

# 新竹



---

绥宁一中新竹文学社总第 44 期

# 目 录

## ● 卷首语

放飞梦想, 开启希望 ..... 校长 唐立新

## ● 绥宁作家

山野的事情 ..... 邓湘子 1

## ● 美文欣赏

神坡仙境 ..... 侯秋月 3

深山有个人造湖 ..... 邓湘子 5

初夏的花园阁 ..... 龙宪智 7

游神滩公园 ..... 彭超 10

## ● 本刊通讯

走进新课改 ..... 小记者站 12

## ● 考场作文

生命无价 ..... 343 班 浮 云 13

## ● 高考作文

懂得有你 ..... 14

世上再无真“狂”人 ..... 15

把自己看淡 ..... 16

低姿态的高贵 ..... 16

## ● 真情底片

唱给月亮的歌谣 ..... 343 班 黄甜甜 18

死丫头 ..... 362 班 夏红波 19

我牵挂你, 外婆 ..... 342 班 尹梁宇 21

想念的不只有家 ..... 359 班 曾 宇 22

许君一世牵挂 ..... 359 班 陶依婷 23

爷爷, 在天堂还好吗? ..... 343 班 黄咪咪 24

易安的碎梦 ..... 354 班 唐玉瑶 25

## ● 七彩校园

高三了, 我坦然面对 ..... 335 班 贺 琴 26

现在理科班的事 ..... 351 班 Panda 27

这份友谊, 将被埋葬 ..... 343 班 Melody 28

## ● 思路花雨

高三了, 长大了 ..... 327 班 匡清华 28

给我一首歌的时间 ..... 322 班 谷梦园 29

灵魂的重量 ..... 326 班 杨 倩 30

落叶, 人生 ..... 343 班 罗光碑 31

女生, 真烦 ..... 352 班 黄玉平 32

思念 ..... 334 班 黄晓东 32

问君能有几多愁 ..... 322 班 谷梦园 33

## ● 青春放歌

调解员 ..... 实中 朱琳艳 34

过去时, 现在时, 将来时 ..... 343 班 浮 云 34

海滨之夜 ..... 实中 刘 畅 35

花季, 雨季 ..... 343 班 袁梦洁 35

秋天里的事 ..... 322 班 刘赛娅 36

水秋千 ..... 333 班 袁展翅 37

惜人惜山惜水 ..... 373 班 彭云永 37

写给我的 15 岁 ..... 358 班 龙 婷 37

## ● 作文讲坛

持之以恒, 夯实基础 ..... 夏宏俊 39

## ● 校园书香

将传奇进行到底 ..... 朱 晖 42

我心中的诗仙李白 ..... 323 班 张湘婕 43

## ● 师长园地

写在青春深处的怀念 ..... 蒙永春 44

书法作品 ..... 丰俊炳 45

黄山胜景(国画) ..... 袁立人 46

附: 新竹文学社、读书俱乐部机构设置表 ..... 47

新竹文学社、读书俱乐部 2011 年下期会员名单 ..... 48

## ●卷首语

# 放飞梦想，开启希望

校长 唐立新

金秋送爽，硕果传香，经过了一个暑假的休息和调整，我们又来到了学校，开始了新学期的工作和学习。在此，我谨代表学校向老师、同学们表示最热烈的祝贺，向新加入绥宁一中的新老师、新同学们致以最热忱的欢迎，并祝愿全体师生们工作愉快、学习进步、万事如意！

回首过去的一期，通过全校师生的共同努力，我校在各方面取得了可喜的成绩，学校品牌得到进一步提升。高考本科本二以上录取293人，比去年增加83人。陈然、戴芳言同学分别摘取县文、理科状元桂冠；高二学业水平考试在全市15所省示范性高中中排名第6，被邵阳市教育局授予2011年普通高中学校“学业水平考试教学质量优秀奖”；高一新生招生工作形势大好，稳定了本县初中优质生源，另有50多在长沙等名校就读的优秀初中毕业生到我校就读高一；教师聘任制正式实施，收效良好，这一切，凝聚了我们每一位老师的努力和付出，也是全校学生勤奋好学、锐意进取的结果。

回首往昔，我们激情澎湃，展望未来，我们信心满怀，过去的成绩，只是我们新的起点。本期，我校将继续以“发展才是硬道理，质量才是生命力”为主题，以“低进高出、高进优出”为目标。做到抓质量，努力打造高效课堂和道德课堂，建立完善的教学质量监控体系，探索分层导学教学模式，重视差异化教学；抓管理，以“净窗口、静窗口、教治窗口、节流窗口、示治窗口”为管理重点，营造良好校园文化；抓改革，加强领导班子和教师队伍建设，重视思想品德修养和学生身心健康，全面实施素质教育，立足课堂教学，向课堂45分钟要质量；抓特色，规范学生社团，让每一个学生都能找到自己的闪光点，做好做足教育过程，让学生由他律转化为自律，将学校营造成一个和谐温暖的大家庭。

“一份耕耘，一份收获”，成功的结果来源于点滴的过程。同学们，在你们求学的旅程中，你们的父母关注着你们，每一位教师都在祝福着你们，绥宁一中全体教师将秉承这样的誓言：教书育人是我们神圣的天职，学生是我们服务的对象。我们要将身心奉献给可亲可爱的学生们，奉献给绥宁一中，奉献给教育事业。三尺讲台，播种文明薪火；绥宁一中，铸就辉煌人生。新学期奋进的号角已经吹响，让我们一起努力，放飞梦想，开启希望，共同书写新的篇章。



## 山野的事情

邓湘子

### 火把照亮山路

弯弯的山路不管怎么长，不管是在山谷蜿蜒，还是山坡的林间穿行，有一只火把照耀，已经足够了。

从自己的村庄到附近的其他村庄，那些山路被我们走过无数次。我们熟悉路边的那些树，那些拐弯的地方，那些被牛蹄踩出深深的泥坑，那些被溪水冲涮过的地方……但是，在火把的光照之下，山路不再是白天看到的样子。它有许多陌生新奇的景象，有许多预想不到的坑坑洼洼，有许多令人背脊发麻的恐怖暗影。

去邻村看电影，我们举着火把回家。

去赶在山边稻田里忘记回家的鸭子，我们举着火把寻找。

去找在林子里走失的牛，我们举着火把在黑幕笼罩的山野呼唤。

那样的夜色里，火把给了我们光照和勇气。

一支火把照亮的地方，其实是有限的。可是，一个在童年岁月里举着火把走过山路的人，火把几乎能够照亮他生命中所有的黑夜。

### 枫树上的城堡

野梨树上的酸梨被霜风吹得金黄了，板栗树上带刺的栗球裂开嘴了。

那棵高大的枫树，浓妆重彩的满树红叶，不几天就凋零殆尽，乱叶撒满山坡。它在季节里褪尽铅华，如释重负。那疏朗

的枝桠间，垂着一枚硕大而沉重的果实，仿佛是它在岁月里惟一的收获。

那枚令人惊奇的土灰色果实，成为交叠的树枝间一个引人注目的点缀。那幅木刻般的图画，偶尔有一两只山鸟飞去拜访。山鸟划过一道弧线飞远了，那图画里的果实不是能啄出美味的点心，而是一个深藏危险的马蜂窝。

实用主义的山鸟读不懂马蜂窝的美学，读不懂马蜂窝的建筑学和生态学。

马蜂们在霜风里软了翅膀，它们庞大的家族在自己的城堡里休养生息，养精蓄锐。出太阳的日子里，一些马蜂小分队飞出城堡，巡视它们的领空和领地，打探季节的消息。

在远离村庄的山林深处，在人们的感觉之外，那个高悬在枫树上的城堡安谧宁静。高大的枫树小心翼翼地捧着它，没有一棵树像这棵枫树这样，如此郑重其事地呵护着自己的果实，在每一个风风雨雨的季节里。

### 寂静的山谷

山谷很长很深，被一些奇形怪状的岩石点缀得森严。岩石上覆盖着浅浅苔衣，土坡上丛生的矮树伸展着枝叶，任窄窄的天空瀑下薄薄的阳光作短暂触摸。

一些寂寞的花像岩石的心事，在风中开了又凋落。山谷里袅动着风儿带不走的原始气息，潮润而阴凉。

山谷差不多被季节遗忘了。一只不知名的鸟飞来，无所顾忌地唱了一嗓子。它的声音在空旷的山谷里被放大了许多倍，余音袅袅。它仿佛是试了试嗓音，没等余音散尽，又唱了起来。这一回它唱的是一支长长的咏叹调，声音华丽多彩，迂回宛转，忽高忽低。

山谷高处或低处的草叶和树叶，都抖擞了精神，张着耳朵倾听。

一颗千年前落在山谷的种子在鸟鸣声里绽吐了新芽。

不知道那只鸟是什么时候飞走了。当山谷恢复了宁静时，那只鸟已经消逝。也不知道它什么时候会飞来唱它的歌。

我在那样一个瞬间，成了山谷里鸟儿独唱会的见证人。

我不敢往山谷的深处走去，怕惊扰了山谷的宁静。

到过那样一个山谷，并且听到了一只鸟的歌唱——这样奇妙的经历不可能被自己和他人所重复，这是多么的庆幸和惆怅！

## 创作谈

我们所处的时代是一个消费时代。正如每天在消费粮食，自己不能生产粮食；很多的人在消费信息，自己不能创造有价值的信息；他们向往消费奢侈品，自己却不知道如何赚钱。这种社会风气正在严重地影响青少年，这是一种可怕的影响。

当然用不着许多人去生产粮食，但是创造有价值的信息，学会生存与发展，却是青少年成长不能忽略的问题。

我觉得写作就是一种表达个人信息的方式。中学生要学会在作文中创造和表达有价值的信息。有价值的信息从哪里来？当然是从你的生命体验中来，从你的感悟与思考中来，从你的经验与发现中来，从你的梦想与创造中来。

经常有青少年朋友问到怎么写好作文。我的回答是，你要敏于行动，大胆尝试，丰富体验，学会思考。有了独特的体验与独立思考，普通的生活经历也会成为有价值的信息，传递出你的生命价值。

## 作者介绍



邓湘子

中国作家协会会员，编审。湖南绥宁县人，1964年出生。著有儿童小说集《雪魂》、《一双鞋能走多远》，长篇小说《山里的阳光》《像风一样奔跑》《兔子班的新奇事》，散文集《书里的精灵》《牛背上的月亮》，长篇传记《禾下乘凉梦——袁隆平传》（合著），长篇报告文学《不再饥饿——世界的袁隆平》（合著），作文专著《发现作文》等。获第三届全国优秀少儿读物奖、第四届冰心儿童图书新作奖、首届张天翼奖宝葫芦大奖、第16届湖南青年文学奖，首届中国政府出版奖图书奖（提名），第10届湖南省“五个一工程奖”等。作品入选《中国儿童文学60周年典藏》散文卷、小说卷和《中国新文学大系·儿童文学卷》等多种文学选本，



## ● 美文欣赏

### 神坡仙境

侯秋月

一条迷津似的小径把你从绥宁县河口乡水车村引发，九曲回肠地绕过一道道田垅，然后伸进一条坑坑洼洼、树木与藤蔓交织相掩的峡谷，顺溪流而上便到了神坡山脚。神坡山极陡，山上树木葱茏，翠竹密匝，如果不是那条从半山腰甩下来的云梯般的石级引路，你将无法抬足登山。这石级一色由打凿而成的青石板叠就，起始只有尺见方一块，愈往上石板愈宽；且不绕什么弯，一直从那茂林修竹中向上升去。“云梯”上升约三百多米后，呈现在你面前的便是另一番景象：古木参天，亭亭如盖；山风骤起，松涛呼啸。浓荫下，山花带露，群鸟啼鸣，偶而有活蹦乱跳的野鹿、山羊旁若无人地扬蹄而过，够叫你惊喜一阵子了。石级依旧前伸，且尽是茶几面大一块地往上叠；只是愈往上坡度愈缓而已。到达半山腰，山势竟缓出了一片较平坦的坡地。于是，那宽宽的石级便引你步入神婆庙的山门。

神婆庙建于清乾隆五十六年，座西南朝东北，砖木结构，进深三十余米；前为山门，中为天井，后为正殿，两厢是禅房。庙后山峰耸立，依然是古树苍郁。寺庙在苍松翠柏的掩映之下，那雕饰精美的飞檐斗拱，造型别致的殿堂楼阁和白色的庙墙，更增添了它“菩提仙境”的肃穆气氛。联想起当年香火旺盛之时，这里晨钟暮鼓、香烟袅袅，和尚诵经之声不绝于耳，人入此境，当误以为踏入西方净土，顿觉万事超脱，心清气净了。

神婆庙已是现今绥宁唯一保存完好的古庙了。尽管庙内神像早已骑鹤西去，只剩下空阶落叶，苔痕斑斑。但方圆几十里的信男善女仍时常爬上山来，烧香磕头，祈求神婆护佑。因此，古庙里便留下些祥瑞瑞气。

更有心诚者，他们绕过古庙，攀藤附葛爬上庙后的悬崖，小心翼翼地进入神婆居住的仙洞，磕头作揖之后，或用随身带来的水壶去接，或伸出舌头去舔洞壁上几秒钟才淌一滴的“圣水”。这“圣水”是极有来历的，传说很久很久以前，一个姓龙的老太婆带着三个孩子避战乱躲进了深山老林。老太婆因误食毒菌瞎了眼睛。孩子们为供养老人到处拜师学艺。一个学会了烧炭，一个学会了打猎，还有一个什么人也没碰上。这天，他忽然听到从山中传来悦耳的鼓乐声，遁声寻去，在半山腰发现了一个岩洞，洞口不大，里面却宽敞如厅，深不见底，那悠扬的鼓乐声便是从最深处传出来的。找到这么一个好住处，他高兴极了，便把母亲背进洞，安顿好，转身又去找那两兄弟。当三兄弟欢天喜地来到洞口时，只见原来有屋门大的洞口已经闭拢，只剩一个仅菜碗大的小孔眼。三兄弟在洞外叫“娘”，老太婆只能在洞里应声，从此再不能见面。三兄弟便在半山腰搭了个茅棚住下。为了让老太婆暖和，兄弟们伐薪烧炭。谁知他们烧的是檀香木，香气一直飘到凌霄宝殿。玉皇大帝便问：“这是哪来的香气？”

王母娘娘说：“今天是你生日，下界给你烧高香祝寿哩！”玉帝听后大喜，要太白金星到天门外看个究竟。太白金星遵旨，手搭凉棚朝下界望去，只见青烟袅袅处，三兄弟正在虔诚地磕头作揖。玉帝听后更高兴，便叫太白金星请三人上仙界

来，这三兄弟却不肯启程，说要供养被封闭在岩洞里的瞎眼老娘。太白金星便从孔眼里递进一粒金丹，告诉老太婆：金丹之光可刺亮她的双眼，顺着金丹的光芒往前走，直走到尽头，就能进入王母娘娘的仙宫。

见这样，三兄弟才答应随神仙一道上天去。太白金星叫他们闭上眼，脚踩祥云飘飘荡荡。谁知有一个兄弟禁不住睁开了眼，从半空中掉落下来，摔断了一条腿，成了跛脚大仙。

再说龙老太婆顺着金丹之光来到天上，王母娘娘带她到灵霄宝殿前迎接太白金星四人。龙老太婆只见到两个孩子，她不放心，又匆匆返回岩洞。她在洞里等啊等啊，希望这孩子能寻到洞边来。一个月过去了，一年过去了，仍不见那孩子来。龙老太婆伤心地哭起来，年长月久，那眼泪便形成了一滴滴泉水，顺着洞壁往外淌。

说来也怪，这泪珠滴出洞外后，竟见病能医，见伤能治。一传十。十传百，很快招来了成千上万的善男信女，后来便建起了这“神婆庙”，这山也被叫做“神坡(婆)山”了。

喝几口“圣水”，听完这神婆洞的传说，再唤几声“神婆娘娘”，听到的只是自己的回音，便也觉得尽了心意。然后再登上高耸入云的神坡山顶，遥望八十里外的绥宁县城和茫茫林海中的峰峦、村落，用手撩拨从山谷中升腾而上的乳色的雾霭，倒也有趣。累了，躺倒在山顶茸茸的芳草上，嘴含一朵无名小花，尽情地仰视广袤的苍空、流云，试问太白金星何在？如大仙来招引，相信决不会再睁开双眼。于是闭目凝神，浮想联翩，仿佛自己也融化进那一片片云、一缕缕雾里，飘飘欲仙了……

（夏宏俊选自《绥宁·神奇的绿洲》）



# 深山有个人造湖

邓湘子

距绥宁县北部小镇李熙桥十五里的深山翠围里，有个美丽的人造平湖——洛口山水库。那里修建的电站、水渠已造福人民，并且水库秀丽的山光水色成了绥宁这片神奇的山地上足可与黄桑自然保护区争奇媲美的风景明珠。

去游以山命名的洛口山水库，自然最先领略的是一路上刚劲峭拔的山的风骨与魅力。如果你呼朋引伴骑车前往，沿李熙桥镇通往白玉乡的公路行进十里，岔入突兀迎来的山口，便进入了一道狭深幽静的山谷，那是一个长达四里的由奇异山石与峭拔石壁构成的窄窄的长廊。那高耸的危岩，斧削的石壁，奇险壮美，千姿百态，让走在谷底的游人禁不住指点惊叹，以为走到了张家界的金鞭溪畔。山石顶端且丛生郁郁树木，攀爬芊芊藤蔓，枝枝叶叶临风摩挲着仄而高的蓝天，便有了一种秀美纤丽，一种生命的灵韵。峡谷尽处，一栋高大的白色砖房紧贴岩壁高高矗立，束束粗大的电线从屋里伸出，顺着咬立在山坡上的水泥电杆伸向山外。机声隆隆，震响山野，这便是水库电站的发电机房。你好奇探视，却看不到哗哗流水，只看得见山边安置着粗如石油库里贮油罐般的钢管，你立刻会明白，那是发电的水流装置，它是凿穿面前那座厚实的山的底部接过来的。这当然会使你惊叹，但不必留恋，洛口山水库就在山梁的后边了。

弃车步行，一条山藤小路牵引你攀爬迎面高耸的山梁。当大汗淋漓站在山梁上时，洛口山水库便倏然跃入眼帘，那碧绿的水波在闪闪地招引着你了。水波无声地浸润着长满青翠树木的山坡，使四周的山岭显得低矮浑圆而宁静温柔，与那一汪深沉浩渺的水域连成一片碧绿的整体，仿佛

铺展开一幅巨大的绿色图画。要不是山风掀起水面的微波闪动着阳光的亮鳞，要不是那从谷底拔地而起的灰白色大坝的提示，你真会以为那满蓄碧水的水库，是这层层山围里一个绿色坪地，或是填满在沟底壑间的一片茂盛整齐的马尾松林。

顾不得歇息，当然要先睹大坝风采。大坝高60余米，上面宽逾百米。走上坝头，果然气势雄伟，蔚为壮观；俯瞰坝底，令人心惊目眩。整个坝体呈弧状倒三角，下尖上宽，宛如一个巨型木楔，坚实地嵌进峡谷两边的山肌，护卫着这片凝脂般的秀水平湖。伫立坝头，放眼平湖，两道狭长的山岭将水库拉得狭长，随着山形逦迤侧转，望不到水域边际。假若这是个朗朗晴天吧，当你深吸爽润山风，凭栏俯仰顾盼，整个山水天地，到处是一片蓝色闪烁的和谐，只有静游半空的白色云缕，和脚下灰白色大坝，连同光华四射的太阳，伴着你和伙伴处于蓝天绿水之间，也仿佛要被这天地碧蓝融化了去，而满身心里沁透着一种碧蓝的温柔的情绪。

你是冲着这一泓碧水而来的，水以她柔润的绿波招引你亲近。你情不自禁步下坝侧的水泥台阶，满怀着童趣伸手去掬，去拍，去捉一朵流云。若是夏天，你完全可以摔掉衣服，跳进水去痛痛快快洗个澡。这当然需要你有高超的游泳技术。春秋时节可不行，这儿的水清寒砭骨。你却不必遗憾，你可以坐船体验亲近水的情趣。水库管理站有一台柴油机动力的机船，算不定就当你蹲在水边嘻戏时突突地驶出山湾来，让你惊诧而又振奋。那船上或许就坐了一群兴高采烈的游人。用不着挥臂呼喊，那船拖一道生动的波浪，载一片欢快笑语，会径直朝你驶来，船老大是位豪爽的中年人，用不着待你开口，就会热情地邀你上船。突突机声又响起来，机船便犁出一簇簇细碎的浪花，驶向碧波深

处。正当你为贴近了平湖碧波而激动，也许“嗖”地一声水响，一条游鱼贴着船舷窜过，溅起一朵俏皮的水花，也溅起一片惊喜的叫喊。船老大会自豪地告诉你，水库蓄水的这十多年中，管理站在这片十多里路长的水域里，投放了十多万尾各种鱼苗，水里吃食多，鱼儿长得快，只是最初缺乏经验，没有将峡谷凹凸的山石和山边参差的岩嘴凿平，使得满水库鲜鱼连捕鱼专家特地设计的渔网也捕捞不上，只好望之兴叹，任其逍遥自在。于是你听得既惊喜又惋惜。这时，大坝早已被山嘴遮去。船突突地奔驰，风呼呼地掠着头发。一个个圆圆的山峦手挽手地从两边退去，狭长的水库真像是一道秀丽的画廊。山坡上丛生密密郁郁的杂树，或是片片风尾款款的竹林；有时会有一棵高高的绿树挺立在山顶，像一只巨大的山鹰奋展着翅膀；有时也可透过山峦与山峦相接处的豁口，看到远处层层叠叠的远山，甚或偶有一角农舍印入眼波又被匆匆拥来的山色抹去……水库像宽阔的柏油路，就只这么一条船，任自恣意奔驰，你顿时有一种海阔天空的豪迈，一种主宰山水的快慰，滋生心头。

也许你是个感情细腻的人，你觉得坐在穿梭般的机船上，固然是一种境界；但这般温丽清秀的山光水色，更适合细细观赏，静静品味，免得浮光掠影，走马观花。不用愁，水库管理站也有只能乘坐三五人的小木船，要是运气好，能碰上一叶山民摆渡的小舟，则更惬意，摇桨的最好是一位活泼秀丽的山姑，她是去对岸的水竹林里拔笋，或是去林子里采蘑菇摘三月泡，抑是去捡板栗摘野葡萄，则是要看季节而定。木桨轻摇，水波漾动，你就可以侧倚船舷，将一只手浸在沁凉的水波里，静听桨声欸乃，鸟鸣啁啾，观赏翠绿的山坡，想象春天的繁花和深秋的红叶，把山坡点缀得多么色彩艳丽，把水库装扮得美丽

动人；从而联想到暮春花事渐歇，热闹的花瓣被俏皮的山风撒满清澈的水面，诱引着一群群快活的游鱼浮上水面争相衔食……要是摇桨的山姑刚从山林里满载收获回家去，你自然会得到一份美美的口福；春天的三月泡，夏天的杨梅子，秋天的野葡萄和猕猴桃，都是让人吃过便忘了的。如果她正准备去采撷，你不妨同她前往，去接受大山慷慨的馈赠，自然更是一番美妙的体验。而且你不妨和她攀谈攀谈，她不仅会告诉你许多诸如采野果捉松鼠追山羊的野趣，还会指点着山坡上高大的板栗树，说它做过水库建设者们天然的帐篷；甚至会格格笑着告诉你，先前这山谷里只是一条细细潺潺的小溪，当修水库的第一炮轰响，这里的老人是怎样诚惶诚恐地害怕激怒了山神；现在呢，山神庙里成了鱼游虾住的处所，山神也莫可奈何，而山里人的生活却大变了样，偏僻的山坳农家，用上了电视机洗衣机，连煮饭做菜，也不要烧火冒烟，都用上了电锅电灶……你因此听得入迷而感慨深深，觉得真正切近了这山这水，切近了这土地这乡情。你从山姑微笑的眼波感受到了水的灵韵和光彩，而联想到这盈盈澄碧的水库便是这大山的秀美的眼睛，因了她，这片古老的山地苏醒了，年轻了，美丽了。你因此觉得，你亲近的，是一片穿透历史的水，一片滋润生命的圣水！你的五脏六腑被波光、风籁和鸟语洗涤一新，你的思想也历经了一次庄严的沐浴，而感到语言顿时失去一种预谋写景抒情的能力，觉得只有这里的水才能表现水，山才能表现山，人才能表现人……这时，“嚓”地一声细响，是同伴把你静悟凝睇的侧影，永远地摄在碧绿的背景之上了。那一定是个最美的镜头！

观瞻了洛口山的山石，深味了人造平湖的碧水，当你品酩咀嚼，才倏然悟觉洛

口山的山水仿佛是凝聚浓缩了大自然的神工鬼斧到人类艰苦创造的历史，在这深刻的美的昭示下，你变得充实而深沉，

你的心中镌铭了一条深邃的哲理……

(夏宏俊选自《绥宁·神奇的绿洲》)



## 初夏的花园阁

龙宪智

花园阁，山水胜地，诗画故乡。

这里的山是青龙山，水是玉带水，屋是苗家屋。一条巫水亘古长流，润泽了这一方山水，滋养了这一方人家。

初夏的花园阁秀丽、端庄、娴熟，像初长成的美丽村姑，清纯靓丽，掩面含羞，魅力无穷……

## 花园阁的青山

立夏时节，久雨初晴。与唐君、陶君等几个文朋诗友，还有五、六个美丽村姑相约成行。一路上，阳光和暖，白云轻扬，带点甜味儿的微风，沾在身上，酥酥地；沁人心脾，凉凉地。小车平稳疾驰，让人生出几份超凡脱俗的快感。

过铁索桥，村姑们摇摇晃晃、一惊一

清清的巫水河中，寂静的山谷便平添了许多的生趣。

上数十级台阶，过一道长长的幽暗的山洞，眼前便豁然开朗。雄伟壮观的江口塘电站大坝便兀自横在游人的面前。见着这样的庞然大物，再怎么狂妄自大的人，他目空一切的态度、嚣张一时的气焰自然会降伏下来，而且，很快就会消释尽净。

在船头看山，无遮无拦，情趣盎然。山的美妙，有四时的不同，所谓春山淡雅、夏山苍翠、秋山明净、冬山如睡，四时之山，也如同人之一生，有浓淡、有动静、有荣枯。然而，此次赶来，没有选择的余地，只能看夏山了。

自渡口乘船逆水而上，花园阁的山势犹如巨幅油画徐徐展开。山，并不高大，却连绵不断，逶迤远逝。这里，九霄有云，深山有雾，云雾交融，气象万千，变幻莫测。

起自林间的白雾抵挡不住飞扬的诱

乍，银铃似的笑声跌落在铁索桥上，滑入惑，欲直起腰来飘向天际，可它被天上洒下的雨滴顶了回来，只能在山坡里流淌，在山顶上移动，和细雨混在一起，化作一片烟雾，将头顶的天、远方的湖面、周围的山峦搅得一片迷蒙。

若隐若现的山峦，变幻无穷；迷蒙的云雾，神秘莫测。虽是乘船游玩，但心中却生起了登临花园阁极顶的念头。然而，念头归念头，今日是不能实现的，我只能心存些许遗憾了。

湖口处是一排岩山，因有湖水的滋润，石缝中、积土处、山凹里有杂树数千株，皆浓绿欲滴、蓊郁可爱；中段的山脊上长满了一大片修竹，颜色并不单调，有深绿色的古树，有翠绿色的成年树，有嫩绿色的新生树；上千亩的竹林形成一个硕大的林海，微风吹拂，绿波荡漾，犹如身着霓裳玉衣的仙女们在轻歌曼舞，景象蔚为壮观；上段的山坡上，深绿嫩绿的混杂林、山腰间翠绿的竹树林、山沟里嫩绿的阔叶林被烟雨洗得一尘不染，发出幽幽的青光。

湖区的源头，是一条窄窄的狭长的山谷，人称“苗家小三峡”。头顶是一线瓦蓝的天空，白云在夹缝的上空悠闲地飘飞；两岸是刀削似的石壁，石隙里青藤互缠，古树相望；近处 岩裸露、怪石嶙峋、鬼斧神工，莫可言状。两岸青山相对峙，一叶扁舟独自行。特殊的环境，特殊的感受，郦道元在《水经注》里描写长江三峡的句子穿越千年的时空，在我的耳际久久回荡。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异。空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

花园阁的“小三峡”与长江三峡比起来，因了人的居住，少了猿的哀鸣；因了

## 花园阁的秀水

自古有言：“智者乐山，仁者乐水。”水的流动，也富含人生哲理。有平静的湖水、有荡漾的涟漪、有奔涌的波涛；这一切正如人生的际遇，有高低、有得失、有起伏，就看你如何去把持！

我不是什么智者，也不是什么仁者，只是好水罢了。人在船中，悠悠碧水扑面而来，波光中荡漾着蓝天白云，两岸青山像翡翠般在眼前一闪而过，习习凉风轻抚双颊，撩起衣襟，带来清爽、舒适、安然的感觉，让人倍感惬意。

在午后阳光的照射下，白雾都升上了山头，天地间一片空灵，两岸青山如黛，湖水更绿了。傍水山坡上阔叶林绿油油的光影、浓绿如盖的古松翠柏、刚绽放的各色夏花，一齐倒映在蓝盈盈的湖之中，把湖水染得碧绿，各色花影就成了点缀。整个湖面犹如一块巨大的画布，任凭游客将心中的丹情绿意尽情地泼洒。

白雾在流动，山水在变换，眼前的水墨画面也就不断地“刷新”、切换，显得变幻莫测。船在水上漂，画在山水间，人在画中游。每移动一个空间，展现一个画面；摆动一次视角，又是全新的容颜。

同船美丽的苗家阿妹，帅气的苗家阿哥，他们说笑着，击水而歌，将动人的情歌送入了碧空，将美丽的倩影映在了平静的湖面上。

(男)暖风吹得千山秀，花园阁里风景幽。

鸳鸯戏水寻个伴，相亲相爱到永久。

(女)藤树相牵爱个够，棒打鸳鸯情更稠。

天塌地陷情意在，不离不弃长相守。

歌声在湖面上荡漾，笑声在空中传递，他们是花园阁快活的仙子，是苗家山寨最活跃的精灵。

水浅处，有船家用网箱养着一大片河鱼。网箱的木架子，错落有致、画意满框；

土地的丰腴，多了几份新绿。

网箱内，各色的鱼儿在快活地甩尾游动，或觅食、或互吻、或吐几个水泡，皆游哉悠哉，自得其乐。

小船继续划破“绿镜”，荡碎水中的“青山”。我们来到一个更为宽阔的

水域，座座青山静静地卧在碧绿的水中，碧绿的水紧紧地拥抱着青山。这里背面靠山，三面临水，成半岛状，视野开阔。在这空旷的湖区两岸，有一大片掩映在绿树丛中的农舍，那便是苗家祖祖辈辈繁衍生息的地方。



## 花园阁的农舍

花园阁的农舍只因有了这湖绿水，有了这一带青山，有了这湖上的小渔船，便有了自己独特的风格和韵味。

花园阁的农舍是清一色的青瓦木房，间或有几栋砖木结构的粉白屋宇，那是一种点缀，影响不了花园阁整体美的架构。屋，是吊脚楼或窨子屋，堂屋门前的两只大红灯笼，依然显着吉祥的光焰；满堂的红对联，依然透着新年的喜气。

屋外的阳光很好，静谧宜人。屋檐下，有燕子飞来飞去；屋门前，有桔树、有梨树、有挂满果实的枇杷树，竹篱笆斜斜地插在地里，自然围成一个小果园；鸡们闲

哒”地抽着旱烟袋；坐在竹椅上的阿婆面前则摆一个小箩筛，嗦嗦有声地纳着鞋底儿。禾坪上，七、八个孩童手牵手，在做着老鹰抓小鸡的古老游戏，孩子们清脆的欢笑声在农家幽静的小院子里穿行、抖落。

触景生情，意境盈怀，我不禁吟咏起杜甫《江村》里诗句。

清江一曲抱江流，长夏江村事幽幽，  
自来自去堂前燕，相亲相近水中鸥。  
老妻画纸为棋局，稚子敲针作钓钩，  
多病所须惟药物，微身之外复何求。

看当今社会，有很多人已迷失了自己，左眼只有权，右眼只有钱，太汲汲于功名富贵，太在乎成败得失，贪、嗔、痴、

散地栖息在树荫下；远处的湖面上，鸭子在闲游嬉戏。

屋前的古树下，阿公悠闲地蹲在地上，望着远处平静的湖面，“叭哒”、“叭

平常爱读佛家书，尤喜禅味的生活。佛家有句意味深长的偈子，很值得我们去内省……

闲到心头便是闲，心闲方可言山居。

山中虽有闲生活，心不闲时居亦难。

在树荫下，一条成“S”型的鹅卵石小道伸向湖边，石砌的码头上有苗家少妇在浣洗。和暖的太阳高挂长空，丝丝缕缕的阳光折射在湖面上，轻风拂过，湖面上荡起万千鱼鳞似的波纹。这光影是柔和的，湖风是柔和的，少妇的心也是柔和的，这湖区便弥漫了一层柔和的光泽。

在绿树相拥的长长村道上，走着一群身着苗装的苗家阿妹，像万绿丛中的花儿，格外吸人眼球。于是，船家便答应了

慢、迷五毒聚于心，一刻都脱离不了这黑色的漩涡，终其一生也就无从领略这意味群阿妹却未等小船靠近，便如小精灵似的倏尔远逝，让一船人徒留几份遗憾。

陶君的请求，移船相近邀相见。然而，这有遗憾，就有期盼；有期盼，就会有希望。为消释遗憾，了却心愿，我们下次会再来的。

夕阳西下，倦鸟归巢。乘兴游玩了一天的我们，怀揣着几份留恋，乘船上岸，打道回府。

回家的路上，我有了些许的感慨：山水是天地间的宝藏，不可以独占，但可以享有。心中能有山水，会多一份平静，少一些浮躁；生活里能有山水，会多一份豁达，少一些无奈；人情里能有山水，会多一份和谐，少一些纷争。依山傍水的人生，必能惬意安然，美不胜收。

（夏宏俊选自《像群山一样绵延》）

## 游神滩公园

彭超

神滩公园位于湘西南绥宁县，那绿色的山、清澈的水、幽静的林和动人的故事让前来观光、休闲的游客们流连忘返。

到神滩公园游览，一定要先坐船过巫水河。摆渡的艄公是当地的村民，有些年轻人才刚刚造船摆渡，有些长者却已在巫水河上来来往往十余春秋。河面不是太宽，大约一百米，但远山、河岸倒映在水中的美景总令游客兴趣盎然。

秋日的清晨，神滩公园里的山水朦胧而富有诗意。当太阳从山岭冉冉升起，满山的水雾就像美丽仙女的飘带慢慢飞逝，将公园内远近美景映衬得更加妩媚。远处山坡上矗立的那块奇特巨石，就像电视连续剧《红楼梦》片头里出现的通灵宝玉，它时刻与青山相依，与绿树相连，与秀水

相传过去这里有个滩，很是险峻。另外山头古庙的菩萨很是灵验，神滩的雅名便相传至今。“神滩公园”的门楼左右两旁各种植一棵松柏，郁郁葱葱。旁边一丛丛抽穗的茅草在秋阳的照耀下熠熠生辉，煞是好看。进入门楼往左拐是几个亭台楼阁。整个建筑物由六根粗柱作支架，六个上翘的屋檐显得古典而庄重。屋檐下的龙头显露着它的威严，风雨亭上镶嵌的图案繁多，龙飞凤舞，栩栩如生。

沿着阶梯往上走，大约经过三百级，在山腰的树丛中亦屹立着一座具有民族特色的风雨亭，它是游客旅途中休憩的好处所，也是神滩公园中一道靓丽的风景。

再沿陡峭的石级山路继续前行，在曲径通幽的林间小道上，有棵酷似人的手背

相映，与神滩相守。

其主干上部有四枝，恰似人的食指、中指、无名指和小指。粗大的主干，高耸的树体，茂密的枝叶，令人称奇。

挨下方挂着“心平水平”的匾牌，整体建筑为土木结构，屋檐、屋顶、梁柱、窗户、装饰板处处雕龙画凤，八仙过海、福寿花草等图案更是惟妙惟肖。

山上的奇峰怪石，古藤青松令游人驻足观看、摄影留念。时至今日，该地还流传着轿子岩、鸡婆岩、老虎洞等动人的民间神话故事和传说。万道阳光从轿子岩与古树的中间照射过来，在光与影的融合中风景更迷人，更令人遐想。

走完山顶那条蜿蜒小路便来到一天梯处。天梯由钢管、钢筋、钢板焊接而成，长度约 30 米，宽度不足 1 米，角度约 60 度，很是陡峭！下完天梯，前方则是九曲回肠的林间小道，小道一会儿是“S”型，

之奇树，人们都称它为“手背树”。

三圣公的雕像却站立在威武雄壮的“三圣公殿”内。“三圣公殿”的正中央悬挂着巨大的“三圣公殿”的木匾，紧一会儿又是“Z”型，曲曲折折盘旋于崇山峻岭。

三圣公殿是神滩公园最令人向往的景点，如今三位古人已不见踪影，但三位玩得尽兴后，游客还可以在农家饭店里吃上具有绥宁特色的野菜、罐辣子、土鸡、土鸭、鱼虾等。鸡鸭自己喂，蔬菜自己种，鱼虾河里捞，野菜山上采，绿色环保，口味独特，农家小店的生意很是红火。

在神滩公园，游客可以欣赏到灵山秀水，可以品尝到地道的农家土菜，也可以听老人家讲述一个个传奇而神秘的故事，一切都是那样的悠闲自得、回味无穷，这一切定能使你流连忘返……

（夏宏俊选自《像群山一样绵延》）



● 本刊通讯

## 走进新课改

新竹文学社小记者站

(366 班李 婷 368 班卢 一 371 班袁仁帅 366 班伍婧)



金风送爽，丹桂飘香的九月是大自然收获的时节，但对学生来说，九月是一个新的起点，新的挑战。在九月，我们走进了绥宁一中；在九月，我们开始了高中生活；在九月，新课改在我们的生活中迅速窜红。

为了进一步了解新课改，新竹文学社小记者专题采访了黄立志副校长和教务处袁仕进主任。

我们首先采访袁主任。

小记者：您好，袁主任，我们是文学社的小记者，想就新课改对您进行采访，不知道您有没有时间？

袁主任：哦，你们好，请坐。

小记者：请问您能谈谈您对新课改的看法吗？

袁主任：新课程改革，国家很早就

袁主任：第一，我觉得学生要改变被动接受的学习习惯，应该自己主动学习，努力探索，培养创新思维和动手能力。第二，学生要认清自己在新课改中的地位——主体，学习要靠自己，老师是我们学习中的助手，是帮助我们学习的。所以，新课改中首先要改的是学生。

小记者：谢谢您接受我们的采访，

提出并在部分省市试点，07年湖南省正式实施新课改。可是，你们也知道，要想在短时间内改变传统的观念，是很难让人接受的。许多学校只喊口号不行动，直到09年湖南省新课改后的第一次高考，题目不难，主要考察学生的创新能力、实践能力等，在这背景下学校才开始接受并实践新课改的理念。我个人的看法是新课改必须要实施，而且要让同学、老师尽早行动起来。

小记者：新课改有什么特点呢？

袁主任：新课改主要体现学生的主体地位，老师的主导作用。学生是主体，而且要求老师、同学改变过去的教、学模式，老师要充分相信学生，让同学自主学习、探索学习、协作学习等。

小记者：您可否就如何适应新课改给同学们一些建议呢？

学校又派了很多老师到邵阳学习，开学之前学校又对全体老师进行了新课改培训。开学后，就在高一大张旗鼓地进行新课改。第二，新课改至少应该从初中开始，高中有点迟，新课改之后，应该充分调动同学的学习积极性，知识呈现在这里，应该自己主动去学，上课的时候提出疑问，老师就负责解决学生的疑问。新课改的目的就是高效课堂，师生

打扰您了，再见。

随后，小记者们又就同样的话题对黄校长进行了采访，黄校长语言幽默，观点鲜明。可惜我们的文笔太烂，不能传其神韵，只能将其基本观点带给大家：第一，我们学校的新课改是从去年开始的，贺校长带队到洋思等中学考察学习，他山之石可以攻玉嘛。今年暑假

应当共同配合，共同努力。第三，请你们告诉全体同学，新课改必须改，不改也得改。我们已经迟了一点啦，还必须改得快一点。

我们心满意足地向黄校长告辞，外面阳光灿烂，格外温暖，操场上有很多同学在打球，我们仿佛看到了新课改能美好的明天！

（指导老师：夏宏俊）



## ● 考场作文

# 生命无价

343 班 浮云

生命不是演戏，即使演绎的是死亡，却仍然可以“起死复生”；生命不比车票，尽管在无意中错过，却依旧会有下趟车的到来；生命不像人民币，哪怕突然间全部丢掉，不名一文，可也照样能如数挣回。生命就好比源源流水，在缓缓流走之时亦意味着不可挽回，因为生命无价。

生命无价，可恰恰就像逆水行舟，有人予以惨无人道的杀害。

湿地，是鸟类的乐园，青海湖、洞庭湖都拥有家喻户晓的美丽怡人的鸟岛，生活着各式各样的珍稀鸟类。然而，好景不长，随人类的社会生活的需求不断长，消费量的提高，所谓的鸟岛已经和大陆相连，成为名副其实的半岛。各个餐馆里“陈列”的“山珍海味”，曾经是人类的朋友，共



同生活在地球家园的朋友。生命无价，却在无尽的欲望中挣扎。“朋友一生一起走，那些日子不再有”，而在不久的将来，又会有多少朋友、多少无价的生命离我们而去？不可得知……

生命无价，生命却是脆弱的，经不起撕扯，也经不起蹂躏。

在今年的高考期间，有考生因一时的失利而选择了逃避——跳楼。“一失足则成千古恨”，他最终坠落在楼房的最底层，面

目全非。十多年前，迎着喜人的哭声，幸运的他降临人世；在十多年后的今天，不幸的他依旧伴着断肠的哭声离开。并不富裕的家中，劳累而疲倦的母亲再也经不起五层楼的摔痛……在离我们并不遥远的富士康事件中，数人连环跳楼自尽。在脆弱的生命面前，他们“毅然”选择了撕扯、蹂躏。将生命的价值展现得“淋漓尽致”。

生命无价，所以有人赠予了无比的珍爱，呵护。

“少多疾病，九岁不行”的李密曾生活在水深火热之中，他以自己并不宽厚的

肩膀扛起了孝顺的分量。因为他深深懂得“臣无祖母无以至今日”，所以他十年如一日地珍爱，呵护年老的祖母，哪怕皇帝赏赐再高的官职，再高的俸禄，也无济于事。

因为生命无价，所以活在黑暗世界中的海伦·凯勒成为一位名满的作家；因为生命无价，在失聪的环境里，贝多芬创造激昂的《命运交响曲》。而被视为“跨掉的一代”，“生活在摇篮”的90后就不应示弱，不论落花是否有意，流水是否无情，都应当好好珍惜生命，因为生命无价。



## ● 高考作文

### 2011年湖南高考满分作文4篇

#### 懂得有你

从过去的“大家好，我来了！”到现在的“谢谢大家，你们来了！”知名歌唱演员上台问候的改口，让我体会到了一种谦逊的美德，一种感恩的心态，一种换位的思考，一种平等和尊重的意识，归根结底，就是一个字：懂。用咱老百姓的话说，就是这位腕儿终于懂事了：懂得了观众才是衣食父母，观众才是载舟的水，观众才是把你当回事的人。

因为懂得，所以感念。

高考入场的铃声响了，孩子们一个个接受安检进入教室，老师们按程序把试卷一张一张发到他们手上，总是不断地有听到“谢谢”的声音，在这样紧张的时刻，这样的一声声“谢谢”，是感激，是体谅，更是一种根深蒂固的良好素养，令人感动。因为他们懂得，老师们不仅是在尽一份职责，为他们保驾护航，更是怀揣着一

份良好的祝愿，送好他们高中阶段的最后一程。

因为懂得，所以宽容。

小护士已经是第二次没有扎中血管了，本来就红润的脸蛋此时更是憋得通红，手有点微微发颤。“别着急，小妹，慢慢来，就当是给大姐扎针灸吧。”一句诙谐而暖人心的话，让小姑娘平静了许多，终于，有鲜红的血液流入到针管里。因为她知道，每个人都有刚开始的时候，都会有一个成长的过程，曾经，也是那些温厚的长者的许多的宽容和鼓励，才让自己这么顺畅地走到今天。

因为懂得，所以尊重。

给楼道的管理员一声问候；为出门的老人按久一点电梯；帮家政的阿姨削个苹果；给一脸茫然的外乡人指个路；向大雨中练摊的农妇多买几个西瓜，回来再到处

送人；把淘汰的旧衣服清洗干净，用塑料袋装好小心摆放在垃圾桶边……因为我们和他们一样，也有为生计奔波的时候，也有处境艰难的时候，也有老而不便的时候，尊重他们，就是尊重我们的乡亲，我们的长辈，尊重某个时候的我们自己。

因为懂得，所以敬畏。

无知者无畏。不知敬畏，是因为源自无知。碰了壁了，可能才知道原来父母的容忍是爱的呵护；跌得惨了，可能才明白自己原来是站在了巨人的肩膀上；被打败了，可能才发现原来有无数对手的实力

不可小觑。栽了跟头的苏轼终于知道了有一种虫子叫“黄狗”，有一种鸟儿叫“明月”；有了对比的廉颇终于明白了有一种品德叫做“心怀天下”，有一种胸怀叫做“大局为重”；降了白旗的日本人终于见识到了一个民族叫“中华”，有一种精神叫“不屈”；非典了甲流了地震了海啸了泥石流了，人类才可能逐渐意识到有一种谬论叫“人定胜天”，有一种法则叫“咎由自取”，有一种天伦叫“敬畏自然”。

但愿有朝一日，我们都能懂得，因为有“你”，我们的世界才能幸福而圆满。

## 世间再无真“狂”人

为何一位知名歌唱演员出场面对观众说的第一句话由“大家好，我来了”变成“谢谢大家，你们来了”？这完全是功利的社会在作怪，这样的社会磨去了所有人的棱角，使得人们都成为了滑头滑脑的“圆”。

悲哀也就来了：世间再无真“狂”人。

有诗云：成熟了的/都必须低着头么？从社会的角度看，是的，而且是不得不。看看那些名人，有谁敢不低头以示谦逊？有谁敢露锋芒？大师是清一色的戴一副眼镜，腋下夹着书，低着头匆匆地走，显出儒家风范，大官是清一色的西装革履，笑容满面，和蔼可亲，手里提着公文包，见人就笑，还有专家啦，成功人士啦，这些“成熟”之人无不这样，他们以前完全不是这样的，是功利的社会改变了他们。他们为了人气，为了知名度，为了粉丝而不敢露出锋芒。就以那知名歌唱演员来说，他还是因为一句“大家好，我来了！”而在社会上栽了不少跟头，他人气少，红不起来，于是他变了，变得圆滑了。

因此，当整个社会都圆滑了的时候，也就世间再无真“狂人”了。为此，我要高呼：世间应有真狂人！

风度翩翩的儒者龚自珍自述：“一箫

一剑平生意，负尽狂名十五年。”他金榜高中时谈及恩师时“狂”言：“居然是上无名小辈王植！”这自然是他的“亦狂亦侠亦温文”的体现，当代学者钱钟书读书时对老师极不满意，而戏言老师太笨、太懒、太俗。狷介之士刘文典更是狂得痛快，他狂言：“天下懂庄子的就两个半：一是庄子本人，一个是他自己，剩下半个大伙共抢！”当人们提议把沈从文升为教授时，他大喊：“我不给沈从文四毛钱！”自言“十年以后当思我，举国犹狂欲语谁？”的李敖不顾社会的功利，也狂得洒脱。他在《传统下的独白》一书的封底写道：“五十年来和五百年内，中国写白话文的前三名的：李敖、李敖、李敖。嘴上骂我吹牛皮的，心里都为我供了牌位”。

这些都是“狂”人啊！他们的狂，构建了中国民族屹立的傲骨，这种真狂，是时代的顶梁柱，是历史的撑天树，是一种良知的傲慢！

可叹，当代社会，这种狂被名利吞食了，这种“良知的傲慢”也被风尘遮盖。于是，都变了。

当所有的人都将“大家好，我来了”改成“谢谢大家，你们来了”时，世上再无真“狂”人，这不是时代的悲哀吗？

# 把自己看淡

小泉涓涓，入大海方可不涸；孤松傲立，入山林方可不折。泉入海乃成其大，松入林方成其广。只有把自己看淡，愿与他人汇成海集成林，方可成就不朽。

把自己看淡，是睿智。请君拨开历史的风烟，你可听见战马嘶嘶西风长啸。在这声响之中，我看见了汉高祖，“吾将军未若韩信，运筹未若张良，抚军未若萧何，微三人，吾不知其可也。”你看你看，那在“大风起兮云飞扬”之际“威加四海”的刘邦此刻竟有如孩童，认为天下之事皆须因人之力。事实真是如此么？答案是否定的，韩张萧三人实能将军、运筹、抚军，但刘邦能将此三人，岂是等闲之辈，但他把自己看得很轻很轻，换来三位忠臣把他捧得更高。

“总把自己当珍珠，便时时有被埋没的痛苦，不如安心地做泥土，任众人把你踩成坦途。”诗人鲁藜如是说。

把自己看得重极高极者，亦有之。心理学上有一种疾病，名曰“自恋型人格障碍”，这种人有极强的优越心，与之相伴的是极重的妒忌与脆弱的自尊。他们自以为是宇宙的中心，几乎可称之为“唯心者”的病态体现。这种人的生活可想而知，众叛亲离而已，人们用两个字概括之——

“有病”。

“华枝春满，天心月圆”。弘一法师如是说。若春天只有华枝一脉，那春天岂非荒芜，若天心只有夜月一轮，那天心岂非孤寂。把自己看淡，把眼界放宽，世界和心，便同时大了。冰心奶奶曾说：“墙角的花，你孤芳自赏时，天地便小了。”正是此理。

把自己看淡，是因为别人帮助自己太多。那位知名演员若无观众的捧场，她如何知名？牛顿若无伽利略、笛卡尔、胡克的帮助，他怎能总结出三大定律？开普勒若无第谷几十年如一日的辛劳，他怎能发现行星运动的规律？

李白十五习剑术，孙策十七立江东。我今年少，亦为十七。我的眼前有无限天地，我的前方乃芳草萋萋，我知道这非我一己之功。若非我的父亲如西西弗斯般坚韧地推我日日向上，若非我母亲如该亚般时时给予我力量，我今日断非如此！我爱我家，我们把自己看得极轻，把对方看得极重，所以我们家的爱，很浓很浓。

老子曰：“夫之不争，故天下莫能与之争。”朋友，像那知名的演员一样把自己看淡吧，把自己看淡，让时间成就你的浓，让他人成就你的荣！

# 低姿态的高贵

有一种高贵叫做低姿态。

你也许有些不解。从小便在“我很重要”的呼喊声中成长，习惯了抖动着思想，张扬着个性，习惯了鲜衣怒马红刀的年少轻狂，为何要放低姿态，去俯身闻身边的花香？那就请放慢脚步，且听我与你细说。

你可知谦谦如玉的君子的姿态吗？君子的高贵，在于他们总是俯下身子，伸

出手，笑问这世间是否需要帮助。俯身的一刹那，君子那温润如玉的素养便如清泉般流出，令这世间，馨香流淌。

高昂的头颅也许是豪迈意气的标志，但脚下你不曾留心的石块也许会绊住你的脚，漂浮的思想若没了根系，不肯低头俯身，便会感到空虚与渺茫。俯身，也许生命的风景就在路旁，待你去发现。

你可听说过，弘一法师圆寂之时再三

叮嘱弟子在身体旁放置一碗清水，只为使嗅味而上的蚁虫在焚烧之里能有个安身之所。人人景仰的弘一法师将姿态放低，放在尘埃里，注意到了世界的蚁虫，如此的低姿态，令人何等动容！他俯身在淤泥里开出的花，洁白、硕大、缀成一片，点亮了他人生的风景，铺排出了他生命的意境，渺远而奇绝、凛然而热切。

我注意到你目光中的惊讶与首肯了。你为弘一法师的低姿态而动容。那么，再听我说一说。

你可知道中国画史上最著名的画、书、印“三绝”的齐白石亦是一位低姿态的谦谦君子。同行相轻是通病，他却永怀谦卑之心，以低姿态视己。张大千办画展时，他第一个去捧场，他崇拜同行的三位画家，以诗明志，“我愿九泉为走狗，三家门下转轮来”。如此低姿态，令人佩服，令人感动，更令人肃然起敬。大师的风范并不在于他强势的外表与斐然的成绩，而在于他成熟的外表下，是否有一颗饱满充盈的种子，圆润晶莹，能够在人间的土壤中深深扎根、生根发芽，开出饱满的花来，骄傲地绽放着人生全部的光荣与信仰，繁

荣与梦想。你的眼神中开始有了神采。你的脑海中勾勒着一代画师的形象，我听见心中在说，放低姿态，俯下身，也是一种高贵，一种高雅。是的，你受到了震动，你内心的波澜透过目光传到我心底，但，我还有话要与你说。

温总理在下飞机后对一对等待多时的母子轻声说了声“对不起”，感动了世人；林志玲在一次商业演出中与人拍照，因身高太高，她弯腰与人齐平，七十多位影迷排队，她弯了七十多次，将自己从遥远的星辰中摘下来，送到人间，无数的星光点缀成高贵的海洋，貫日长虹，骀荡春风。

你可知，轻狂不是罪过，意气不是犯错。倘若你能扎根于生活的土壤，不去做那漂浮不定的浮云，你的生命将诗意盎然，截取一段便可成诗成画。

我看你眼中的豁然开朗了，你嘴角上扬，眼光中有神采在飞扬。

你呢？你问我。

我将放低姿态，俯身闻得一地芳香，我答。



## ● 真情底片

### 唱给月亮的歌谣

高343班 黄甜甜

窗外的虫鸣声将我的眼和心一并引向了四方屋子外的夜空。今晚注定是不同寻常的，因为今晚是中秋夜，是团圆夜更是相思夜。

“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。”看着无边天幕中嵌着的那轮明黄色月盘，脑中便不自觉涌现出东坡的词来。当初老师讲授我虽已明了其中精妙，却终究是不解其中滋味。而今心中却豁然明白“但愿人长久，千里共婵娟”的意味，原来竟是这般让人牵挂这般让人惆怅。

蓦地恍惚了精神，似听到了爷爷为我哼唱的童谣。“八月十五月儿圆嘞，爷爷为我打月饼呦喂！……”眼前的月变得模糊不清才发现脸上早已湿咸一片。往年的中秋节都是和爷爷度过的。犹记得爷爷在葡萄架下设了席位敬月光菩萨的场景。爷爷总是很虔诚在月光下许下心愿。只是他的心愿总是一成不变，永远是那句：“保

佑我的孙女学习有成，前途光明，将来能过上好日子。”然而，今年中秋我却留在了学校。头顶的明月啊千里的婵娟！你是否见到了老家葡萄架下的爷爷？他一定又在为他的孙女许愿。对吗？

月亮似乎疲累于人们的仰望，渐渐地潜入云层，只留给人们几缕清冷的余晖。而我终是将眼收回，回到堆积如山的书本前。拿起似有千斤重的笔，一时找不出合适的词语来表达此刻的心情。原来我的心已随明月遁入家乡，回到那个满头银发的老者身旁，抚摸他弯曲的脊背，消弥他满心的思念，告诉他：孙女过得很好。亲爱的爷爷，您知道您的孙女正在月下思念您吗？

再一次抬头凝视天空，却只能凭几缕清冷的余晖知道月亮的存在。我其实明白月亮能听得懂我的心声。“八月十五月儿圆嘞，爷爷为我打月饼呦喂！……”月亮啊！我的爷爷已渐老去，我知道总有一天他会永远离开我，但是可否给我一个完成爷爷心愿的机会？

依稀中我仿佛又听到“八月十五月儿圆嘞，爷爷为我打月饼呦喂！……”



# 死丫头

## (小说)

高362班 夏红波

我大名叫甜妹，我妈叫我“死丫头”。

乡间的秋天，金黄的稻浪一眼望过去无边无际，沉甸甸的稻穗，随着秋风掀起阵阵波纹，小时候的我没有见过大海，小小的瘦弱的身子站立在被镰刀割倒的稻子间，迎着骄阳，仰起被汗湿的脸庞，愣愣地想着：所谓的大海不外乎如是了，只是那是蓝色的、自由自在的蓝色。我梦里梦外向往了一次又一次的大海。田垄上，再一次传来了母亲气急败坏的声音：“死丫头，发什么愣，没见到天快黑下来了吗？快点割！学习不好，干活也不给我利索点，看你以后怎么过！”我回过神，侧前方的田垄里，母亲手起镰刀落，又一沓的稻子倒下，而我已被母亲远远地甩在了身后。我咬咬牙，没有言语，蹲下身子，细弱的手臂随着镰刀的起落上下飞舞，是不应该有怨恨的，因为乡村的孩子十二岁已是半个劳动力了。农闲时，喂猪喂鸭；农忙时，随着大人下地。

在乡村，老祖宗遗传下来的重男轻女观念还顽固地存在着，如同村口旁的老槐树般根深蒂固，盘根错节。先是有了姐姐，后是有了我，再后来想方设法终于盼来了弟弟，但是弟弟到来的欢乐并没有持续多久，首先是超生罚款，接踵而来的是爷爷重病住院，再是爷爷去世，办丧事，使得本就不富裕的家庭愈加困苦。父亲只得去了远方打工赚钱；母亲成了家里田地里唯一的指挥官，而木讷、沉默的我，成了唯一的能够被母亲使唤的小兵——因为，弟弟尚且年幼；长我一岁半的姐姐从小聪慧，在同龄人中脱颖而出，名列前茅。在阴暗的狭小的厅堂里，母亲说：“你们姐

妹俩哪个有能耐好好读书，我就是砸锅卖铁也要供她去念书。”姐姐让母亲看到了希望，所以，母亲下定决心送姐姐去条件好的市区上学，姐姐所要做的除了学习还是学习。是不应该有所怨恨的，因为姐姐能读书，但是，我还是有着许多的委屈在心底一点一滴的沉淀，沉默的至深处是一颗急欲长大远飞的心。我恨恨地想：让你骂，让你骂，等我长大了，我一定会走得远远的，看你还能够骂多久，憋足了一口气，如豆的灯火下，我赶着作业，作业本的封面上我一笔一画地写下：寒门子弟，惟有奋斗！

幼小的弟弟哭了，我急匆匆地放下作业本，但还是慢了，下地归来的母亲边为弟弟擦洗，边恨恨地说：“死丫头，一边去！一边去！看着就烦，笨手笨脚的，怎么就生一个你出来……”我默无声息地拿着弟弟的尿裤子去河边清洗，洗着洗着，鼻子就微微的发酸，酸得眼睛发呛，眼泪一滴一滴地没入河里，却是波澜不惊。

还是考上了高中，不是很好的学校，也不算差。有人劝母亲：三个孩子都上学，哪里供养得起，除非有金山银山。我站在晒谷场上，认真地翻晒谷子，心却是忐忑不安的，生怕母亲耳根子一软，我“远飞”的梦就破碎了，好在母亲不语，照旧带着我下田地干活，活儿干慢了，照旧是劈头盖脸地一顿骂。那时，姐姐在省重点高中读高二，很少回来，往往是母亲隔一段时间寄信过去。我偷偷地看过母亲写给姐姐的信：“好好学习，别饿了肚子，要吃饱穿暖，钱不够家里寄……”我心里涌起薄薄的泪，酸酸的涩，说不出，压不下，我知道这一种滋味叫嫉妒，躺在黑夜的床上，幼稚地想过，我是不是母亲抱养的？

还是念了高中，一路下来，念到大学毕业，遂了小时候的心愿，在离家千里之外的都市，我努力地读书，努力地赚钱，

养活自己，很多人说，从没见过这般坚韧，能吃苦的女孩子。我笑，比起严冬里河岸上洗尿裤，烈日下割稻，这又算得了什么？

工作后，生活还是一如既往的清苦，但，我甘之如饴。对于那个家，我的原则是：不回去、不写信、不打电话，只寄钱。每次发工资，我留下足够一个月的花销，其余的全部寄往老家，寄给母亲。

读博士的姐姐来看我，说：“回去看看吧，爸妈都挺想你的。”我不语，冷漠的表情里明显写着苦涩与沧桑。

姐姐叹气说：“妹妹，妈妈一直都在说，你的心底，有一根刺，一根心刺。你怨她的偏心，恨她对你的苛刻。所以，你去离家千里之外的地方念大学；所以，你去离家千里之外的地方工作；所以，你很少回家；所以，你大把大把的钱往家里寄，……”

她依旧不语，这么多年了，明摆着的事实，说来又有何用？

“当年，你上高中的学费都是妈妈借来的，她每天夜里用打包带编提篮子，编好后到集市上换钱，一点一点给你还债。”

我倏地瞪大眼睛。

“爸爸寄来的钱，妈妈早已分了几份，一份给我，一份给弟弟交学费，余下的还得寄给外公外婆，他们就妈妈一个女儿，需要妈妈寄钱给他们养老。”

我冷笑，说：“你的、弟弟的、外公外婆的，都是计划内的，只有我的是计划之外的！我早告诉了她，一定还她。”

姐姐无奈，走了。

莫名其妙地被车子撞了，一场不大不小的车祸，让我无可奈何地躺在病床上。

母亲来了，坐在病床前，依然是一阵

劈头盖脸的好骂：“死丫头，要不是你姐姐告诉我们，你是不是就想一直瞒着了？你怎么就这么不让人省心啊？你生来就是让人生气的，还不如当初不养你……”

“不碍事，死不了。”我恨恨地说。

母亲不言，去问护士，又问医生，一遍又一遍：“我女儿的腿真的能好吗？真的没问题吗？真的能和受伤前一模一样吗？”

我躺在病床上，静静地听着，不悲也不喜。妈妈坐下来，按摩我的腿，动作很轻柔。

“三个孩子，妈是亏欠你的，总以为，你学习一般，总得干地里的活拿手，将来也不至于饿肚子。那时，家里的状况，总得有个人给妈做帮手，现在想来，那个时候少了你，妈一个人也照应不了家里家外的，你爸也不可能安心地在外面打工了，所以，妈一忙起来，累了，就想撒脾气，身边也只有你，所以，你也没少受气……”妈自言自语，

“妈知道你有一个小本子，里面记了你从初中到大学用的每一笔钱，也知道你不回家、不写信、不打电话的原因。恩大不由娘，现在妈妈也没办法了，电话不接，写信不回，带信不理。甜妹，你知道吗？”

在我的记忆中，这是妈妈第一次叫我的大名。“别人收到恩女寄回来的钱都欢欢喜喜，只有我每次接到你的钱都关上门、蒙上被子哭……我收到的分明是锥心的刺。”村边的枯井旁，我将去念高中，母亲边骂边把钱递给我，我说：“会还给你的！”往事历历，如在昨日。

我躺在病床上，静静地听着，不言不语，心中似乎有异样的感觉，再搜索，那根刺似乎不见了。

“妈妈，你还气我吗？”

“气，怎么不气？自小就是一副一声不响的样子，人家都说，女儿是妈妈的小棉袄，你呢……”

“不是有姐姐吗？”我嬉笑着，“穿两件棉袄不热吗？”

“死丫头”，妈妈笑了，我也笑了。



# 我牵挂你，外婆

342 班 尹梁宇

亲爱的外婆，现在的你是否倚在门口，盼望着我的身影出现？现在的你是否仍守在电话旁边，等那清脆的铃声响起？现在的你是否仍保存着我小时候的衣服，想我时，便拿出来看看？

亲爱的外婆，当我还襁褓中时，你就担负着抚育我长大的任务。是你，教会了我说第一句话“妈妈”。长大后，我一直不理解你为什么不教我“外婆”，你说，妈妈是最重要的人。可是外婆，你知道吗？你在我心中，你的位置无人能取代，是你拉起我的双手，教我一步一步地往前走；是你，端着饭碗跟着刚学会走路的我；是你，总把好吃的留给我，是你……在我的童年里，你就是我的全部记忆。

亲爱的外婆，我想起和你离别时的情景。妈妈来了，替我整理东西，而你却抱着我，说着许多要我好好学习的话。我当时哭了，哭得眼泪浸湿了你的衣领；车来了，你不断地催我上车，我死活不肯，最后你说你会来看我，我才噙着眼泪缓缓地上车。你一直倚在门口前的那棵梧桐树下，泛黄的叶子飘落在你的头上，我远远地望着你，却发现此时的你是那么苍老。你辛辛苦苦地将我抚养大，我都来不及看你头上新添的银丝，脸上新爬来的皱纹，



就匆匆地离开了。

亲爱的外婆，我知道你牵挂我，我的心也依着你。电话中，你仍旧只是说些要我努力学习的话语，我说：“外婆，等我有了钱，我给你买许多好吃的东西”，你却笑着说道：“宇儿，等你买来了，我的牙都掉完了”，我听了心中一惊，过了些许时间才说：“不要紧的，我给你买吃得烂的”，你听了连说了三声：“好”。你知道吗？现在我坐在教室里，突然想起你原来陪我时的场景，坐在食堂里，望着饭菜，又想起你做的菜，虽无过多的花样，但是在我眼里却胜过佳肴。我亲爱的外婆，无论你在哪里，你总是惦记着我，无论在哪，我都不会忘记你。

亲爱的外婆，一直以来都有你的祝福。此时，我要祝福你，无论你身在何处，我都会打电话给你，会牵挂你。我想：这就是寸草对春晖的情意。



# 想念的不只有家

359 班 曾宇

雨打湿了眼眶，年年倚井盼归堂，最怕不觉泪已拆两行……

雨正在淅淅沥沥的下着，心随着表面的温度一起下降，心的温度甚至是急骤下降，是我的想念。想念那个生我养我的地方，想念那生我养我的人，想念那个与我有相似基因的人。

临近中秋，团圆的日子。我想念的程度似在染缸里打了几个转，更加浓重，更加杂乱。我从内到外散发着透澈的悲凉气息。家太远，假太少，车费太贵，在家时间只有一个晚上，在车上又要花费大部分时间，又晕车。我知道这些都是理由和借口，但却是我致命的理由和借口。这时的雨又大了，心灵的忧伤也在加剧，我想那个温暖的地方，想那些爱我的我爱的人儿。

手心仍有一丝残留的温暖，是谁让我在孤独的夜里等候？

爸妈，我多想你们能给我一个温暖的拥抱。千里之外是否也在下雨？千里之外的你们是否也感觉到冷？

我想你们了，我爱的人。

我在朦朦胧胧中，在充斥着黑暗与孤独的寝室，静静的听雨。啪啦啪啦的打在楼层隔板上，杂乱无章。像毛茸茸的小动物在行走，心里痒痒的、毛毛的。我带着烦躁的心情沉沉的睡去，我希望在梦中与你们一起欢聚。

无奈，此眠无梦。我趴在醒来的窗台，等着月光散落下来，来装饰我空洞的夜晚。可是今晚连出现星星都是奇迹，闷重的天空又怎么会有月亮？我糊涂了……第二次是被那夹着晨曦的大喇叭给吵醒的。但我贪恋于那温暖的被窝，它至少可

以让我的身体很温暖。我眷恋于它给予我的依靠和归属感。我迷恋于它酷似妈妈的味道。我又在喧闹与宁静交织的环境里酣然甜睡。

阳光的味道是浓稠的，它穿过那厚重的门，让我抗拒不了它的诱惑。它带着濡湿的气息钻进了我的各个器官，直抵心脏和胃，因为我饿了。我盲目的走在大街上，热闹喜庆的感觉扑入而来，好像是在嘲笑我形孤影单，心底的气氛被渲染的更为悲凉，没有日、没有月、没有光、没有灯、没有萤、没有烛。我的心凉至零下。

我又想你们了，我爱的人。

当我停留在斑驳的树荫下，才发现原来我快投入阳光的潮流。中午的阳光很是强烈，甚是刺眼却不够温暖。它隐隐约约将能量射在一种叫心疼的东西上。欢喜的人儿，家家老小，一起快乐。我幻想我与家人一起沐浴阳光，一起欢度佳节，一起赏月吃饼，一起悄然甜睡……

我再次想念，我爱的人。

我想念你们骂我的场景，我想念你们讲我的话语……因为我懂，句句、字字都是关心，被说也是幸福。

我牵挂的不只是家，我想念的是你们，我牵挂的是你们。因为你们在哪，我的家就在哪。我想大声的对你们说：“我爱你们。”

迎着晚风对月举杯，多想将从前岁月找回。

我多想一生和你们依偎。

我多想分享你们的累，分享你们的乐与悲。

我爱你们，  
我想念的人儿。  
月光清清，把梦  
偷走，所有无眠  
的梦，想你们都  
不够。



# 许君一世牵挂

高359班 陶依婷

我愿许君一世牵挂，愿君知我牵挂。

——题记

有人说，牵挂是这世上最美丽的东西，同样也是最苦的东西。你信吗？——我信。牵挂走过了几千年岁月，流转了几多王朝，铭记下了无数历史，刻录了永恒回忆。它敲击在大唐盛世间，便成了黄钟大吕贯彻云霄的绝唱；它兜转在两宋茶肆里，便成了众人口口相传的词；它游走在硝烟马蹄的元朝战场，便成了金戈铁马的永远依靠；它守在清代边疆，便成了走在燕山白雪中，清冷孤寂的愁绪……

牵挂，一个亘古不变的论题，触动了无数人的心。“愿君多采撷，此物最相思”，是王维化为红豆的牵挂；“烽火连三月，家书抵万金”是杜甫凝成家书的牵挂；“我寄愁心与明月，随风直到夜郎西”是杜甫凝成家书的牵挂；……赠人玫瑰，手留余香，我许你牵挂，祝你一生安好。

“杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。我寄愁心与明月，随风直到夜郎西”，宝昌六年，王昌龄波折的一生再遇重创，被贬龙标。那是杨花渐渐落尽的日子，空气中弥漫着淡淡的忧愁，长安街上人山人海，车水马龙，与李白的孤寂成为了鲜明的对比，李白已听不见热闹的叫喊声，也听不见茶肆中琴乐的声音，在他耳中，唯有子规声声啼叫，泣泣如雨，点点打在他的心房，恍若有那么一瞬，他的心似乎碎了一角，残缺地疼，却怎么也止不住。那时已是七月，距王昌龄被贬已有段时日了，听说这个消息，李白痛不欲生。王昌龄与其乃是至交好友，同样的桀骜不驯，同样的放荡不羁，如今，好友被贬，他却无能为

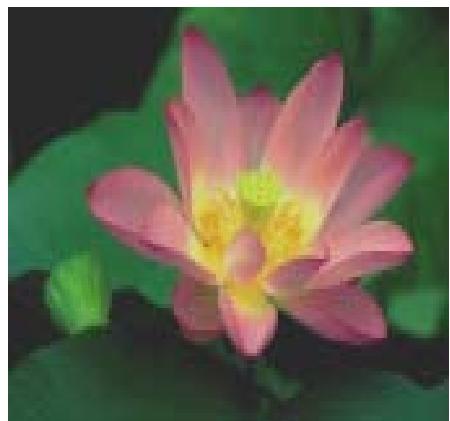
力，只有看着渐落的杨花，听着如泣的小规啼，望月儿送去他的思念，愿许君一世牵挂，愿君无忧无劫。

母亲，我许你一世牵挂，一世不改。

佛曰：前世百次的回眸才换来今生一次聚首。母亲，前世的我，是否有人群中远远望着你五亿回，今生的我才成为你的孩子？若是如此，我愿生生成为你的孩子。世世不悔。灯光下你织毛衣的仔细神态，辅导作业时的温柔话语，做错事时的耐心教导都深深印在我心里，陪我成长，一生不变。母亲，你赐予我的爱，我永远也还不完，你的爱就如同沙漠里的一泓清泉，其醇甜美，就如同漫漫黑夜里的指明灯，温和光亮；就如同冬日里的寒梅，永远让我感到春意的来临……母亲，我看着你曾如墨染般的长发逐渐沾上一层灰白，看着它不再随风飘逸，你告诉我，我能许你什么？愿许君一世牵挂，愿君一生平安！

剪一段思念连成线，线的这头连着我，线的那头连着家，凝一股愁思聚成线丝，丝的这头连着我，丝的那头连着友；汇一份祝福建成桥，桥的这端连着大陆，桥的那端连着台湾……许君三生燕山雪，还来江南一世情。我愿许君一世牵挂，愿君知我牵挂。

（指导老师：苏爱华）



# 爷爷，在天堂还好吗？

343 班 黄咪咪

爷爷、爷爷……你在哪儿？你怎么又藏起来？这里黑漆漆的，我很害怕！咦，爷爷，我找着你了，呵呵……我马上就抓到你了！我跑啊跑啊！可是怎么也跑不到你的身边，你站在那儿只对我微笑，一句也没说。我用尽全身的力气想甩掉拉着我眼的恶魔，可无济于事，我放弃了；干脆一屁股坐在地上，哇哇大哭起来，脸上已湿成一片，可是为什么你依旧在那里笑？

我四处摸了摸，什么都没有，可是眼泪确实浸湿了枕头，原来又是一场梦，为什么在梦里你总是沉默不语，为什么在梦里我总是看不清你的脸庞？

还记得吗？小时候你总喜欢把我抱在你的怀里，把我抛起来，你开心地说：“要我把宝宝抛到天上去，被老鹰给抢走了，爷爷去哪里找你啊？”胆小的我会害怕的搂着你的脖子，你就乐呵呵的用你那讨厌的胡子扎我的脸，天真烂漫的笑声在空气中回荡……

你会常常带我去坐滑板，荡秋千……时间就像在荡秋千，划着完美的弧线，伴着清脆的笑声，过去了。

后来，你生病了，是什么病至今我都不知道，只知道你的膝盖的关节上有一个洞，会长脓。那时候的你已经不能再走路，不能搂着我，抛起我，我只能跑到你的房间躺在你的怀里，让你那讨厌的胡子扎我的脸，可是年幼无知的我却说你臭臭的，你仍旧扎着我说是香香的，我们就吵着闹着……

爷爷，我说那样的话是不是伤着你了，你才离开我啊？爷爷，知道吗？现在我真的好愧疚！如果时间能够倒流，我一定会好好的爱你！让你“臭臭”的胡子扎我的脸。

听人说，只要你亲手折一千只千纸鹤，把他们串起，许下祝福，千纸鹤便会把你的愿望带到所思的远方。

我不相信世间会有天堂和地狱，但我现在盼望有天堂。如果有，我想你一定能上天堂。仰望星空，满天的繁星犹在闪烁，我想一定也有一颗星星在向我微笑，那就是爷爷你，在天堂里你看着你的宝宝在这个世界上努力的拼搏着、奋斗着。

再过两个月，你就去世整整 10 年了，倘若真有来生，我依旧愿做你的乖宝宝，好好的爱你。



# 易安的碎梦

354 班 唐玉瑶

深巷中偶遇你，你蓝衣飘飘，与及腰的黑发随风飘扬，都说蓝色代表着忧郁，看你在寂寥的小巷里，望眼欲穿，只为等你心中的他，焦急着，期盼着、兴奋着、喜悦着，却不知这一眼万年是何等滋味？

天空是灰蒙蒙的，你细数着今天的日子，计算着他的归期，忆起你初次见他时，“和羞走，倚门回首，却把青梅嗅”的时候，你眉眼都是笑盈盈的，看着他写的诗歌，睹物思人，念起他倔强的性格，为了同你比个高低，硬是闭门埋着，写诗，填词。那时的你又恼又气，却也只能任他由他，谁叫你把心依托在那，寄存在那了呢？慢悠悠的晃在院中，看着那一片“绿肥红瘦”青翠盎然的景象，你的眼角湿润了，物是人非，“这次怎一个愁字了得”呢？旋即你挥袖又走向那条与他分离的小巷，心忍不住走向那，人忍不住朝向那。又走向那条与他分离的小巷，顾不了大家的眼光，只是一心想着，我等的人是否在那满是幸福酸楚的深巷。

奈何时间一一从指缝间一点点溜走，想抓紧却怎么也抓不到，为何？他还不回来，他说他喜欢你身着蓝衣，你就缝制无数套蓝衣，你想：这样，不论他几时归来，你都可身着蓝衣，边缝边笑，手都磨起了泡，红红的，青葱般的玉指因他而变的红肿，无怨无悔，“女为悦己者容”，你心甘情愿。

可花儿由红变黄，叶儿由青变红，天气也由暖变寒，他为何还不归来，你把相思写在纸上希望通过鸿雁来传递，“花自飘零水自流，一种相思两处愁，此情无计可消除，才下眉头，却上心头。”你写呀、想呀、念呀，只希望他能知，他能明，

他能尽快回来，但事与愿违，雪花飘落，铺满了整个院落，他说过当寒梅与雪花齐飞时，只要你身着蓝衣倚窗嗅梅，便会见到雪地中留下一路深深的脚印，那是他用心留下的，只要你沿着他的脚印走，便会与之相会，但如今除却窗前那只不知情的犬留下的凌乱的梅花脚印外，什么也没有，白茫茫的一片，仅剩傲梅万白丛中一点红，独领风骚，……你寂寞其中，喝了点小酒，把双颊染得通红，白里透红的肌肤，柔枝般的细腰，任谁看了这幅冰雪美人图，都忍不住驻足，但，终究不是你等的人，借酒浇愁愁更愁，你只是想麻醉下自己而已。

天终于放晴了，“云无心以出岫，鸟倦飞而知还。”你想应是你归来的时候了，于是，对着镜子梳装打扮，画了眉，涂抹上胭脂，再插上一枝玉钗，望着镜中秋波溢彩的美人，兴奋的哼着小曲，你撑起了雨伞，走向小巷，行人纷纷侧目观看如此飘逸，水灵的人儿，可一心想着个小巷深处，眉清目秀温柔的相公，哪里顾得这么多，到了凄凉的小巷，除了满是酸楚的回忆，除了墙角边岁月的痕迹，什么都没有，寻寻觅觅，只等到满襟泪，凄凄惨惨诉不尽相思愁。唯有你无奈低吟的叹息声……

人悄悄，月依依，庭院深深深几许，花开了又谢，燕儿飞了又来，人却不见归来，你痛过、哭过、伤过、直到现在，只剩下麻木，冰冷……不再期盼，易安，若何？

小巷深处那一声低怨……蓝衣，油纸伞，回忆搁浅在无法触及的昨天，……  
易安的梦碎了。



## ● 七彩校园

### 高三了，我坦然面对

335 班 贺琴

没有高一的那种害怕，没有高二的那般傲然。今天，我坦然面对高三。

一路成长的记忆，承载着那么多失败的经历，但在人生的十字路口，我还是该执著那个梦想，勇敢走下去。在未踏进“高三”之前，我脑海中出现很多幻想，或许在这里，我将是抹着眼泪走下去，但这又何妨？记得有人说过，既然选择了远方，便只顾风雨兼程，十多年寒窗，只为明年六月蟾宫折桂时的辉煌，龙光射牛斗，紫电雅青霜，鲲鹏展翅飞，潜蛟起舞扬。高三，是我们挥洒青春热情与搏得人生收获的季节，在这纷繁的现实生活中，有着太多的诱惑，但我们还是应该留一方净土，栽种理想与目标，然后一刻不停地去奋斗，直至你收获人生一片金黄。

有人说：高三是天堂，在这里你可以拥有成功的欢乐和人生的幸福；也有人说：高三是地狱，在这里你就犹如游离之魂，找不到自己真正的属地。就算高三再

华丽辉煌，或许又是百般颓废落，自己不能身临其境去感情，也只能算是人生的一大憾事。在王国维的《人间词语》中有着这样一层境界：“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”这就是我们需要的奋斗！虽没有秦始皇统一天下，麾灭六国，北击匈奴收复河套，南制百越收为象郡的壮观，但至少我们拥有奋斗的资本，不需要你的天资聪颖，只需你相信天道酬勤，努力踏实地做自己。你的踌躇满志，青春热情，会让人生之路越走越宽，承受超生命不可承受之重。

高考，没有硝烟的烽火，没有铁刃的寒光，但它何等壮阔，何等苍凉？十二年厉兵秣马，四千日悲喜情殇，承载着我们的梦想，走向远方。高三，会让我们忧愁和欢喜，但这是收获的季节，不要说是否值得付出，只要是收获，便是一种成功。也不要说结果如何，成了，就迎接鲜花和掌声；失了，人生也经历了磨练。

高三了，上人生的路吧，前路很暗也很黑，但只有上路的人前面才有路。一切只需坦然面对。



# 现在理科班的事

高 351 班 panda

现在，也许很好，也许很坏，喜怒哀乐，都在这一刻从大脑中搬离出来。回忆，回忆了很多。

呆在理科班，大脑如同高速运作的马达，从未停歇，停下手看着时间总是感慨一两个钟头就那么过去了，现在的我们，没有高一时的无所事事，也没有高三的敲起锣鼓等高考。我们这群高二的理科生总是前一刻还大笑喧哗，下一刻又神情严肃的做着一个个带着“X”、“Y”的题目，多变的表情使我们的脸部看起来栩栩生辉。

上课时，面前两摞高达 28 厘米的书，使我们在老师眼中只能隐约看到半个脑袋，又或者只是一撮毛发。如果此时加点《午夜凶铃》的音乐，你能想象场面是多少惊悚。而老师永远都是淡然地把这场景忽视掉了，然后神采飞扬地讲着一个又一个的题目，尤为突出的理化生三位老师，每上一堂课，老不听声音，只看动作，你会发现那是一场极佳的舞蹈秀，当然当你这么做的时候，老师会用带着杀气的温柔语气：“×××，你听课好吗？”然后不由地一陈凉气刺骨。

理科生的确是活跃的，到了中午或下午，铃声一打响，男生便拿着一个篮球以百米冲刺的速度朝球场跑去。反倒不像是前面有球场在吸引他们，倒像是后面有恶犬在追逐，或亦是一只大黑熊？而女生，则因为数量稀少，而单单双双地分了区域各干各事。上课的时候，我们总是把气氛调节到了高潮，然后不再降下。老师只好头疼的撇下了一句话“你们班太活跃了”。我们总是开心的，像是每天都准时打了兴奋剂。只有在做题目时，才能看到我们忧郁的模样。当然那只是一瞬间，我常常在想高三时，理科生一个个的是不是都变成

了忧郁王子？忧郁公主？

我们班的老班是一个 fashion 的人，他会每天上 QQ 关注我们的动态，当我们在网上玩得正嗨时，冷不丁地看见班群里老班的头像亮晶晶地呆在那儿，刷地心就凉了，匆匆下了线，心脏却始终以每秒 180 下的速度跳动着。老班是一个和善的人，他总是面带微笑，逮着谁，谁就被拖进办公室进行谈话。不过，他不骂你，不责怪你，只和你说许多的道理，就像在他眼中，你也是一个大人，得到了无限的信任。因而我们总是满腔热忱，上紧了发条往前冲，他总是为我们付出了很多，我在私底下给他取了个昵称“肖大”。因为他就像老大一样，带着我们这群调皮的小鬼。

现在，也许很好，也许很坏。但我很享受地理科班的每分每秒，不仅因为班上那些不停歇的欢声笑语，更因为我们都有策马奔腾朝着梦想高飞的希冀。

现在，现在。



# 这份友谊，将被埋葬

343 班 Melody

写下这个题目时，说不心痛是假的。

明明是得到了那么多份祝福的友谊，明明是互相许了那么多份承诺的友谊，明明是大家那么用心维持的友谊……如今却要将它亲手埋葬——同黛玉葬花一般。

还记得那份笑么？四人面红耳赤地毫无形象辩论，陈述着自己的观点。即便输了，却仍死鸭子嘴硬，倔强地发出“嗤”的声音，倒也不失为一份生活情趣。

还记得那首歌么？被我们喻为人生的污点，即便这样，也是令人心动的回忆。

还记得那人么？初恋，四人的初恋，不同时期，却为同一个人所着迷。即使这样友谊仍是进行时。

即使如此，却抵不上一个高中分班。

背叛、疏远、另择新友……这些问题像春日的雹冰打击在初生的幼芽上，除了死亡，还能有什么？回忆的缘故，让我想起 Y 所说的最后一句话。那是初三结束的最后一天，拍了纪念照后的我们，笑着将承诺烙下，渴望在对方心中留下一个不灭的印迹——“即便是分开了，也不能忘记彼此，就算不在一个班了，也要一起”。这份承诺中只有 Y 没有说出，也只有他用另一段话来代替：“呵呵，未来的事，谁又说得准”。

是该怪 Y 太过理智了，还是该怪自己太不成熟了？

可能，各又有各的定义吧。

四人被重组了，除了 Y，其他的都变了。

我也没有这份将回忆留下的必要了，将其埋葬，至少证实了这回忆它曾来过。



## ● 思路花雨

### 高三了，长大了

327 班 匡清华

高三就这样不知不觉的到了，来得及做的，来不及做的，将要做的，忘记做的，都一股脑的涌在身边，伏在堆满资料的课桌上，蓦然回首，突然发现自己被时间丢在了童年的门外，我长大了。

那些年少时的懵懂和天真，成长岁月里的孤独和痛苦，不明所以的泪流满面，都被我远远的抛在路边了，都只是因为我高三了，长大了。

我已从一名刚踏入校园的高一学生变成了一名即将踏出校园的高三学生，已经从一个整天只知道嘻嘻哈哈，变得稳重，坚强，现在回想起以前那个初生牛犊

不怕虎的自己，想起那个梦想成为科学家，宇航员的自己，想起以前那个天不怕地不怕的自己，不禁会傻傻地发笑，笑自己的幼稚和天真，因为现在的我和以前那个我差别太大了，现在的我，会为了一个简单的数学题思索半天，会一个早读也背不下一篇英语短文，会一节课也想不出写作的灵感来，别说当宇航员和科学家了，现在想考个重点本科对我来说都是一件困难的事。

今年的冬天我将会度过自己 18 岁的生日。十八岁原本是多么美的一个花季啊！在繁琐、艰难的高三中度过，心中不免有些感慨，但反之一想，十八岁也意味着我长大了，成年了，在 18 岁为将来的漫漫人生路走出决定性的一步，多么值得自豪啊。所以，在 18 岁的这一年中，我

会抛弃那颓废和迷茫，因为我清楚的知道，既然我选择了高三，便意味着选择了高考，选择了我实现人生价值的豪情之路。

现在的我虽然没有了往日的雄心壮志，现在的我虽然是学校的普通班，现在的我虽然在各方面的表现都一般，但并不意味着我没有了自信，我知道我已是一名高三的学生了，长大了，应该用坚强的

肩膀和成熟的心去承受这个世界的种种挑战，找到一条实现自我价值的拼搏之路。与其将来后悔，不如现在努力拼搏。

高三了，长大了，痛、苦、累，你们来吧，我不怕。

高三了，长大了，不抛弃，不放弃，一路豪情走下去。

## 给我一首歌的时间

322 班 谷梦园

每当天空灰得像哭过，我喜欢在安静的雨天细数一首歌的时间。

——题记。

每首歌背后都藏着一个唯美的故事，每段旋律都拥有一个传奇，每个音符间都流淌着滚烫的热血。我喜欢这种有生命的音乐，总在不经意间触动心弦，教我欲罢不能……

烟雨濛濛，忽地想起在某个巷道，飘过一个结着愁怨的丁香般的姑娘，只是她撑的不再是油纸伞，而是雍容华贵的花伞，一种淡淡的质朴清纯已被纸醉金迷腐蚀得所剩无几。于是，有人用文字，有人用音乐祭奠在现实中逝去的东西或无法实现的夙愿。你一定和我一样，有过欲诉无人能懂的片刻，不如给自己一首歌的时间赶走苦闷氛围。这时，全世界只属于你一个人。

每次在大浪淘沙后找到一首流连其中的歌，我如获至宝般收藏着，时间再久也舍不得删去，像孩提时代得到心仪已久的娃娃，哪怕它已破旧不堪，却保留着我当时最初的心情。和许多 90 后一样，我也迷恋着周杰伦的曲，方文山的词，他们总能无衣无缝地合奏出我心里渴望的声音。无论是宁静的午夜，还是喧闹的街市；无论是单纯的黄卷青灯，还是复杂的车水马龙；他总能用那沙哑的嗓音勾勒出一个美仑美奂的世界，感觉让你似乎真的回到了



过去，回到了童年，想念爸爸妈妈的温柔叮咛，忆起初恋的滋味……多少个日夜，是音乐伴我入眼，伴我医治雨水淋湿心脏的切肤之痛。

记不得何时爱上听歌，但它已化作我生活的重要部分，渗入到呼吸，侵入到骨髓。给我一只耳机，我可以独自静默一整天。侧耳细听那跳动着的旋律，总有一两句道中自己的心事，或温暖人心，或催人泪下，让疲惫的心得到久违的关怀。现在在心上割破的伤痕逐渐愈合，这难道不是一种无与伦比的享受吗？闭上眼伏在桌上，和着节拍轻轻哼唱，我仿佛触及到李商隐“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”的绵绵情意，李清照“满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？”的千古愁肠，陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”的悠悠闲致、与世无争。还有那句“君当作磐石，妾当作蒲苇，蒲苇韧如丝，磐石天转移”的无限坚贞……清晨，置身于寂静的林间小路，鸟儿在枝头炫耀它的歌喉，那是大自然的歌声给整个小镇蒙上一层生机勃勃的色彩。我的微笑，岁月真好。

天空灰得像哭过，那些歌，那些人存在我深深的脑海里，抛离没有意义的尘嚣与浮华。

# 灵魂的重量

326班 杨倩

电影《21克》说：“不管你是否恐惧，它都会最终降临，在那一刻，你的身体轻了21克”。他们说，在人死亡的瞬间，人将失去21克的重量，但我更愿意相信人的灵魂是一种精神力量。

——题记

## 古代的灵魂

在中国即将实现大统一的前夕，一位“哀民生之多艰”的贤能之才横空出世，他就是伟大的爱国诗人——屈原。屈原出身贵族，又明于治乱，娴于辞令，早年深受楚怀王的信任。屈原为实现振兴楚国的大业，对内积极辅佐怀王变法图强，对外坚决主张联齐抗秦，使楚国一度出现了国富兵强、威震诸侯的局面。但由于在内政上与楚国腐朽贵族集团发生了尖锐的矛盾冲突，屈原后来遭到群小的诬陷，怀王于是“怒而疏屈平”。怀王死后，襄王接位，屈原反对襄王与秦国联姻而再次被流入到沅、湘一带。在其流放期间，楚国形势愈益危急，后秦军攻破楚都，屈原眼看着自己的国家已经灭亡理想无望，于悲愤绝望之中，自沉于汨罗江，以身殉国。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”屈原以其坚韧的求索精神，探寻心中的美政，虽然他失败了，但其精神永远不会磨灭！

## 西方的灵魂

1842年，科学共产主义的纲领性文件《共产党宣言》正式发表，其创造人之一的马克思也在同年着手共产主义者同盟新的中央委员会，并当选为主席。五十年代是马克思一生最困难的时期，贫困的生活把他压得喘不过气，形形色色的敌人对他攻击诽谤，所有的报刊都不愿登载他的文章……但他没有退缩，继续用单薄的身体

与狂风对抗。在这一时期，他最伟大的功绩就是完成了马克思主义经济学理论体系，它成为了无产阶级反对资本主义的最锐利的理论武器。马克思晚年常被病痛折磨，1883年3月14日，一颗伟大的心脏停止了跳动。

马克思的一生是伟大的一生。他和恩格斯共同创立的马克思主义学说，是指引全世界劳动人民为实现社会主义和共产主义伟大理想而进行斗争的理论武器和行动指南。马克思的名字永垂史册，他的学说永放光芒！

## 现在的灵魂

“葬我于高山之上兮，望我故乡；故乡不可见兮，永不能忘”。一位白发苍苍的老者，手臂中抱着一个青光色的骨灰坛。他站在村子的西头，仔细地回忆骨灰主人生前的心愿。临终前，那个在台湾孤零零生活了一辈子的老兵嘱咐老者，一定要将自己的骨灰送回老家山东菏泽定陶县，撒在“村西头——华里的槐树下”。可现在，村子西头并没有槐树，取而代之的是一片玉米地，时间带走了老兵的生命，也带走了槐树。最终，在村民们怀疑的眼神中，老者将骨灰撒向了玉米地，落叶归根。逝世的老兵遗物中有一本厚厚的日记本，里面记录了他当初离开菏泽，颠沛流离抵达台湾的全过程。这也是一位老兵的辛酸血泪史，1948年，国民政府开始陆续南撤，经过村子时，外婆从树上摘下一颗咧了嘴的石榴给他，他使劲啃了一口，可再回头，却已寻不到亲人的身影。这一逃就逃了6个月，终于，他挤上了由厦门开往金门的轮船。在台湾安定下来后，他没想过娶妻生子，只盼着能见亲人一面，报个平安。每晚做梦都是家乡地里的高粱、谷子，后来经过千辛万苦，才求人从菏泽带回了一小杯土，他把土小心翼翼的装进盒子里，再锁进保险柜中，只在思乡成疾时取出来，

闻一闻久违的故乡味道。等到两岸可以访亲时，他却已经不能动弹了，战争留下的伤炳，让他只能幻想台湾的天空就是故乡的天空，只是鼻间没了牛舌头草的气味。对一些人来说，这是最简单的幸福都遥不

可及，但他们从未放弃对幸福的追求。

这些扛起历史的灵魂，谁能说只有 21 克？灵魂是精神，是几百几千年文化的延续，它的重量谁能估计？

# 落叶，人生

343 班 罗光碑

当华美的叶片落尽，生命的脉络才清晰可见

——题记

一枚叶片也有其独特的一生。在温煦春风中舒展开柔弱的娇躯在，阳光下享受新生的喜悦。然后汲取养分茁壮成长，翠绿欲滴，润莹如玉，像极了在明媚春光下肆意嬉戏的少年。等春悄然离去，夏带着炙烈的情意猛然袭来。它享受惯了舒适春光，仓促之间竟来不及适应，被晒得苍翠起来，得内敛了几分。随后它喜欢上了夏日独有热情，它尽情享受阳光曝晒，为人们留下一抹绿阴，它冷静聆听蝉不知疲倦的鸣叫，闲适惬意，它顽强迎战狂风暴雨的肆虐，。秋来了，“无边落木萧萧下，

不尽长江滚滚来”，它也变得枯黄、粗糙，但仍紧紧抓住枝条，拼命抵抗，结果是徒然。它还是不甘心离开了树的怀抱，在秋风中旋转、飞舞……

这恰如人生，我们经历人生当中的春春夏后必然会迎来秋冬。我们或许应该用平和的心态等待下一个春天到来。

每当我漫步于漫天飞舞的落叶中，便陷入回忆的漩涡。我回忆曾经度过的春天：午后阳光迷离，天空旷远明净。回忆过去我害羞腼腆，朋友笑容灿烂。不禁感叹时光奇妙，它带着我一路成长，这途中有笑有泪，有爱有恨。只是当我站在秋风中感到些许凉意时，驻足回望，就不难发现心中充满幸福与暖意。那些郁积的愁绪，此时一笔勾销，随风吹散。我将更加清楚今后的路该怎么走。莞尔一笑，闲看花开花落，漫随云卷云舒。



# 女生，真烦

高352班 黄玉平

“女生”是一她的名字。她很烦，她烦太阳，因为那让她变黑，她讨厌下雨，因为那会弄脏她的鞋，她讨厌阴天，因为那会使她她的心情郁闷。

有一天，女生发现自己来到了天堂，上帝站在自己面前，上帝很生气，“你每天带着一张人不人、鬼不鬼、神不神、怪不怪的脸，在校园里晃悠。你烦什么？”听到上帝喝斥，女生很伤心，其实她并不想这样的，她向上帝展示了三段录相：

录相一：地点：操场，人物：女生和一位男生

“你为什么不理我？”男生对女生说，女生显然有点不好意思，但还是很明了的解释到：“不是我不理你，是班上的女生总是压低声音说我和你，而且我也怕老师问东问西，所以，所以……”“可是，我们什么都没有呀，算了，我们还是朋友吧？”“是。”男生摸摸鼻子走了，留下一脸内疚的女生。

录相二：地点：教室 人物：女生和

其好朋友小丽

“你为什么不等我？”小丽的语气中充满了委屈、愤怒，女生不懂了：明明教室离厕所才十几米，干嘛非得让自己的朋友在外吹冷风，闻臭气，那不无聊吧？又不是认不得往回走的路，女生正出着神，突然小丽拍了她一下，对她说：“不要再等我吃饭了。”便转身离开，女生轻叹一口气，又失去了一个好朋友。

录相三：地点：电话厅 人物：女生和女生的爸爸

女生打电话给爸爸，话不过三句，爸爸便拿出了经典的台词：“考试了吧，还行吗？只有两年了，要收收心了，加把油，不要想东想西，，不要总在想象中读书，还有……”好不容易挂断了电话，便计划着再过多久打回去。

女生向上帝诉说道：“面对生活，自己真地很迷茫，真想把握着生活的度，却总被一些不开心的事捉弄，就像失去帆的船，找不到了岸。”

上帝摇摇头说：“生活是一面镜子，你对生活微笑，生活也会对你微笑的。”上帝说完便走了。

天亮了，梦醒了，生活依旧，女生笑了。

# 思念

334班 黄晓东

忘了是在哪本书上看到过：“思念是青色藤蔓上开出的白花，纵然纠葛，看上云也清晰明艳。像天暗下来独立点亮的一盏烛火，雨后天空出现的彩虹，忧伤而美丽。”

那么，思念到底是什么？

思念像上一杯没加糖的咖啡，一字以蔽之——苦。但世界并没有因此而放弃。相反，人们似乎在等待，等待一种苦楚后的甘甜。时间是思念的载体，像雨后清莲

极力支撑住这份水滴的思绪。思念只似蒲公英的种子，无论在何方都能找到自己的归宿。尽管路途遥远，但乏力的身体总会得到心灵所给予的慰藉。

如同正思念着你的我。哪怕是一丝咽苦，最终也会化为沁香臻醇的甘甜，透尽心脾。思念的心像洒满了蜜汁般甜滑，流向思念的另一半。瞬间如此美妙的感觉像一束皎洁的月光耀着默默坚守的执灯人。所有的付出在那一刻都有了执著的理由。我们会心地微笑着，像被风吹弯的饱满稻穗，以最夸张的弧度面对蓝天。

忽而，心亦如早春无声般寂静，乍暖

还寒时的一瓢凉水从头淋下，禁不住寒颤。是寒食裹不住的凉，枕边清清咽湿的水印。

思，很冷，如冬日冰天雪地傲梅，凛

冽着阵阵冷香。

念，很暖，如夏日孩子气的阳光，散发魅力无限的暖香。

思念，唯美的伤。

## 问君能有几多愁

322班 谷梦园

光阴似箭，日月如梭。问君能有几多愁？只叹无言独上西楼，静默半晌。

高三匆匆拉开了它神秘的面纱，起初倒像一个羞涩的小姑娘，“犹抱琵琶半遮面”，任谁也无法洞悉那浅笑背后藏着什么。渐渐地，在岁月的哺育下，它成长为一位婀娜多姿的大姑娘，经过我们细心梳洗，有的可以倾国倾城，有的可以是小家碧玉，无论在闺房内流过多少泪，我们要的只是一个优雅的转身。

愁、愁、愁。高三燃起了无情的战火，不愿颠沛流漓，可是，我奔跑，我仰望，我祈祷，我彷徨，愁那无法预知的未来，愁那决定向东向西走的红色六月。寒窗数载，只在朝夕间，有人流下两行青泪，有人从此前途无量。时间爬过我的发梢，缕缕青丝间滚生出几根白发，痛恨“白了少年头，空悲切”，我该以怎样惊人的速度逃离沦为炮灰的宿命？爸妈对我说：“你还年轻，你应该上路”。

漫步庭院，小院昨夜又是被风肆虐后凋零了一地的枯枝残叶，给了我强有力的警醒，如果可以，我也愿意化作落叶来成全明年的春花。人生如戏，短暂且精彩，我只能按部就班地继续演绎着，几番周转终会落下帷幕，然后被新事物所取代，遗忘。我像一个在荒漠中迷失的旅人，此刻，愁的是找不到梦的出口，愁的是孤立无援。老师说：学习是一个人孤单的旅程。心静自然凉，我不得不承认自己的多愁善感，说好听点，是情感细腻，通俗地说，

不过是胡思乱想。夜幕降临，今天即将成为明天的历史，轻拾记忆中剪不断，理还乱的愁绪，学着把它们或放生，或深埋心底，连同里面曾经有过玫瑰的妖娆，还是巧克力的甜蜜，亦或粉红色信笺，我用过去了的十七年参透了四个字：青春易逝。我已浪费它太多，剩下的不敢再怠慢。

愁绪难熬，每每读到描写愁思的唐诗宋词，惊叹那作者的妙笔生花。容我细品，美丽的刹那经常盛开在愁肠的夹缝中，敢于相信我的未来不是梦，在挺过千万种忧愁后，即使这个世界嘲笑着我的身无长物，除了暂且闪过一抹淡淡忧愁，我同样以完美的姿态迎接风雨过后的彩虹。我也愁忙碌的高三剥夺了身心自由，愁源源不断的试卷上刺眼的一抹红，愁那些堆积如山的“四书五经”……我允许给自己发愁的机会，但最后的结论只有唯一一个：我还年轻，我渴望上路。丢掉风花雪月，没有一夜成名，只有脚踏实地地，载着满腔热忱，乘着一叶扁舟，在学海中扬帆起航，偶尔停泊铺满愁怨的岸边已足矣！

问君能有几多愁？能让你愁的，都是你放不下的，我心依旧如昨，兜兜转转后的心底依旧盛开着不败的腊梅，不妨用愁思作它的肥料。



# ●青春放歌

## 调角浑员

绥宁县实验中学七年级1班 朱琳艳

我家有一只猫，名叫“蠢得死”。它有缎子般乌黑的毛，尾巴总是翘得老高老高，炯炯有神的眼睛让我总觉得它像一位侦探，尖尖的耳朵长在圆溜溜的脑袋上。哎，你可认为它长的漂亮就忽视了它的神经有问题，偷偷告诉你吧，它脑子有毛病。

“蠢得死”在我们村里非常有名气，做过好几年的动物调解员，路见不平一声吼，该出手时就出手，全然不顾个人安危。虽说没功劳，但也有苦劳，你看，这不又闹上了吗。只见我家后院，一黑一白两只狗为了争夺骨头发生口角，最后，两座火山爆发了，两只狗蹲着，眈眈相向，露出黄色的犬齿，它们的肌肉紧绷着。突然，有一个让我熟悉的身影出现了。那是谁？——“蠢得死”。“蠢得死”站在两只狗的中间，一会向白狗瞧瞧，一会向黑狗看看，还时不时发出“喵喵”的叫声，似乎

在说：“两位狗大哥，打架害狗害己，破坏了世界的和平，更破坏了我们的友谊，难道你们愿意对方在你们脸上留下……”“蠢得死”正积极劝架时，发现狗兄弟们都将目光投向了自己，当他反应过来时为时已晚。狗兄弟们将他按在地上，狠狠的咬。“蠢得死”哀哀的叫着，可我却不会“英雄救美”，说真的，我也害怕被狗追杀。

爷爷回来了，看见两只狗盛气凌猫，于是拔棒相助，一下子就赶走了两只狗。

“蠢得死”浑身是伤，可他依然精神抖擞，谁让他是调解员呢？

现在，“蠢得死”怀孕了，不知道能不能生下一窝小“蠢得死”。如果能够，那么村子里又要增加几名调解员。“蠢得死”有了帮手，也许村子里的动物们都能和平相处吧。

评语：

本文选材新颖，语言诙谐，主题健康，巧妙的弘扬了当今社会的主旋律。

（指导老师：贺平姣）

# 过去时，现在时，将来时

343 浮云

## 过去时

既没有过高亢  
也无所谓低沉  
记忆  
夹杂着铺张  
伴随着好强  
时而彷徨  
时则忧伤

## 现在时

看过了沿途的景光  
明白只是旧梦一场  
眼前  
飘扬着朵朵浮云  
依旧挡不住激情荡漾  
上好枪膛  
瞄准远方

## 将来时

丝丝迷惘  
只有信念方可成就辉煌  
未来  
面临严峻挑战  
要奋起富足的力量  
带着热血满腔  
怀着唯美理想



试回想  
匆匆忙忙

准备着  
冲向战场

让青春闪光  
让梦想启航

## 海滨之夜

绥宁县实验中学七年级2班 刘畅

这是我和爸妈来上海的第一个晚上，抬头仰望着星空，一颗，两颗星星……

我和爸妈来到大海边，聆听海的声音。海浪不断涌起，海面汹涌无比，像一只怒吼的狮子。海面上偶尔掠过几只海鸥，它们展翅飞翔，带着惬意远远飞去。走在沙滩上，让海记住我的脚印，放松着心情，静静地享受大自然带给我的气息。

夜深了，人越来越少，只有路边几盏孤灯闪烁着微弱的光，在海面上就像一点小小的火星苗儿，又像一动一动的萤火虫，打着灯笼在寻觅。最后，只剩下我们一家三口了。遥望着远处的海平面，一望无际，而海潮却一刻也不停，像疯了似的继续向前涌着。这时的沙滩早已退热了，白天被晒得发烫的沙滩，现在已经进入睡眠状态，也许有人会问：“沙滩怎么会睡觉呢？”

我来告诉你，是海水，她用细腻娇嫩的手抚摸着沙滩，用海潮做摇篮曲献给沙滩，啊，孩子，快睡吧，明天醒来，你将精神焕发！

这一夜，我无法入眠，因为我正等待着启明星的到来！就在海鸥的一声鸣叫中，启明星升起来了，明亮、光泽、圆润。谢谢了，可爱的海滨之夜！

### 评语：

本文最大的特色在于语言，清新自然，描写细腻，饱含真情。

（指导老师：贺平姣）

## 花季·雨季

343班 袁梦洁

繁花朵朵飘落；  
时间秒秒流逝。  
有多少岁月可以蹉跎？  
有多少美丽即将消逝？  
青春不需要驻足，  
我们正在前行！  
莞尔一笑；  
蹙眉深思；  
抑郁沉闷；  
悸动不已！  
花季甜美的味道，  
在空气中弥漫；  
雨季写满忧伤，  
将我们萦绕！



# 秋天里的事

322 班 刘赛娅

不知不觉，秋就悄然而至了。一年四季的变化却说不上是从哪一天开始的，界限不明是四季过渡时最大的特点。在这秋雨朦胧的淅淅沥沥中，秋的陈旧味道便开始充盈着我的世界。

四年级的秋天是涩涩的。那时我开始学习驾驭“自行车”，这个因交通需要而创造出来的轻便工具，之所以用如此严肃的句子来描述自行车，是因为骑车的经历让我尝到了什么叫“色彩斑斓”——那青一块紫一块的皮肤，也是一种另类的美丽。最开始的那辆是爷爷经典的“老爷车”，嘎吱嘎吱的响声催掉了渐黄的树叶，零零散散铺地在我的骑车路上，邻家小孩用一个月就完全征服了自行车，而我却在整个秋天忙于双脚踏车板，哆哆嗦嗦地每前进一步就欢欣鼓舞。那天我以胜利的姿态从家骑到了邮政局，在回家路上，工作半天的自行车开始提出抗议，“老爷车”怒吼着，刚开始我以认它只是要变身，后来才发现它正在解体。于是，我在大庭广众之下以英雄的姿态摔了下来，厚厚的毛衣挂在车的螺丝上扯了一地的线，我撅起嘴巴，痛苦地爬起来，咬咬牙又跨上了“老爷车”……在秋的末尾，我已能稳稳地抓住把手，安心地骑车上学了。早上斜挎着书包、带着耳麦，悠悠闲闲地朝着太阳前进，初冬的太阳暖暖的，我的世界一片宁静，

的秋开始加入润滑剂快速运转起来。记得当时同学们多愁善感的叹息：“桑之落矣，其黄而陨”。我却在泰勒歇斯底里的呼唤中另眼看待“奄奄一息”的秋。马路旁堆积的黄叶在雨水和泥水的冲刷下土黄发脏，在我的眼里却有一种无与伦比的美丽，就像毕加索的《格尔尼卡》般抽象而意味深长；秋风的一阵狂扫后在洁净的操场留下了散沙的痕迹，我却认为是泰勒歌里疯狂歌唱的“卷起沙浪”般场面壮观；而深秋时光秃秃的枝丫在风中扭曲的狰狞，千奇百怪，却让我感受到了一种变态的美，撕心裂肺。一切的一切，因为几首狂热的狂滚而充满生机，而这种与季节格格不入的心情居然持续到第二年春才平复下来。

进入高中后几乎每个秋都在夯笔疾书，过着朝六晚十的生活，但与曾经的秋一样的小人物——我仍在努力创造生活。正如《我的春春谁作主》中钱小样的呐喊：“我们都是小蚂蚁，但小蚂蚁也有小蚂蚁的幸福”。秋雨之后，太阳拨开了乌云，普照大地。站在太阳底下，我奋力向朝升的太阳朝手，露出了灿烂的笑脸。

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

那一刻我才发现秋的象牙塔中，我悲怆地学会了骑车。

记得有人说过，如果你特别欣赏某样东西，那你会觉得它美到极致，几乎成了一种变态的美丽。初三的秋在我眼里就是这样非凡缤纷的。那年秋天来得格外早，而泰勒斯威夫特的歌也随着早来的秋快速踏入我的世界。从《Love story》到《picture to burn》，见证了整个秋天的叶落风飞。第一次沉迷于乡村摇滚，泰勒金黄的长发如同漫山遍野的金色映入眼帘，在韵律十足的“咚咚”伴奏中，凝团



## 水秋千

### ——如水秋千，如水年华

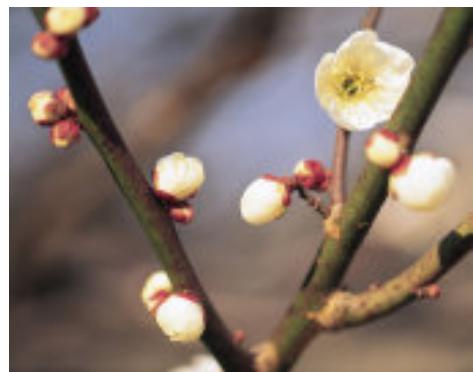
高333班 袁展翅

细风吹过漫天的青丝  
如水的秋千，静静地  
停留在了柳树边  
你如风铃般的  
轻轻地坐在了上面  
坐在了如水的秋千上面  
像琉璃，你水晶  
纯净，清雅  
你甜蜜而轻盈的笑语  
回旋在了这恬静  
又幽美的黄昏的湖面  
一如我心底的旋律  
一圈一圈的  
荡了开来又合了拢来  
夕阳投在秋千上  
雀跃你的身影  
似轻灵飞絮  
我跳动的心便沉醉了  
一切这般明净，这般美好

## 惜人惜山惜水

373班 彭云永

山还是那山，  
只是少了点绿多了些黄；  
水还是那水，  
只是不再清澈多了点忧伤；  
人还是那人，  
只是缺少了一点儿善良。  
山水何时能回到昔日风光？  
人的内心何时不再迷茫？  
望望天空的宽广，  
你会发现心也会飞翔。  
瞭望大海的辽阔，  
就会胸怀坦荡。



# 写给我的 15 岁

高 358 班 龙婷

时间兜兜转转。不经意间，黑暗中的种子破土而出；不经意间，娇柔的花苞静悄悄地绽出艳丽；不经意间，春天的花开已被替换成散落天涯凋谢的缤纷；不经意间，纯洁的雪花悄无声息飘落了满地；不经意间，又一个春夏秋冬永远被定格成了过往。

不经意间，自己就变成了 15 岁！

时间像猫爪落地一般悄无声息地不停转动，跟着转动的还有我那遥远而珍贵的了行为搞笑的活蹦乱跳，丢弃了……从而拥有了坚强，拥有了自以为是的成熟，拥有了忍耐，拥有了麻木，拥有了呆板，只是害怕孤独，害怕冷落，害怕背叛，害怕

欺骗，害怕……这是 15 岁的自己。

15 岁是青春的始发站，是繁花似锦的一片世界。伏案疾笔的我们应学会停止抱怨，快乐汲取学习中深奥的知识，我们不应该厌恶层叠积压的练习本，或许是它们可以撑起我们理想的一角。我们不应该整天愁

童年记忆，只是它转得太快，以至于我抓不住飞转的记忆。所以我只好悠闲自得和我的 15 岁一同前行了。

15 岁的天空，就像维也纳的五月，在经受了暴雨洗礼后是惊艳，是更清幽的芬香。15 岁的天空，是一块大表，初阳和迟暮，黎明和黑暗，更替更替再更替，反复反复再反复，覆水难收。青涩的 15 岁，溢满荷花幽幽的清香，夏日的阳光里只有可以追求的骄纵被偷换成了长大。

15 岁的自己，丢弃了无知，丢弃了脆弱，丢弃了稚幼，丢弃了天马行空的胡思乱想，丢弃了毫无意义的吵架斗嘴，丢弃眉苦脸，面容憔悴，像个活木偶似的穿梭于校园中。

15 岁的自己，可不可以去沐浴阳光，到林荫小道上走走，和朋友聊聊天，让自己的心变得如阳光般温暖呢？

15 岁，是一段璀璨的青春，你应该好好去珍惜，去拥抱快乐。你要明白，快乐不是烟火，只开一瞬，快乐永恒。

15 岁的自己，你听到了吗？



## ● 作文讲坛

### 持之以恒，夯实基础

绥宁一中 夏宏俊

在新课改的大背景下，“创新”成了作文指导的流行语。在创新中基础尤其重要。有了基础，并能积累素材、更新知识，创新才可能成为有源之“水”、有本之“木”。

本)上涂抹。

2、书写工整：用力均匀，笔画清晰，大小适中。

3、字体规范：写现行规范的汉字，尽量少写错别字，不写繁体字、异体字。

4、行款正确：题目、段落、标点符号、署名等符合要求。

二、生活是写作的“米”

有个秀才在考试前非常紧张，他的妻

怎样才能打好作文基础呢？

### 一、作文卷面也是分数

作文卷面是考生留给评卷老师的第一印象，它将直接影响到老师的评分。高考阅卷工作紧张而枯燥，评卷老师身处酷热的盛夏，面对如山的试卷，他们能做的只是耐住性子，快扫描、快思维、快判断、快评分。一般情况下，老师评一份作文试卷不会超过一分钟，有的甚至不到30秒，在如此短的时间里，对那些卷面马虎、字迹模糊的作文，即使内容再充实，句子再优美，评卷老师也不愿细读，更不会研读。其他的作文评卷情况也差不多。读书的时候我就见识过这样一件事：我班有个同学作文卷面非常差，经常被老师批评，有次作文他就抄了一篇名家作品，老师的评语还是“一塌糊涂”。他在老师的评语后面加了一句，“老师，请看清楚，这是俄国文学之父普希金的作品。”其实老师根本就没有看他的作文。因此，作文卷面“脏”、“乱”的直接后果就是作文分数“差”。相反工整美观的书写，匀称清楚的字迹，规范正确的字体，赏心悦目的卷面，像炎炎夏日吹过一缕凉风，令评卷老师心旷神怡，愉悦之情油然而生，分数自然就高了。

良好的书写习惯不是一蹴而就的，需要长时间地自觉地锻炼：

1、卷面整洁：不随意在试卷（作业）海洋，不断观察，撷取。这样无论是世界风云，还是国家发展；无论是父母兄弟，还是亲朋好友；无论是奇花异草、飞禽走兽；还是风雨雷电、山川原野；无论是平凡小事，还是社会新风，都会成为写作的素材。

2、参入生活：学生不能只要求自己做生活的旁观者、局外人。作家刘厚明说：“写文章最要紧的是写自己的真情实感，离开亲身实践，就不可能有什么真情实感。从实践中获得‘第一手材料’，获得‘感

子看到丈夫诚惶诚恐的样子就说，你参加一次考试比我们女人生孩子还难？秀才哭丧着脸回答，至少你们女人肚子里有货。

这个秀才的回答道出了我们的作文教学中的一个普遍现象，学生面对作文题，愁眉紧锁，搜索枯肠，半天憋不出一句话，就是因为肚子里无“货”，为完成任务，只好凭空捏造，编文章，说空话、说假话、说套话。

俗语说巧妇难为无米之炊，。出现这种现象，是因为学生在写作时感到无话可说，无事可写，无情可抒。这里的“无话”“无事”“无情”即是缺乏写作的“米”。

宋代诗人陆游说过“汝果欲学诗，功夫在诗外。”指的就是写作之前必先下功夫体验生活，积累材料。叶圣陶先生说得更明白：“文章必须从真实的生活中产生出来，把真实生活所不曾经验过的事物勉强拉下来，那是必定失败的勾当。有了充实的生活，才有好的文章。”生活是写作的源头活水。因此学生要有意识地关注生活，参入生活，热爱生活。

1、关注生活：即古人的风声、雨声、读书声，声声入耳；家事、国事、天下事，事事关心。每个人都被各色的人物与现象，以及自然事物、社会环境包围着。要求学生将自己生活的世界视为素材的

在阅读的同时要坚持写读书笔记，好记性不如烂笔头，记下一些新颖、生动的材料，待要写作时，便可信手拈来。还有一些东西似乎与写作无关，可是隔一段时间以后再看看，却能从中悟出它的“不平凡”之处，为某篇作文提供不可多得的材料。

这样既读无字书——深入生活，心入生活，眼看，耳听，心想，又读有字书——精读，博览，筛选，吸收，认识世界，品尝人生。用读书来补充现实生活经验之

同身受'的东西，是观察生活的第一要义。”对生活中的事物我们要多接触，多了解，亲自去做一做，试一试，用自己的心灵去体验生活，用自己的双手去创造生活，同时留意自己是怎么做的，怎么想的，进而把自己参与创造生活的喜怒哀乐作为写作的主要反映对象。

3、热爱生活：厌倦生活的人，悲观失望，对什么都没有兴趣；相反，热爱生活的人充满希望，相信明天更美好。这比什么都重要。

### 三、写作的上游是阅读

尽管丰富多彩的生活是写作的不竭源泉，但一个人生活范围毕竟有限，要打开写好作文的广阔天地，须学习、掌握更多更广的知识，了解古今中外天下大事。为此，在青春年少之际，要广泛阅读，涉猎方方面面的知识，以开阔视野，实实在在下一点聚沙成塔、集腋成裘的细功夫。再说，人不可能事事都直接经验，都亲目能睹，亲耳能闻，亲身实践，通过阅读，能懂得许许多多个人无法接触到的事物，冲破个人生活的局限，冲破时间空间的局限。叶圣陶说：“学生须能读书，须能作文，故特设语文课以训练之，最终目的为：自能读书，不待老师讲；自能作文，不待老师改。老师之训练必须做到此两点，乃为教学之成功。”

俄国作家契诃夫曾说过：“写作的艺术，其实并不是写的艺术，而是删去写得不好的东西的艺术。”

3、多朗读自己的作品，朗读名家作品能感受语言的魅力，积累语言的材料，提高理解、运用语言的能力；朗读自己的作品能重新梳理自己的思路，深化自己的思想，更能提高自己驾驭与的能力。

不足，用生活来丰富书籍里所未见，“长袖善舞，多财善贾”，写作时自然眉头舒展，得心应手。

### 四、言之无文行而不远

语言是文章的第一要素，别林斯基认为，文章内容再好，如果没有文采，“有如一个面貌丑陋而心灵却伟大的女人，可以对她敬仰，但要喜欢她是不可能的。”的确，语言的表达关系作文的优劣，功利一点说就是作文的语言直接影响作文分数。纵观历年的高考满分作文无一不是语言典雅优美，文采飞扬的佳作。

如何扮靓自己的作文语言，一般老师都告诉学生如何注意炼字、修辞手法运用、长短句式的配合、适当的修饰、幽默化等等。这些方法当然是正确的，但是到了考试前甚至高考前才去做，那就太迟了。因此学生应该在进入高中时就要开始训练。

1、多写观察日记，五彩缤纷的生活随着时间的推移可能成为过眼云烟，奇妙优美的具体景色可能只剩下一句“真美啊”的空洞感叹，平凡而有意义的事情将从学生的记忆力遁走。

2、多修改自己的作品，修改能力是写作的基本能力之一，修改是写作过程中不可缺少的一道工序，常言道“文不厌改”，作文是写出来的，更是改出来的。

道理是简单的，真理是朴素的。在当今这个竞争激烈，急功近利，快餐文化盛行的时代，很多人都有一种投机心理，想花尽量少的时间和精力去获得最大的成功。正因为如此，我们如果想写出高品位的作文来，就更要静下心来，持之以恒，夯实基础。

## ● 校园书香

**编者按：**2011年6月1日，《富春山居图》在台北合璧了，这副成画660年、分离360年的传世名画聚集了全球华人的目光，承载着两岸团圆的愿望。我们盼望它早日在大陆合璧，早日永久合璧；更盼望两岸早日“合璧”，完成祖国统一大业。笔者书诗四句，以表达这种强烈愿望：画是如此人何堪，合璧台北偿夙愿。心愿已了也未了，两岸同春永团圆。

### 将传奇进行到底

朱 晖

中国的传世之画中，富有传奇色彩的不少，但如《富春山居图》经历的这般曲折跌宕、充满戏剧性且寓意悠远的，可谓独一无二。

公元1347年（元至正七年），78岁高龄的一代山水画宗师黄公望，决定要使出毕生功力，研磨出一幅山水画长卷。此后三年，黄公望潜心创作，1350年终于大功告成，作品取名《富春山居图》。

黄公望自觉年事已高，恐不久于人世，便将此画送给挚友无用上人。无用上人展开卷轴，不禁惊为天作：图绘富春江两岸秋景，开卷坡岸水色缥缈，远山隐约，接着是群峰争奇，再下是茫茫江水，天水一色，最后则高峰突起，巍峨挺拔。山间丛林茂密，点缀村舍、茅亭，水中则其昌既是画坛领袖，又是礼部尚书，讨好巴结的人趋之若鹜，《富春山居图》以“礼品”的形式重出江湖，落入董其昌之手。董其昌告老还乡后，横行乡里，蜕变成一个大地主，骄奢淫逸，贪得无厌。寿终正寝前，他竟将此画卖给了土财主吴正志。人性真有趣，一生附庸风雅的董其昌最看重的其实是金钱，而一生视财如命的吴正志却对《富春山居图》爱不释手。临死前仍念念不忘，非要家人烧了殉葬。此时，历史将“伟大”赋予了一个小人物——吴子文。吴子文是吴正志的侄子，老伯父弥留

有渔舟垂钓。山和水的布置疏密得当。层次分明，用笔顿挫转折，随意而似天成。无用上人当即大呼：“此画必为传世之作。”4年后，黄公望去世，而《富春山居图》则在无用上人忐忑不安的收藏中开始了漫长而富有传奇的历程。

此后一百年，此画经过了一番巧取豪夺。明成化年间，辗转至大画家沈周手中。按理说，沈周识画、懂画、爱画，《富春山居图》算是有了一个不错的归宿。不料，沈大画家有一天突然头脑发热。觉得这么好的画，却没名人的题跋，显得有点美中不足，于是，干了一件让人把肠子都悔青的事：他将此画交给一位朋友，请他题跋，哪知道，朋友的儿子是个纨绔子弟，见老爸的书房里有如此名贵的画，就动了邪念，偷偷拿出去卖了。沈周知道后，捶胸顿足，满世界地寻找，还真见证了奇迹发生的时刻。某酒肆里，有人拿出此画公开出售，沈周赶紧掏银子要买，可无奈囊中羞涩，又转身四处去筹钱。遗憾的是，等他再回来，画已经被别人买走了，再无下落。沈周欲哭无泪，终日郁郁寡欢，后来凭着记忆，又临摹了一副《富春山居图》，算是表达了对真迹的无限追思。

又是近百年的巧取豪夺。到了明末，一个重要的历史人物董其昌粉墨登场。董差阳错地打入“冷宫”，不仅避免了被糟蹋，还得以安享200余年的清净。

新中国成立前夕，国民党将大批故宫文物运到台湾，《无用师卷》也包含其中，如今珍藏在台北故宫博物院。《剩山图》经历了曲折的传承后，被浙江博物馆收藏，成为该馆的镇馆之宝。一幅稀世国画，被一分两段，分别藏于海峡两岸，进一步加厚了它的传奇色彩。然而，《富春山居图》注定要将传奇进行到底。2010年3月14日，在“两会”记者招待会上，温家宝总理提出了希望两画合璧的愿望，并感喟“画是如此，人何以堪”。《富春山居图》又被赋予了两岸统一的深意，再次成

之际，他跪在床前，一面盯着火苗，一面盯着伯父。伯父刚闭上眼“安息”。他就一个箭步把画抢了出来。画虽被烧为两截，但毕竟没有玉石俱焚。从此，《富春山居图》一分为二，长卷叫《无用师卷》，短卷叫《剩山卷》。又经历了一百多年。期间，形形色色的“山寨版”《富春山居图》四处流传，真迹却销声匿迹。清乾隆年间，一幅《富春山居图》之《无用师卷》被征入宫，乾隆见后，两眼放光，断定必是真迹，于是悉心珍藏，不时取出欣赏，每看一次，就题诗一首。加盖玉玺。好端端的画被他弄得乱七八糟。谁知第二年，又有官员进贡了一副《无用师卷》，十分“逼真”。乾隆也留下了，理由是：这个“临摹品”简直到了“以假乱真”的程度，不忍丢弃。其实，以乾隆的智慧，他应该很清楚，这一幅才是真迹，最明显的证据就是它有火烧和修补的痕迹。与历史记载相吻合。但他是天子，之前又是题诗又是盖章的，不好下台阶。只能睁眼说瞎话。这还不算，乾隆又请出诸位大臣前来鉴定。爱卿们都是揣测圣意的老手，众口一词地说前一个是真，后一个是假。并集体歌颂了皇上热爱艺术、不拘泥真伪的广阔胸怀。历史就是这么富有戏剧性，因为皇上的面子问题，《富春山居图》真迹被阴

为世界关注的焦点。

中国的传世之画中，富有传奇色彩的不少，但如《富春山居图》经历的这般曲折跌宕、充满戏剧性且寓意悠远的，可谓独一无二。如果有一天，两画真能够实现“统一”，它可称得上传奇中的传奇了。

附：《剩山图》的下落

重新装裱后的《剩山图》，在康熙八年（1669年）让与王廷宾，后来就辗转于诸收藏家之手。长期流落民间湮没无闻。后被集绘画、鉴赏、收藏于一身的显赫人物吴湖帆识得。据说吴湖帆当时正在南京路剃头，头剃了一半，听说此画，便抓着卖画入之手，买下《剩山图》残卷。十分珍惜。从此自称其居为“大痴富春山图一角人家”。当时在浙江省文物管理委员会兼职的沙孟海得此消息心情颇不平静。他想，这件国宝在民间辗转流传，因受条件限制，保存不易，只有国家收藏，才是万全之策。于是数次去上海与吴湖帆商洽，晓以大义。吴湖帆得此名画，本无意转让，但沙先生并不灰心，仍不断往来沪杭之间，又请出钱镜塘、谢稚柳等名家从中周旋。吴湖帆被沙老的至诚之心感动，终于同意割爱。

1956年，沙孟海先生花了几千元，从吴湖帆处征集了《富春山居图》（剩山图），后转为浙江省博物馆收藏，成为浙江博物馆“镇馆之宝”。（夏宏俊老师推荐）



## 我心中的诗仙李白

高323班 张湘婕

在我的想象中，李白应该是个中年美男子吧。虽然有点胡子，可是却丝毫不损他的英俊，一尘不染的白衣，腰间佩一柄长剑，一根玉佩吊在剑梢，剑眉星目，神态潇洒，远远望去，那修长潇洒的身影，真像是画中仙人。

李白少年即显露才华，博学广览，吟诗作赋，早年在蜀中读书漫游，“五岁诵六甲，十岁观百家，十五观奇书，作赋凌相如”。他性格豪迈，风流倜傥；他粪土王侯，傲视权贵；他志向远大，“济苍生”“安社稷”。可是他的政治抱负未能实现，有时他也流露出人生如梦、及时行乐的情绪。李白是继屈原之后最杰出的浪漫主义诗人，他以惊世骇俗的笔墨，创造了瑰丽奇伟的意境，又毫不矫饰，真诚袒露自己的内心世界。他有着丰富的想象、奔放的语言、雄健的笔调。壮丽的山河在他的笔下立即溢彩生辉。

例如：《蜀道难》全诗以强烈的咏叹凭空起兴，继之以浩渺混茫的古代传说和高危险峻的山水景物，大起大落的跳跃式的诗歌情感结构，给人以奔腾回旋的动感；流走于其中的气吞山河的宏伟气魄，给人以涤荡心灵的强烈震撼。全诗气势磅礴，风格豪放，汪洋捭阖，变幻莫测，处处险中见奇，展现了诗人杰出的艺术才能和丰富的想象力。而《梦游天姥吟留别》中“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心焉”的呐喊，穿越千年，引起我的强烈共鸣。

可是，就是这样一个有着极高天赋，极远抱负的李白，却壮志未酬，一生山水为侣，诗酒相伴，最终病逝于安徽当涂族叔李阳冰家中，真叫人惋惜。好在他的诗的千古留传，他的名百世流芳。

## ● 师长园地



蒙永春老师  
绥宁一中语文教师，政教处主任

### 写在青春深处的怀念 ——只为留住生命的痕迹

又是一年的深秋，仿佛夏天的活力还没有感受够，又将进入冗长的沉寂。心情有时就像我最爱的枫叶——美丽却不动人。一晃，三十几个春秋冬夏已落于脚后，年少轻狂的季节早已悄然而逝，无声无息间，我已走过青春的深处

怀念樱花即开即落那一瞬间的美丽，无名的失落爬到笔上、溢于纸间。暮然回首，却发现自己的小溪中竟没有一片落叶流过，是不曾拥有么？不，相册里那一张张笑脸不就是曾经的我么？

曾经恋上忧郁，那些日子的天空都是朦胧的，却没有美的流动。在某一个安安静静的角落，我喜欢一个人安安静静的仰着头发呆，但仰望天空不是为了寻找什么，而是因为寂寞。我的视线没入那灰暗的一片，也无关乎寻找，我只想找一个支点，能够承担我目光的重量，只为能再现记忆中的点滴欢乐。那一刻，我怀念失落的坚强。

曾经很受感动，爱上了一个自己真正喜欢的人。那是一种难以言语详尽的幸福，可是感情之路并没有想象中的顺利，许许多多的曲折让我茫然着，无助着。但付出了、也回报了。很多时候我们更习惯的是残缺的美和只言片语的感动。

曾经依赖于家那温馨的港湾，习惯了父母的庇护，而现在，已到了我为他们遮风挡雨的时候了。不仅如此，我还有了自己的小家庭，有了妻儿，身上的责任愈发让我觉得自己该做一个顶天立地的男子汉，感慨过去被甜蜜圈围住的幸福，现在该自己为周围的人创造快乐。

秋天的天气越发不可捉摸，前个儿还是艳阳，今天已近寒冷。我坐在书桌前，看玻璃窗上已开出一朵朵窗花。外面的世界笼罩着朦胧，我好像蜷缩在自己心灵的一角，有谁在为我唱歌，那是我曾经最熟悉的曲调。我就这样盯着窗户，多想用手去触摸那透明的花。凑近点，再凑近点，它们却在消融。终于，我的眼里只剩下那最后一朵，好吧，在最后一朵窗花消融的时候，在透着迷蒙的灰色的季节，我在心中写下了自己对青春的怀念。





丰俊炳，绥宁一中教师，  
书法爱好者。





袁立人老师  
曾任绥宁一中美术教师，现任教务处工作人员。



附：

# 绥宁一中 2011 年下期

## 新竹文学社、读书俱乐部机构设置表

### 新竹文学社：

总顾问：唐立新 肖华平

顾问（校内）：贺占宏 黄立志  
向祖杰 袁仕进  
蒙永春 周茂松  
杨昌达 刘先茂

顾问（校外）：邓湘子（湖南增长  
率报刊编审，中国  
作家协会会员）  
陶永喜（绥宁县文  
联主席，作家）

总策划：匡文鸿

指导：绥宁一中全体语文老师  
新竹文学社社长、总编：夏宏俊  
读书俱乐部负责人：夏宏俊

### 新竹文学社：

#### 编辑部：

主编：刘赛娅（322）  
副主编：周轶群（343）  
陶依婷 359）

文字编辑：谷梦园（322）匡清华（327）  
于梦霞（342）李 荟（343）  
戴倩宁（349） 苏晓慧（359）

### 征稿启事

《新竹》欢迎全校师生投稿，有关注意事项如下：

- 1、本刊拟设“真情底片”“七彩校园”“青春放歌”“思路花雨”“校园书香”“开心一刻”“作文讲坛”等栏目，投稿时最好在稿件上方注明所投栏目名称。
- 2、来稿要注明投稿人姓名、班次。文学社会员投稿要注明“会员稿件”。如用笔名，请在后面写好自己的真实姓名、班次，便于文学社与作者联系。
- 3、来搞打印件最佳，如果是手写稿，请用正楷体工整誊写。
- 4、所有稿件我们都会认真批阅。来搞一律不退，请自留底稿。
- 5、来搞必须是投稿人自己的作品，反对抄袭，文责自负。如果推荐“美文”须附上推荐词（字数不限），并注明原创作者和选文出处。
- 6、纸质稿件直接投到《新竹》杂志投稿箱。电子稿件请发送到电子邮箱：  
[2574007221@qq.com](mailto:2574007221@qq.com)

美术编辑：袁立人（老师） 吴春绿（347）  
龙 泉（366）

排版：袁立人  
小记者站长：唐雨双（342）  
小记者副站长：李 婷（366）  
小记者：黄梦婷（342） 刘姝彬（345）  
卢 一（368） 袁仁帅（371）  
秘书长： 苏秀玲（354）  
副秘书长：彭云永（373）  
宣传联络部长： 蒋鸿飞（352）  
宣传联络副部长：周琦敏（373）

### 读书俱乐部：

社长：刘丹（358）  
秘书长：黄甜甜（343）尹华杰（373）  
宣传联络部长：肖坤玲（344）伍婧（366）

### 教务处、语文教研组

### 新竹文学社读书俱乐部

2011 年 10 月

## 新竹文学社读书俱乐部 2011 年下期会员名单

班级	姓名	班级	姓名	班级	姓名	班级	姓名
322	刘赛娅	342	尹梁宇	356	杨 棱	371	黄鹏程
322	谷梦圆	342	刘艳萍	358	刘 丹	371	袁仁帅
324	王润垚	342	杨晓慧	358	龙 婷	372	贺茜茜
324	曾黄丽	343	周轶群	359	苏晓慧	372	胡 帆
325	刘洁玲	343	李 荟	359	陶依婷	373	周琦敏
325	刘哲能	343	罗光碑	360	莫佳骏	373	尹华杰
325	徐 鑫	344	肖坤玲	360	袁玉蕾	373	彭云永
326	肖彩云	345	刘姝彬	361	欧阳欢	344	谢阳阳
326	杨 倩	345	龙建林	362	肖岳斌	344	向 晶
327	匡清华	346	莫忆闽	362	侯春锦	344	成 烫
327	袁森真	347	吴春绿	362	黄小娟	333	袁展翅
332	黄湘婷	347	谭敏慧	362	向玲芝	333	夏小婷
332	彭 扬	349	王新元	366	李 婷	350	程 玉
334	黄晓东	349	龙 倩	366	王彩虹	350	苑宇锋
334	海 曲	349	幸忠平	366	刘晓芳	343	黄咪咪
342	唐雨双	349	戴倩宁	366	伍 靖	343	唐 璞
342	黄梦婷	352	蒋鸿飞	366	龙 泉	343	向 静
342	向娅丽	352	刘桂莲	368	王婉婷	343	李诗雨
342	龙艺玲	354	彭 雷	368	卢 一	343	于秀云
342	蓝 凌	354	苏秀玲	369	李雪雁	343	陶婷婷
342	于梦霞	335	陈玉文	369	向艳丽	345	唐歆雨
342	张 芳	355	黄瑞英	370	陆桃红	346	吴慧慧
342	杨彩云	356	龙丽雯	370	李思敏	350	苑宇锋
350	程 玉	358	曾 宇	373	陈偲乐	343	蒋运煌
351	向晓芳	359	龙运姣	373	龙艳雅	372	刘林坡
351	陆慧英	359	黄 蓉	373	莫珊珊	373	向 嫚
352	刘安琪	359	龙柯沅	373	杨 娟	343	黄甜甜