甘愿她不让我看电视，只要陪伴

## 亦醒亦睡

340 班贺国柄

“我们都在怀念过去，失去才懂得珍惜……”喜欢[[怀念过去的他]]若有所思地翻阅着手中的同学录。

有这么一张，吸引住了他。

姓名:九零后。

外号:贾君鹏。【WHY?俺娘在网上发了这样一句贴:贾君鹏,你妈妈喊你回家吃饭。导致我现在人尽皆知。于是，我被定义为网络的新新人类，虚拟世界的胜者。】

星座:狮子座。【“七月份的尾巴，我是狮子座；八月份前奏，我是狮子座”。】

生肖:绵羊。【绵羊音的【狮子座】最“‘争议”】

年龄:……十岁的懵懵懂懂，十四岁的青涩单纯，十八时的责任重担……如今，怀念过去亦醒亦睡。】

座右铭: 90 智则国智，90 强则国强，90 进步则国进步，90 雄于地球则国雄于地球。

特征:自信却不失计划，阳光但不失智慧，张扬又不失心思。

爱好:非主流。【并不是因为那些张扬的文字与阴暗的画面，而是它强调:张扬个性，另类，不盲从潮流；讲究符合自己心性的服装.衣着.言行；以及那种似睡非睡的意境。】

偶像:自己。【对，我是自己的偶像；其实，我们对偶像的追逐是“追寻自我”的一种表现。毕竟，我们曾在孤独中坚强。】

留言:时光荏苒，转瞬已是分别。罗曼罗兰说:“时间流逝，像是平静的河水，没有一道裂痕，没有一道皱纹，从容不迫，好像永生永世都应该如此。”只是，河水我们抓不住，时光我们也留不住。

裴迈耶说:“虚掷青春是一种苦痛，是一种永远憧憬的源头”。青春中总有着叛逆与张扬。我们的叛逆不能定义为缺点，叛逆是青春的标签。所以，沐浴着九零后阳光的我们自信.阳光.叛逆着张扬。

在所有不屑，嗤之以鼻.甚至嘲笑.谩骂都集中到 90 后身上时，我们顺理成章地被定义为“非主流”。既然如此，我们就是“非主流”，自信，阳光或昂扬向上；叛逆，自拍画面是我们的憩息地。张扬?对!在张扬的行动中，我们成长着，也积极的影响着他人。这有何不妥?

我们是 90 后，我们天马行空，我们与众不同，我们特立独行，我们叛逆并成长着。时间是我垂钓的溪流，他的汨汨流水逝去了，可是永恒留了下来。再见，朋友!

可能，你会认为只是此同学录特殊的内容吸引住了他。其实，不然。

该同学录的字体是一种由错别字.各国文字，符号，相似符号等组成的字体——“火星文”.还有这火星文的功劳。

“我们都在怀念过去，失去才懂得珍惜……”歌声依旧。

我们憩息在虚拟世界；我们是自己的偶像；我们青春，自信，阳光，叛逆着张扬；我们犹如一本书，愚蠢者草草翻过，聪明人阅读，为何如此，因为他们只能读他一次；我们雄于地球则国雄于地球!

90 后的人生如梦……我们醒而睡着，睡而醒着。



## 90 后，活出自己的精彩

340 班 李玮瑾

少年智则国智，少年强则国强，少年进步则国进步，少年  
雄与地球则国雄与地球！——题记

我们是 90 后，我们是一群肩负着祖国未来和希望的少年！

也许，普遍的人认为：90 后，是叛逆的代名词；90 后，是非主流盲目的推崇者；90 后，是含着金汤匙出生的嫩芽，禁不起风吹雨打！

但身为 90 后的我们，有属于我们自己的天空！我们同样可以书写属于我们自己的传奇！

是谁说，90 后的我们已经“麻木”了呢？

不，我们并没有“麻木”。当我们面对父母和老师的教诲时，我们表现得虽很冷淡，但我们已然心领。也许，只是因为

我们太过于自信，认为我们已经长大了，可以独当一面了。而我们的叛逆，则来源于我们超强的自尊心，永不服输是 90 后的“通病”。“得理不饶人，无理搅三分”，不善表达和与父母沟通的我们，才落得个“叛逆”和“麻木”的骂名。

是谁说，90 后，只知在非主流中寻找颓废的身影呢？

我们是 90 后，90 后的主流就是‘非主流’。不管他表现出来的是什么，不得不承认，它占据着 90 后生活的一部分。如果说我们只知到在‘非主流’中寻找孤寂和忧郁，倒不如说我们是通过那些忧伤的图片和文字寻找更具阳光和活力的自我！为我们的生活注入新的能量！事物都具有两面性，那是我们失落时的影子，但我们展现出来的是全新的自我。我们坚信：黑暗过后必是黎明，阴霾散尽依旧是彩虹！

是谁说，90 后，禁不起风吹雨打，无法委以重任呢？

我们出生在一个物质·精神文化都十分优越的时代。许多的人都说我们是最幸福的一代人。但有人提出质疑：这样的一代天之骄子可以承担起建设祖国的重任吗？在温室里长大的花朵能够承受住狂风暴雨吗？

让我们用事实来证明我们的实力 90 后的骄傲。

15 岁的高中生付雨是中国模拟飞行平台年纪最小的 C1 空管(最高级别是 C3，全国只有 5 人。)，迄今全国达到该级别的

空管不超过 30 人。一个 15 岁的孩子，能够通过全英文的理论考试，以及严格的实践考试，最终成为网上 C1 空管中的一员。睿智的他难道不是 90 后的骄傲吗？

17 岁的陶星，一个本应在父母羽翼的庇护下成长的花季少年，由于父亲去世，不仅要完成学业，还要独自承担起了照顾患病母亲的责任。顽强的他难道不是 90 后的骄傲吗？

19 岁的丁仕源面对就业压力，在 12 岁时，就开始为自己的未来而拼搏了，现如今，在他的名下已有 4 个不同领域的公司了。面对重重困难，依然迎难而上的他难道不是 90 后的骄傲吗？

谁说女子不如儿郎:15 岁的候逸凡，5 岁半学下国际象棋，9 岁参加世少赛获得棋联大师，同年进入国家队。她是国际象棋历史上最年轻的获得女子特级大师称号的女棋手。从小，刻苦.坚毅的她不是 90 后的骄傲吗？

人生的道路上难免会遇到荆棘和坎坷，但阻碍你前行的不是这些困难，而是自身的弱!也许，我们并不是最好的，当我们会争取做得更好。这就是 90 后的追求!我们一定会让世界



为我们喝彩!用五彩的画  
笔，描绘出属于 90 后的  
蓝图!

“天行健，君子以自  
强不息。”传承历史，  
创造 90 后的奇迹。

## 翻开尘封的日历

327 班 杨靓

十七岁是雨季，十六岁是花季。而我也正跟随花季的脚步，  
憧憬着朦胧的雨季。敏感的意识伴随着渐深又微妙的变化使我变  
得有些多愁善感。会因为别人不小心的一句话惆怅很久，会因为  
别人的赞扬而偷乐。而十六岁前的回忆却被深锁在记忆的枷锁  
里。我从没想过去拆开它，任它尘封着，渐渐淡忘着。而我陶醉  
在这美妙的生活中。

“你是选择文科还是理科啊!”爸爸关切的话语响起在我耳  
际。“不知道，嗯，都不错。”爸一脸焦急地看着我，使我有点  
手足无措，一脸的茫然写在我脸上。“去走走吧!或许会有灵感

呢？”脑子里突然多了这种奇异的想法。

换上鞋，关上门，出了院子。眼前的景色不禁让我大吃一惊，一片薄如轻纱的雾笼罩在田野上，细雨抚摸着我的脸颊，凉凉的。而山上的树木竟冒出了许多新芽，嫩绿的颜色不禁让人心生怜爱。一层白霜般的细雨披在了那一片山坡上，如同一位清丽又羞涩的少女，一阵清风迎面袭来，那来自大自然的清香令人心旷神怡。一簇红花映入眼帘。它开得那么鲜，那么艳，旁边嫩绿欲滴的叶便使它衬得更美。“真漂亮。”我想。咦？那不是我小时候曾经玩乐的杜鹃花吗？记忆又回到了从前。我和伙伴们爬上高高的山坡，争先恐后地去拆取，“叭！”一声清脆的折断声便有胜利的证明，往往会得意地拿回家告诉爸妈这“激动”的消息……嘴角微微上扬，一股莫名的感觉使我想要回忆起更多的过去。一匹废弃的木马引起了我的注意，仿佛我又看到了一个小女孩缠着爸爸做木马的画面，而爸爸疼爱地刮她的鼻子说：“没问题！”一股幸福和感动涌上心头。

我继续走在儿时走过无数次的小路上。不知何时起路边竟有了路标，向前指着，它是要告诉我该怎么走以后的路吗？可现在的我又徘徊不前，因为我渴望回到过去了。于是倒过头，一种莫名的力量使我不由自主地朝山上走去。

刚下过雨山上的路很滑，不知怎么的，心情有点激动，在



这里没有学习的压力，没有课本上密密麻麻的令人头晕的英文，反而那种熟悉和亲切感却愈加浓厚，愈加令人神往。哇！前面是一片油菜田，那金黄色的花簇拥着，好像滑有空隙一般，一直延伸着扩展着，仿佛要指向梦的宫殿，使人开始了无限的遐想，那跳跃着的金黄，展现了无穷的活力，如同孩子般那样的朝气。往日的记忆又一次被释放了。

我躲在比我高一截的油菜花地里，等朋友们把我找出来，他们没有找到我就回家了，而我却傻傻地等着，后来就睡着了。直到晚上，忽然听到爸妈大声地叫我才醒来，爸爸又急又气，抱我起来轻轻地打我屁股说：“以后可不许这么不听话了啊！”

我笑了，笑得很开心，想不到现爸妈跟我小时候是那么亲密，我后悔了，不该经常对他们发脾气，不该把自己的委屈和“秘密”埋在心里，不该把房门口上贴着四个大字：“非请勿入。”

天快黑了，我也迫不急待地想要回家，回到那个我以前以为有些沉闷的家。打开门，桌子上热气腾腾的营养餐在等我的到来，而爸妈笑着说：“快吃吧！快凉了！”一阵感动又上心头。

“打开尘封的日历，也是回忆美好的过去，当我们回首过去时，我们会发现许多以前未明白事。也会让我们变得更加成熟。”我告诉我自己。

躺在床上，闭上眼，未来会更好。



第二次向你道歉

悄悄地，上天给了我一次感受人间爱恨情愁的机会。我在丰收满盈的秋天成为一颗硕果来到这个世界，万物都成熟了一份梦想，金黄了一份努力。默默地，我期望着自己早日成为一缕稻香，浸满世界的每一个缝隙。轻轻地，在落叶扫过半空的时节，我许下一个心愿，我要像绿叶一样一生绿着，到最后成熟一个金黄的梦。

在天空的另一片云端下，你降临在皑皑的白雪之中，冰雪之中你的脸蛋被冻得通红。伴着融化的冬雪，你健康地成长为春天的一朵花；伴着春风的吹拂，你茁壮成为青春的象征。也许你不知道，有个磁场正在向你靠近，你的一举一动深深地吸引着她的灵魂。在孤寂悲凉之中的一颗小星星，在以她的执著寻访着一份依靠。

慢慢地，我和你终于相交了。你的到来，改变了我原来狭小的世界，你让我感受到了如春天一般盎然的生机。在你的身上，我闻到了渴望的芳香，我只是夜间石缝中的小草，却吮吸着你凝聚青春精华的香气。渐渐地，我开始感觉到自己不是平庸的我应该是茫茫宇宙之中最夺人眼球的星球。

我忘记了什么叫道德？什么叫友谊？什么叫携手共进？不顾一切的我开始用心计去攻破你的自尊，因一点小事而当众羞

辱你；我不择手段去扰乱你平静的步调，总是抓住时机大肆“宣传”你的秘密；我学会了用破坏去践踏你的人生。我开心极了，看到你被所有人抛弃时，我在心底笑开了花；看到你被批评时，我的心甜到仿佛吃了蜜；看到你委屈落泪时，我的心如同被甘露滋润着。

.....

正如你来到我的世界一样，你选择用悄悄地离开走出我的世界。我只是在你离开之后的一个月收到一封信，信中的你满篇皆是对我的祝愿，对此我不屑一顾，让它随风飘走。我认为你的离开会给我带来莫大的欢喜，事实告诉我，我用一种卑鄙的方式驱走了给我温暖的太阳。现在，四周一片漆黑我怎样才能重拾阳光？

真的，我真的后悔了，我开始认识到自己是被虚荣冲昏了灵魂，被名利蒙蔽了双眼，被欲望推到了幽暗的谷底。我开始整日处在无止尽的深渊之中，我日日企盼着有一缕阳光能够为我引路，绝望的我恨自己恨到了极点。原本，我以为自己拥有了一切，却不曾想到你铸就了我的一切，而今这一切都随着你离开了。

模糊之中，我寻到了你的踪影，我一把抱住你却发现你已不在，只留下一个灿烂的微笑。噢，我懂了，我开始忏悔，在

心里慎重地向你道歉，希望你一如既往接纳我。虽然我明白远在千里之外的你无法听见，但我的心会把份歉意传递给远方的你。你用离开这种方式还给我一个原本的世界，我用忏悔的方式如倍地爱着你。

往后的日子依旧没有你的陪伴，我也依旧是石缝之中的小草儿。我每晚枕着美丽的回忆入睡，时常听到梦中你对我的鼓励。尽管，醒来时眼前的一切未曾改变。我知道我会以一颗饱含爱的心去珍惜眼前美好的一切；我知道应该怎样以一颗博爱的心赢得他人的喝彩；我知道怎样在自己的青春舞台上绽放人生。

你离开了，却给我留下数不清的心意，教会我怎样做一个抬头挺胸的人。我现在坐在教室里，也许你是在哪个地方上班，可我想再一次表达自己的心声。此刻，我对着曾经的照片大声喊着：“亲爱的，对不起，希望我们的友谊万古长青！”

我算不上是个伟大的人，可我以自己的勇气直视自己的心灵，敢于面对自己的错误，会是鲁迅先生笔下的勇士。幸运和爱会与勇士同在！把我的幸运和爱与你牵连起来，透过万水千山，我想拉着你的手继续着我追寻的旅程。

你是我寻到的第一个宝贝，有你的鼓励和支持，我会成为一个充满博爱之心的人，让我为我们之间永恒的友谊谱下幸福

的篇章！



# 那永恒的日历

324 班 谢孟珂

时间如流水，总是不经意间便从指缝中淡然滑落。我们没有办法留住它，因而在它离去之后总能听见一串串叹息，但是，我们却能用一种永恒的方式记住它，让它在我们的记忆之册中永不磨灭。这种方式，叫做日历。

日历是种很常见的物品，每个家庭中都会有它的身影，然而，却极少有人会重视它、了解它。也许，它会被摆在桌前，日复一日却未被翻动一页，也许，它会被持在墙上，来往的人却不曾停下看它一眼。也许，它孤独过，不解人们为何从未关注过它；也许，它忧伤过，怀疑自己被创造出来有何意义。在这个信息时代，人类有很多方法去得到自己想要的东西，时间的多少只需在电脑、手表上轻轻一瞥便不得而知，然而，它们

却和时间一样，短暂的显示过后依旧会变化。只有日历，它不会消失，它真实地存在于这个世界，是时间来了又去的最佳见证。

仔细观察日历上的字体，黑的、红的不，大的、小的，粗的、细的，将日历生产出来的工人们曾花费多少心血来完成这一沓薄薄的纸张，它完全可以称得上是一件艺术品而不是生活用品。每一年每一天，都有着不同的记录，我们就是在这样一张又一张的记录下，走过了漫长生命中的点点滴滴。也许有人会认为这样一件平凡不起眼的东西怎能被称为永恒，而事实上，它真的能永恒，永恒在我们的内心深处。让那正在一点一点消散的记忆，重聚扰在人们的心间。

有了日历，人们才会明白昨日已成过去；有了日历，人们才会发觉今日需要把握；有了日历，人们才会懂得明日即将创造。日历提醒我们，提醒生命如此美好；日历鞭策我们，鞭策生命不可懈怠。

我们曾拥有过多么精彩的过去，这难忘的一切被日历珍藏，看着它，就仿佛看见了那一幕幕欢笑久久萦绕在心间。日历守护着我们的记忆，哪怕有一天我们渐渐老去，日历渐渐泛黄，我们还是会记得，某年某月的某一天，年少的我们安静享受日历带给我们的欢乐，说不定它还会变成我们记忆中的那一处无

法抹灭的美好。

日子总是在不停的流逝，我们在一页页被翻阅过的日历中慢慢长大，它伴随着我们的成长。也许在不知不觉间，当初厚厚的一本日历便一天又一天中被消耗殆尽，只留下一个空架子，那一张又一张的身体，在微风中飞扬，宛若一只只白蝴蝶。那是我们的记忆，每一页都不可缺少，它曾带给我们无比温暖的安全感，因为我们曾把握住了时间。

日历，也许再过几十年，抑或是几百年，这个世界上便不会有你的存在了，但是，你曾带给我们那么多，那么多。我相信，不管过多久，你依旧会是永恒的，因为记忆，是永恒的。

## 路，一直都在

326 班 陈礼斌

再回首，我心依旧。

我依旧向前走，不回头。

——题记。

窗台的日历落满了灰尘，指去灰尘，显露出来的只是过去。看着灰尘在空气中飞舞，迟迟不愿落下。一个小小的气息，也能让它重新扬起。

三分之一的高中生活又将过去。日历上的日子是曾经，回想那一天我是否为我的生命旅途延长它的宽度。关于那段时光，



脑海中的搜寻结果是：努力，只剩下这两个字。那个时候正准备升学——初升高。我的人生在我毫无准备之际，丢来了第一次重要的抉择。所谓青春是仓促的，生活是直播的，来不及彩排。也许从表面上看来，那段时光的每一个明天只不过重现昨天。只有内心才了解，那段时光给予了我蜕变。如同波澜不惊的海面，只有深海中的鲨鱼，才知道平静之下就是汹涌。

翻过日历，灰尘再次飞扬，萦绕着我。这次翻到了7月。那个夏天，那段在如今看来只剩下灰色的日子，宛如底片。中考结束，忐忑不安等待着出成绩的日子。7月3日，看到成绩，那天太阳如同一团火球，离我们更近了。所有的东西在炙烤下，都扭曲变形。生活这部列车偏离了轨道，不知驶上何方。颓废了，7月的每一天都过的行尸走肉，浑浑噩噩，如同盘古开天之前的天地之间。日历7月，慢慢的浮现出那时的我的面容。如同患病在身的病人，需要的是心灵鸡激汤。

翻过一页，灰尘早已经尘埃落定了。

8月了，我终于醒了。开始全力充实自己，塞满24小时。学琴、弹琴，买书、看书，成了生活的主调。拨弄琴弦，小弦切切如私语，大弦嘈嘈如急雨。在书海中天马行空，全世界旅行。只是当夜深时，内心的寂寥在翻滚。莫名其妙的泪水，如同滚滚江水，汹涌而来，将我卷入江底。留下空壳在江面漂浮，

灵魂不知是被打入江底，还是漂在何方。日历 8 月，浮现出来的竟然是那张好笑的成绩单。

出轨的列车继续行驶着。前处地平线上的半轮太阳，不知是日落还是日出。

翻到 9 月，开学了，高中了。我看着日历只觉空荡荡。等了许久，也没有浮现出什么。漫无目的的翻着，2009 年结果了。我打开窗户，用力的将这原本属于过去的东西，用力的砸向那屋后肮脏的河流。当它快要消失时，当我的头已经转过过去时，余光看见它竟然，竟然变成了一只丑陋的鸟，飞了起来。莫名的愤怒，好像被别人戏弄了一般。我奋力抓起东西，砸去，却只是无力。

悲哀者与悲哀者在一起，如同放了一面镜子。所有的缺点一览无余，他们彼此痛恨着。

无奈的回到桌前，看 2010 年的日历，崭新的摆放着，已经过了 4 个月了。诡异的发现，1、2、3 月的日历，莫名的被撕去。撒落在脚边，拿起来看，却是空白。抬头看 4 月，运去了几天里，只留下一丝痕迹——痕迹在继续。我忆起来，有痕迹的那一块是此时此刻此秒。

重新抬起 1、2、3、月的日历，白的恐怖。翻到后面日子，同样也是白的，却充满希望。

列车在行驶，轨道不见了，也许在脚下，也许丢失的太远



了。

## 第二次疼痛

325 班 袁展翅

既使我的家庭困难，但我仍然坚持着自己的为人处世风格，没有自卑，也没有献媚，用自己坚强的外表守护着内心那颗孤独的心。

我是 90 后，处在攀比之风盛行的时代，但我没有懂得，因为家人从来就没有告诉过我什么叫名牌，什么叫跨国，所以我

没有及时地明白，我跟周围的人有什么不同。

每天清晨，我梳整齐头发，整理好衣服，背上帆布包，轻巧地跨出家门，向学校走去。碰到成群结队的同学，嘴中说出的流行语言，我只好识趣地离开。是的，在不知不觉中，我已插不上朋友的话，渐渐地，我成为了一位沉默的听众。或许，在不知觉中，我有点明白了是什么使我成为了旁观者。但我没有去试着靠近同龄人的步伐，我坚信我仍是大众的一员，我也没想过试图去改变自己。

那次，和几个好朋友到餐馆去吃饭。没有例外，服务生没有问我任何一句话，倒是一脸笑容跟朋友热情地推荐他店中的新品，我也没有例外，在一旁静静地听着他们的嘻哈声。很久，朋友才把饭菜订下来，当服务员转身时见到他身后的我，怔了一下，然后皱了一下眉头，撇了撇嘴，缓缓开口：“这是你们一起来的吗？”他转过头问向朋友。我心里纳闷：面对面坐着，很显然。

“师傅，你为什么对那群女孩子截然不同的态度？”

“为什么？你才来，有很多不懂。虽然她们都穿了校服，但你有没有注意，校服里面的衣服都是名牌，手上都是名表，没发现很耀眼吗？特别是她们脚上的鞋子，一双就相当于我一个月的工资！你明白吗？只有一个女孩什么也没有，这种穷人

对我们有什么用？……”

很不幸，我在卫生间拐角处听到了这么一段对话。我清楚，他们说的就是我和我的朋友。我悄悄退出洗手间，向外看了看那群正在猜拳的朋友，的确，手表很耀眼，刺痛了我的眼，刺痛了我的心。

“这穷人对我们有什么用！”

这句话不停地出现在我脑海，我没有再继续朋友们的聚餐。我走出餐馆，没有任何一个朋友感觉到我的离去。

是多久之前，我也有过似曾相识的感觉：耻辱，无奈，心虚，沉闷？很久之前了吧，我快记不清了。可这一次，却被在生活中出现过无数次的话给激怒了，可是我不能发泄。

独自一人昏昏地走在马路上，用手掌遮住一丝强烈的太阳光，抬头看了一眼如火球般的太阳，只一眼，便泪流满面。

没有名牌，没有高档，这并不是我的错。为什么这么简单的道理却没人能够理解？望着路上那群为高一层次生活努力的却又碌碌无为的人，望着手饰店玻璃门上反衬出的我的身影，望着身影中那双闪着光芒的眼睛。突然，嘴角释放出一抹笑，让这些珠宝手饰顿时暗淡了所有的光芒，难道不是吗？

是啊，这并不是我的错，而世俗的人们却强行把错的后果搬到了我的身上，但是我没必要去接受啊！我改变不了别人的

眼光，但我可以逆转我的思维啊。没有好的衣服，没有好的手表，没有好的鞋子，但是我却能把旧的衣服仍然穿得整整齐齐，能把旧的手表保护得完好无损，能把旧的鞋擦得干干净净，而且，我还能通过自己的努力，自己的拼搏去赢得这一切。我并没有低人一等，他们有的只属于他们的父母，并不真正是他们的，我的也只属于我的父母，他们跟我一样，跟我一样一无所有，一切都要靠自己去获得。我没有为此而感到羞耻的理由，相反，贫穷使取得成功铺垫了很理想的基石。这一点上，我倒显得比富人家一无所有的孩子富有很多。

我的笑容更灿烂。我没有因为第二次的疼痛而堕落下去，明白了比名牌、高档这些词更有意义的道理；我庆幸这一次的“没用”，这让我没有再迷茫下去。我想改变自己生活的心强烈地驱使着自己马不停蹄，一步一步向成功靠近……



我感谢我拥有的第二次疼痛。这将改变我的一生，我会珍惜到永远！

## 遗忘，不必

325 班 杨希希

翻开日历，无数纸张像丝绸一般从手中滑过，薄薄的纸上承载无数微妙的感觉。

过去的日子似秋叶一般，只一吹，便打个旋儿什么也没留下。戴上耳机，调大音量，听着歌声，回想起以前路过的风景，在日历上留下回忆。

有许多个昨天已经成为过去，而现在除了回忆和努力没有别的方法去拼凑。以前总是告诉自己学会遗忘，生活平淡如水，学会遗忘是快乐。如今也想过再次遗忘，把昨天都作废，却发现遗忘只是愚昧的做法，害怕去面对，所以选择逃避，害怕再次记起，所以选择遗忘，在一次次的遗忘中，反复温习着痛苦。

面对同样的数字，同样的星期，心里有一种欢喜感，总认为时间如流水，源源不断，却发现，水向东流，时间怎么她偷不回了，即使你小心的过每一秒，谨慎的握住每一分，时间还是路过了沙漏，从身边走过。沿途经过的从前像电影一样在本子上上演，记载着我成长的每一个画面，定格了有我的每一个情节。泛黄的纸张隐藏着时间的残忍，它涂花了世界，苍老了容颜。我数着无数的从前，不再明了自己的想法……生活这条波澜起伏的河，那些记录着我的喜怒哀乐的贝壳沉入海底，或漂向远方，握不住的东西不能强求，只能努力争取，不可遗忘。

路过一条小道，树投下疏散的影子，我望着与我同在的影子，一步一步向前走。过去的过去，我错过太多，遗忘太多，放弃太多，可是我除了懊悔，除了伤心还该怎么做？珍惜今天，珍惜现在，珍惜拥有，毕竟过去已成为定局，像船沉入大海，

而今天才是自己拥有的，怎么可以放弃呢？

想像着自己站在喜怒哀乐面前，一个人阅读自己下一个画面，绝不会是失落忧伤。因为我要在每一个今天上写下自己最精彩的童话，我要在每一个今天上绘出最闪亮的明天。星星挂在夜空承载着是空下的人们浪漫的梦；春风拂过树丫载着树荫下的人们美丽的梦；日历上熟悉的数字承载着我完善的梦，我知道总有一天，它会带着我翻到梦想成真的那一页。

每一个今天都是浪漫的一页，你的生命投影在日历上，从你出生起，日历的扉页便记载了你的出现，日历的扉页代表着一个新的起点，一页页翻阅，我们开始成长起来，每个人都希望最后一页是一个完善的结局。

朋友曾说过“上帝是个爱看书的老头，你写的越精彩，他就越眷顾你。”挥动手中的笔，一字一句的记录过去，开心的，难过的，遗忘，不必！不用再担心痛苦喜悦会影响自己。

遗忘，不必。带着过往甜美的回忆，紧握手中真实的今天，带着梦一齐向成功出发，有梦想就不累，它等着我去超越。当太阳升起或落下，我们都无须伤感，充满希望，等待下一个天亮，在每一张日历上彩绘你最炫耀的今天，构造你美好的明天！翻开日历，你会闻到幸福的芬芳，你会听到幸福的旋律在耳边回绕，奋进的号角在前方吹响。

## 母亲的手

301班 李小苗



窗外，一轮皎洁的孤月悬挂在无垠的黑夜里。清冷的月光透过床头的玻璃窗映进室内，照在我的脸上。我辗转反侧，依旧无眠。在浓浓地乡愁里忽然就想起了母亲，想起了她的那双手。

小时候，母亲有一双漂亮的手。洁白的手指纤细又灵巧，整齐的指甲总是泛起淡淡的红晕，干净而又漂亮。那时候，我特别喜欢母亲的手。上街时，我会用小手紧紧地抓着母亲的左小指，跟随母亲的脚步穿过拥挤的人群。

邻家的女孩总是爱哭闹。每次她母亲给她梳头发或洗头发时她都会哇哇大哭。而我不会。母亲给我梳头发时，我就安静地坐在椅子上，任由母亲轻轻地将我的头发理清，再扎成各种漂亮的发型。一次，邻家的女孩在梳头发时哭得厉害，母亲就走了过去想帮她扎头发。她母亲的脸涨得红红的，瞪着她女儿说：“这孩子就这么不听话，给她扎个头发都哭成这样！哪像你家小优那么听话啊。”母亲笑了笑接过她手里的梳子就开始给邻家的女孩梳头。奇怪的是，邻家女孩马上不哭也不闹了，还冲着我咯咯地笑。我疑惑地看着，只见母亲那白净的手在轻轻地动着，不一会儿女孩的头发就理顺了。接下来，母亲拿了几根红绿橡皮，在女孩头上灵巧地转着，像一只翩跹的蝴蝶。我看呆了，难道母亲每次都是这么给我扎发的？我这才明白为什么邻家女孩冲我咯咯地笑了。

时光飞逝，转眼已是十载。我不再是那个安静的小女孩，母亲也不再给我扎头发了。现在的母亲，整天忙碌着，用她婢

双手飞快地切着菜又飞快地洗着衣服。她的手变得粗糙而又难看了。

零九年的冬天，我在月假里回了一趟家。一到家里，母亲就给我准备了热气腾腾的午饭。吃过午饭后，我悠闲地在客厅里吃零食看电视。而母亲又匆忙地准备晚饭了。看到母亲忙碌的身影，我走了出来，“妈，我帮您洗菜吧。”母亲头也没抬就说道：“你去看电视吧，水太冷了，回头把你的手给冻坏了。”看了一眼水盆里的蔬菜后，我在冷风中匆忙回到暖暖的客厅里。

晚饭后，母亲抱着一床厚厚的被子在我房里给我铺床。我走进去和母亲一起整理床单。忽然母亲痛苦地叫了一声，我忙跑过去。母亲用嘴吸着食指，我拉过母亲的手一看顿时惊呆了。母亲的十个手指像地里的胡萝卜一样又红又肿，好几处都开裂了，混浊的脓水在裂口处若隐若现。而母亲刚刚就是因为伤口处因用力而开裂了和叫出声的。只见裂口处渗出的脓水和血水交混在一起，不断地流出来。我愣愣地看着母亲，她的额上布满了因痛而渗出的汁珠，却依然笑着对我说：“没事的，包一下就好了。”我顿时泪流满面。

母亲啊，您为了您的女儿竟然毫不爱惜自己的身体。十年的时光，将您原本漂亮的手变成了这副模样。母亲，我该用什么来回报您的爱。

曾经，您用您灵巧的手给我扎出漂亮的头发。现在，您用您的手为我做着每一件琐事。您用双手，为我撑起一片幸福的天空。

母亲，这辈子我都回报不了您那浓浓的爱。那么，就让我下辈子做您的母亲，用我的双手为您撑出一片幸福的天空，好吗？

## 用心灵的手捕捉感动

301 班 杨烁陈

生活中的点滴感动，永远存在于只要我们伸出手就可以捉住它的地方。

——乔

洛·桑

喧嚣，纷扰，噪动……风雨交加的人生，我们总是容易碰到疼处。为贵贱疼，为名利疼，为情感的裂痕疼。我们总抱怨打动与安抚心灵的感动太少。——感动，何处可寻？

我见青山多妩媚，料青山见我应如是。

我只愿面朝大海，春暖花开。

不论是辛弃疾面对青山心怡所往的轻吟，还是海子在痛苦之中神往平凡幸福的憧憬，都出自心灵深处喷薄而发的对于自然与生命的点滴感动。

感动有伟大与平凡之分，有平铺与跌宕之分。真正引之于心，归之于心的感动，往往于生活的各个细节纤毫毕现。

诗人说：在洁白的尽头，做一个低垂的牧羊人，我要放牧这漫天大雪。坚韧的生命越经生命的磨小船坞与励炼，就愈发

强韧。

伸出左手，触摸到绝地高崖的风。屠格涅夫平静地聆听。可是年轻的他对于满是创伤、淡然无味的生命已失去眷恋。他感到周身的血液就像禁锢在深窖里的葡萄酒，随时有冲破它的冲动。于是，他把一只脚轻轻凌空一提。忽然，山谷间传来婴儿的哭声。屠格涅夫被深深震撼——在这了无人烟的荒山野地，生命依然高高在上。于是，他一把推开诱他自杀的死神，奔跑着发出生命的啼唱。数年后，他的作品如雨后春笋般布在俄国乃至整个世界。

屠格涅夫在生与死的抉择之际，寻觅到了震撼心灵的感动。而远离那个时代的我们也在用穿透时光的手触摸到了那发自高崖之上的感动。这种超越生命的伟大如余音般，在我们的心灵上空久久萦绕。

展开左手，接到平凡的人不平凡的泪滴。

5月12日，那个另所有经历过的人还心有余悸的日子。无数个鲜活的生命被一块块坚硬的钢筋水泥压在了底层。在弥漫着绝望呻吟的空气里，救援人没仔细的搜寻着。几天后，他们发现一堆水泥板下有一个小女孩。他们把她救起时，所有人都惊住了，小女孩把嘴角扬起——一个微笑。

平凡的生命在绝望中不屈的坚强早已不再平凡。而我们的

心时刻被这种坚强而感动。像诗人一样，即使世界被冰雪封住，也要在风雪中铤然而立。这就是人格的伟岸给予我们的感动。

伸出右手，让生活的细节深荡着洁净的感动。疲惫时，看看远山，听听风声雨滴，用自然给您的最美的感动消除生活的烦倦；迷茫时，让屈子纵身而下的衣襟润湿你的眼睛，用卓尔不群的英魂给予你的感动点亮前行的灯塔；失意时，让雪莱把“枯死的思想”吹落到世界的呼吸震撼你的心灵，用对信念的至死不渝的感动并抚平心中的创伤……

展开右手，用寻觅的捕捉感动。生活永远不会吝啬感动，也从未遗失感动，更主要的是我们有意无意地淡忘了感动。一音一容，一举一动，足以成为感动的理由。失望时，乞力马扎罗山下静卧的雄狮也曾让你心存敬畏，低落时，普罗旺斯紫色的薰衣草也曾让你魂牵梦索。这便是生活中点点滴滴的感动。

于是，我们已经知道，不论平铺抑或跌宕，感动永远溶于生活的点点滴滴。

伸也心灵的双手，用指尖触动感动的嫩叶，用手掌把握感动的长枝。让感动的泪，落在手指的趺上……



# 多 变 之 手

308 班 沈靖钧

人类从原始到现代，经过无数次的进化，终于，让我们拥有了一双灵活、有力的手。我们拥有他，宛如雄鹰拥有翅膀，万物获得阳光；有如骏马奔腾拥有健壮之脚，有如滚滚波涛拥雄壮之势。于是就有了后来的精细丝织、宏伟的建筑，在人们手下诞生的美丽画卷。我们可以做我们想做的，做我们希望做的，多变之手丰富了我们的生活，创造了我们的人生。

援助之手，点燃了希望。歌手丛飞，从第一次看到失学儿童到被死神眷顾之前，他把所有的时间都投入到帮助失学的孩子当中。他曾经用舞台构筑课堂，用歌声照亮前进的方向。即使他的歌喉已没有先前的嘹亮。但他用那援助之手，点燃了那祖国未来的希望，给予天真的孩子们以希望之火。孩子们不会忘记他那援助之手。

生命之手，托起了生命。2008 年的 5 月 21 日，发生了震惊全世界的汶川大地震。无数遇难者同胞被困于其中。一个名

叫谭千秋的老师，在地震中用自己的双手把孩子们搂在身边，紧紧地搂抱着，在他手下呵护着的孩子成功获救，而自己却壮烈地牺牲了。他用自己的生命之手解救了孩子们的生命，命他们免于灾难。他那生命之手，托起了在自己看来更为宝贵的生命。

劳动之手，闪烁着光荣。时传祥，一位多么平凡而又朴实的掏粪工人。每天起早贪黑，用着那磨破了好几次生长着厚茧的手去掏粪——人们认为坑脏的工作。可他几十年如一日，丝毫不认为自己吃亏，自己乐在其中。因为他那劳动之手，人们生活变得更加洁净。时传祥与总理的一次握手，更是展现了劳动之手的无限光荣。参天大树要雨水的浇灌，美好生活需要劳动之手来创造。

正义之手，维护了和平。当你看不法分子行凶之时，请伸出正义之手。铿锵有力地把破力和敌对社会主义的敌人用法律来整治。在某市的街区道上，一伙飞车抢劫的人被一个“抢车男”给“惩治”了一下。“抢车男”看抢劫的人骑车逃走，立即手提自行车将之撩倒，后来抢劫之人被民警抓获。“抢车男”伸出了他的正义之手，帮助了他人，维护了当地人们的和平生活。伸出正义之手，世界将变得更加和平。

援助之手、生命之手、劳动之手、正义之手……让社会变得更加温馨、幸福、快乐、和平……让每一个付出者体会到那一份属于自己的幸福。我们的手、祖宗的手共同创造了我们这个多彩的世界、缤纷的世界。

作为新一代的接班人，我们应多发挥利用



我们的手，用他去创造自己的天空、却帮助需要帮助的人。我们还很年轻，我们的未来还很有把握，我们的天空还很蓝！用自己的手抓住机会，永不放弃，追逐梦想。

一位名人曾说：“用你的手去创造价值！”是啊，无论我们是谁风们在哪，无论我们经历过多大的打击，我们也要选择用柔弱的薄翼去搏击风雨，哪怕昨日的泪水依然在嘴边，我们要记住：用多变之手去创造丰富生活！