

新竹



绥宁一中新竹文学社 总第 42 期

目 录

开学寄语.....		1
记忆深处的手.....	300 班 袁荣荣	2
手.....	308 班 林 杰	5
伸出你的手.....	301 班 陈龙宇	7
奶奶的手.....	301 班 侯瑞云	9
妈妈的手.....	310 班 刘璐莹	12
自私之手.....	305 班 欧阳娣	14
妈妈的手.....	307 班 杨 青	17
妈妈的手.....	317 班 邓美超	19
一手社会.....	301 班 夏敏秋	21
牵手.....	302 班 尹雅珪	24
一句话.....	313 班 朱小蓉	27
铭记的话.....	301 班 龙 慧	29
一句话的魅力.....	307 班 唐贝珂	31
金口玉言.....	312 班 苏美英	33
因为你，让我的了一颗坚定的心.....	314 班 杨 婷	36
美妙的生活.....	316 班 陈玮霞	38
它，点缀着这美好的世界.....	303 班 黄佳颖	39
别样的 90 后.....	325 班 杨梦雅	41
期待，90 后的绽放.....	325 班 杨希希	43
90 后的成熟.....	325 班 袁展翅	46

乡村的 90 后·····	301 班	夏敏秋	48
我是 90 后·····	301 班	刘 叶	52
超女——90·····	327 班	陈丽君	54
魅力 90 后·····	330 班	杨秀兰	60
我们 90 后·····	330 班	匡清华	62
我是 90 后·····	326 班	刘 佳	66
我是 90 后·····	323 班	黄剑兰	68
牛刀小试，意气风发·····	307 班	杨 青	71

主 办：绥宁一中教务处 语文教研组

总顾问、名誉社长：龙开多（校长）

顾问（校内）：唐立新 肖华平 周本流 向祖杰 贺占宏

黄立志 周茂松 黄左艳

顾问（校外）：邓湘子（湖南增长率报刊编审，中国作家协会会员）

陶永喜（县文联主席，作家）

总 策 划：蒙永春

指 导 老 师：绥宁一中全体语文老师

社长、总 编：林高扬

组 稿：《新竹》各通讯小组，
语文课代表任组长

电 子 信 箱：18838390@qq.com



开学寄语

亲爱的同学们!我们这一学期的航程又开始了!

曾经的分数,不代表什么了

曾经的表现,不意味什么了

如今是新的开始,新的希望

昨日的夕阳虽然美丽,但是今日的初
阳更加辉煌.

光明在你我的前后

只要勤奋,成功在望

只要努力,落后的鸟儿也会赶上群体

知识的海洋在等着你拼搏

生活的天空在等着你翱翔

来吧来吧!

走进属于自己的空间!

开始新学期的生活!



记忆深处的手

300 班 袁荣荣

那双手啊，那双粗糙却灵巧的手啊，给我的记忆那么深刻，那么难以忘怀！

它曾经抱过我，以温柔似水的情怀抱我；它曾经一手拿着镰刀，一手抓着稻谷，熟练而又迅速地割着稻子；它曾经在下雪的寒冬洗着全家人的衣服，被冻得通红通红；它曾经为了生计，而做着一个小巧且美味的包子……

这双无所不能的手，就是奶奶的手。

还记得，小时候爱耍脾气的我，一生气，便撕书砸东西，弄得家里一片狼藉。这时，奶奶不会骂我，不会打我，她只轻轻地握住我的手，抱着我，对我说：“谁又惹你生气啦？”我便再也不想乱砸东西。

烈日炎炎，别人家都已经回家休息吃饭了。可奶奶不，她要去山里除草，要去照看田里的稻子长得可好，是否缺水……她似乎总忙不完，总有要做的事儿。回到家，累得喘不过气又要帮我们生火、做饭。饭后，又急匆匆去干农活，直至天将要黑才回来。



回到家后，这双手也没有停下来。它开始收衣服、折衣服，剁第二天要用的猪菜，洗满是油污的碗……手儿只有在奶奶睡觉时，才会得到休息。

寒冷的冬天，奶奶的手就开始一道一道地裂开。这是为什么呢？只因为奶奶总在这严寒的冬日，用冷得刺骨的水洗全家人的衣服。它开始变得通红，慢慢地一道一道的小口子会逐渐裂开，以至露出那冷得发白的肉。奶奶不会因为寒冷而停下去烤火，奶奶不会因为寒冷而不劳动！



奶奶的手干着各种各样的粗活，却仍旧那么敏捷，那么灵活。

新年可以收到一件暖和和的礼物。它就是奶奶熬夜，一针一线亲手做成的布

鞋。那些布料，那些鞋底，奶奶亲自挑选，亲自裁成样式，亲自在昏暗的灯下，一针一线地缝补好。她右手抓着那细细的针，飞快地在布料上缝补，没有停歇，毫无差错，拥有这样一双鞋，我是多么幸福！

可为了生计，为了不让在外打工的父母过度劳累。奶奶会做包

子拿到集市上去卖，以赚取一些生活费用。于是，这双手便又挑起了另一个重担！

每天早上五点，奶奶摸黑起床。她开始和面粉，做面团，做包子，蒸包子……在做包子的过程中，手儿那么灵巧。它揉着面团，用捻面杖把面团压成薄皮，往皮里添上馅，一下一下地把皮包好，做成好看的包子。然后，又把包子一个一个放入蒸笼，烧大火，把包子蒸熟。

等包子都做好后，奶奶又要赶去集市，挑上担子去卖包子。

奶奶的手每天不停地劳动。如今，它已变得十分粗糙。它不再像往昔那样抚摸我，环抱我，它也不再那么劳碌。但奶奶仍用她的手帮我叠被子，帮我整理书桌，帮妈妈打扫房间、洗碗……

奶奶这双功能齐全的手，就随着时间的流逝，深深地留在了我的脑海里，刻在了我的记忆里。我想，奶奶的手虽已粗糙，虽不再那么灵活，却依旧温暖。



手

308 班 林杰

细细的纹路纵横交错，指节的伸展、弯曲——这便是手。它简单但却对我们至关重要，有人用它表达思想，有人用它传递爱，有人用它创造生命的奇迹。

手·思想

都说眼睛是心灵的窗户，但它太深邃，让人看不穿。而十指连心，让我相信手更能传达我们的心思。一支《千手观音》曾震撼了多少人的内心？观音是静默的，因为她的手幻出世间百态；《千手观音》的舞者们的无言的，不仅因为她们是残疾人，更因为她们能够用手向世人书写出那苍劲的坚强二字！手无法让人听到清脆的噪音，但五指或握拳却能让人看到其中紧握的一颗坚定的心，一把深邃的思想！

手·大爱

“地崩山摧壮士死”，五子开的只是神话。地震中，山崩地裂，现代的壮士没有开山裂石的双手，却有着一双能打破生死之门，传递人间大爱的手。伟大的父母和人民老师用双手撑起落下的石块，也撑起了孩子们生命的蓝天。那一刻，连死神都为那一双双平凡的手而颤抖。救灾人员为了那一线的希望，用机器，用双手刨开那一



层层死亡之土，直至血肉模糊，就这样创造了一个又一个的奇迹。
一双手摊开不过几十个平方厘米，可它凝聚的人间大爱却是以铺满整片的天空。

手·温暖

爸爸的手有力而温暖，偶然发现覆盖着它的皮肤已经越发地皱起了，岁月的沉淀在上面刻出一道又一道浑浑的沟壑。那一刹那，我才明白爸爸老了。曾几何时，他总喜欢将我抱在手中，一遍一遍地抚摸着，嘴里念叨着：“快点长大，快点长大啊！”那时总以为那双有力的手会永远保持着原样。一直到我也变老：曾几何时，那双手捉住我的手教我一笔一画地写着字，在冬天里甚至能将笔焐热，那时总以为它会永远保持着那个温度。而现在，我却发现它的力道已没有我的双手大，而它也需要我慢慢地焐热。……

五指成拳，十指连心。手没有大脑那样复杂，没有眼睛那样深沉，也没有牙齿那样坚硬。它只有简单的五对手指，一对代表力量，一对代表 创造，一对代表灵巧，一对代表坚强，还有一对代表爱与温暖。

那细细的纹路编成一张网，兜住希望；绘成一幅画，显出人间真情；凝成一把刀，雕出世间最美的奇迹。

伸出你的手

301 班 陈龙宇

在舞台上，当魔术师用他那双充满魔力的双手赢得万千喝彩时，人们不禁讶异：为何他那双手会如此神奇？为何他那双手，可以让千万双手为他鼓掌喝彩？原因很简单，因为魔术师懂得伸出自己的双手，并很好地运用了它。



上苍赋予了人类一双灵巧的手，其意义在于让人类去很好地利用它，从而让自己的生命更加美满，让世界更加美丽。因此，我们要懂得伸出自己的双手，运用自己的双手。

当他人有难时，伸出你那双援助的手，给予他人生活的勇气和重生的力量。

伴随着一声巨响，多少人家破人亡！在一片片倒塌的废墟中，有多少人都在期盼着一双大手从缝隙中伸进来，将自己救出黑暗。而这一切，我们的中国人民做到了。汶川地震时，那惨痛的哀嚎无不令每一个国人心痛，在汶川人民最需要帮助的时候，有千千万万双手向他们伸去，这一双双手搬开岩石，让黑暗之中的灾民们重新看到了新希望，让他们继续有了生存的勇气。无疑，那一双双援助的手，给汶川人民带来了一个个崭新的希望。

当憧憬未来时，伸出你那双勤劳的手，去创造美好的未来，营造幸

福的生活。

因为明白安于现状只会让自己的人生失去真正的价值，因为明白未来的生活要靠自己创造才能够真正体会生活的意义，袁家倜才没有像其他兄弟姐妹一样去继承祖辈遗留下来的财产，而是依靠自己勤劳的双手，去打拼，去奋斗，去创造属于自己的幸福生活。凭借着自己的双手，已逾过古稀之年的她终于过上了自己想要的生活，凭借着自己的双手，勤劳勇敢的她最终实现了自己的人生价值。

当他人伤心失意时，伸出你那双安慰的手，去慰藉其心灵的伤痛。

最难忘在超女舞台上，晋级选手用她那双纤细的手擦去被淘汰者的眼泪，给予其慰藉和鼓励；最难忘在田径赛场上，运动员伸出他那双诚挚的手，将摔倒者从地上扶起，然后手拉手，一起奔向终点线；最难忘在考试失败时，朋友们伸出那双慰藉的手，共同携手，走出失败的阴影……只不过是举手之劳，只不过是一个细微的动作，却可以让受伤者的心灵得到安慰，让他们继续微笑着向前方迈去。

一双平凡的手，可以为自己创造美丽的生活，同时也可以指引他人看到生活的美好。可是，充裕的物质生活让现实生活中的有些人不愿去伸手，不愿意伸出自己的手去改造自己、改造世界。这种人活在世上，就如同行尸走肉一般，终会变得毫无意义。

所以，请伸出你的双手，用那双平凡的手去创造自己的生活，去帮助他人，给他人送去希望和温暖，从而创造出不平凡的人生！

奶奶的手

301 班 侯瑞云

“妈，你这糍粑哪来的，怎么这么好吃？里面还包了我最爱吃的豆沙！”

我一边大口大口地享受着手里的糍粑，一边好奇地问母亲。“哦，这糍粑是你奶奶前些天托村里人寄来的。怕你在城里没这东西吃。”母亲慢慢地说，手正在快节奏地织着毛衣。“啊！那我不吃了。”我忙放下手中的糍粑，刚才的食欲以光速飞到了九霄之外去了。满心的后悔，为什么不先问清这糍粑的来历后再吃呢，我几乎把整个都吃完了。母亲看出了我的心思：

“你这孩子怎么能这样对你奶奶呢？她是非常疼爱你的呀！你是不是又嫌弃你奶奶的手又黑又皱了，不干净了。”

“我就是不喜欢奶奶的手，我就是不吃她做的东西。”我大声对母亲说着，气冲冲地进了房门。

“我就是不喜欢奶奶的手，我就是不吃她做的东西。”我大声对母亲说着，气冲冲地进了房门。

从小到大，我都不喜欢奶奶，就是因为她有一双丑得无法形容的手。奶奶的手永远是脏的，因为我每次去乡下，看见她的手总是黑的，用肥皂怎么比洗也洗不白。因此，我毫不犹豫的这样下定义。记的有次五一长假，爸爸带着我回乡下去看奶奶。我有点不情愿，但无论怎样也得去。一年多没见奶奶了，来到奶奶家时，心里却没有半点涟漪。中午时，爸爸见奶奶要去喂猪，便忙叫我去帮忙。虽有几百几千个不同意，但父命难违。走出门口，只见奶奶往一个桶



内放了些剩饭、剁的很细的猪草和一些油水。我下意识的拿着棍子进去搅拌。但奶奶却说：“不用这个，直接把手放进去搅拌。”我愣在一旁，只觉得很脏。把桶提到猪圈门口，奶奶麻利地一提一倒，便把整桶猪食倒了进去。看着猪儿们欢快地抢食，奶奶高兴地用她的手去摸猪的背子。我再一次愣在了一旁，猪的身上还沾满了猪屎。



从此之后，我便不再让奶奶来摸我的脸。其实，我一直都不喜欢奶奶用手来摸我的脸。因为奶奶的手生满了老茧，还有裂缝，比爸爸的胡子还扎人。而且奶奶手上的大拇指有个没了指甲，圆圆的黑黑的一个肉口，怪可怕的……

想着奶奶的手，我心里又一阵恶心。怪自己当时吃的太多。这时，母亲的声音渗透过了门析，飘到了我的耳内：“你爸说，咱们很久没回去看你奶奶了，等明天你放了暑假，我们全家一起回。”不要啊！这招也太狠了。我知道，无论我如何反抗，都是无济于事的。晚上出去逛街时，我买了一书包的零食和火腿肠，我实在是无法吃下奶奶亲手做的食物。

第二天下午我们就坐上了去奶奶家的班车。再一次来到奶奶家，内心同样没有涟漪。奶奶问我糍粑好吃吗。我只是淡淡地回答了一句：“不好吃。”奶奶的黑手接过我的书包后，没有再说什么。

在奶奶家，我只是象征性地吃了点东西，天天以我的零食度日。有



一天，我发现我书包内的东西少了很多，而且火腿肠被咬破了，渣滓洒满了书包。更可恶的是，我心爱的书包被咬破了一大大小小的洞。此时，我把全部的怨气归结在了奶奶身上。谁叫她在家养了这么多老鼠。

爸爸他们知道这事后，都笑我太贪吃了，才引来了老鼠大哥。我只望着书包不作声，其实是气得无语。奶奶笑过后，接过我的书包说：“不要紧，还可以补好。”我瞥了奶奶一眼说：“我才不要呢。丑死了。”第二天清早，母亲告诉我，奶奶已把书包补好了。我拿来一看，真的。书包上还添了不少小细花。怎么没听说奶奶会刺绣呢？她这黑手怎么会呢？

晚上睡觉前，我偷偷地问爸爸奶奶的手怎么这么丑呢？爸爸半睁着眼躺在床上说：“你奶奶小时候穷，家里什么事都做。那手指甲是在很小的时候剁猪菜没了的。后来你奶奶来了这，生了七八个孩子。为了养活我们，她年轻时，男人的事都抢着干，挣工分。你说，能不是现在这样吗？”“爸，我可以在这儿多呆几天吗？以后咱们放长假都回来看奶奶，好吗？”“行，只要你愿意。”

夜，还是那么的安静。清晰的只听见屋外蟋蟀的吟诵和青蛙的大合唱。



妈妈的手

310 班 刘璐莹

常说：“手是女人的第二张脸。”可见手对一个女人来说是多么重要。古代文人写美人，多半是要写美人之手的。“指如削葱根”仅五字，一比纤细而白皙的手立现眼前，一个修长美丽的女子呼之欲出。



那么，是否所有女子都拥有这样一双手呢？

05 年暑假，也许是天气原因，突然发起了高烧。脸颊绯红绯红的，额头的热度可以煮熟两个鸡蛋了。妈妈很着急，赶紧让爸爸去买药，她呢，端来盆凉水，用毛巾给我降温。也许是太急了，换帕子时，她的手指在我额头擦了一下。“喔！”我嘀咕了一句，心想：“老妈的手还真‘锋利’。”从那时候起，妈妈手很粗糙，就在我的印象中保留了。

真正观察妈妈的手，是在看了一幅叫《父亲》的油画后，那双皱裂的手给了我极大的震撼。下意识摸摸自己的手，还好，它是柔软而光滑的。放假回家做了两天家务活，觉得手隐隐作痛，瞧一瞧，不知不觉间竟磨出了两个水泡。不仅如此，手也有些粗糙了，指甲中有淡淡的青黄色的痕迹。晚上，我跟老妈说这件事，她笑了，“那还

不知道努力读书，好像也没吃什么苦吧！”我想。于是，我说：“看一下您的手啦！”我拉过她的手，被扎了一下，“锋利”一词掠过脑海，我不禁笑了一下。可是，很快，这笑就凝固了。我该用怎样的词汇来形容这只手呢？手指略微弯曲；骨节很夸张地隆起，如同枯树上突兀地横着的一茎枯枝；黄褐的肤色，干涩地延伸，可以堆砌一道道沟壑；指甲很脏，那种泥黑色的，我碰了一下，指甲很硬，里面的有颜色的物质刮也刮不掉。拍下她的手掌，轻声说道：“脏死了，也洗手。”

我讪讪地走开，心里头总是胀胀的。

夜阑人静，夜色吞噬了一切喧嚣。“啪！”我后了下妈妈的手，如同担在一个隔夜的糍粑上，硬梆梆的。一层一层粗糙的死皮，黄厚的老茧，张开口，似乎要诉说什么。是多年的辛劳么？是苦难的委屈么？还是，苦着但幸福着的期盼？……蓦的，又想起了舅舅的手，那是真正的白，甚至比我的更白些。他长妈妈10岁，又是个男人，却拥有着那样的一双手。因为某些原因，妈妈只上了小学，好的命运，一开始就注定是一名普通农妇。而舅舅，则彻底地摆脱了那片土地，开始了他崭新的人生，因为他上了大学。“还不知道好好学习，以后有的苦吃。”言犹在耳哪。

母亲的手黑了，因为她为我擦亮前进的路途；母亲的手糙了，因为她在为我拓开一条通往山外的道。岁月的风雨吹走了她的水分，

浸侵了她的骨节。最后，她默默地弯下了腰，伏在地上，成为我的垫脚石，只为让我有一个更高的起点。那张开的口子，凝结了命运的委屈，聚集了苦难与辛劳，呐喊着下一代的期盼。

妈妈，我明白了。我会走出大山，我会书写我的以后，我会保持一双软和白皙的双手。到那时，再让我轻轻将您搀起，轻轻为您抹上护手的霜，还您一双青春的手。

自私之手

305 班 欧阳娣

我触摸到了世界上的任何一处暗角，满指之间无不插洒着贪念嗔痴的私欲。我是一只多为“自私”的手，从古至今，我一点一滴的将人的纯心抓获，然后用力捏碎，让其流淌在历史长河中，世世轮回……



近段时间，我正为先前的毁灭调养元气。前不久，我瞄上了中国著名笑星侯耀华，他这个人在中国可谓家喻户晓，在老百姓那儿也享有口碑。呵呵，就是这样一个有才有艺、饱有名声的人也难逃我的手掌。站在十几个虚假的代言产品和几十万的代言费面前，我

用贪婪的私欲侵蚀了他的心，让他不顾自己的信誉形象断然选择了金钱享受。

可是，代言虚假产品的消息不胫而走，全国各大媒体纷纷报道了这件事，使得侯耀华的地位一落千丈。可他，这个懦弱的家伙，竟然想出台承认错误！不过，在我的种种诱导下还是让他打消了这个念头，只是让他先打着“广告无不夸张”的幌子暂且躲避一时。

说到底，我还是成功地将他给捏碎了。我得意洋洋的看着自己的身子，邪恶、贪念无不给我增光增彩。想想，在这个文明礼尚的社会我也能够潇洒生存，岂不快哉？再回想一下，前两年的南山奶粉事件，还有清朝和珅那“天下第一贪”的骂名，这不都是我的成果吗？

我自顾自地欣赏着自己，突然我的孪生兄弟“正义”之手来了。

他的到来，无非是规劝我收手。看着我的种种赫果，我岂肯罢休！我高昂说到：“我无恶不作同样能生存至今，我让世间人类看到的只有自己，他们爽快了，我也痛快了。哈哈，世间我无恶不胜！”

可是这个家伙不顾兄弟情面赤裸裸揭开我的伤疤，他把当年我侵蚀嵇康不成的事给说了出来。“当年，你用尽你所有的私欲来蛊惑嵇康，可他终对你的福祿宫位不屑一顾，毅然跑到洛阳城外打铁为生。你怀恨在心，又去诱导他的好友，利用他们将嵇康送上刑台。可是你忘了吗，嵇康临刑前弹奏的那首《广陵散》差点把你震得魂

飞魄散！”

我不堪再对那次重创回首，那是我最无颜面的一镒侮辱。在那个历史上最黑暗的魏晋时期，我却不能将嵇康的心抓获。

见我面容憔悴，正义之手更加激昂地说到：“还有，去年你用名和利来诱惑著名作家阿来，可是阿来坚持自己的讲学主张，拒绝《百家讲坛》编导的要求，来把自己的学术故事化来套袭他人的讲说模式。尽管这样拒绝上《百家讲坛》意味着自己不会成为下一个名利双收的于丹，但他同样赢得了人们的喜爱！”

“另外，《围城》而享誉中外的作家钱钟书在面对诸多出版商的高价要求，他说到：‘我姓了一辈子的钱，难道我还迷信钱吗？’怎么□该收手了！”正义叹然道。

我心如刀绞，面对我的这些失败我痛苦万分。不过，我不会放手，我要控制整个世界，让它在我的手中变得恶贯满盈！哈哈……



我不敢相信正义之手牺牲了自己，与我同归于尽，我们两个粉身碎骨，在此消失。

我之前所捏碎的纯正之心的碎片，沾上了我的自私。虽世世轮回，可终不见超生。

妈妈的手

307 班 杨青

我的妈妈是一位农村妇女。她识不得几个字，也不懂什么大道理，但她却用她的双手为我撑起了一片蓝天。

小时候，每次跌倒。妈妈都会用她那双温暖的大手为我擦干眼泪，说：“妹儿乖，不哭，跌倒了就要爬起来。”读小学时，由于个子矮小背不动书包，所以每天清晨和傍晚，妈妈和我大手牵小手，成为去学校路上的一道亮丽的风景。

如今我已长大，而妈妈却青春已逝，白丝爬上了她的鬓角。时光如水般流走，而母亲的爱却没有随着时光的流逝而减少，反是越加深沉。每次收假时，她都会提前把我的行李整理好，其实也没有什么重要的东西，只不过全是一些



好吃的零食罢了。我也曾多次跟她说，有什么好东西，她就先享受着，不必给我留着。我以后的日子还长，有的是机会享受美食。她每次都是嘴上答应了，但到了收假前的一天，又猛往我包里装零食。坐在沙发上看着妈妈为我整理着行李。我问：“妈妈，你怎么不去喂头猪呢？”妈妈抬头用疑惑的眼神看着我。我笑着说：“你看，我和弟弟是人人都被你养的这么胖。何况是头猪呢？”妈妈笑着说：“我不正是养着两头小懒猪吗？”

坐车来学校时，我说我长大了不要妈妈送，但妈妈坚决要送我上车。我没办法，只好由她。所以马路上又出现一道，我徒手走在前面，妈妈双手提着行李走在后面的风景。车子开了一段时间后，我从车的后视镜里看到，妈妈仍站在原地，眺望着车行驶的方向。

寒冷的冬天来临了，学校为了安全不准生火，大家都冻得浑身发抖。当然我也不例外。下午我到寝室加衣服。我从衣袋里拿出一件红色的毛线衣，眼角感觉有些湿湿的。这件毛衣我识得，是妈妈从新春开始使用农闲时间给我织的。毛衣虽织得不怎么好看，但妈妈却用她的双手给了我一个温暖的冬天。我也知道，这个冬天将不再寒冷。

有一段时间，甲流感闹得众人心里慌慌的，学校便放了一个星期的假。我很不幸呀，放假第二天就发起了高烧。虽然生病的是我，但受苦的却是妈妈。我不喜欢医院的那种浓浓的药味，死活不肯去医院治疗。妈妈没办法，让爸爸去医院买些药回来，又当医生又当护士照顾我这个病人。几天之后，我的病终于好了，而妈妈却瘦了一圈。我很内疚地对妈妈说：“这几天真的是辛苦你了。我有钱以后，定会把你和爸爸两个都养得白白胖胖的。”妈妈笑着说：“好啊，那我和你爸就等着你有钱的那一天。其实啊，只要你和弟弟两人身体健康，平安，对我和你爸来说，就是最好的了，也是最开心的事了。”

我的妈妈不是领导，也不是商业的女强人，而是一位平凡的农村妇女。她在生活的点滴事里，给了她所能给我的——母爱，同时也用她的双手为我撑起了一片蓝天。



妈妈的手

317 班 邓美超

如果妈妈没有生病，也许我永远也不会去关注她那曾经白嫩纤细，如今在生活的压力下变得粗糙的手，也不会感受到妈妈对家庭的付出。

接到妈妈住院的消息是在开学的前几天，当时一听到妈妈住院的消息，我一下就懵了，大脑一片空白，家里人也急了，赶紧叫爸爸接妈妈回家治疗，以前爸爸妈妈不在家，我觉得特自由，而这次爸爸去接妈妈，我心里却空落落的，做什么事都觉得特没劲，好像失去了一件很珍贵的宝贝似的。

盼了很多天，当我开学报了名，又放了第一个月假，终于盼回了爸爸和患病的老妈，看着妈妈蜡黄的脸，瘦弱的身躯，眼泪止不住的往下流，妈妈一脸迷茫地抓着我的手问：“怎么了，看见我回来被吓哭啦？”我摆摆手，也握着她的手，也是那刻才发现，妈妈那双手已变得粗糙不堪了……

放月假的那几天真的想了很多，也明白了许多以前从未理解东西，明白了一些东西变化的含义，比如说，妈妈的手。

儿时，我最自豪的是我妈妈有双灵巧的手，有着别人妈妈没有的刺绣功底，有着别人妈妈没有的高超厨艺。每逢夏季，我总会穿着妈妈给我做的衣服，衣服上总绣着漂亮的花朵，小动物或其它的

装饰图案，邻居小伙伴总说我很幸福，有个世界上最好的妈妈，每次我都特自豪地说：“是啊，我是我妈的宝贝，肯定对我最好啊！”

不过也有例外。每次我考砸了，妈妈总会手拿根竹条抽我，我总说：“妈，别拿竹条抽我，你手那么好看，如果握久了竹条，会生老茧子的。”每每听这句，她总是骂我油腔滑调，用写保证书的形式取代了竹条的惩罚。

由于爸爸的药店经营不善给关了，妈妈为了贴补家用，便和姑姑一起去外面打工，给我挣学费上学。每次妈妈打电话回来，总叫我别为她操心，努力念书就可以了，久而久之，妈妈的话因为总是老一套，所以就能背诵了，所以后来妈妈的电话我总是不想接，现在回想起来，觉得自己好没良心，也不会表达。我想如果以前我能很亲热的和妈妈说：“妈，我爱你！”妈妈身体上的疲惫也会减少许多，或许我天生不是感性的人，所以只能用行动来表达我欠妈妈无数多个“我爱你。”

想了很久，决定为妈妈包次饺子，每包一个，都会为妈妈祈福一次，我真得希望妈妈吃了这碗满载祝福的饺子能快点好起来。

把煮了的饺子端到妈妈的面前，妈妈很吃惊地说：“这是为我煮的？”我点了点头说道：“妈妈，你可不可以再用你的双手给我缝一次衣，绣上美丽的图案，你可不可以快点好起来，哪怕打我一次我也毫无怨言！”妈妈愣了许久，最后我和妈妈都哭了，我最害怕失去妈而哭，而妈妈却是被我感动的哭……

有人说，父爱如山，我认为母爱也丝毫不逊色，妈妈用她的手

给我一个美好的童年，用她的双手给了我一个优越的学习环境，用她的双手和父亲的肩给我撑起了一片天，母爱无边，妈妈用粗糙的双手换取了我的开支，也用双手默默的为家庭付出。

妈妈的手像道刺青刻在我心上，激励着我永不言弃，学会感恩，学习如何创造未来。我也会努力奋斗，将来用行动告诉妈妈她的付出并不是白费，给她更多感动……

——手——社会

301 班 夏敏秋

有手的人可以把手举起来，仔细看看，你会想到什么？你看到五个手指头，长短不一；你看到手心手背，胖瘦不均；你看到手心的纹路，窈窕崎岖。

好了，让我们把思维动起来，再看看自己的手——这活脱脱的就是一个人类的社会呀！

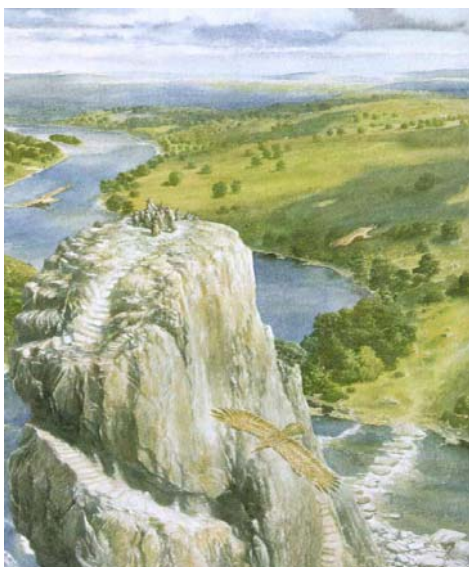
可能你难以完成如此大的思维跨跃：自己的手和人类社会有何关系？好了，那么就请你仔细看看你的五个手指头，长短不一，粗细不均。你可以把它想像成一个普通的家庭。中指位高权重，傲居其中，有点像你的爷爷奶奶辈人物；食指和无名指可能就是爸爸妈



妈，你可以把无名指想成妈妈：古代妇女是没有名字的，所以称“无名”，另外，戒指一般戴在无名指上，这可以理解为妈妈爱美；小拇指像姐姐，贴心地靠在妈妈旁边；大拇指则是个胖乎乎的小娃娃，全家的心头肉，于是动不动就被翘起来夸。

可能你还无法理解，说手像家庭倒有几分道理，家庭却又不等同于社会，手和社会有什么关系呢？那让我们换个严肃点的眼光来看看自己的手。大拇指像那些朴实的劳动人民。他们勤勤恳恳工作，本本分分做人。继续自己的生存。食指则像社会中那有着理想却又怀才不遇的人，他们也许干着重要的工作，为社会作出巨大的贡献，然而却又极易被社会忽略的一群人——你看食指，又要帮中指握笔写字，又要帮大拇指拧螺丝，可我们几时关心过自己的食指呢？中指可以理解为有权有钱的那一类人，他们认为自己顶天立地，高人一等，但实质上并没有发挥过多大作为的一种人——暂且把他叫“英雄”吧。自然，跟在“英雄”身边的，那慵懒的手指就是所谓的红颜佳丽了，吊在一根戒指上，就以为自己是光源，而跟在无名指后面的，就是所谓的“炮灰”。“炮灰”们平日城正事不做，帮老大或者少爷奶奶们捣些歪腻，混吃混喝——小拇指最大的用处就是挖耳朵！可危险一到，少爷奶奶们便把炮灰一推一挡——譬如说，我们表示我们的蔑视时，便会把小拇指伸出去，进行此项会被别人仇视的活动。

怎么样？这回你觉得手和社会还是有那么些相似吧？可这又何止呢？如果你仔细观察，你会发现手心的肉会比手背多一些。当然，你可以把手背比作无私的长辈，把手心比作茁壮成长我们，然后再歌咏一句：长辈的关怀如太阳的光辉。这着实很恰当。



可让我们用忧虑的细胞去想像，把手背想像成一个瘦骨嶙峋的老人，他可能是个老实巴交的农民；把手心想像成一个大腹便便的官员，为什么大腹便便呢？吃多了，喝多了，玩多了——中国自古以来可恨的贪官污吏便这形象：肥头大耳，大腹便便。可笑的是，手心躲在手背的护荫之下，虚伪地宣称：手心手背都是肉，当官要为民作主！然后手心再一边偷偷地把手背的肉长了过来，越来越大腹便便。

作为手的社会不止如此。毕竟，败类只是少数，人类是一个发展的整体。我们可以忽略五个指头的长短不一，可以无视手心手背的胖瘦不均。就这样平等地看待整只手，那么无论是谁都应该肃然起敬。整个手就像人类社会的整体，力量是让人叹为观止的。你可听说过“翻手作云覆手雨”，这也讲述了人类社会的力量，如果自然能有思想，那么它也会尊重人类社会。人类的手，建出金字塔，建出了长城，建出了阿波罗一号向太阳拍板。然而，这并不意味着人类社会的发展便

是一路风平浪静风风光光，正如同手也有断指一样，人类社会发展的路，坎坎坷坷。我们可以张开双手，看见那一条条错综复杂的纹路了吗？那便是我们过去的脚步，深刻地烙在历史当中。

想像完毕。是否有觉得，自己生活的社会，就是自己双手的浓缩呢？两者的异曲同工之妙，是否让你感慨不已呢？一手一社会，因为社会，毕竟是我们手创造出来的。



牵 手

302 班 尹雅珺

牵手。简单的两个字眼。可是你知道它包含了多大的意义和情感吗？一个小小的动作却能传达内心最深的感情。

当我们蹒跚学步的时候，父母在两旁轻轻地牵着我们稚嫩的双手。在旁侧看着我们一天天的长大。小小的手也一天比一天有力量。他们倍感欣慰，同时也将我们的手交给另一些人牵着。

当小小的我们被老师牵着手领进课堂时，我们仿佛到了另一个世界。面对那个崭新而又陌生的世界，我们既渴望好奇也胆怯害怕。

这时老师用他那有力的大手紧紧的牵着我们，带我们遨游于知识的海洋。面对难题困扰，面对我们容易迷失的人生十字路口，面对这个年龄段我们的懵懂：老师从没放松过握紧我们的双手。带领我们翻过学习中困难的大山，引着我们选择正确的人生道路，教我们如何正确的处理人情世故。聪明的老师当然也知道有些时候，让另一些人牵我们的手，或许更能给予我们温暖和力量。

当我们失意难过的时候，总会有人在身旁牵起我们的手。那人便是朋友。我们总是会和朋友手牵着手去散步，购物。嬉戏吵闹。开心的时候我们牵着手。每次受了挫折失败，每次伤心难过，每次孤独无助的时候，朋友依然会牵起我们的手，为我们加油打气，给我们依靠和安慰，让我们重拾信心。就这样，在与朋友的牵手中，我们走过了花季雨季，走出了校园，走向了社会。

当你看见老人或盲人的时候，你会牵起他们的手，陪他们走过那一段并不长的距离。却给了他们帮助和温暖。当疾病和灾难无情地席卷而来的时候，我们亿亿万万的中华儿女手牵着手传递温暖和爱心，手牵着手众志成城，手牵着手保卫我们共同的美好家园。可是有时候我们会累，我们把手放在另一个人的掌心，却体会另一种感情的滋味。

当我们和他牵着手，走在花前月下，走在铺满落叶的小径，走在溪边的小桥。心里总会萦绕着甜蜜与幸福。与他牵手，我们获得

了爱情。在以后的人生中，他会用他温柔的充满着力量激情的手紧紧的握紧我们，毫不松懈。不管前面是荆棘满路还是两岸花开；不管是狂风暴雨还是艳阳高照；不管是高山峻岭还是一马平川。他都会在身前牵着我们的手，替我们挡风遮雨，为我们斩棘开路。

当我们和他牵手走过那么多路后，终于有了资格牵着孩子的手，就像当年我们的父母牵我们的手一样，牵着他们长大，看他们成人……

牵手，是父母拉扯我们长大。

牵手，是老师赋予我们智慧与知识。

牵手，是朋友给我们的支持，和我们共同成长。

牵手，是中华儿女团结的力量。

牵手，是与他结伴终身的幸福。

牵手，是对下一代的期盼。……

看！牵手蕴含了太多太多的情感！

瞧！牵手拥有那么多的意义！人的一生都是在牵手中度过，牵手力量何其之大！

是的，牵手。让我们牵起父母的手献上我们的孝心，让我们牵起老师的手致上我们的敬意，让我们牵起需要帮助的人手献上我们的爱心；让华夏儿女都团结的牵起手，用我们的力量立足于世界先进民族之林！



一句话

313 班 朱小蓉

一句话能改变一生，亦能改变命运。

生活中谁没有遇到困难，谁没有过无助与寂寞的时候。然而在自己面临这些时，又是谁在自己的耳边安慰你说：“相信自己，别怕。”



也就因为这样一句简单的话，给了你心灵上的温暖，使你从困境中走了出来。

我国著名主持人敬一丹，她的人生道路并不是我们想的这么简单，她从北大毕业后，考了两次主持人，但命运总喜欢捉弄人，她都没有成功。1987 年她准备考中央电视台主持人时，却遭来了许多亲友的讽刺和嘲笑，然而她妈妈却对她说：“要想改变自己，什么时候都不晚。”她凭着她妈妈对她讲的这句话，勇敢努力的前行，终于在她 33 岁时，成功的被中央电视台录取了，成了一位著名的主持人。

也就因为一句话，她、他成功了，也就因为一句话她、他的人生出现了转折点。

廉颇身为赵国重臣，心胸不但不宽广，反而为了名利与蔺相如争位，然而蔺相如并不与廉颇争论，而是在门人来请辞时，说出了：“以先国家之急而后私仇也。”的充满胸襟的话。也就因为这句话，

廉颇负荆请罪，成就了“将相和”的美谈。项羽因听信了小人的谗言而准备攻打刘邦，然而项伯连夜赶到刘邦军中，告诉项良说：“项羽就要来攻打了，要他和他走，别和刘邦一起等死。”也就因为他的一句，而导致项羽在乌江自刎的一幕。

古语云：“药可以乱吃，话不可以乱讲。”从项羽惨死的故事中我们很好的得到了启示，也就因为一句话，千古英雄竟然落下如此悲惨的下场，怎不叫人悲叹呢？

但有时一句话也能拯救一个生命，甚至更多。在我们刚过去的汶川大地震，我想大家对当时的场面还历历在目吧！至少我不会忘记，在震中不知有多少的人被埋在又湿又黑的地下，但他们也都奇迹般的活了下来，因为当救员队发现地下有人时，都会对他们讲：

“别怕！相信我们会救你出来的。”或是：“坚强点！你的亲人都在焦急的盼望你，全国人民也都牵挂着你。”也就冲着所有人都想对他们讲的话，也就冲着这句话，他们不放弃自己的生命，坚强的与困境做斗争，他们活了下来。

在生活中，我们要学会对身边出现困难的同学提出安慰，讲出自己的见解，我们也要学会对父母、对老师讲一句：“我爱你。”“老师，您辛苦了。”其实一句小小的话就是自己一片小小的心意。

一句能成就人的一生，也能改变一生；能成就一个幸福的家园，也能毁掉一个幸福的家园。我希望每个人都能因一句话而改变自己，也学会多去讲一句对生活、对自己或对他人的话。

铭记的话

301 班 龙慧

（一）只是觉得很对不起爸妈

她是坐在我前排的略胖的女生，大大的眼睛，大大的嘴，大大的脸型，笑起来的弧度也是大大的。

因为是很久以前的同桌，回忆起来轮廓也并不清晰，但和她在一起时那种舒服的自在的心绪我至今都没忘。

还记得那是一个下着小雨的夜晚，她垂眉拉脸地对我说：陪我去走走吧。我知道她考砸了，便欣然同意。她沉默着兀自走了很久。没有月光没有星辰，只是昏黄的光线将她落莫的影子无限拉长，在霏霏细雨里，有说不出的忧伤。

她忽然开口道：我只是觉得很对不起爸妈。别人要交生活费资料费的时候，他们爸妈会很凶，不肯给。但是我爸妈就不会，尽管我们家不富裕，但他们从不吝啬这些钱……

听了她的话我的心也沉重了起来，相同的话不是没有听到过，却没有哪一次真正地被触动。“我只是觉得对不起你爸妈。”这句话在长久的习以为常里早就忘掉了。只是理所当然地认为这是法律规定的义务。却不知道对于那些血汗钱，我们的心也该要颤抖一下，好好想一想我们能回报些什么。

很多年不见她，不知道她成绩有没有变好，理想有没有实现，是否还在奔跑，但我相信这样的人不会倒下。她的话也不会随风而逝。

（二）如果我不行，我就不画了。

自从文理分科之后，即使在同一个学校也很少再见到她。高一同班时她给我留下最深刻的印象就是认真、干脆。她长得并不算是很漂亮。但是笑时如月牙般弯起的眼睛，坐时挺直的腰杆，走时爽朗的背影。让我觉得她的美无关容颜。是一种嵌在骨子里磨灭不掉的气质，一如她端正的态度。

前些日子从朋友嘴里听到她的消息，她依旧在学美术。我知道她从初三就开始学。作为朋友，我也知道她热爱美术。我未曾见过她的画，只知道很多人都说她素描画得很好，那段时间正是她开始学色彩的时候，但她色彩感并不太好。

朋友跟我说，那时她对她佩服得五体投地，因为她居然对老师说：“老师，请你告诉我，我画画到底行不行。如果不行，我就不画了，现在我还可以全心去学文化。”我能想象她说这话的神态，微皱的眉头，沮丧而坚定的表情。还有那个挺拔的背影。我仿佛都能亲眼看到。



“如果我真的不行，我就不画了。”这句像慢镜头的电影剪彩一样。在我的脑海里重复地播放。自己的生活片断也不停地浮现。我有做什么很了不起的事情么。我能够那么爽快地放弃喜爱的事情吗？我能做得那么干脆，那么毫不犹豫吗？曾经那么努力的坚持我真的可以

抛得干干净净吗？

知道做不了，就不做了，全身心地投入到该做的事情上。我——并没有这种魄力，我仿佛是天地之间广褒灰色空间的尘埃，浑沌、迷茫。无法全心全意地坚持什么，更无法干净利落地放弃什么。

如果不是听到了她的话，也许我不会知道，当无法全心全意坚持理想时，可以放弃，因为我们还需要生活。我也更加不会知道，做出了就要全心全意地坚持。

我感谢我曾遇到的这两个人，还有更多的人。在这个平凡的世界里说出的动听的言语。我铭记，感激。在她漂亮的姿态中逐步摸索属于我的方向。等到有一天我真正的时候，我也能像她们一样漂亮而又坚定地站稳自己的位置。

一句话的魅力

307 班 唐贝珂

我们每天都会讲很多话，也会听到很多话。有的话让我们开心，有的话会让我们忧愁，可有时候一句却有无穷的魅力，能给我们温暖，给我们力量。



简单的一句话不会像马克思的话那样，充满哲理，让人百思不得其解。它就像一阵凉风，吹去你心中的烦闷，不安。记得刚入校

时，是母亲陪我来的。那天，天气很炎热，我和母亲带着行李坐上了开往学校的中巴。一路上，车在颠簸，我的思绪随之跳动。母亲一直希望我在高中能进提高班，能有一个好的学习环境。她一直相信我能，是啊！毕竟我是让她骄傲的女儿，在她心中我是优秀的。可我却很不安，我害怕希望与现实会隔得太远。

一路上，我怀着忐忑不安的心情终于到了学校。重重的行囊压在母亲瘦小的肩上，额头上的汗珠在阳光下显得格外耀眼。就这样，母亲蹒跚地跟着我终于拿到了新生分班名单。看完之后，我失落了，不好的预兆终究应现了。可我马上又从失落中调整过来了，因为我旁边是站着母亲，我不想让她失落甚至是伤心。于是我想了千百句来安慰母亲。可正当我要说出口时，母亲却深情地说：“加油吧！无论你在哪个位置都不要放弃。”听完之后，我心中的不安，忐忑都飞到九霄云外去了，而心中的温暖却化为热泪夺眶而出了。我看着母亲，她已经为我寻教室去了。阳光下，母亲背着重重的行囊，蹒跚着，汗珠依旧那样刺眼……这幅画面我看在眼里，却定格在了心里。

母亲没有苦口婆心地教育我，也没有埋怨我，她只是说了句鼓励的话，却让我有种说不出的感动。一句话，它的魅力是不可估量的。有时候它会让你振奋。数学一直就是我的弱势科目，数学考试不及格当然也就是家常便饭。看着别的同学能取得好成绩，我心里很不是滋味。当数学老师讲解试卷时；他去一改往日直奔主题的风

格，说了句：“同学们，别被成绩吓着了，我从不看成绩，我只看你们上课的神态。”听完后，我连忙收起了烦闷的神态，认真地听老师讲解那张不及格的试卷。老师的一句话把我从烦闷中拉了回来，使我把烦闷变为力量。在数学方面奋斗下去。

这简单的一句话让我学到许多，也让我成长了许多。有时候，我们应该对身边的人多说些鼓励的话，安慰的话，对于你来说，也许只是简单的几个字，而对听者来说却是精神力量。在社会上也如此，简单的礼貌用语应时常挂在嘴边，这不仅体现了你的个人素质，给听者的却是舒适和愉悦。文明用语多一点，社会也则会更和谐。简单的一句话，它有无穷的魅力。

所以，在必要的时候，说句温馨的话吧！

金口玉言

312 班 苏美英

“加油！”简单的一句话，让她浑身充满了力量，顽强地冲向终点。“孩子，老师说你做得不错，你一定可以做得更好！”简单的一句话，让一个学习有困难的孩子一步步走进了大学的殿堂。“三人行，必有我师。”简单的一句话，让他领悟到“山外有山，天外有天。”看似简单的一句更胜金玉良言。

一句话，应心声，引起无限思维。著名书法家王羲之从小热爱写字，一次睡觉时他无意间在妻子的背上写起字来。妻子抱怨道：“你有你的体，我有我的体，你不用自己的体，为何占用别人的体。”看似无经意的一句意，竟让王羲之恍然大悟，创写了属于自己的“古板体”，被后世所沿用。

一句简单的话语，看似无份量，却能证明一颗壮士之心；汉王刘邦小时候在街上游玩时曾看到过秦王微服私巡，那个派头，那个威风震动了一颗少儿心，刘邦当即就说：“终有一天，坐在上面的人是我。”看似简单



的一句话，只能被他人当作笑柄而已可又怎样呢？那里出自他内心的一句话，最终还不是将他推上了成功的殿堂。

每句话，每个字，都饱含其丰富的内容，可关键在于对于听者的意义。伟大物理学家爱因斯坦小时候曾在课堂上做了小凳子，在同学们的阵阵笑

声中老师说：“世上没有比这更丑的凳子了。”这时，爱因斯坦从桌子里拿出另一张凳子，那是他做的第一张，他胸有成竹地说：“还有这张。”简单的四个字，构成一句简短的话语，却弄得整个教室顿时哑言，更为爱因斯坦增添了一份自信。

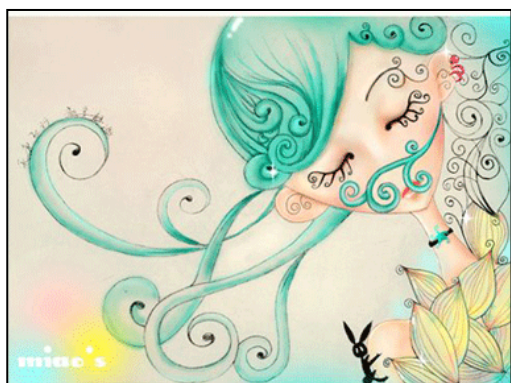
“宁溘死以流之兮，吾不忍为此态也。”一句简短的话，我们看到了屈原的阿正不阿；“君子坦荡荡，小人长凄凄。”一句简短的话让我们看到了一个漫步河堤的范仲淹；“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”亦使我们看到了一位忧国忧民的伟大诗人。简单的一句话可以促使一个人成功。可以体现一个人的内心情怀，亦可以为民族赢得自信心。

一名中国留学生在国外学校学习时，曾不经意间把英语报拿反了，两名外国学生走过看到此事，嘲笑着说：“原来中国人就这个水平。”中国留学生毫不示弱，漫不经心地说道：“原来英语这么容易，倒着都能读懂。”顿时使两名外国学生面红耳赤，匆匆离去。

可在我们身边，整日沉浸在喧市闹语当中，太多简单而富有哲理的话语已被那些满口脏话的庸人所淘汰；一次测试发下答卷，听到的只是：“你去死，这么容易的题目考这么一点分”；走在路上只听到有人高声：“你娘的，赶去投胎啊！我跟不上了”；课堂上，老师不经意间讲错了一个字，只听到：“这样还当老师，悲哀啊。”看似简单的一句话，伤的是人心啊。

一句话，一份情，口是自己的，就看你是否能吐出玉言。

因为你，让我有了一颗坚定的心



314 班 杨 婷

一切都是因为你，让我有了一颗坚定的心。风风雨雨都不曾让我退缩过，遭到冷言冷语也不曾流泪过，你总是板起面孔对我

吓到：“不许流眼泪。”

“不许流泪。”在学校我曾担任过纪律委员，这确实是一件苦差事。我太内向，根本连一句话都喊不出就脸红了，而班上那些大个子，那些仗着家里有钱的小少爷们根本就不把我放在眼里，当时的我真的感到迷茫，不知从何下手。很乐观的是，班上那些人在教室公然指责我：“别以为你有什么了不起，不就是个管纪律的吗？”真是一语惊醒梦中人，总算找着边了。我勇敢的出人意料的站了起来和他们讲道理，我的眼眶里噙着泪花，但却真的没哭。我一直没有告诉你怕得是你又骂我没出息，不许流泪是你教导的，我，至少在至今的青春里能禁得起平静的湖水，能听得见海风呼啸，能看得见广阔湖里岩石林立，波浪一股接一股气势磅礴，我从来就不担心不忧郁。

我和你经历过两件重大的事情，一向严肃的你流泪了。那天，铁灰色的天空笼罩着整个山区。又下着一些小雨，你站在门口望了又望，

等了又等可就是没等到。于是，你急了，后来，电话响了，才知道爸爸出了车祸躺在医院。你没命似的跑，第一次看见你流泪了。我却看望爸爸时，你坐在旁边眼眶里还有泪花，仿佛只要我一开口，你的泪就像止不住的瀑布那样奔腾。我默默地喂爸爸饭，那一双为了生计不辞辛苦奔波劳累的眼睛是那样的黯淡无光，我的泪充满了眼眶，但始终没流下来，我没哭，我坚强着了，以后每天喂爸爸饭我都是安静的像花开一样安静，没有吵醒任何人。末了，就和爸爸开玩笑，你呀，就是比不上我，你每天都这样忧愁，这样烦闷。

晴朗的那天，干燥得到处生烟，为了救那一场树林火灾，我们都拼了命似的在同火神抗争，那火势很大，我已经被烟熏痛了头，我当时努力的在想，要是我真就此没了，你们都要好好的活，不要因为我而伤心。火蔓延的很快，那里的地势到处坑坑洼洼，杂草很深，我被陷进去了，我清醒的喊你快走，你不容我辩解哪，拼命地喊我。听见你那带着哭腔的喊声，我动了，不知从哪来的力量将我推动了，我离开了那头吃人的魔兽。人多了，救下了那场火，看着那满山的浓烟、焦黑的木头，我的心冒了冷汗，在山传来你呼喊我的声音，我迎上前发现你早已泪流



满面，我们拥抱在一起，你将我抱得紧紧的，许久都不松手。我的眼里有了泪光，但始终没有流下来，我并没有哭，你什么这么不坚强呢？

你——就是我深深爱着的妈妈，一个总是指责我缺点的好妈妈，一个我犯了错不许辩护的好妈妈，一个不许我流泪，让我坚强的好妈妈。

如今的我，无论暴风还是暴雨都不能将我打倒，我深深地爱着周围的一切，感激着周围的一切，我还有什么不满足呢？

只因为一切有你，让我有了一颗坚定的心，让我敢于坦言的去面对生活的磨难，我相信年轻人是需要磨难的。

美妙的生活

316 班 陈玮霞

生活是美妙的，是多姿多彩的，因为父母用温暖的双手为我们撑起了一片生命的天地，那么温馨那么快乐。老师用渊博的知识给我们指引着前进的道路，是那么的忘我，那么的无私。

生活是幸福的，小时候我总喜欢牵着爸爸妈妈的手，因为只有那样我才不至于迷路，长大一点时，爸爸细心的用



那双强劲有力而又温暖的手教我认字，写字。一个一个的指着，一画一画的教，从来都不会感到厌烦或不快，那时候感觉爸爸的手真好，修长的而且有点肉肉的感觉，很是舒服。

现在，随着时间的推移，自己也逐渐成长起来。才知道生活的艰难与父母赚钱的不易。当看到爸爸那双日渐枯瘦的手时，我才发现其时他已没有了往日的年轻与健壮。有一次，突然爸爸要我帮他挑一个刺，其实那个刺很短小，也不是很深。但不知为什么总是挑不出来，看到右手上的针时我忽然发现了我的残忍我的自私。其实我本来不想刺痛了父亲，但是因为自己迟迟不敢下手却把他伤的更深了吧！

它，点缀着这美好的世界

303 班 黄佳颖

世界上灵巧的东西数不胜数，但我却认为最灵巧的东西莫过于手了。它创造出了各种各样千奇百怪的东西，也在人与人或人与物之间架起一座无可比拟的让人倍感温暖的桥梁。它，灵巧地制造出各种玩意儿；它，传递着真情；它，给人巨大的力量。

拥有一双灵巧的手，那你也就拥有一颗美丽的心。上帝给予了我们人类一双完整的手，那我们就应该好好地利用它们。在生活中，我们随处可见一只无形的手，就是厨手的创造才会有这些生活所需的

物质。飞机、火车、房子、桌子、椅子、电脑、电视等等，这些都是这双灵巧的手所创造出来的！没有手，就没有我们今天社会发展的进步，就没有让我们用来娱乐消遣的东西，就没有当今时代各种先进工具的诞生！虽然手不是万能的，但没有手是万万不能的。

的确，手能满足我们物质上的需要，并且也能慰藉我们的心灵。在人的一生中，难免会碰到各种困难。但就在这些磕磕绊绊当中，会遇到些让我们倍感温暖的事。回首，在 2008 年 5 月 12 日的下午，我国四川发生了 8.0 级大地震，这一灾难无不让人潸然泪下，多少人家破人亡，支离破碎；又有多少无辜不幸的孩子无家可归，而流落街头，但是，就在这一巨大的灾难当中，我们看到的、感受到的是无比的温暖与感动。受难的人在那一片废墟当中用手扒出了生命的希望：一男同学在废墟中重生后并不是先要逃离这地，而他是继续用那双稚嫩的手去扒开那些瓦砾、石砖去救他的伙伴。手扒出血了也不顾，看到同伴后马上就说：“来，把手给我。”就这样简单的一句，让同伴欣慰了。在手牵手的那一刻，真情温暖地融化开来。手，将真情传递，纵使以前有什么矛盾，在这一刻也能化干戈为玉帛，它为我们撑起一片天，撑起了一片希望，抓起了一条条宝贵的生命。

当然，万事万物都像是一把双刃剑。有利也有弊、这双宝贵的手能做出美好的东西那当然也能做出不好的东西。像现在社会上，盗贼当道，到



处都有这些坏人。他们就是用这双手来偷盗别人的东西。在人多的场合，他们就会用那双贼手去偷人家口袋的东西；在夜深人静时，他们会他们自认为很灵巧的手去偷人家家里的东西。曾经在公车上就看到过这样一幕：一个小偷站在一个穿着时髦，戴满了金银首饰的妇女边上，如不细看，殊不知那人会是小偷，因为他可以做镇定自若的样子，但其实他的手却已经打开了妇人的包了。就是因为有这样一种手，所以才会有小偷。确实，我们的手是让我们可以受益不浅，但是，我们也应注意它的另一面。

手，是灵巧灵动的。它是一双魔术手，能变幻出各种稀奇古怪，花样繁多的东西；手，又是通人性的，它在无形中传递着有形的真情和温暖，为我们搭建起一座桥梁；不论你的双手是否完整，你能创造出你所想的和想得到的，它既是无形的，又是有形的。就因为这双手，它点缀着这灿烂的沃土，渲染了这片蔚蓝的天空。

别样的 90 后

绥宁一中 325 班 杨梦雅 指导老师：卢刚生老师

这个青春的天空镶嵌着阳光的色彩，展望一个起步的青春。我们是 90 后，生活在大千世界中，眼前看到的不是“文革”时期的街头标语，也不是围在黑白电机前的惊愕表情。我们面对的是被互联网征服的世界，运用网络可以浏览各种信息，阅读各类书籍。

生活在这个物质丰富，经济快速发展的世界。“90 后”已经成

为一个热点名词，成为社会的舆论焦点。70 后跟着共产党闹革命 ；80 后发出“我是一只小小鸟，想要飞却飞不高”的感慨；90 后提倡走出属于自己个性的路。

社会评论我们是一群“盲目追求个性”的孩子，难道真是如此吗？不，不是。我们不愿意跟着“70、80”的路线走，我们想要的是根据自己的实际做自己想做的事。所以，90 后不是一群心理不成熟，思想不具深度的小孩。既然生活在发展的社会，就应该设计自己的人生，而不是在父母的庇护下走完没有主见的一生。

我们正值青春的最佳年华，上帝赐予我们这个青春就该点燃内心的激情。我们憧憬着明天，期待着敲响成功的大门，渴望走在成功的领奖台。不要说 90 后只会整天做白日梦，活在虚无的梦幻中，因为我们年轻，有足够的资本去创造属于自己的未来，我们会为自己的理想而奋斗。发光不是太阳的专利，我们同样可以让自己的人生发光。

90 后的心思是缜密的，面对困难、挫折、迷茫我们会感到悲伤。哭泣的时候，我们只能悄悄躲在某个角落里拭泪，用文字来表达自己的感情。带着淡淡悲伤的文字不是颓废，那只是一种情感的宣泄；那也是一个暗号，我们的内心渴望得到大人的理解。



时代的变迁，思想的进步，社交范围的扩大。我们不会再在课桌上划一条“三八线”，90 后的男生是勇敢的，90 后的女生是充满

热情的。我们想走入男生的心灵，看看他们的豁达和悲伤；我们想走入女生的心灵，看看她们的细腻与刚毅。请不要因哪位男生和哪位女生多说了几句话，就认定他们误入“早恋”的沼泽。我们只是以一颗纯洁的心去与人交往，想携手共创一个更美的社会。

有国才有家，有家才有我们。被父母宠，学校宠，社会护着的90后不是只知道以“自我为中心”。我们享受着父母、学校和社会给予的爱，同时用这些爱滋养着我们的爱心的成长。看着地震中遇难的同胞，我们会伸出双手尽一份力；我们会虔诚的祈祷，希望遇难同胞的灵魂升入天堂。在节假日，我们会主动去敬老院看望孤寡老人，陪他们走过最美的夕阳。

此刻，我们在这片土地撒下梦想的种子，用自己的辛勤汗水去浇灌，期待着成熟一个金色的梦。我是90后，我们是90后，我们充满自信，有自己独特的想法，有自己想走的路。90后迎着朝阳奋斗青春，多年之后，我们将是一个时代的标志。

期待，90后的绽放

绥宁一中 325 班 杨希希 指导老师：卢刚生老师

如血的夕阳伴着晚霞的飞舞，渐渐消失在地平线。紫罗兰的云幔横铺在东方的天际，迎接另一个晨曦，一缕阳光照在草地上，反射出昨日的光辉。抬头望着天，像向日葵迎着朝阳，带来希望，洒落大地，一个新的时代在靠近，一群新的青年在崛起！

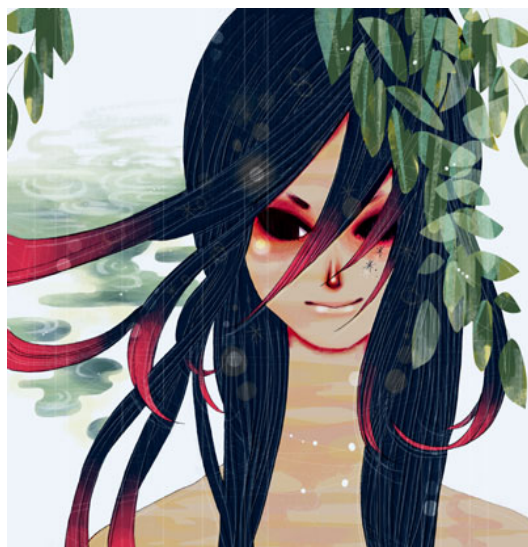
安静地听 60 后讲述先辈们的故事，载满了敬佩，向往。我们在

温暖的摇篮中成长，有家人的呵护，社会的关注，集万宠于一身的我们没有经历过任何风雨，我们踮起脚尖，正跃跃欲试，想把平静的生活激起浪花，想把安逸的生活变成冒险，于是我们决定走具有中国特色的 90 后路线。

蹲在街角不敢看天，任凭眼泪落在地上，惊醒了晒太阳的蚂蚁。路上的人们眼中夹杂着太多不解与嘲讽，他们不懂街上的那股“非主流”流行风。我们是忧伤的，将世事浅埋在心里，不愿面对又不愿搁浅，我们明白深沉的忧思比肤浅的快乐更有价值。我们在旁人异样的目光中成长，“异军突起”的我们被背上“颓废、叛逆、堕落”的黑锅，有人叹服，有人惋惜。

他们不懂真正的 90 后，扯开花俏虚伪的外衣，住着一颗远离尘嚣的孤独失落的心，在虚幻的网络世界与真实的现实生活来回穿梭，寻找一份灵魂的寄托与希望。我们渴望与父母之间的鸿沟有愈合的一天，渴望父母的眼中有理解和包容。生活在这个信息化快节奏发展的时代，世事如浮云遮蔽了我们的眼，大人企图用他们的意念来决定我们的命运，继承家业，按他们的计划走，可是我们想构造自己人生的蓝图，想扯掉线的捆绑，像风筝自己飞翔。在安逸的生活中享受太多，渴望雷雨的刺激，我们明白父母的苦心，明白祖国的期望。我们带上爱与期望，像向日葵积极向上。当悲伤逆流成河的水枯竭，我们洋溢着灿烂的笑容，我们深深懂得不可以辜负父母的深情，祖国发展的重任已扛在我们肩上，我们装着自信、自强、勇敢、爱国、探索、善良……出发了。

在宽阔的大道上，古人留下的业绩是一道道瑰丽的风景，我们赞赏却不贪恋，我们还要探索，还要创造！我们要创造一片属于自己的天地，乘着梦与爱的翅膀，我们张扬个性，我们追求自由，向自己向往的天空飞去，不怕失败，不怕受伤。



请不要怀疑我们的真诚，尽管我们的眼神曾闪过躲避，请不要怀疑我们的坚定，尽管在你们心中，我们还很年幼。收起你们鄙视的目光，像沙漠中的仙人掌，我们为心中的梦想而奋斗，看我们留下的足迹，我们为社会贡献着自己的力量，我们要完成长江后浪推前浪，一代更比一代强的期望，伴着希望的花蝴蝶继续飞舞，伴着梦想的不曾退步。在春天播种希望的种子，多年后就可以长成参天大树。

像流星划过天际，我们留下美丽，像幸福之花开遍世界，我们留下芬芳，像清风吹绿大地，我们留下奇迹。沿着艰辛我们一路走来，带着梦想，我们勇往直前，渴望在阳光的沐浴下，百花齐放，渴望在蓝天下自由飞翔，像彩虹横跨天际，留下永恒和梦幻的传说在这里，像松树挺立四季，留下意志不倒的信念。不要问我们是谁，我们是展翅欲飞含苞欲放的 90 后，我们是破茧成蝶后越飞越美的 90 后！我们是传承先辈优秀传统又有自己独特魅力的 90 后！

90 后的成熟

绥宁一中 325 班 袁展翅 指导老师：卢刚生老师

80 后已成熟，90 后正在成长，正在努力打造一片属于自己的天地。

很幸运，我出生在 90 后，一个没有饥饿，没有烽火，没有封建的年代，有的只是进步、和谐、文明；有的只是竞争、合作、互补；有的只是科学、能力和创新。

在改革开放的社会主义制度中，我沐浴在和煦的春风中，深深地感受着社会给予我的温暖。现在的我，还是一名学生，正在学校接受磨砺；正在用文明的理论、先进的知识，充实着自我，完善着自我；正在为以后走上社会，创造人生价值积极地做着准备。

我们的前辈在打下江山的同时，给我们创造出的社会环境却似更加艰难，给我们的压力，也日益沉重。在我国迎来的改革开放硕果累累的盛世年华中，信息在爆炸，网络在发展，危机在潜伏。我



们 90 后接收到的是沉重，让人窒息的压力。可，这一切并没有压倒我们，90 后越战越勇。世界在日新月异，祖国在奔腾不息，我们 90 后，已成为其中最波涛汹涌的一排浪花。曾经，我们也

有过迷茫，也有过徘徊，也有过失败。但我们已在风雨中学会成长，逐渐成熟，确定了我们的目标，坚定了我们的理想，收获了我们的

成功，开创了我们的一片天地。我们意气风发，热血沸腾，着手准备着我们心中的大事业，不仅仅要把江山守牢，更是要把江山发展！

我是 90 后，还未成年的 90 后，但这并不意味着我是一棵随风便摆动不已的小草，90 后，是盛开在荆棘里的花。或许在世人传统的眼光中，花是柔弱的，是在精心挑选的环境下才能盛开的美丽。可是，世间难道就没有开在荆棘里的花吗？答案是肯定有的。而我们 90 后，正是这花魂的化身，有伤痛、有阴暗、有沉闷，但更主要的是阳光，是亮丽、是坚强、是勇敢、是自信、是顽强、是韧性。

我是 90 后，一个追求个性，崇尚自我的 90 后，但更是一个关心社会，充满爱国情感的 90 后。汶川地震时，90 后义不容辞，单薄的身子挎上简单的行李包出发。我竭尽全力焕发着我的阳光，我的勇气，温暖着我的同胞，鼓舞着我的兄弟！奥运会上，90 后的身影更是潇洒，充满魅力。在电视机前，我为他们取得成绩尽情呐喊，对他们的自信，他们的能力感到无比自豪。世博会中，我们献计献策，在网络上大胆负责地表达自己的观点，以最大的热情全身心投入到宣传世博会，宣传中国文化的活动中去。在这一点一滴中，我们身为 90 后，这个新时代的标志，正如太阳般释放出自己的能量，孔雀开屏般展现出自己的骄傲，忠实谋士般呈献出自己的智慧背囊。

我是 90 后，一个潇洒中携带着牵挂，牵挂着远方的同胞在受苦；微笑中透露着自豪，为奥运会上矫健的身姿陶醉；不羁中承担着责任，为中华民族伟大复兴担当着艰巨任务感到光荣。狂风呼啸峡谷，扫过悬崖陡壁上的那点绿。狂风欲打压，绿已成长！曾经，90 后是嫩芽，是随风摇曳的点点；如今，芽已茁壮，我们已学会成长，学

会了为中华之振兴而读书。在青春的鼓点尚未停歇之前，我们仍将大踏步向前。我一直都记得，有位行者说过：“一心朝着目标勇敢迈进的人，全世界都将会给他让路。”作为 90 后，我相信，我们将是新时代的领导人！

乡村的 90 后

绥宁一中高 301 班 夏敏秋 指导老师 苏爱华老师

（一）

我的身边，生活着一群这样的孩子。他们有理想，懂坚强，他们把生活的挫折都唱成了成长的诗篇。他们都是九零后，生活在边缘的乡村中。当人们认为 90 后乖张矫情，虚浮脆弱的时候，当人们感慨 90 后的非主流多么神经兮兮的时候，他们踏在乡村贫脊又踏实的土地上，唱着一支与众不同的“非主流”之歌。

（二）

“我想考到外面去，考上一个好的大学。然后爸妈就可以从广东回家，骄傲又幸福地度过晚年，再不用到外面给我拼死拼活挣学费。”玲曾经这样告诉过我。

玲是留守的孩子，乡村里有一大批这样的留守孩子，一群特殊的九零后。他们的父母为了他们背井离乡，而他们则留了下来，背负起远方沉甸甸的希望。

那天，月考成绩出来了。玲看了看分数，伏在桌上，一动不动。我关切地走了过去，却看见玲抬起了头。一双眼睛盯着我，噙着泪水。

“怎么办……”她哽咽难言，泪珠被使劲忍在眼圈里。“我考得这么差……”她啜嚅着，“我真的愧疚地想死，爸妈在外给我累死累活地挣学费……我却考成这样子……我平时一定很不努力吧……”

真切的悲伤像藤蔓一样在我们身边疯长。我看着这个努力却难过的女孩子，看见她眼角一汪湿润，嘴唇颤抖。她这样沉默下去，双眼木愣地盯着桌角，落寞深深地写在脸上。我的眼眶红了。

“可是……”正当我不知如何安慰她时，她突然对我说：“如果我再努力一点，爸妈是不是就不会再失望了呢？哭，毕竟是没有用的。我是爸妈留守下的孩子，我要更坚强，不是吗？”

泪珠滚了出来，划过双颊。玲露出温暖的笑容：“我要更坚强，不是吗？”

（三）

都说 90 后属于物质丰裕的时代，然而“一文不名”仍与某些九零后形影相随。

譬如说霞，她不会电脑，四季穿着最简单的校服，啃着学校又大又干的馒头，数着零票过日子，认真并快乐地读着书。

穷人的孩子早当家，霞就是这样一个个早当家孩子。她曾和我算过一笔帐。

卖了所有废纸废瓶可以挣五块，卖了头发可以挣一百三十，奖学金有五十块。于是那个月，霞没有从家拿过一分钱。



“每次从家里拿钱时，心里就会一阵阵地痛。”她低声告诉我，“我会看见爸爸苍白的发丝，黝黑的皮肤，然后就会想到他们日复一日地在烈日之下的田里劳苦着。不知数的汗水化为薄薄的钞票，捏在我手里……那钱烙手，烧着心里痛……”

可是我仍不解地问霞：“就算你家里不宽裕，你也不至于省到这地步呀？”

“因为，我怕。”她笑着说一些辛酸的句子，“我害怕哪一天，家里付不起我的学费了……我还想读下去呀……我怕我不这么省，我就没钱读书了……”

她笑着对我说些这样的话，轻描淡写。她笑着翘起的嘴角，在我心头划过一阵感动的潮流，还有一阵沉重。

（四）

那天，老师告诉我们，就算是生活在这个偏远落后的小山村，山村里的我们仍不可放弃梦想。因为梦想会指引我们走出山村，会让我们某天也和城市的九零后一样，才华横溢，光芒四射地活在世界的舞台上。

然后老师问我们，我们拥有什么梦想。

“我想去学画画，把家乡广袤的稻田画下来，把家乡起伏的山海画下来，然后把它们挂到城市里去。”



“我想去经商，开一家闻名世界的大公司，然后承载着盛名和

财富，衣锦还乡。”“我想去旅行。把足迹踏遍人间每一个角落。我一定要把爸妈，奶奶和阿弟带去首都看看，看看那绚丽缤纷的霓虹，那富丽恢弘的故宫。”

轮到小慧了，轮到这个家境困窘，平时寡言无声的小女孩了。我们都默默地看着她，想听听她的梦想。

“我的梦想很简单。”她羞涩地笑笑，“我只想让生活过好一点，让爸妈也为我骄傲一回。我想去挣很多钱回来，然后去买一大堆补品，把爸妈养得白白胖胖，而不是像现在这样，干枯，瘦弱……我只想让爸妈过得安逸舒坦一点……”

她眼圈红了。“经商也好，画画也好，我都无所谓……我只想让爸妈过好一点……这就是我的梦想……”

慧哽咽地说不下去了，泪珠就这样落了下来。

（五）

有这么一群九零后，他们生活在乡村贫脊又坚实的土地上，守望着一片又一片的稻田，怀着梦想，握着坚强，努力地活在时代的身后，偶尔被生活的碎片所伤，也告诉自己不要哭泣。

他们是这样一群可爱的九零后，在人们唏嘘着城市里那一群桀骜又幸福的孩子时，他们默默站在一旁，唱着自己的“非主流”之歌。

他们不是主流人物，但他们将会是。



我是 90 后

绥宁一中高 301 班 刘叶 指导老师： 苏爱华老师

有人说：“现在的 90 后知道爱情的人越来越多，知道艾青的人越来越少；知道周杰伦的人越来越多，知道拿破仑的人越来越少；知道 QQ 的人越来越多，知道阿 Q 的人越来越少……”在各界人士的批判声中我们 90 后逐渐成长起来，尽管我们被指责为垮掉的一代，但我仍要说：“我是 90 后。”



90 后虽然冷漠，但绝不是没有感情。从小我们便被灌输了：不要与陌生人交往的思想，对于读书以外的事情父母更是不让我们插手，我们大都生活在自己的世界里，久而久之我们逐渐产生了一种“事不关己，高高挂起”的思想，但在外界看来这就是冷漠，没感情的表现。可又有多少人能够走近 90 后，去听听我们的心声。其实我们大都生活在自己的世界里，这便让我们有着黛玉般细腻的情思。我们会因为父母一句鼓励的话而高兴半天，会将老师褒奖的一支笔珍藏，会因同伴的不幸而陪他一起哭泣，会当他人不幸时伸出援助

之手……我们并不是冷漠，只是我们将感情埋藏于内心，不善于表达罢了。就像汶川地震中协手同渡难关一样，当感情集聚到某个点时，90后的感情便会爆发出来，达到任何一代也无法超越的高度，这便是90后的情感魅力所在。

90后的情感世界斑驳陆离，这也使得我们的行为令人难以捉摸，但这并不是怪异的表现。我们生活在这个和平年代，没有遭遇过战争的痛苦，没有忍受饥饿的折磨，我们有的是平凡的生活，随着年龄的增长，我们的精神世界开始不满足于枯燥的现实，我们追求刺激和享受。就因为这样我们的行为被指责为冲动、怪异。难道凡是与传统行为相悖离的就一定不对，大胆的追求也算错误吗？“牛仔”，一个从小便脱离学习投身于网络世界的90后，在别人眼里看来这个孩子将不会有什么前途，但也就是他成为IT界最年轻的技术员。90后的想法虽然怪诞，但是这也体现了我们的价值追求，我们能够通过不同的途径实现自己的价值。

感情与行动不被社会认可，这也使得我们的价值遭到否定。90后像温室中的花朵，在父母的呵护下我们成熟的很慢，但不可否认的是我们有激情有青春的年轻人。龙清泉一举突破了该项男子举重记录，傅薪洁多次奔波于世界活动中，林妙可为奥运努力歌唱……他们用自己的青春书写辉煌，用自己稚嫩的身体撑起中华的蓝天。90后虽然在某些方面比较自我，但那只是我们不够成熟，我们的感

情依旧纯真。90 后身体虽然脆弱，但意志力绝不弱。我们 90 后也同样执着，同样也会为自己的理想而付出努力，我们也是中国未来强有力的支柱。

社会上流传着这样一种说法：“90 后的朋友永远只是 90 后。”但是又有多少人能够倾听我们的心声，有多少人放下偏见来好好理解我们，我们需要社会的关注，但我们更需要的是社会的鼓励。对我们的正确的引导。我想说：“我是 90 后，我们不是垮掉的一代，而是需要关爱的一代。”



超女—90

绥宁一中 327 班 陈丽君

指导老师 刘丹凤老师

序幕

“你看，我们 80 后多耀眼，你们 90 后不是唯我独尊吗？敢不敢站在超女舞台上秀一下啊？谈人气，我们有李宇春，谈内涵，我们有安又琪，谈可爱，我们有张涵韵，谈实力，我们有张靓颖而你们算什么，你们有资本拿出来嚣张吗？只能说你们还太嫩了！”80 后手舞足蹈得叫道。

“一群黄脸婆还在舞台上蹦蹦跳跳，如果是我们 90 早就技压群雄了，还用得着在那又抹鼻涕又抹泪的拉票？”。

“有本事，你就上台试试啊！只要你能进前十，你要我怎样就怎样！”

“去就去，我怕谁啊！我就是主角，在我的地盘我做主，几场比赛算什么，我就拿个第一给你看看，让你知道 90 并不差！”看着 80 略带红意的脸，90 胸有成竹。

第一幕 海选

“下面有请 5490 号选手入场。”主持人拿着麦克激动的说道——因为刚刚他听到一个 80 后深情演唱了首《水手》，唱到他心坎里去了，只差不热泪盈眶，喧兵夺主进行点评了。

“评审老师们好，虽然你们大部分都是 80 后甚至是 90 后，但对我来说没关系。他们都说 90 后与 80、70 之前的思想有代沟，就像胡锦涛爷爷所说的“现在是与时俱进的时代，我们不得不相信以后是属于 90 后的。”虽然你们会很不服气，但是事实就在眼前。好了，闲话少说，接下来，我带来的歌曲是《我很快乐》！

说有什么/不能说/怕什么/相信我/不会哭/我不会难过
错谁的错/谁能说的清楚/还不如算我的错……

唱完后，只见全场鸦雀无声，不能说难听，只能说独特。

过了大概二分钟，一位花枝招展的评委，清了清嗓子说到：“5490 这位选手，你先前说的那些话让我们心里感到毛骨悚然，如果不让你这么独特的选手进入复赛，我们就对不起胡主席了。说完后，擦了擦脸上的汗，其实凭我的感觉那空调是很好的。希望你在接下的比赛中能有更好的表现。”于是 90 首战告捷，相当轻松，潇洒的走

上舞台。

这时，只见评委席上的评委都在枪战中，但大家都有个共同的心声——下次不要再做这种选手的评审了，否则她不走，我走。

第二幕 复赛

上次因为进入了复赛，回到家后，在全家人的面前炫耀了一番，然后夸下海口，复赛只是小 case，对于我来说游刃有余。

“你就继续夸吧，就凭你这样，能进入复赛不知是要了什么手段，想进决赛，门都没有。”80 不服的说道，心中却在想：她也能进入复赛？肯定是走了狗屎运，下次就不会这么好运了，你就等着哭吧……

“你先别说，只要记住 自己许下的承诺就行了！”说完，90 就走向自己的房间，锁上门，装饰自己的空间，去农场偷菜去了。

第二天，只见 90 胸有成竹的走进比赛场地，耳朵上还套着耳麦，一副漠不关心无所事事的样子。过了大概半个小时。

“有请复赛第二轮选手上台，5480、5490、5138……”听到我的号码，我就向舞台走。因为这是复赛，老妈还稍微给我打扮了一下，其实平时我特讨厌化妆，觉得那特庸俗，我们 90 后青春靓丽，又何必要那些胭脂俗粉来装扮呢？这岂不是画蛇添足，但因为父母钦命不可违我也只好顶着妈妈轻微打扮的装束来到比赛场地，好歹她也是个化妆师啊。

“接下来，评审将会问每一位选手一个问题，有五分钟的回答时间，现在请你们选择问题！”主持人按照程序说着。

看着评委们笑里藏刀的样子。我用初生牛犊不怕虎的精神选择了五号评委的问题，之所以会选五是因为五是我的幸运数字哦。

“五号评委的问题是”你最喜欢的偶像是谁？为什么喜欢他（她）？有什么地方是值得你学习的呢？”。

看着在场的观众，其实也不乏 90 后，看来这次又是胜券在握了。

“我的偶像是我自己，我相信在场的每一位，都是自己的偶像！”说完第一句话，全场一片热烈的掌声，尤其是自己人——90 后，那场卖力的样子，真让我感动。

“我推崇的是个性，我热爱的是潮流，我的座右铭是我的地盘我做主！”说完后瞟了一眼座位上的观众，又说道：

“站在这个舞台上，我就是要放飞梦想，我相信在场的每一位



位都拥有自己青春的梦，也希望在场的每一位，不管是不是比赛选手，都能表现自我，追逐梦想！”说完后，震耳欲聋的掌声响起，为了感谢大家，我俯下身子，向大家鞠了一躬。

随着选手们一一作答，评委们又展开了激烈的讨论……

“好，请大家静静，评委宣布比赛结果！”主持人拿着麦克风大声的说道，其实他只要以正常的语气来说就可以了，因为安装了扩音器，可随着他这声“怒吼”，全场立即鸦雀无声，都用眼珠子盯着主持人，好像他做了多么恐怖的一件事。

一位看起来大概三四十岁的男评委颤巍巍的站了起来，似乎是赴刑场必死无疑的样子。“这是一场比舞台表现力的比赛，看了你们的表演，我不得不五体投地，尤其是 5490 号选手，天生就是偶像，她就是个灵魂唱者，又是个舞台主宰者，从你的表演可以看出，就算是再寒冷的冬天，你也能顷刻间燃烧，所以这一轮直接晋级！”说完后，他似乎大难不死，必有后福之感，跌坐在座位上。

“吔，她能晋级是理所当然的！”。只见一个 90 后大声疾呼。呵又顺利过关。

第三幕 决赛

由于前两次的精彩表现，我就像网络的贾君鹏一样迅速走红。

“不知道你是幸运还是真的有实力，没有想到你真的进入前十，说吧！你要我做什么？”80 决然的说到。

“现在别急，等我比完了，再说，行吗？”看着他一脸不可思议的表情，我用平静的语气对他说到。

第二天，全家人都进入了比赛场地，而此时的我在全场的欢呼声中走上了舞台。

“终于迎来了最激烈的时刻，今天我们将会看到前十名一一落定！”主持人兴奋地说道。

“今天的比赛会进行三次比拼，第一次淘汰制，将会依次淘汰五位选手……！”主持人说完比赛规则后，全场就开始蠢蠢欲动了。

第一场：演唱一首对你影响最大的歌，唱完后说出你最想说的话。

前面的选手一个个都表演完了，接下来就是我了。

“大家好，我选的歌是《理解万岁》！”说完，我就很投入地唱了起来。

不是不想说/只是你的目光太刺眼/不是不想要/只是不敢要
为什么/为什么你就是不懂/我要的很简单/就是你的理解/理解
万岁……

“我选这首歌，是想让全世界的父母、长辈们知道，在你们眼里叛逆、颓废、无所事事的90后其实最需要的就是理解，请你们能够用欣赏的眼光来对待我们，不要忘了在你们眼中一无是处的人正是你们的孩子！”说完，原来我早已泪眼模糊，就算这次会被淘汰，我也心甘情愿了……

此时，全场的90后都站了起来，对我伸出了大拇指……有的也甚至哭了出来。

“因为一路走来，我都是用个性来诠释自己，或许如果不是这样，我根本就进不了决赛，所以谢谢大家一路以来的关注！”我说出了自己的心里话。

结果，我只得了第五名，即是意料之中，又是预料之外。

尾声

“90，你真的很了不起，说吧！你想要我为你做什么？”80和气的对我说。

“在舞台上，我不是说了嘛！”给了他一个灿烂的笑容。

90代表着每一个90后，虽然我们集非议于一身，但我仍希望能够得理解。其实每一个90后都是超女，用自己的风格来诠释自己

的超女。用我们的爱来温暖身边的每一个人，让他们知道 90 后也是可爱的，也是用自己灵魂在歌唱生活的美好。

魅力 90 后

330 班 杨秀兰

指导老师 陶永彪老师

我们是早晨八九点的太阳，充满生气，蓬勃向上，浑身散发出青春的光芒，理想在我们心中尽情闪耀，我们是 90 后。



我们是 90 后，坚强自信勇敢，我们相信“长江后浪推前浪，一代新人胜旧人。”我们这一代将能带给这个时代活力与动力。我们有承担振兴祖国重任的气魄和能力。我们承接了前代青年的优秀品质的同时，也有着不同的优势，我们必将成为社会的主流。汶川大地震中，就足以诠释我们的坚强，我们身体单薄却意志坚定，将 90 后志愿者的形象改变了，曾对我们心存偏见的人们的眼光。奥运会上，我们毫不逊色，龙清泉，林跃，陈若琳……90 后的小将们笑傲赛场，魅力无限，世博会中，我们献计献策，更亲自投入到宣传世博会活动中……我们以自己的力量，得到了社会的关注和认可。我们是不可以小觑的 90 后。

我们 90 后，自我，叛逆。时时刻刻都要表达最真的自己。我们

对“新”的追求十分执著。网络，时尚，随处都是我们发挥创意的舞台。我们与众不同。我们特立独行。每一代人都有每一代人的生规则，我们有权利选择自己的方式。

有人说我们是被网络毒害的一代，说我们盲目时尚，说我们被西方文化误导。一提到90后，就是火星文，脑残，非主流，似乎我们个个都是弱智。其实，这是世人只看到表象，并没有真正理解我。

我们大胆的宣言：我要我的滋味。我们不再像70后，80后那样，羞怯地发出“我是一只小小鸟，想要飞却飞不高”的无奈和困惑。我们沐浴着90后阳光，大声歌唱：“我要飞得更高，飞得更高，狂风一样舞蹈，挣脱怀抱；我要飞得更高，飞得更高，翅膀卷起风暴心生呼啸。”我们每个人都有自己“伟大”的梦想。我们朝气蓬勃，面对人生，命运和未来将面对的生活，我们充满自信，不再彷徨。

有时，我们也会感伤，会双手抱膝，仰望蓝天；会读“青春是一道明媚的忧伤”诗句。但这并不代表我们是消极的一代！试问谁的青春没有感伤过？适当的感伤，会给我们的青春留下别样的回忆！除了感伤，我们更多的是展示乐观的心态，自信的品态，个性与自我的价值求索。开放与包容，我们要的只是——活出自我的精彩！让世界喧闹去吧，我们要快乐成长！就像风暴中的种子，只要能找到适合自己成长的位置，就会坚地生长。我们这群正在长大的少男少女，用自己的语言，向世界宣告自己的到来。我们是特殊的一代

——90 后。

我们 90 后，又是肩负沉重压力的一代。我们有幸参加世博会和奥运会，走向世界，开阔眼界，这是机遇亦是挑战。我们生活在信息爆炸的时代，



我们畅游网络，尽显活力。同时又需学会安全上网，做一个清除网络垃圾的“网盾”。我们生活在一个充满危机的时代，经济危机，就业问题……这些困难，我们必须正视。

无论如何，90 后的我们，笑对世界，迎接机会和挑战，不惧前方风雨，就如那远航的船，只待在时代的大海中劈波斩浪！

我们 90 后

330 班 匡清华 指导老师 陶永彪

现在有人认为，90 后的我们是异类，颓废和堕落的一代。我们成为某些人茶余饭后的谈资，但是我却庆幸自己是 90 后一员，因为 90 后的我脆弱又坚强，忧伤又阳光，调皮又可爱，初生牛犊不怕虎，这些都是 70 后和 80 后都没有的个性和胆量。

90 后的我们是平凡而又特殊的一代。

我们平凡，因为我们只不过是半大的孩子。我们特殊，因为我

们生长在一个光怪陆离的环境里，接受着各种各样的教育。我们正处在人生的青春期，我们绝大多数是独生子女，我们又有比前辈们更优越的生长环境，我们承载着全家人沉重的希望——虽然我们的肩膀仍然稚嫩。

90 后是追求个性的年代，更多的人会把我们泛称为“非主流”甚至叫“非人类”。事实上，的确有一些孩子仗着自己活力无边敢于不走寻常路：喜欢火星文，写字习惯用符号，骂人喜欢用“out”，甚至聊天和说话中的错别字也成为了一种时尚，把 QQ 空间弄的花俏异常，偶尔还半裸一下制造点风波以招引眼球，90 后更是单车的时代，校园里上上下下一色几个性的单车，因为挤公交车费时又费神，形象是大打折扣，不得张扬个性，一些人喜欢用大胆的色彩装饰自己，女生喜欢穿泡泡裙，男生喜欢烫鸟窝头，他们的穿着，像圣诞树，头发像彩虹，颜色绚丽鲜艳，甚至是扎眼……

可我们 90 后的个性却没有得到理解，报纸，电视网络上关于我们 90 后的报道越来越负面，其中不外乎说 90 后是非主流，90 后不爱国，90 后只会疯狂……

我承认报纸电视网络上说的并没有错，只是太过于片面：90 后的我们虽然很非主流，很喜欢去模仿，其实我们只不过是想让自己解压放松，通过这样夸张的形式释放。因为我们的压力太沉重，太沉重。我们生活在一个日新月异的世界里，我们比其他 70 后，80

后在同龄埋藏懂得更多，懂得更透彻，虽然我们不想懂，但在潜移默化中，我们却不得不懂，正因如此，我们中的一些人才寻找了这样一种方式来偷偷的喘口气。90 后的我们



自私，不爱国吗？不是的，90 后的心相比其他时代的人代的人们来说，还很纯洁的，干净的，只是他们受的影响太深刻，忘记了怎么表达自己，羞于怎样表达，若说我们不爱国，那又怎么会勇敢的站出来抵抗那些抢劫圣火的藏独者，又怎么会在汶川大地震中挺身而了。

我们随着时间的流淌，有太多的第一次让我们学会成长，从中变得坚强，挫折与磨难让我们从棱角分明变得日渐光滑，变得容易伤感，情感泛滥，动不动就“痛了”莫名其妙的发呆，伤春悲秋，这其实内心空虚，因为我们只能用外表的另类来掩饰内心的失落与空虚，充满好奇和故意的成人世界不是我们的救助站，有时更像是一个深不可测的陷阱。

其实，90 后的我们一直在伪装，90 后的我们外表看来很开心，可谁也不知道我们内心有多害怕。90 后的我们一直活在自己的世界，90 后的我们面对爱情，也像是一个小孩子一样，90 后的我们不敢真的去爱，因为我们害怕被伤害。可是 90 后的我们也会为了那个他（她）做自己不愿意做的事。90 后的我们其实很孤独，90 后的我们

其实很无助。90 后的我们也害怕失去，不是我们愿意伪装，只是因为
我们很害怕，所以我们只能用表面的“疯狂”来掩饰自己内心的
害怕，我们也很想坦然的面对自己的内心，我们也很想坦然面对自
己的爱情，但爱情带给我们的只是伤害，爱情让我们留下眼泪，90
后的我们真的很坚强，可我们也会为了爱流泪，我们宁愿笑着流泪，
也不愿哭着后悔，因为我们是坚强的，会很坚强的从爱情的痛苦中
走出来，只因为我们是 90 后。

不管我们 90 后被怎样说，也不管我们 90 后是怎样的一代人，
我们都是社会的新生代。社会需要我们的努力，我们将会肩负起振
兴祖国的重任，那时，我们会自豪地向世人宣告：我们骄傲，因为
我们是 90 后；我们自豪，因为我们用自己的实力证实了自己！



我是 90 后

326 班 刘 佳

我们都是幸福的孩子，幸福到心伤，却还倔强着不喊疼。

（一）幸福

这两个集万千宠爱于一身的方块字，便是大人们为我们九零后所选的代名词。仔细想想也是，五零后的爷爷们守着政坛，保家卫国；六零后的伯伯们占着市场，与世界接轨；八零后的哥哥姐姐们蹲着文坛，尽情忧伤。我们幸福地九零后几乎一无所有，所幸还留下了个“享受”给我们。你看大人们把我们放到口里衔着怕化了，娇比贾宝玉；放在手里捧着怕飞了，贵比月中仙子。可怜天下父母心哪！想破了脑袋，终于想出了好办法——那就是筑一口大蜜缸，把我们放在里面使劲地泡着。不过请别羡慕我们，蜜缸里面不自由，而且泡久了还会长蛀虫！

亲爱的爸爸妈妈们，为了让自己脸上有光，便急着把一枝枝长了蛀牙的“花朵”送入了各式各样的补习班，提高班，奥赛班……硬生生地把自己的梦想铸成王冠，给孩子戴上，戴得好的功成名就，可惜却成了提线木偶；戴不起的身败名裂，永远被耻为失败者；而寻些将王冠踩在脚下，自己攀着荆棘去采摘月桂树的枝条，自己为自己编皇冠的人，则成了世俗的叛逆者，人神共愤……

的确，九零后在物质上的享受是幸福的，那么精神上呢？是否有人替我们想过，我们不想做被线牵着的纸鸢，我们只要做一只飞向自由天空的小鸟。我们不是洋娃娃，我们是人，是一个时代的代



表！我们应该有我们自己的声音，自己的思想！

（二）心伤

这个词是我对我们九零后所作的注解，也是为我们情感偏执所唱的挽歌。在经济飞速发展，一味追求高速度的时代，人与人的感情越来越机械化。在蜜缸中长大的我们难耳濡目染。我们开始冷漠亲情，无视友情，玩弄爱情。我们还未成长却开始苍老，在相信爱的年纪，我们未能唱出爱的歌曲。本应在盛夏里阳光泛滥的午后，踩着树影，听着蝉鸣，扬起校服的裙摆，笑着跑过青石巷的我们，如今却停驻在钢筋水泥长成的寂寞无声的城市。繁花如梦，我们始终找不到真实的自己。那些“非主流”阴沉隐晦的文字和图片便成了我们仅有的出口。如同八零后的忧伤逆流成河，我们的寂寞也撕裂了六月苍阳下的天空。所以，请原谅我们对现实无力地挣扎，对情感偏执的渲泄，我们还只是个孩子。但千万别认为我们是石头造就的机器，冷若冰霜，毫无感情。我们只是不善于表达而已。

（三）倔强

这是我们九零后对待一切事物的方式。我们习惯了隐忍，让沉默地倔强来对抗时间。龙清泉沉默地吞下泪水，在训练场上咬牙前进；丁仕源沉默地面对人世冷暖，在商海里乘风破浪。他们矢志不渝地努力，为他们换来了鲜花和掌声，人生不枉此行。这不仅仅是他们个人的光荣，更是我们九零后精彩的代言。

二零零八年，中国的历史笔墨浓重：二月的冰灾，雪片似的善款，发自肺腑的真情祝愿，那是我们稚嫩却厚重的情；五月的地震，《九零后的坚强》，我们用瘦小的肩膀为爱撑起一方天堂，那是我们

淳弱却坚强的义，八月的奥运，大批的志愿者无私奉献，为世界人们呈现了我们最真诚的笑脸，那是我们懵懂却真挚的心……

忠孝，仁义，我们无一落下。所有关于九零后的评价：或赞扬，或批评，或哀默，或不屑……太多的太多，我们选择了隐忍，不想多说，做人不为世俗只为良心，如此即可！我们用我们自己的方式，来书写灿烂的人生。我们自己的青春，我们不留空白，我们用事实叙说无悔！

我们 90 后.....

绥宁一中 323 班 黄剑兰 指导老师 聂南华老师

多少人的眼中，我们 9 0 后就是 " 叛逆 " 的代言词，总以自我为中心，只会追求个性的张扬，而不懂得去感恩，不知道艰苦奋斗，勤俭节约，没有丝毫责任感的一代被娇生惯养着的顽童。

是的，我不得不承认我们 9 0 后是叛逆的一代人，但这只是我们在这个年龄段有着的迷茫；我们张扬个性，标新立异，只是因为我们想托起一片蓝天，走出自己的人生道路，活出自己的生命个性。但谁说我们是不懂感恩，不知艰苦奋斗，没有责任感的呢？



不，我们有的是一腔热血，满腔正义。我们也会悄悄注意父亲那渐渐佝偻的背，而流下心酸的泪；默默关注母亲那消逝的容颜，悄悄增多的银丝，而发出心碎的感叹。只是有时我们不善于表达，只说得出口听来冷冷的关心，其实却饱含着我们的一片深情。

同样，当国家面临灾难，处于困境时，我们总是一马当先，积极响应和支持赈灾活动；面对邪恶势力，我们毫不畏惧，采取坚决斗争到底的态度；面临生态环境的恶化，我们就是心向自然的乐活族，时刻关注着环保，能够提出自己独到的见解……

这一切的一切都是因为我们懂得这是作为一个合格公民应有责任、应尽的义务。

或许我们没有范仲淹那种“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的气概，但我们有的是李白那份“天生我材必有用”的自信；或许我们不像 70 后、80 后那样，能够在生活的海洋里搏击风浪，练就稳重与理性，但我们也拼搏在自己的生活中，磨砺着坚忍不拔的意志。在校园生中不断成长的我们，积极参加各项课外活动。田径场上，有我们带着顽强信念不断拼搏的身影；舞台上，有我们用汗水练就出来的多才多艺的身姿。在社会生服务中，我们也毫不落后。

“鸟巢一代”正是我们 90 后志愿者的光辉写照；“汶川大地震”更是见证了我们 90 后坚强的，是有着强烈社会责任感的一代新人。青年永远是新的，在我们中蕴藏的是振国兴家的力量。我们的肩膀还

很稚嫩，但我产终究会正式步入社会，肩负历史赋予的重担，承担时代给予的使命，继续民族的伟大复兴，成为国家的主人翁。

我们是特别幸运的 90 后，也是肩负沉重压力的 90 后。我们有幸生活在一个和平的年代，有幸遇上奥运会，世博会，拥有走向世界，开阔眼界的机遇，但，这更是挑战。1949—1978 年，是先辈们开天辟地的新时代；1978—2008，是 60 后，70 后，80 后继往开来创造奇迹的年代。而如今，是即将迎来交接棒的时刻，而我们，是即将从他们手中接过接力棒，继续中华民族伟大复兴的 90 后。



面对这样一个充满机遇、挑战、危机的时代，90 后的我们无论如何都必须正视，应饱含激情，热情地迎接它，理智地承载它。“红日初升，其道大光。河流伏出，一泻汪洋。干将发硎，

有作其芒。”我们 90 后就是那红日，那大河，那宝剑！这，是属于我们的花样年华！我们相信行者无疆，大道无痕。

相信我们 90 后会顺利接过前辈们手中的接力棒，为祖国的未来撰写出全新的篇章。

牛刀小试 意气风发

绥宁一中 307 班 杨 青 指导老师 夏宏俊老师

“小孩，回家去，别来这里胡闹。”他黑着脸朝我吼道。“可是，你们这里不是要招工吗？”我低着头小声地说。“招工？你看清楚了没有？我要的是本科以上的。快走吧，别浪费我的时间！”我无奈地回到街上，抬头看看天笑了笑，“没关系，我一定会找到工作的”，给自己打打气，又继续前行。不知不觉中，骄阳变成了夕阳。独自一人走在车水马龙的大街上，想着自己出来时的美好设想，心里感到无边的落寞和无奈。

我不是离家出走，而是主动来吃苦的。平时常听人说我们“90后”是温室的花朵，吃不了半点苦；更难听的是说我们“90后”乖戾、偏执、自私、冷漠乃至暴力，是不可救药的一代，我不服。放假后就把自己深思熟虑的计划向父母和盘托出：一、从小学起，我就一直担任班干部，自信有一定的工作能力；二、成人礼前我必须进行一次独立生存尝试；三、小姨在那里居住，随时有个照护，且无后顾之忧。并明确表示：我要用行动向所有人证明我们“90后”是有抱负、能担当的一代。我的发言信心十足，理由充分，要求合理，父母无奈地答应了。

我摸了摸在不停闹革命的肚子，毅然决然地对自己说我不能放

弃，也不会放弃。忽然，一个小招工广告映入了我的眼帘，打电话过去，一位阿姨接的，说去店里面谈。这是一家小饭店，刚好缺一个帮手，工资虽不高但包吃包住，如果我愿意的话，可以来她这儿干。只是我年龄太小，要有人问起，就说是她的外甥女。我答应了。兴高采烈地跑回去向小姨报喜：我的打工日记终于有了正式内容。

晚上7点，我按时来到她的店里，踌躇满志，跃跃欲试。老板娘提出来一只空桶给我，她便指着门口边又脏又油的瓷砖，要我去提水把它们擦干净。我虽然心不甘情不愿，但还是接过提桶。蹲在店门外卖力地擦，路人对我投来异样的眼光。我使劲低着头，感觉到自己的脸又红又烫，心里别扭极了，很不是滋味。我对打工的艰辛是有一定的思想准备的，却从没想过擦瓷砖，想到在家里时，何曾这样抛头露面做苦力。每天在父母的羽翼下，过着衣来伸手，饭来张口的神仙日子。这时，有一位路过的少妇指着我对她的小女儿说：“看到了吗？要好好读书，知道吗？不然，你以后就会像她那样……”心，好似被人用针狠狠地刺了一般的疼。刚才的兴奋已荡然无存，但是一股豪气冲上心头，我暗暗告诫要坚强，越是困难的时候越要坚持。

来店里吃夜宵的客人很多，生意相当红火。倒茶、端菜、盛饭、送酒，忙得我团团转。当我给一位满脸肥油的中年人送去两瓶啤酒时，还挨了一顿臭骂。原因是我不会开啤酒瓶盖，他便黑着脸骂我

没用，这么大一个人连这个也开不了，饭桶。心里满是委屈，但我，低着头强装微笑向他道歉。“顾客是上帝”老板娘交代的第一原则。凌晨两点终于回到了住处，翻开日记，咬牙切齿地写下六个字：擦瓷砖，挨骂，累。

第二天早上7点上班，搞卫生、倒茶、端菜、盛饭、送酒，涛声依旧。10点，客人慢慢地少了，我终于可以坐下来休息一下。忽然，一阵不怎么专业歌声引起了我的注意，我很好奇，快步跑到店外，原来是一位寒门学子为求学费在街上唱歌。我深深地叹了口气，唉！同是天涯沦落人啊！毅然把身上的几块钱拿了出来。钱虽不多，尽心而已。回到店里反而遭到老板娘的数落，她说天下有困难的人那么多，你帮得过来吗？接下来几天的事实证明她的话是不错的。像今天的事每天都有，我要是一位点石成金的大仙，该多好呀，我想。

几天下来我完全适应了这里的工作，我挺佩服自己的。我的认真、热情、勤劳、幽默，赢得一致好评，老板娘看我时更是春风满面。俗话说天有不测风云，不错的。有一天，洗碗的时候，不小心失手摔碎了两个碗，平时满脸笑容的老板娘顿时变得冷若冰霜，“一个碗5元，两个10元，从你工资里扣”。我的人生又多了一次体验。比尔·盖茨说如果你觉得老师太严厉，等你有了老板再说吧，经典！同样经典的是老师说的，合理的要求是训练，不合理的要求是磨练。只有经受了训练和磨练的人才会自信地踩着时代的步伐奋然前行；

只有禁得住训练和磨练的人生才会享受到雨后的彩虹。

一个月之后，我坐在回家的客车上。回想着这短短一个月的时间打工经历，点点滴滴都萦绕在我心头。这段经历就像我生命中小试的牛刀，熠熠生辉，在我迷惘孤寂时能让我找到自信与力量。轻轻地抚摸着手里的礼物——我用工资给父母各买了一件像样的衣服，想象着父母收到礼物时会心的笑容，心里感到从未有过的自豪，情不自禁的笑了起来：

我是“90后”，我是有抱负、能担当的“90后”！只要我们追求着，奋斗着，人生之路一定会越走越精彩。



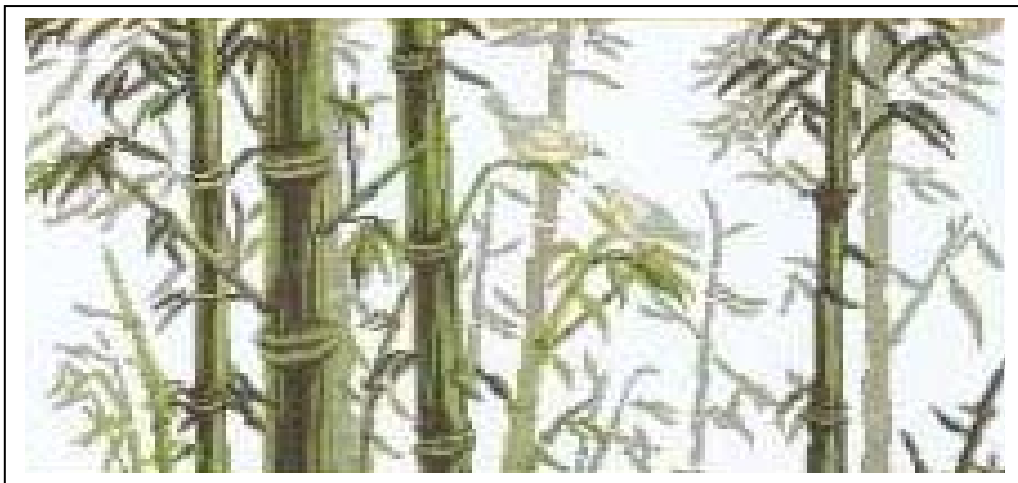
中国教师节

([9月10日](#))

[1985年](#)1月21日,第六届全国人大常委会第九次会议作出决议,将每年的9月10日定为我国的教师节。

尊师重教是中国的优良传统,早在公元前11世纪的西周时期,就提出“弟子事师,敬同于父”,古代大教育家孔子更是留下了“有教无类”、“温故而知新”、“学而时习之”等一系列至理名言。传道授业解惑的[教师](#),被中国人誉为人类灵魂的工程师。

其实早在[1932年](#),民国政府曾规定6月6日为教师节,解放后废除了6月6日的教师节,改用“[五一国际劳动节](#)”为教师节,但教师节没有单独的活动,没有特点。而将教师节定在9月10日是考虑到全国大、中、小学新学年开始,学校要有新的气象。新生入学开始,即尊师重教,可以给“教师教好、学生学好”创造良好的气氛。1985年9月10日,是中国恢复建立第一个教师节,从此以后,老师便有了自己的节日。



师恩难忘

站在鲜艳的红旗下,我们又迎来了一个难忘的教师节,在这幸福、温馨而又激动的时刻,我代表全校的莘莘学子捧出我们最纯真、最真挚、最热烈的心,祝关心、爱护我们成长的一中全体老师们节日快乐、幸福安康!我们甚至希望我们的问候和祝福能抚平园丁脸上的皱纹,擦去园丁双鬓的微霜,让园丁们那智慧的双眸永放光芒!

当老师是辛劳的,可塑造灵魂的工作是伟大的;红烛的燃烧是短暂的,可她燃烧自己,照亮别人的心却是永恒的。你们之所以伟大,不仅仅在于传授我们的科学文化知识,更在于给我们树立了一个做人的典范。

感谢您——老师,您让我们成为自信的,能超越自己的人。你用事实向我们证明:学习并不是一种负担,而是一种快乐和责任,一把通向我们从未知道的天地的钥匙。您教会我们用自己的头脑和双手大胆探索,去寻找和发现,让生活充满惊喜!

感谢您——老师,您是一个我们能永远信赖的人,在生活中遇到麻烦便会去求救的人。你让我们知道:只要我们愿意,能把一切向您倾诉。你常说你也曾是个孩子,因此你能理解孩子的喜怒哀乐。

感谢您——老师,是您让我明白:我们能从失败中汲取教训,在困难中积聚力量,在黑暗中寻找光明。您给我们勇气去卡动脑筋,同时要求我们襟怀坦荡。您将美放在我们心中,给我们教诲、见识和想象,由此营造我们的一生。不管我们建造什么,你总帮助我们

垒好基础，你为成长的我们做到了最好！或许你讲课的每个细节随着时间的流逝会被我们淡忘，但您的热情、勇气和慈爱会永远保留。

感谢您从不对我们冷嘲热讽，在我们尝试时，您总是殷切关注着，即使结果是那么微不足道，也总是让我们明白您已看到了我们的成绩。是您让我们懂得生活能像一张纸一样轻薄，也可以像大海一样深邃，向天空一样辽阔，而我们必须自己做出选择。您带领我们所经历的每个问题，每个发现，们中体验都令我们着迷，让我们看到了智慧在知识海洋中的闪烁。

突然有一天我们却发现您老了，倦了，累了。你又何尝不需要他人的理解、抚慰和支持，而这时你却是如此沉默、恬静、刚毅而令人肃穆。

红烛啊，你摇曳的烛焰就像您疲惫、瘦弱的身躯那么飘摇，可在学生的眼里却是那么的坚定：您滴滴的眼泪流湿了您的衣裳，您可知道在学生的眼里，它您的脚下铸成了世间最完美的雕塑。

亲爱的老师们，你们的光热是有限的，可正是你们有限的光热融会在了一起引燃了祖国腾飞的万丈光芒！

最后，再次祝全体教师节日快乐！



待到山花烂漫时

此刻，亲爱的老师们，你们在想些什么？也许，你们还在思考，明天的那堂课，怎样才能讲的透彻明白；也许，你们还在盘算，班里的计划，怎样才能订得全面周详。呵，也许，你们什么都没有想，教书育人是你们的天职，埋头苦干早已是便饭家常。我们不能献上一份厚礼，亲爱的老师，就请接受我们这一篇诚挚的诗章。

我们是一中的学生，我们深深地感受到，这里是一座铸造人才的大课堂。只因为，这里有一个团结能干的教师集体，你们出色的成绩，早已受到社会的颂扬。清晨，当黄圃江染上第一线霞彩，我们老师的身影，已出现在校园的长廊；深夜，当尖峰山停息了最后一声鸟鸣，我们老师的身影，还伴随着淡淡的灯光。一天一天，一年一年，你们皱纹伸展，你们鬓发添霜，可是，你们的心，还是那样的年轻活泼，永远不知疲倦，扬帆远航。再过几年，十几年，当我们已经建功立业，手捧着证书、金牌、奖状，我们一定不会忘记，是谁为我们付出辛勤的汗水，引导我们追求理想之光。到那个时候，我们一定回到母校，向亲爱的老师们，献上更新更美的诗章。

是平凡的日子，却有着辉煌的内涵；是平平淡淡的日子，却有着五彩缤纷的色彩！因为你啊——人类灵魂的工程师，“9月10日”，这个普通的日子，变得伟大而神圣！

寂寞的春放，烦琐的冬日，讲台上的激昂慷慨，书桌旁的循循善诱，校园里的谈笔风生，家访时的苦口婆心，在经济大潮的湃声中，你们，坚守着宁静的一隅，雕塑着精神的形象。

第一滴春雨温暖了冰封的泥土，第一缕朝阳抚慰着心灵的湖水，你们用青春的经纬编织着我们蓝色的憧憬，你们用生命的歌声唤醒了一粒粒沉睡的种子！于是，在你们亮丽眼眸中，闪烁着人类最动人的光芒！

粉生染白了你们的青丝，岁月压弯了你们的腰板，而你们，依然精神奋发，英姿勃勃，与鲜嫩的生命的相伴，你们的心永远年轻！

一丛丛绚丽灿烂的鲜花，一颗颗饱满硕大的果实，一片片如诗如画的景致，不都浸透了你们不懈的追求、生命的欢笑和泪水？

你们用巨大的牺牲铺设着伟大的道路，你们用心灵的火焰照亮了希望的梦幻，你们怎不该站在共和国的殿堂上，戴上光荣的彩色花环，听世界为你们奏响一曲饱含深情的嘹亮赞歌呢？



特别的爱给特别的你

好瘦，是我对您的第一印象。

好有激情，是我上完您第一节课后对您的评价。

第一天见到你，你在教学楼外面的走廊上，烟，一根接着一根地抽。

我心想，老师，您都那么瘦了，再抽，你就不见了！

上课，您简短地自我介绍，却没忘介绍您的烟。您说：“我上课从来不迟到，几十年来都是如此。早到了，我就会到教室外面抽烟。”

哦！烟成了您等我们来上课的伴儿了。可是可是，同学们啊，下次我们还是早点到吧！老师在等我们时，抽了多少根烟？

您上课从不发火，却总会突然停下来，苦口婆心地说好多人生道理。

有一次我的朋友去做志愿者，没来上课。我代她向你请假时，你却突然骂起来：“大学只有四年，而你们还有一生的时间去工作，为什么不好好珍惜呢？”

您的语气虽然有点怒，可是为什么我听出话语间更多的是无奈的忧伤呢？

有一次，在校道上遇见您。我们开始聊起来。我说在这个学校人总是浮躁，不想静下心来读书。聊着聊着，您告诉我您当年的故事。

“我高三时，整整一年，完全不想读书。后来我终于辍学，打了半年工。但也就是在这半年里，我发现，打工仔的命运，不是掌握在自己手中。很可能日复一日，完全没个尽头地做着同一件体力

活。很可能本来很有灵气的人，成为打工仔以后，生活留给你自己思考的时间少了，很可能最后你会慢慢地会失去了思想。于是我复读。竟然被我考上了大学。这以后，我发现书竟是那么可爱，也越来越发现只有多读书，在读书的过程中学会独立思考，才能掌握自己的人生轨迹。现在我已是一个教授，可以有自己的研究，可以有自己的思考空间，便也觉得还可以了！但是有时看到工地上的工人，我还会想，如果不是当时的觉悟，可能我现在也是他们中的一分子，头朝黄土背朝天。人生就是这样，你可能因为一念之差，而与另一种人生的可能失之交臂。也可能因为一念之差，而转入另一个可能的人生轨道中。”

看我若有所思，您继续说：“当然我并非轻视工人，我只是感慨人生的多变。而这也是我想告诉你的：如果你在大学没有养成独立思考的能力，就算以后你再有钱，你也只是一个打工者而已——一个思想上的打工者，永远被你的老板驾驭着你的思想。”

阳光穿过厚厚的树叶，洒在安静的林荫道上，看着您消瘦却透着智慧的脸，我无法想象您也会有如此叛逆的光阴。但是您的故事您的话，却也深深地刻在我心底了。瞧！人生的确很奇妙，一个想法，可能另你步入完全不同的另一种人生！

后来，我有迷惑时，也总是找您聊天。有一次，我还提起您早到然后抽烟的习惯，您说好多学生都说您是个完美主义者，我笑：“不肯迟到，只是因为不想不完美？”

您用孩子般的眼神看着我说：“是不是觉得这两者毫无关系？”

迟到也不代表不完美？”

我没多想就说：“不是，每个人的价值观不同吧！可能您觉得这样比较好，那就这样坚持下去喽！不过老师，不要抽太多烟啊！”

您很开心地笑了。我暗想：是不是我说了您一直想听的话？还是我说错了什么话？还没来得及琢磨透，却听您说道：“哈哈！很少有学生会用‘坚持’来形容我……不过我欣赏你说的话：每个人的价值观不同。认为对的，就坚持下去吧！”

嗯，认为对的，就坚持下去吧！老师，让我们一起共勉。

教师节即将来临，借此机会想对您说声：“一路上有您的指引，使我少走了不少弯路；人的一生可以拥有少数几个可以深交的良师益友便足矣，而毫无疑问，您是我人生其中一位可以深谈得如此畅快的好老师！谢谢您！祝您教师节快乐！但最重要的是：天天快乐哦！”

