

湖南省优秀校园文学社团

新竹



绥宁县第一中学新竹文学社主办 第 55 期

2013 年 1 月

绥宁一中 2012 年下期新竹文学社组织机构

总顾问：唐立新 肖华平

顾问（校外）：邓湘子（湖南教育报刊社编审，中国作家协会会员）

陶永喜（绥宁县文联主席，作家）

顾问（校内）：贺占宏 黄立志 周本流 向祖杰 袁仕进

蒙永春 周茂松 杨昌达 刘先茂

总策划：蒙永春 唐有喜

辅导老师：夏宏俊

总 编：夏宏俊

美术编辑：袁立人

社 长：陶依婷（365）

副 社 长：周轶群（343） 龙 婷（358） 贺 仪（374）

宣传部长：伍 婧（360） 副 部 长：胡 蕾（385）

秘 书 长：李 婷（359） 副秘书长：苏晓红（374）

编 辑：周轶群（343） 李 荟（343） 戴倩宁（349）

王金阳（358） 于 虹（358） 龙 婷（358）

苏晓慧（364） 龙运姣（364） 陶依婷（365）

梁 爽（374） 贺 仪（374） 刘逸兰（378）

校 对：李 婷（359） 伍 婧（360） 苏晓红（374）

周利青（375） 胡 蕾（385） 蒋林华（385）

征稿启事

《新竹》欢迎全校师生投稿，有关注意事项如下：

- 1、本刊拟设“真情底片”“七彩校园”“青春放歌”“思路花雨”“校园书香”“开心一刻”“作文讲坛”等栏目，投稿时最好在稿件上方注明所投栏目名称。
- 2、来稿要注明投稿人姓名、班次。文学社会员投稿要注明“会员稿件”。如用笔名，请在后面写好自己的真实姓名、班次，便于文学社与作者联系。
- 3、来稿打印件最佳，如果是手写稿，请用正楷体工整誊写。
- 4、所有稿件我们都会认真批阅。来稿一律不退，请自留底稿。
- 5、来稿必须是投稿人自己的作品，反对抄袭，文责自负。如果推荐“美文”须附上推荐词（字数不限），并注明原创作者和选文出处。
- 6、纸质稿件直接投到《新竹》杂志投稿箱。电子稿件请发送到电子邮箱：2574007221@qq.com

★刊首寄语

距离

社长 陶依婷

君住长江头，我住长江尾。日日思君不见君，共饮长江水。

从这首流传千古的乐府诗中，距离产生美，产生思念的意味被完满地表达了出来。这个“距离”指的是实际意义上的，是客观物质，有矢量性，有相对性。有距离才能使友谊长久。简单说起来便是要与友人保持一定距离，给各自多一点私人空间。日日黏在一起，再小的缺点也会被无限放大，再小的磨擦也会衍生出无尽的麻烦。磨合过程中，一点不如意便会成为导火线，继而引爆火药桶，到头来，相见如见大敌，身心疲惫，可保持一定距离之后，很多不必要的吵架，冷战都会被避免。这也是为什么见到多年未相逢的老友时会倍感亲切的缘故。时光是最锋利的打磨机，将一切硌人的棱角都一一抚平；距离是最有用的黏合剂，将所有不契合一一填满。所以距离产生美，一定的实际距离是维系友谊的必备物品。

也有一种“距离”，指的是心灵距离，是主观感觉，是意识形态。有距离，便有了隔阂，有了背叛的基础。所有不合的爆发都建立在此基础上。两颗心可以贴得多近？又可以离得多远？有时感情不过是你一厢情愿，对方永远不曾在意。心灵距离产生在友谊中便极难修复。一粒小小的种子会逐渐长成参天大树，一点小裂痕也会被无限扩展，就如江海的诞生，起始时不过是板块小缝，如今已成了万丈深渊。心灵距离是情谊疏远的源头，无法估计，无法预料，有时不过是只言片语过耳，便已摧枯拉朽地走向终结。

距离是一个很抽象的名词，也是一个很奇妙的概念，距离可以产生美，距离也可以产生破碎。

守住心灵距离，保持实际距离，才是最好的选择。

★ 绥宁作家

鲁之洛是一本书

隆振彪

鲁之洛写过很多书。

鲁之洛也是一本书。

读透这本书需要时间，需要耐心与诚心。

我与鲁之洛相识是在一九八一年五月下旬，那时我从工厂调到县文化馆不久，作为馆里的文学专干，陪同鲁之洛前往黄桑原始次森林采风，他为他的一部儿童小说寻找故事发生的场景。出发前，他要求党坪乡动雷村的农民陈明才与他同去。我也想组织几个业余作者去黄桑搜集民间故事，而陈明才也是热心乡土文化的，一接到通知就赶过来了，与鲁之洛紧紧握手，一诉心中思念之情。原来文化大革命中鲁之洛挨批斗，发表的作品被销毁，是陈明才冒着风险将保存的作品寄给了他，使他获得说清问题的依据的。这回他俩还是第一次见面。这种作家与农民不同寻常的友谊，不是每一个作家身上都能发生的。

作为作家，鲁之洛是第一个进入黄桑原始次森林的，上山越岭，我们都比不上他，至于写景状物，我们更不能望其项背。不久，他写的散文《黄桑览奇》便在《羊城晚报》、《湖南日报》等报上发表。我们文化馆刚创刊的《巫水》向他约稿，很快，他的游记《观六鹅洞瀑布》便寄来了。他的文章与未央的诗《访黄桑》，使这份内部文学刊物具有了某种珍贵的资料意义。

八十年代前期与中期，鲁之洛与军队作家梅门造来绥宁撰写并拍摄了反映绥宁风光的电视纪录片在中央台播放。他还在李熙桥的农舍里，写出了在当时堪称农村题材的佳作的《龚大汉和他的漂亮老婆》。

那段时间，我与鲁之洛仅是工作上的接触，偶尔见个面、说句话、行段路

而已。1988 年我调入县文联，着手创办《绥宁文学》，找他题词，他挥笔而就：“只有扎根乡土，才能走向世界。”给我县的文学艺术创作定下了健康的基调。

邵阳地、市合并后，鲁之洛便成为市文艺界当然的领军人物。八十年代中、后期与九十年代初期，邵阳市文学界真是人才辈出，佳作如林，这与当时的大环境分不开，也与邵阳市文艺界的小气候分不开的。洞口改稿笔会、“共产党人颂”征文洞口笔会、《小溪流》儿童文学绥宁笔会……每次笔会都涌现了一批好作品，其中离不开鲁之洛的努力与扶植。

在云山笔会上，鲁之洛对我的中篇小说《死亡季节》充分肯定，语重心长地对我说：你这中篇已写到了七分，再努力把力就能达到九分，要树立信心独立写好。我明白他的关心，在洞口改稿会上又删改了一次，更名《昨夜风暴昨夜雨》，但仍有近 4 万字篇幅。恰在这时，《芙蓉》丛刊的一位资深编辑对此稿感兴趣，准备带去，鲁之洛却不同意，说还要改。我当时听到后十分不满，觉得他太主观，使我丧失了一次机遇。几个月后，经过数次修改后的此稿被《湖南文学》主编看中，被叫到编辑部进行了文字及个别细节的修改，篇幅也压到 3.3 万字，在 1999 年第三期《湖南文学》头条发出后，翌年又获得“第四届全国少数民族文学新人新作奖”，这时我才理解鲁之洛的良苦用心。

鲁之洛肯干事能干事，工作中风风火火，虽难免有失措的地方，但总比什么也不干要好。特别令人感动的是他助人为乐，一生中乐此不疲，像那时的武冈县，一批有成就的作家如周宜地、曾维浩、黄三畅、张小牛等人，就得到他的提携与帮助。在他们的人生关口的重要时刻，是他运用自己的影响与渠道尽力帮助他们。鲁之洛是武冈人，有人也许会说是老乡顾老乡。其实，对其它他认为有发展前途的作者，也是同样帮助的。我听说市郊农民诗人廖政治、隆回农民作者龙会岭的转干，就是鲁之洛多次向当时市委主要领导汇报情况提出

要求，引起领导的重视后得以解决的。还有他对新邵与隆回的“校园诗人”李跃、马萧萧的倾心帮助更是邵阳市文坛的一段佳话。当时的李跃、马萧萧，是两个崭露头角的中学生，他们所发表的一些诗歌受到鲁之洛的关注。鲁之洛不仅在经济上帮助他俩（如借发稿费名义支援他们），而且还十分关注他俩的成长。现在他俩都事业有成了，其中也有着鲁之洛所倾注的心意。

鲁之洛心中装着别人的事。九十年代初，在绥宁召开儿童文学笔会时，他亲自上门，找管党群的县委副书记与管干部的组织部副部长，为我转干事极力陈说，介绍我的创作情况。记得他还为我出具了证明，并找机会向市委有关领导要求关注我的转干问题……这些努力，虽不能说起到了决定性的作用，但至少产生了正面影响，特别是他主动关心我们，言行一致而不尚空谈，把这当作份内的事，其人格魅力不是常人所能具有的。

白驹过隙。鲁之洛从市文联主席职位上退下来后，仍老骥伏枥，先后担纲创办了《军事博览报》和《明镜报》，还出版几部文学专著。但我们并不因他不在位有所疏远，而是长期保持联系，他也曾为我推荐过长、中篇小说，有的成功有的并不成功，这主要与作品的质量与机遇有关。但他这种尽力帮助别人并视为快乐的品德是崇高的。无怪乎他朋友遍天下。值得一提的是，他帮助了别人，有的人并不领情，小肚鸡肠，他也并不因此而后悔。

对于当前文坛出现的种种怪现象，鲁之洛敢于仗义执言，在大是大非的问题上，他有自己鲜明的观点。我曾在《人民日报》、《文艺报》、《文学报》上看到他的几篇关于长篇小说创作的文章，强调作家一定要深入生活，贴近群众，贴近实际，要与老百姓心连心，只有这样饱含深情、蘸着心血写出的作品才是文学的主流。正因为他敢于说真话，便难免叫一些人感到不快。可是真理就是真理，它不因人的眼色而客观存在，只是坚持真理需要勇气与胆识罢了。

两年前，我曾与本市的文艺圈内的人扯到他。一位既是领导又是画家的人对我说：老鲁，是性情中人，虽有时急躁些，也是真性情。一位在市文联工作多年的女作家亦后悔当初不该与老鲁顶嘴，至今仍怀念逝去的时光。她与文联的青年作家认为老鲁性格虽强，但心肠好，是大好人。

经常看到、听到有人说鲁之洛主观、好强、有脾气，这也许不假，但这仅仅是他性格中的白璧微瑕，就像一本书，难免有些错字，有不太流畅之处，但只要内容丰富，言之有物，令人过目不忘，便是一本好书。

鲁之洛便是这样一本书，内容是大写的人，人所具备的一切他都有，理有真诚、率直、坦荡、骨气、热情……他的人品超过了他的作品，而这才是难得的。

我不知道我读透了这本书没有？我仍在读这本书。

回家（散文）

隆振彪

走过罗湖桥头，他低下头，深情地对父亲说：“爸爸，你看看吧，你看啊——”

怀念故乡是一种最本质最深刻的感情，越走近故乡，回家的感觉越强烈；每一次踏上大陆的土地，他都会激动不已。记得四个月前，他第一次从台北飞往香港进入深圳，眼睛就不够用了，面前一切都使他觉得新鲜，感到亲切；他明白父亲为什么一定要回到生他养他的故乡去了。

那年，父亲被抓壮丁入伍，不久就被裹挟去了台湾；乡思就成为剪不断的藤蔓，将湘西南那个山清水秀的小山村系在心头。魂牵梦萦，期待祖国统一，父亲将名字怀伟改为龙待，苦苦等待了20年，头发都快等白了，他才与一位新

竹姑娘结婚，生儿育女。按照祖传辈分，儿子本应叫龙宪逸，父亲却给他取名龙思源，饮水思源不能忘根本哪！如今，咿呀学语的小思源已长成了俊气的大小伙子，为寻找父亲的生身地和亲人单身赴大陆。父亲的故乡已不是半个世纪前的老地名了，到哪去寻找？却喜同宗同脉，乡情如酒；往事依稀，迹印犹存；几经周折，他终于找到了古稀之年的亲姑姑、亲堂姐。此时，眼泪便化成了颗颗珍珠，串起了半个世纪的相思。

第二次回大陆是在两个月后。父亲回家是件大事啊！选一个好日子，择一处好宅子，告一声老辈子，入乡随俗，习俗是故乡迎接父亲回家的桥梁，走过这座桥梁，父亲就扎根在他的生身之地了。

父亲盼回家，盼了多少年。他出生时，父亲已身患绝症，临终前，给他留下了上千字的遗言，谆谆嘱咐道：“思源儿，不管时局环境如保变迁，都不能改变我们的姓，你是我们龙家唯一的接代人。爸爸说不定哪一天就会离别人间，我对你只有一个要求：不管将不将我火葬，将来有一天你若能回我们大陆老家，你一定把我的骨灰带回去，因为我做梦都想回家！”

父亲的声间他是听不到了，那时他还未满半岁呀！18岁那年，他第一次读到遗言时，眼泪簌簌地往下落，夜不能寐。他暗自发誓：此生此世，一定要实现父亲的遗愿。

按台湾的地方法律，他应服兵役，服役期间是不能赴大陆探亲的；为了缩短服役期，他放弃了当军官的机会。退役时，他已24岁，在一家汽车销售公司找到了工作。几年下来，他积攒了一笔钱，他不买房子，不找女友，年近而立仍孑然一身，付出一个青年难以舍弃的一切，一心一意要早日了却父亲生前夙愿。

今天他是第三次赴大陆了。几天前，烧化纸钱简单祭祀后，他从棺槨里取

出父亲遗骸进行火化（按国际惯例，航班上不能携带骨骸）；又过罗湖桥，他忍不住泪水盈眶，对抱在怀里的骨灰盒道：“爸，大陆到了——”

几天后，隆重的招魂仪式在父亲的小时住过的老屋进行。他朝骨灰盒前的遗像三跪九叩道：“爸，你到家了，大家都来看你了——”

他是孝子，全身披白走在最前面，紧跟在他后面的是几十位头缠孝布的亲戚族人；一路纸钱、一路鞭炮、一路跪拜，哀乐声中，父亲的骨灰被迎葬在绿树簇拥的山坡上。入土为安，父亲的在天之灵一定会感到欣慰的，他想。

故乡是一个人的灵魂的最后的栖息地，游子像飘零的叶片一样，哪怕他浪迹天涯，飘零万里，最后总要落叶归根，回归到生命的本源。

父亲要在这里长眠，这里才是他的千年屋啊！他尊重父亲，理解父亲，同时心情感到沉重：他的根在大陆，他的父亲回了大陆，他也要常回家看看。可是，回家难啊！

他也会你父亲那样等待祖国统一，海峡虽有风浪，但，血浓于水，他不会像父亲那样再等待一辈子了。

没有墓碑的爱情（小小说）

隆振彪

秋明是村里有名的孝子。

秋明爹早死，全靠娘拉扯大。

清明节快到了，娘要给爹立块石碑，特别嘱咐道：“给你的生身爹！”

秋明有两个爹，名份上的爹是个瘫子，生身爹是条汉子。二十几年前，乡邻们在禾桶里捉到一双男女，后来女人便生下了秋明。秋明跟那汉子好像一副模子里铸出来的。

秋明很早就知道自己的身世。

后来他的两个爹都死了，他都掉过泪。

他打了块大石碑，刻上瘫子的名字。

娘很不高兴，脸阴了，说：“还打块！”

秋明又打了块石碑，没刻名字。

娘很伤心，哭了，病得很重。

秋明给娘买了很多补药，娘不肯吃，只要他给生身爹立块碑。

秋明叫人把无字碑抬上山去。

清明节那天，娘托着病体上山，见汉子的坟仍荒草萋萋，碑影儿出没见着，当场晕倒。

娘的病愈来愈重，什么药也不见效。临死前，她请求把她和汉子埋在一起。

娘在夜里死了。葬礼很热闹。

秋明把娘埋在瘫子旁边。那块无字碑刻上娘的名字。

大家都说秋明是孝子。

作者简介

隆振彪，侗族，1987年毕业于湘潭大学中文系（成人高教）。

1969年赴本县枫木团乡插队，同年招工进绥宁县造纸厂。历任绥宁县文化馆文学专干，绥宁县文联秘书长、副主席、主席。绥宁县第四届政协常委。1981年开始发表作品。2008年加入中国作家协会。著有长篇小说《蛊毒》，中短篇小说集《青山无语》、《月亮地》，共发表（出版）各类文学作品百万字。中篇小说《青山无语》获第四届全国少数民族文学创作评奖新人新作奖。

★特别推荐

美国女生给我的六个惊诧

来源:常州市电教馆、教育信息中心

去年，孩子高一的时候我们有幸接待了一位美国私立高中的同龄女孩，共同生活了一周。零距离的接触，让我从中美两个同龄女孩子身上看到了很多不同之处，感慨万千！

来中国游学的这十几位孩子都是来自 country day（孩子们习惯翻译为国日中学）学校，据说这个学校全部费用来自于富豪们的捐助，只收符合条件的孩子，是标准的贵族子弟学校。在经过若干个表格的事无巨细的项目填写（细致到父母的宗教信仰、饮食习惯）和层层审核后，我家被确定负责接待其中一位女孩子。

第一次见到这位女孩子，个子比我孩子高出一个头，瘦削高挑，皮肤白皙，脸上露着真挚的微笑，非常动人。记得第一顿早餐我准备的是扬州的包子和小馄饨，孩子们吃得很开心，美国孩子也使用筷子，说是为了入乡随俗特地学习的。在用餐尾声时，美国女孩跟我说：“这是我吃过的最好吃的早餐，非常感谢您！”这个孩子这么会赞美别人，我第一次被惊到了。给我孩子做了十几年的饭菜，也没听到啥赞誉的话。被赞美的感觉的确非常美妙，一下子就把我们的距离拉近了不少。

晚餐，我做了最拿手的西红柿炒鸡蛋、糖醋排骨等三菜一汤，我们边吃边聊，非常开心。吃完饭，两个孩子依旧在聊天，我开始收拾碗筷，美国女孩连忙站起来对我说：“Can I help you?”我第二次一惊，看着这个孩子真诚的样子，我连忙说：“不用了，你们聊。”我的孩子看着我忙碌了十几年都习惯了，基

本是熟视无睹。而美国女孩能为对方着想，瞬间做出本能的反应，看来是习惯使然。

第二天以后，大家就比较熟悉了，所以一般想问啥就问。我看到美国女孩子的护照已经很破旧了，就很好奇地问：“你走过了哪些国家？”美国女孩的回答让我第三次被惊到了：“这是我的第三本护照，大概走过了 30 多个国家。”看着我惊诧的表情，她解释说：“一般假期，我们学校都组织同学出去游学。这次是第一次到中国，主要去上海、南京、北京和西安。”这四个城市是家长和老师精心挑选出来的，基本代表了中国的过去和现在，我在暗自佩服的同时不由得发问：“你们这样周游世界，学习怎么办？”要知道我们的孩子寒暑假几乎都奔波在各培训点啊。美国女孩看着我孩子一脸的羡慕说：“我们平时的学习任务很重的，每天回家的作业量是 5 小时。”就这个“5 小时”把我丫头给震住了。

在聊到业余生活时，我了解到美国女孩家庭的基本情况：爸爸在自己的企业工作；妈妈基本是家庭主妇，不上班，但是美国女孩强调她的妈妈很辛苦，要负责家里的日常生活、草地、游泳池和直升机的日常养护；哥哥负责洗碗和协助妈妈搞卫生；她则是负责家里两条狗和三只猫的衣食起居。一家人各负其责，井井有条。我们家爸爸、妈妈要上班，妈妈还要负责全家的生活，孩子是两耳不闻窗外事只管学习。在对家庭义务和责任方面明显的我们差距很大。

我第四次被惊到的是听俩孩子聊天，我孩子问美国女孩子遇到最恐惧的事情是啥？美国女孩子说是有一年的暑假，几个家庭的父母把几个 10 多岁的孩子送到原始森林里，没给带水和食物，没有床和帐篷，跟孩子们相约一周后来接。那一周是这个孩子最恐惧的，也是最刺激的。她告诉我孩子为了不挨饿，他们生吃过抓来的老鼠。这样的活动家长们的出发点是锻炼孩子们的生存能力。

第五次被惊到的是最后一顿晚饭。快要离开南京了，为了尽地主之谊，给美国女孩尝尝最美味的中国菜，我们带她到了南京最繁华的地段——狮子桥，点了获国家金奖的“鸡煲翅”，当美国女孩明白是鱼翅做的，她非常坚决地拒绝了这道菜：“这道菜我无法接受，动物需要保护。”没有任何回旋的余地，甚至是不近人情。我颜之余，敬佩之情油然而生。

饭后，几个孩子相约到附近的电玩城去玩，除了我孩子和美国女孩外，我们还邀请了女儿的两个好朋友。整个玩的过程我是听孩子跟我复述的：“妈妈，太可怕了，美国人太厉害了！一进电玩城，我的两个好朋友就上去玩了，什么好玩玩什么。看得出平时繁重的学习压力在这一刻被化解了。而美国女孩子则拉着我边走边观察什么游戏盈利最大，转了一圈才锁定目标，美国女孩子赢了很多游戏币，分给我们3个，再去找自己感兴趣的 game 玩。”我这一次不仅仅是惊了，简直是被震撼了：小小年纪就知道如何做到利益最大化，处处深思熟虑，确实是太可怕了。我孩子说了一句让我思考至今的话：“妈妈，我们这样下去，以后真的只能是给他们打工的啊……”

短暂的一周时间，给了我六个大大的惊诧，我们的孩子未来将要面对的是这样的对手！而我们是在培养怎样的孩子？过分的溺爱、频繁的干预、过度的保护，导致了我们的孩子无情和无能。目前的复印机式的教育消耗着孩子们的精力，限制了孩子们的追求。众所周知：自然是孩子的天性，自由是孩子的本性，扼杀天性和本性，就是扼杀成长的活力和动力，如此的教育能培养出创造性的人才吗？不一样的教育决定不一样的结果，未来的主宰属于什么样的人相信大家都很清楚，而我们则是在为人家输送打工仔，再优秀充其量也就是个高级打工仔！

★赤字风采

两场辩论赛汇成一场德育的盛宴

——孔子“不愤不启，不悱不发”理念的实践

周 容

期中考试以后，学生的学习生活状态有所放松，课堂纪律方面的一些问题逐渐突显出来，如课堂上喜欢插嘴，表现欲望很强，自己有什么想法马上就会脱口而出，非常不利于教师组织教学，不利于大部分学生的课堂学习与知识的内化，这些问题得以及时发现，现在就必须结合实际情况，采取正确的措施去解决问题。

正当百思不得其解时，孔子的一句教育名言：“不愤不启，不悱不发”闪现在脑海中，原文出自《论语·述而》：“不愤不启，不悱不发，举一隅不以三隅反，则不复也。”其译文是：孔子说：“不到学生努力想弄明白但仍然想不透的程度不要去开导他；不到学生心里明白却不能完善表达出来的程度不要去启发他。如果他不能举一反三，就不要先往下进行了。”此刻，心里顿时敞亮了，有了一个明确的理念作指导，接下来就是以这位教育先贤的思想为蓝本去进行实际操作。

认真绸缪，当如何计划并组织实施德育工作才能践行并达成“不愤不启，不悱不发”的理念呢？最终还要取得较好的教育效果。经过一周的思索，终于一个可行的想法浮出水面——辩论赛。辩论赛可以完全践行“不愤不启，不悱不发”的理念，计划大致如下：组织两场辩论赛，让学生畅谈上课爱说话的有利与不利影响，到辩论的难解难分时，学生的思想正处在爆发与灼热状态时，由班主任来一个画龙点睛，揭示真谛，给出上课爱说话问题的正确态度与改进方法。从而实现“不愤不启，不悱不发”。

计划已定，要处理的第一个问题就是选择一个恰到好处的辩题，能最大地调动学生去思辩，来“碰撞”。

经过反复思索与权衡，最终选定了：“上课应该多说话”与“上课应该少说话”作为辩论赛的双方辩题，分为红蓝双方，并决定举行两场辩论赛，第二场互换辩题；接下来就是辩论赛组队工作，如何分组才能达到最好的效果又是一个必须全面考虑的问题。最终决定，在第一场辩论赛中，把那些爱讲话爱插嘴的同学编成为一队，他们的辩题是“上课应该多说话”，而把另外那部分不爱说话、性格内向的同学编成为一队，他们的辩题是“上课应该少说话”，第二场时两队交换阵营，换成对方辩题，进行思辩。在考虑分组原则时让他们首先思辩自己熟悉的东西，尽可能的说出忠于并符合自己的想法，进一步认识到自己的长处与优点，树立足够的自信心，为第二场辩论赛奠定情感基础，德育的重点也放在第二场辩论赛中，当他们的辩题交换后再进行思辩时：不爱说话、内向的同学去思辩“上课应该多说话”，从而让他们感受到自己的不足是如此这般真切的存在，真正认可“上课应该多说话”；而让那一部分喜欢乱发言的同学去思辩“上课应该多说话”，才能更深刻认识到原来自己就是应该少说话，多说话会给别人，给自己带来如此多的危害，当他们的辩论进入白热化状态时，正是万事俱备，只欠东风的关键时刻，班主任站出来，进行高屋建瓴的总结发言，启发引导学生进入一个崭新的精神境界，德育工作水到渠成，小胜利变大成功。

全部准备工作就绪后，第一、二场辩论赛分别在两个周三的最后一节晚自习时顺利举行，时间都是 50 分钟，七班全体同学参加辩论赛，正方 10 人，反方 10 人，另有三人，一个计时，两个分别做正反两方的记录人员，此三位同学是旁观者，也是辩论赛的小评委。辩论赛的程序包括以下四个环节：1、先双方

每位同学说出自己的观点；2、双方推荐的主辩手（四名）针对双方的观点进行驳辩，其他同学在后支援，提供资料；3、自由辩论环节，畅所欲言；4、班主任最后进行总评与启发。

在两场辩论赛中，辩题为“上课应该多说话”的同学们爆发出了惊人的智慧与激情，如：多说话可以让课堂更活跃，并能更多的与老师同学互动，并调动自己的思维情感，可以让性格变好，由内向转为外向，不会成为一个孤僻的人，更活泼更健康；上课的乐趣就在于可以与老师一起探讨问题；说话可以锻炼口才，增长人气指数，不说话思维就会变得迟钝；“三个臭皮匠，顶个诸葛亮”，多提问，多交流才能成功；还提出了“知之者，不如好之者，好之者不如乐知者，乐知者不如求之者”在求学中必须提问；上英语课就应该多说多练，不说不练，怎么能学好英语口语？怎么能学好英语？上课多说话可以学会正确组织自己的语言；言语是行动的影子，不但能激活自己的语言细胞，还能使老师上课更有激情；不说话会让自己分神，开小差，让课堂不活跃，还有可能让自己打瞌睡等等，还举了少许名人典故。学生的思维是非常活跃的，辩论也是异常精彩的，教室里不时传出阵阵掌声，最后，班主任给予了很高的评价，也提出了严格的要求：上课要把握好说话的时机，说话的量，回答问题一定要先举手，这样就可以在不打扰其他同学思考，不影响老师正常上课的同时积极思考、学习，锻炼自己，有时还要把话语权让给那些内向害羞的同学，大家好，才是真的好。

而以“上课应该少说话”为辩题的同学同样展现出非凡的激情与精彩，如：发言太活跃，会耽搁老师的教学进度；说多了话，会影响他人思考，打乱他人的思路；说的多了，就是沉醉在自己的世界里，就不能集中精神去听课了；一旦英语课乱说话，就听不清老师正确的了，就会误导我们；说多了话会浪费口

水，沉默是金；你不守纪，会影响班级纪律管理，说多了话，与教学无益，极有可能偏移课题，还可能打断老师思路，班级会感觉很吵，会影响其他同学的学习与思考；说多了，喉咙就会不舒服；少动嘴，多动脑；有些话完全可以放到课后再与同学与老师交流；鲁迅一生用笔作斗争，而不是用嘴作斗争；“好记性不如烂笔头”，像历代文人，哪些是东说一句，西说一句的；学习的乐趣在于思考；静下心来才能做学问；三思而后言；上课是心跟着走，不是嘴巴跟着走等等。学生们跃跃欲试，教室里掌声阵阵，老师颇有感慨。最后，班主任给予了积极的肯定，对于性格内向，上课不爱说话，不敢参与课堂活动的同学同样提出了建议：上课积极思考、让自己的心紧跟老师，并大胆地参与课堂活动，珍惜一切展示自己才华的机会，积极回答老师提出的问题，为课堂为学习奉献出自己的能量，还能锻炼自己的胆量。积极竞争，敢拼敢赢，战胜自己，超越自我，你们永远是最棒的。

在第一场辩论赛上还出现了一个插曲，在自由辩论环节中出现了混乱，每个人都争先恐后地说出自己的想法，不懂得去倾听与尊重对方辩友，此刻班主任马上予以制止，在黑板上写上了大大的四个字：“尊重、倾听”，否定这一混乱局面，并对表现比较好的同学予以积极肯定与赞扬，不失时机地进行德育：与人交流，就应该无论什么情况都要尊重对方，并去倾听对方，请各位同学从现在开始就去培养自己这一优良品质，为将来的为人处事打下坚实的基础。至此，所有同学在后面的第二场辩论赛时就能很好地尊重对手，倾听他人的发言。

值得欣喜的是两场辩论赛汇成的这场德育的盛宴，最终取得了很好的实际效果，也真正践行了孔子“不愤不启，不悱不发”的理念：学生在一个足够宽松、自由的人文环境中畅所欲言，激烈地辩论，不但有认真听取了对方辩友的批评，而且感受到了来自内心世界敲响的警钟；对于这些到了青春逆反期的孩

子们，就应该给他们一个通道，让他们去宣泄自己的，表达自己。最后让他们角色互换，换到截然相反的立场上去思考问题，他们就会豁然明白老师们无数次强调过的优良品质是如此重要，并欣然接受这笔宝贵的财富。班主任最后给出总评与启发：喜欢说话的，乱说话的要克制自己，要更好的配合老师上课，将更多的话语权让给那些内向、害羞的同学，给他们一个同样的宽广的舞台去展现自己的精彩；不爱说话的同学要积极参与学习，要有敢拼敢赢的精神，主动展示自我，突破自己，参与到课堂活动中去，并为课堂做出自己的贡献。

辩论赛很成功，所有的学生都参与进来，还作了自评。辩论赛中学生们各抒己见，辩论到精彩处，引爆出阵阵掌声，这两次班级活动既提高了学生们的口才和思辨能力，也让学生们展现出了个人的魅力与精彩，增强了每一位学生的自信心，还加强了学生们对于自身深层次的认识，增进了学生之间的精神交流，并将德育工作化为无形，再真真切切地渗透到学生心中，还让学生认识到“尊敬、倾听”是重要的，需要践行之。在以后的教育、教学工作中，爱乱说话的学生开始学会克制自己，内向的同学也开始积极举手参与课堂。当然也有再次犯错的，此时就可以提醒他，在辩论赛中你表现的是那样精彩……他马上意识到了自己的不足，应当严格要求自己，从而带来了深远的实际意义。

【周容 绥宁一中毕业生（班主任周本流），现为长沙市怡雅中学老师】

★文学欣赏

微型小说之美

领略微型小说之美，可以从中汲取丰厚的精神食粮，丰富自己的文化底蕴和人文情怀。

【美文一】

八月盛宴

何葆国

今天财政局老杨的儿子收到通知书了，是“一本”。申晓佳的老爸绷着脸对申晓佳说。

申晓佳的老爸是马铺县统计局的副局长，住在政府大院里，谁家的孩子收到通知书，他一般都能很快掌握情况，从某种意义上说，这是他近几年在 8 月份的工作重点。

“我是‘二本’的，很快也会来。”晓佳说。“这就好，我们到时摆个三四十桌！”老爸说。

因为去年没收到录取通知书，晓佳复读了一年。那时他真不想复读了，准备到深圳投奔开公司的表哥。他老爸说，我这些年参加升学宴快 80 次了，你怎么也得创造个机会，让我回收一些红包啊！

今年刚考完，晓佳就知道跟去年一样没戏了，但他查询到确切分数后随即加了 120 分，然后告诉了老爸。听着老爸连声叫好的声音，他突然感觉自己得到老爸的真传了，轻松地把数字变动一下，就皆大欢喜。

当申晓佳把从街头办证那里假造的录取通知书扔在茶几上时，他老爸说，终于可以兑现金了。

8 月的最后一天，申晓佳的升学宴隆重举行，一共摆了 38 桌。

第二天，晓佳就到深圳表哥那儿去了。他打电话把实情告诉了老爸。出乎意料的是，老爸并不诧异，只是轻叹一声说，我早知道你的底细了。

那你怎么不说？晓佳问。

我揭穿你干什么？像我们统计局报上报去的数字，上面也能看出来，但是谁愿揭穿呢？他老爸说，你在深圳好自为之吧。

【赏析】好的小说就像冰山，三分之一在水上，三分之二在水下，此文就是这样一篇好小说。它能反映丰富的社会内容。

首先，在分数这把标尺面前，有多少学生抬不起头，挺不起胸，分数连着多少家庭的痛苦与欢乐！难怪法国一位著名的教育家说，分数是教育史上最糟糕的发明。其次，如今吃喝送礼的坏风气已渗透到国民的骨子里，八月成为升学大摆宴席的黄金时期，升学宴成为八月的一道“独特风景”，国人可以为吃喝收礼行贿受贿找到堂而皇之的借口。再次，在含有大量水分和杂质的统计数字前，许多人失去了做人应有的职业道德和良知。这些涉及到国家发展规划的数字的失实，会给国家造成巨大的损失。另外，文章语言精练深刻，含蓄隽永，人物形象鲜明突出，情节曲折生动，结构严谨，也给本文增添了不少亮色。

【美文二】

局长输球

王进良

局里要举行乒乓球比赛，我首轮的对手竟是钱局长！早就听说局长打球水平很高，去年还在市局的比赛中获得过名次呢！

可谁知我竟稀里糊涂地连赢局长三局。休息的时候，同办公室的孙大姐悄悄对我说：“小王，你难道想让局长输球吗？”

我猛然惊醒，琢磨着下局让着些就是了。谁知新一局“快、狠、准”地打了我个 11:2，之后又连赢我两局。决胜局我不能用心打了，不能让局长输，想到这儿，我的手就软了下来。

转眼打到了 9 平，轮到局长发球，我心里暗想，只要你发过来，我一定给它打飞。谁知钱局长竟发个自杀球，最后一球又发一个网球，结果我以 4:3 淘汰了局长！

第一轮比赛结束，我惊讶地发现所有领导都没能过首轮，这才平静了一些。

最终，我一路过关斩将获得了冠军，奖品是一对“红双喜”牌球拍。领完奖，工会主席说：“通过这次比赛发现，去年比赛时胜出的不少高手很早就被淘汰了，比如钱局长。这说明了一个问题，钱局长平时工作太忙，锻炼得太少，身体状况大不如前了。工会研究决定：给首轮遭淘汰的同志一人办一张‘绿缘’保龄球贵宾卡，另外组织这些同志下周到风景名胜区进行户外训练，他们要加强锻炼！”

【赏析】

公平、公正、公开是竞技比赛的基本原则，然而，现实生活中，坚持原则的比赛又有多少呢？表面公平的比赛隐藏的猫腻又有多少呢？又有多少人成了肮脏比赛的牺牲品和玩偶呢？文章以此为内容，揭露了生活中令人深恶痛绝的丑恶现象。小说中的人物塑造得相当成功，心理描写细致入微，人物形神毕现。

【美文三】

灾 害

曾平

市县防洪指挥部发出紧急通知，3 天内将有 50 年一遇的大暴雨。

乌水河将河西镇和河东镇分在两面，两个镇都是地质灾害严重地区。

河西镇有 21 3 户地质灾害易发户，镇上迅速拨出一笔资金，在安全地带建立 14 个救助点，全镇机关干部分户包干，24 小时内把 213 户人家的人畜全部转移到救助点。

河东镇则迅速召开抗灾抢险动员誓师大会，储备救援物资、医疗药品、食品，组建突击队、民兵应急队、妇女救助队，对全镇 235 户地质灾害户实行定点包干，做到家家有镇村干部入驻。书记镇长话语铿锵，誓与人民群众共存亡。

暴雨说来就来，顷刻间山崩地裂，泥石流咆哮而来，房屋倒塌了。

河西镇的领导守在救援点，要求全体镇村干部守住救援点的群众，千万不能让他们跑回家，房屋垮了重修，牲畜死了重养，人死了不能复生！

河东镇的领导守在群众家里救灾抢险。书记镇长带领突击队冲在雨中、水中、风中，机关干部紧紧跟上，民兵应急队紧紧跟上，妇女救助队紧紧跟上……

暴雨过去了，河东镇许多感人事迹出现在媒体上。

镇党委书记汪文同志带病在抗洪救灾第一线奋战三天三夜，没合一次眼，没吃一碗饭，最后在为群众抢救一头老水牛时昏倒在地。

突击队队长张大华同志则在救灾过程中突遇泥石流，不幸牺牲。

妇女救助队副队长石英同志，不顾已经 8 个月的身孕，始终坚守在抗洪救灾第一线，最后累倒在老乡的屋檐下，8 个月的孩子也流产了。

一个月后，全市抗洪救灾表彰大会召开。河东镇 50 余名镇村干部被记功、表彰。年底县乡换届，河东镇 10 余名干部受到提拔重用。而河西镇，没有一名干部受到表彰和提拔。

没有人去注意一个事实：那次大暴雨，河东镇死亡 8 人，而河西镇没有人员伤亡。

第二年，暴雨快要来临的时候，河西镇决定向河东镇学习，他们也开始着

手成立突击队、应急队、救助队，储备救灾物资。

【赏析】小说使用了对比手法，通过河东镇与河西镇两镇领导在灾害来临之际迥然不同的做法，及灾后截然不同的命运的生动叙述，有力地表现了现实生活的复杂性。

在自然灾害面前，是把人民的生命放在首位，还是把财产放在首位，这是显而易见的。生命是至高无上的，是最宝贵的。正如河西镇领导所说：“房屋垮了重修，牲畜死了重养，人死了不能复生！”这么浅显的道理，河东镇的领导却不明白。灾害来临不是想方设法保护老百姓的生命，却千方百计地“组建突击队、民兵应急队、妇女救助队”，不计后果地与灾害“抗争”，居心何在？

同样的灾害，河东镇死亡 8 人，而河西镇却无一伤亡。孰是孰非，一目了然。而河东镇的领导却“因祸得福”，8 人的生命换来 50 余人的表彰、记功，10 余名干部因此受到提拔重用，真是可笑至极！

小说结尾更发人深省，令人震惊。“第二年，暴雨快要来临的时候，河西镇决定向河东镇学习，他们也开始着手成立突击队、应急队、救助队，储备救灾物资。”这是一个可怕的信号，如果领导干部都将个人的升迁荣辱际遇得失放在首位，危害将更加严重！

【美文四】

命运的梦话

苏霁虹

大根、二根兄弟俩生活在偏僻的小山村里，21岁时，哥俩一起初中毕业，又一起报名参军。体检当晚，他们住在县城的招待所里。半夜，这对兄弟不知谁说了一句梦话，恰巧招兵的首长查房听见了，便把兄弟俩叫醒询问。大根看

了弟弟一眼，憨憨地说：“是俺！”

大根因此没穿上军装。当兵的决不能说梦话，那要泄密的。

30 岁，大根在烈日下赤膊耕地。6 岁的女儿在田头照看两个年幼的弟弟。远处的窑洞破败不堪。同年，二根入党提干，并被推荐上了军事院校，还娶了师长的女儿。

40 岁，大根在砖窑当背砖工，贫困使他清瘦的脸上布满刀刻般的皱纹。同年二根在某研究所任一个重点科研项目负责人，成绩突出，党和国家领导人接见了。他家庭美满，生活优裕。

50 岁，大根遭遇多事之秋。大女儿被丈夫抛弃；大儿子因倒卖伪钞入狱；小女儿跟人私奔不知去向；小儿子念不起高中，后来在叔叔的资助下才回到校园……同年，二根出任该研究所副所长、总工程师，当选学部委员。儿子念大学，家庭事业，一切顺利。

60 岁，大根一病不起。二儿子在城里建筑工地当民工，摔成残疾。小儿子在城里成了家，在妻子的亲友面前，居然不敢认乡下的父母。

二根回乡探亲，兄弟俩老泪纵横。命运如此不同，只因为一句梦话！那句话究竟是谁说的呢？

“谁说的？”二根终于问出了这个在他心中翻腾了 40 年的问题。

大根看着弟弟，幸福地笑了。

【赏析】一句不经意的梦话，却给两个家庭带来了截然不同的命运。一个家庭是幸福的天堂，而另一个家庭却灾祸不断。这是一个令人震撼让人悲喜交加的亲情故事。作者用饱蘸深情的笔墨，通过对天壤之别的两个家庭进行对比叙述，深情歌颂了亲情的圣洁与伟大。无论生活得如何艰难，只要身边还有浓浓的亲情，就一定是世界上最幸福的人。

★真情底片

我庆幸，这片土地给了我生命

高 342 班 杨晓慧

人的大脑真的非常神奇，大多数的人和事在你的记忆里如同过眼烟云，可有些人和事会让你魂牵梦绕，只想变成一阵风儿，与它长存。而在我的心里，我只想与这片土地，这片土地上的人、物永远地相依相伴。

清晨，山岚轻笼，微风轻拂，路灯朦胧，城市静谧。一个人走在风雨桥的石板上，只听见鞋子敲打石板的“咚咚”声，我享受着这一缕空白的清闲，没有人会来打扰，万物真美，美到你的心坎。

继续往前走，天色渐渐地泛白，远方的天空已经出现些微红。“今天又是一个晴天”，我轻轻地微笑。咦，旁边的石栏上刻着绥宁民歌“梨树开花白如雪，丝瓜开花黄如金，勤劳叫做摇钱树，划算叫做聚宝盆……”耳边响起了这首歌我不由地哼了起来。

天已经完全地亮了，轻纱褪去，那边的红日将要升起，我看着这长长的风雨桥，我似乎看到了明天，我看到了绥宁的未来，充满着阳光与明媚，绥宁一定会如日东升，光芒万丈。

这个生我养我的地方，它给了我生命和快乐。

当我心生浮躁之时，它教我在风雨桥上感受平静；当我因成功的喜悦飘飘然时，它引导我登上满顶界，让那山顶的风吹醒我的理智；当我感到迷惘甚至绝望时，它让我在四八姑娘狂欢会上，感受到人们的热情和温暖，勉励我只要有一个明天，就会有无穷无尽的希望……

我庆幸，我生于这片土地上，感受着它的豪迈与温润；我庆幸，我生这片

土地上，体味着它的文化与风情；我庆幸，我生在这片土地上，倾听它的历史与未来。

我庆幸，是这片土地给了我生命。

家乡的那街，那景，那人

高 380 班 林慧

时光如飞流逝，没有留下什么痕迹，只留下了深刻的记忆。在我的记忆里总有那么一条街和一个身影，那清晰又那么朦胧。

那条街在我们那被叫为老街，是一条石板路，可以并排走两个人。路的右下方是一片又一片的菜地，栽了小菜、柑蔗，再往外是一条河，眺远望去，对面是一片绿树，有竹子绿树，它们倒映在水面，美丽极了，路的左边是一排破旧的木屋，它们大多只有两层，窗外还是那种雕花的，其中有一间就是我爷爷奶奶的老屋。

在那里，我度过了我最快乐的童年，爷爷是一个严肃又幽默的人，他很疼我，有什么好吃的都会留给我，奶奶，她种了很多东西，比如说石榴、桔子之类的，这让我没少饱口福。爷爷因为爱抽烟喝酒，也因此疾病缠身，不能出门。

老街的春天很美很美，百花竞相开放，红白、黄的、紫的美丽极了！特别是一种紫色的小花，藏在叶子间。它们就开在路旁，极不显眼。每家门前都有野生的指甲花，红的白的。还有喇叭花之类的一些花，早晨的时候我就会采下一朵不知名的美丽的小花，它的上面还有露珠，每当我拿着清晨摘下的花跨进门时，爷爷就会坐在椅子上对我笑，那么慈祥！

老街的夏天既淡热又清爽，每到热时，河水就会变得很浅很浅，那时候，我和小伙伴们就会去河里摸螺丝，每次都能摸到一大桶或一大袋，摸完之后，就会提着袋子，先去小溪洗个澡，再回家。回到家时已是黄昏，晚霞留在天边，那么美！

老街的秋天也别具一格，没有金黄的水稻，只有那秋风 过平静的湖面，吹起丝丝波浪，枯叶也被它拽到了地上。呵呵……秋天真调皮！

老街的冬天也别具一格，白的只有那屋顶，冬天也很冷，白菜也结上了一层冰，刚刮过脸颊，好疼。这时，爷爷就会拖着病重的身子给我一盆炭火，我也不是不孝啊，我也会扶他进屋，他总是会对着我笑，我知道那是欣慰，其实冬天不冷，其实冬天很温柔！那时的我真幸福！

两年的夏天，天气依旧很热，空气中弥漫着忧伤的气息，我踏着那熟悉的

石板路，看着熟悉的风景，来到熟悉的门前。可为什么我又感觉如此陌生？因为门前的那把冰凉的锁，它告诉我，我爷爷已经走了，边间屋子成了没有灵魂的空壳，怎么眼前一片朦胧……

后来，我和表姐又一次重走这条路，没有那熟悉的感觉！夕阳把我和表姐的影子越拉越长，风景依旧，却已人去楼空，时光没留下什么，只留下一份惆怅与深深的思念！

亲情，与我们的生命息息相关

高 351 班 杨小园

走在学校的操场上，远远地就看见提着大包小包的家长在四处张望，应该是来看孩子的吧！好幸福啊！每到这个时候，我就只能和好友互相调侃，并抛给对方一个不知道是不是比哭还难看的笑。从小到大，父母亲好像从来都没有到学校来看过我，我就只能眼巴巴地看着别人的孩子享受家长的关爱。说着别人的事，我忍不住了，我决定了：我要让父母亲来学校看我。于是走进了电话厅，颤颤巍巍地拨下了那串熟悉得不能再熟悉的号码，电话“嘟嘟”一声声地响着，我的心也越绷越紧，是害怕吧？有点想放弃，可就在这时，电话那头传来了一个熟悉的声音。并没有想象中的那么自然，尽管很害怕，我却还是跟预想当中一样跟妈妈说：我病了！而妈妈也跟我预想中的一样，一个劲地问我严不严重。我支支吾吾地不肯说。妈妈终于在我想要挂断时说出了那句我等了很多的话——我和你爸明天来看你吧！心中的大石头终于落地了。走出电话厅时，脸上挂着是灿烂的笑容，心中却很不是滋味，一股罪恶感油然而生，却还是向好友炫耀着说：“明天我爹妈要来看我了。”

第二天，果然看到了爹妈的身影，好像又瘦小了一些，一见到他们便飞快地跑了出去。在同学们羡慕的眼光下，我故意高声地和爹妈说着话，以至于妈

妈都有点怀疑我是真病还是假病。还是像以前一样，我习惯地拉着妈妈的手，忽视了一直站在旁边默默吸烟的父亲。我不免有些怪爸爸了，来了怎么也不和我说话！

时光易逝，爹妈得回去了，陪爸妈等车的时候，我才注意到爸爸手上有许多深浅不一的口子，我这才想起爸爸每晚都会去河里打鱼。有时是为了解我和姐姐的馋，但更多的却是为了养活这个家。而我，竟因为这一点小小的虚荣心而欺骗了他们。

爸爸妈终没和我说一句，他不是不理我，他是性格如此，我也始终没和爸爸说一句，不是因为性格，是因为感到愧疚。

爹妈坐车走了，我的心却始终平静不下来。爸、妈请不要责备我的这一点小小的虚荣心。我只是想享受那一份温暖的亲情。我们每个人都需要它在黑暗时为我们点上盏明灯，需要它在悲伤时替我们抚平伤口，需要它在低落时激励我们前进。一切的一切，只因为它，与我们的生命息息相关。

站在我们身后的他

高 358 班 胡 霞

他一直被人们比喻成大山，高大、威严一直是他的代名词。小时候，我们喜欢和他一起玩耍，那时候的他真像个小孩子，充满了童趣，还总是用他那粗糙的胡须来扎我们的脸。可是慢慢地，我们长大了，渐渐有了自己的心事，与他疏远了，总觉得他太达呆反、严厉，凡事管得太紧，我们不敢再和他长时间相处，每次看到他的脸，心中都会充满恐惧，只希望能够快点逃离。

我们埋怨他的冷漠，讨厌他的过时，甚至不愿和他多说一句话，后来，我

们学会了用一个流行词来形容我们和他的关系——“代沟”。我们总说和他之间存在着代沟，没有共同语言，无法沟通，但同时我们又时时担心被他忽视，得不到他的宠爱。在我们为找到一个合适的词来形容这种关系而高兴时，他却沉默了，我们没有发现他黯淡的眼神以及他欲言又止的表情，渐渐地，他被我们抛在了脑后，逐渐远离了我们的谈话，我们与他之间相隔很近，可心里却像是隔了一个世界。

当我们已习惯这样的生活时，生活却给了我们一个出其不意，突然有一天，我们受挫了，遇到困难了，我们才终于想起被我们遗忘的他，想向阅历丰富的他求助，只是此时的我们却因为之前对他的态度而感到难以启齿，他们似乎发现了这些，自己一个人跑来问我们是不是需要他的帮助，他永远都会帮助我们。

从前，我们不曾回头，只一味地走着自己的路，我们回过头时才发现，这些年他一直都在，不曾离开。他一直用自己宽厚的肩膀来给我们做依靠，无论我们如何待他，他都一直站在那里。

他就是我们的父亲，一个伟大的男人，一个总在我们身后默默关注着我们，为我们的成功而喝彩，为我们的失败而惋惜的人。

我们感谢他，一直站在我们身后。

我想你了

高 374 班 苏晓红

看到水果摊上的石榴，我一阵恍惚，恍然间，好似看到了，窗外娇艳的石榴花，又好似看到了石榴花下谈笑风生的你。

还记得，那年，我读初二，十三岁，一个不知愁为何物的年龄，总是肆意

地笑着，奔跑着。

那时的你，很乖，很优秀，是老师眼中的好学生，同学们心目中的好伙伴，你就像一个发光体，哪里有你，哪里就有笑声，而那时的我，实在不算一个乖小孩，不吵不闹，在你眼中还有点小文静，只是，你还不知道的是，那时的我成绩平平，上课睡觉，传纸条 发呆，讲小话是我的家常便饭。浑浑噩噩地过日子，从不曾想过自己的未来，更不用说规划了。现在想想挺不可思议的。

那时的我从未想过，会跟你扯上一半点的关系，也从未想过靠近你，因为我始终觉得，你的光芒会刺伤我，我想，其实，这是一个十三岁女孩特有的自卑吧。

不知是老班的厚爱还是上辈子修来的缘份，我有幸与你同桌，与你相识，相知，也就是这时，我才发现原来你是“披着羊皮的狼”，比谁都“黑”，也比谁都孤单。

佛说：前世五百次地回眸，才换得今生的一次擦肩而过，那么，我们上辈子脖子是不是都扭歪了呢？

对于我的那些缺点，你总皱着眉，苦口婆心地教导我，监督我，还时不时的带我往书店跑，就这样，在你的影响下，昔日，那个贪玩的不上进的我开始变了，成绩日渐好起来，人也开朗多了，你总跟我谈你的理想，你梦想的未来，你讲这些的时候，神情飞扬，你不知道，那时的我有多羡慕你。我暗下决心，要努力学习，赶上你的步伐。

那时我们，总喜欢静静地用同一副耳机听歌，总喜欢牵着对方的手慢慢地走过校园，而你，总是第一个注意到我不舒服并时刻担忧着我的人，你总能指出我的一大堆优点与缺点，无论我向你诉说快乐还是悲伤，你永远都不会不耐烦，我想，也只有你能这样的理解我，包容我，关心我。

亲爱的，我想说，有你真好。

你笑的总是那么的明媚，晃花了所有人的眼，她们都说，你是一个开朗的人，然而，只有我知道，那笑容后面是浓浓的悲伤，其实，你一直都是个坚强得让人心疼的孩子。

至今，我都还记得，那天，你哭得是那般的悲伤，你说：晓，为何我这般努力了，她还是不高兴，我不语，只能陪你伤心，后来，我才知道，“她”是你那个严格的妈妈，原来，优秀坚强的你也是这般的脆弱，也需要人呵护，你告诉我说：微笑并不一定代表开心，哭泣也不一定代表难过，很多东西都不能只看表面。

我一直都以为，我们一在起的时间很长很长，直到你的离开，让我不知所措时，才明白，我有多依赖你，才知道，我们在一起的时光真的很短。

你走的那天，只留下一句“对不起”连说再见的机会都不留给我，你不知道，我有多怨你，明明还约定过要一起努力学习，一起去看石榴花的。现在，我不怨了，我明白，你之所以不辞而别，是怕我伤心。

亲爱的，你所不知道的是，现在，我已不是当初那个懵懂贪玩任性的小女孩了，我也有了理想，也像那时的你一样，在学着长大，学着努力，学着做个好学生。

亲爱的，其实我一直都想跟你说句谢谢。谢谢你曾这么理解我、关心我、包容我，谢谢你教会了我很多东西，谢谢你让我独立自强。

亲爱的，其实我还想说：我想你了。

★思路花雨

感动的幸福

高 375 班 袁榕樾

席勒说：“感动不是懦弱，会感动人是幸福的，如果真是这样，那么，在我们的人生中能带着感动出发，是否就意味着幸福如影随形呢？”

安徒生的童话令我感动。记得那时候才读一年级，舅舅回乡探亲，为我带来一本《安徒生童话》。封面是温馨的黄色，我一页一页地翻过，一篇一篇地看过……总觉得他笔下的文字那么干净单纯，不像格林的笔下总充斥着巫婆与阴险；不像伊索，每个寓言都要告诉人们一个道理，他的文字永远都那么纯净！《海的女儿》中小美人鱼升到天国去了，它的结局不再是“公主与王子幸福地生活在一起了”。它升华到了另一个高贵纯洁的境界！它令我感动，但同时也让我担忧小美人鱼的命运。

感动，不一定要太多的辞藻。忘了是从哪里得知王昭君出塞时，年仅 21 岁！21 岁，正当青春年华，却要与家人分别，到那异国他乡成为呼韩邪单于的妻子！为了不让百姓妻离子散，为了不让亲人流离失所，她，用柔弱的身躯挡住了战火，终止了杀戮，避免了生灵涂炭，即使在她死后很长一段时间，依旧化作和平的天使，保护着华夏千千万万的百姓免受战争之苦！试问古往今来有哪一位将军建立了如此殊勋？这个柔弱的女子，让多少男人汗颜！又让多少人钦佩、感动！

会感动的人是幸福的，幸福就在感动的一刹那，只有一颗或恬淡、或敏感、或热情、或善良的心才能享受到这种感动的幸福吧！才会有陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”的优雅，才会有电影《世上最爱我的那个人去了》的遗憾，

才会有秋风中弯腰捡起一片枫叶的美丽.....

其实在感动的刹那，幸福已近在身边。

做自己

高 342 班 于梦霞

生活中有一种英雄主义，那就是在认清自己后，还能坚持做自己。

——题记

太阳落了，曙光消逝了，国人的心灵麻木了，国人的道德沦丧了。

广东佛山的一个街区，一个小女孩在血泊中呻吟，在生死的边缘呐喊，一个又一个的人走过，无视。他们将自己交给了世俗，用别人和社会的既定轨道羁绊自己前行的脚步，他们一个一个，在盲从中丧失了道德，丧失了自我。黑暗中也有黎明的影子，一位捡垃圾的老奶奶坚守住了自己的心，坚持做了自己，让小女孩在人世间享受了最后的温情。

每个人都是一个世界，每个世界都有一座弥足珍贵的花园，坚持做自己，就守住了这个世界。唐爱牡丹，而李白是一朵清莲，遗世独立，独留一股沁人心脾的纯美。皇帝赏识，贵妃磨墨，力士脱靴。可他不与世俗同流，不为荣华所羁绊，狼毫一挥：“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”、骑上白鹿，游走于青山绿水，他秀口一吐就是半个盛唐。坚持做自己，最终成为盛唐历史中一朵飘逸的浪花。

若为世俗所控制，在前行中被羁绊，丧失了自我，便会与成功渐行渐远。太平天国，中国古代农民运动的最高峰，本可实现农民均贫富的梦想，但领导者在红尘中迷失自我，最终功亏一篑；郭美美，本是红十字会的宣传者，但经

不起奢侈品的诱惑，在网上晒富，最终使红十字会名誉扫地。生活就是这样，你若凌驾于它之上，便是命运的主宰；你若迷失在其中，便只能是生活的奴隶。

冬天到了，春天还会远吗？虽然有人抱怨人心不古，世风日下。但还是涌现出坚守自己的勇者。73 岁的白方礼老人，12 岁的小学生孟佩杰，坚持做慈善的陈光标.....

认识自我，寻找自我，坚持自我，这便是面对生活应常怀的姿态。

原来天空真的很蓝

高 343 班 左宣城

不止一次抬头看那旷远的天空，总是感觉到那是灰蒙蒙的，阴沉总是多过明媚。

这都是因为心中的迷失，导致我看待任何事物都很悲观，甚至夹杂着一点的漠视，我认为我是在天地间无休止的孤独流浪，没有终点，一切的一切都漫无目的。

家里是无休止的争吵，身边是无休止的孤独，学习是无休止的散漫，心里是无休止的封闭。这是一种状态，既不是过去也不是将来。它陪着我走了很久很久，久到我忘记究竟它是何时来到我的身边，进入我的生活。我喜欢看书且看了许许多多的书，那些书真的很美好，无论是悲剧、喜剧，伤感、温馨、狂野、现实、幻境，或是浓浓的情感愫，或是淡淡的感动，都透明得像精致斑斓的泡沫，仿佛触之即碎，却带给我真实的喜怒哀乐，有时甚至声泪俱下。常常在想我是否也可以像书中的情节一般，跌荡起伏，精彩丰富。

但，我仍然是我。

平凡的生活在这个偏僻的角落，看岁月匆匆，人海茫茫，一边怀念一边体

验。偶尔迎风眺望，看到的总是迷雾一般的未来，心头泛起一股无力的悲哀。我喜欢“孩子”这个称谓，它代表了一种不须缘由的快乐，代表着希望与憧憬。我曾天真地以为我还可以是个孩子，可以得到无理取闹后的原谅，可以得到不付出的给予。但当我一照镜子就残酷的发现我已经长大了，脸庞愈显成熟，胡子开始茂盛，穿上曾经喜欢的黄色衣服会感到别扭，浑身不自在。现在的我适合黑色——这种可以象征高三炼狱般生活的颜色。

每天埋在书堆里，与世隔绝。这是一种令人窒息的生活状态，用昏天黑地来形容绝不为过。而且，这个时间段就像一个岔路口。有些人越走越远，走出一片光明；有些人日渐堕落，趋于腐朽；有些人彷徨失措，找不到前进的方向，徘徊在路口。而我自己就属于后者，苦于平庸却走不出内心的囚牢。一次次问自己该怎么办，如何打破原有的束缚，破茧成蝶。

一天，被烦恼得几乎抓狂的我放纵自己躺在草地上晒了一中午的太阳，阳光明媚，天空明净蔚蓝。我烦啊，干脆用手遮住了阳光，讨厌这种不属于我的热烈明媚。然而，突然发现自己的手指晶莹剔透，连指纹都宛若霓虹，美不胜收。我惊异于我的手指为何变得如此美丽。放开手指，遥望天空，广袤、明净，蔚蓝。何也？答案是“阳光”。

只有阳光能让事物变得耀眼，只有拥有阳光般的心态才能走出迷雾的困扰。或许，我其实很不错，是我自己把自己封闭在暗无天日的地牢，埋藏在寒冷的冬天。我的那些孤独与悲哀全部是自己一手营造。我的徘徊与彷徨是自己怯懦的借口。

原来天空真的很蓝，只不过我执意给眼睛蒙上了一层黑布，看不到它的美丽。放出眼光，欣赏天空的蔚蓝；敞开心扉，享受人生的缤纷。

自己就是人生的资本家

高 342 班 莫芬芳

灯红酒绿，车水马龙，高大的建筑，舒适的生活……世界被它奢华的衣裳迷惑，人们也像资本家一样整日忙于追名逐利，人性的缺失也日渐暴露，那么人生的资本，人生真正的财富又是什么呢？

人生真正的资本往往是追求的过程。“我不怕在旅行中迷路，只要目标是那个地方，途中无意中遇到的风景也许就是你意想不到的美好和不可磨灭的回忆。”是的，他并没有满足于金钱，也没有刻意地追求某个景点。但是正是由于这种不刻意和对人生追求过程的享受，让他在人生的领域得到他最丰足的财富——沿途风景。何必刻意追求所谓的奢侈品呢？

“自己就是自己，无论贫穷或富有，都无需去成为更好的别人。”“我是一个卖理念的人”90后清华大学才女许吉如说道。虽然家庭富有，但她不骄奢！因为她认为那不属于她自己，自己真正的财富在于对自我价值的展现和对人生拥有的理智心态。自己就是自己，哪怕贫困也总有自身独特的资本，没必要为了浮华表象而去遮掩什么，没必要借钱或采取极端的方式将自己包装，理性地运用好自己固有价值，以适当的方式经营、收获人生的财富。

人生真正的资本，是陶渊明“不为五斗米折腰”的高洁品格，是李白“安能摧眉折腰事权贵？”的傲岸气节；是邓小平“解放思想，实事求是”的实践精神；更是白方礼不管怎么艰难一辈子钱支持教育助学的无私情操。

他们，是人生真正的资本家，是最富有的人！

看见你的价值，无需同别人攀比，追求自己真正需要的。以自己的方式经营，每个人都是自己人生的资本家。

守住那片宁静

高 342 班 于梦霞

每个人都是一个世界，每个世界都有一片独特的宁静，守住这片宁静，就守住了这个世界。

____题记

时代的步伐从不等人，世界的发展永不止步。在二十一世纪的晨光里，人们心灵的那份宁静日益佝偻耀眼的红尘中。城市的繁华、喧嚣侵蚀着人们内心的宁静。

有人为了买 iphone 居然排了 60 个小时的队，有未成年人为了买 ipod2 竟然卖了自己的肾，在海外，有人为了抢购奢侈品，不顾形象，拿出箭一般的速度.....

追求物质生活无可厚非，但不能只看重表面的虚华，更要注重精神家园的建设，守住内心的灵静。

守候那一方净土，要懂得谦卑。老子曰：“上善若水，水善利万物而不争。”在造福万物之后，水总若无其事地流向大地的最低处。要想保持心的宁静，要有水的品行，泽被万物而不争。谦卑是虚怀若谷所显示的平静，是豁然醒悟之后的安然。

守住那一片净土，要远离诱惑。生活中，诱惑往往是甜蜜的。正如花丛给人以芬芳艳丽，却挡住了前行的山路；湖泊给人以空灵，却倒映出虚假的幻影；美酒给人以香醇清冽，却模糊了前行的目标。诱惑是一种致命的武器。诸葛亮抵不住友情的诱惑，结果痛失街亭，兵出祁连，首战失败，最终只能挥泪斩马谡；郭美美经不住金钱的诱惑，网上炫富，最终让中国红十字会名誉蒙受奇辱；

陕西省安监局局长杨达才经不起奢侈的诱惑，结果“表哥”落马，身败名裂。诱惑是一种甜蜜的负担，只有放下方能慨然前行。

守住那一片净土，要懂得坚守。庄子曳尾于污染中，却坚守住了内心的澄净，他为人所敬仰，他的生命源于坚守；司马迁忍受残酷的刑罚和众人嘲笑，“究天人之际，通古今之变，成一家之言”，他为世人所赞叹，他的价值源于坚守。

树叶经霜而赤，腊梅沐雪而新，我们的心因宁静而致远，守住这片宁静，便守住了我们的世界。

你若坚守，便可守住你的精神世界。

感谢磨难

高 345 班 刘姝彬

正所谓“天将降大任于斯人也，必先苦其心智，劳其筋骨，饿其体肤。”一个平凡的人要在人群中变得不平凡需要的就是不断的磨练。

“史家之绝唱，无韵之离骚。”每个学子都听过这段话，这是鲁迅先生对《史记》的评价，更是对其作者的一种崇敬。司马迁一生可谓起起落落，因为李陵辩护而惹祸上身，受宫刑。这对一个男人来说是多大的痛苦，多大的侮辱？可司马迁并没有因此而放弃生命，而是投身于“究天人之际，通古今之变，成一家之言”——史书写作之中，这需要怎样的一种坚韧，又是怎样的一种勇气？！

司马迁用《史记》书写别人，这难道不是对镂刻自己的人生？他用是怎样的一种情怀来看待人生，我不明了，但他所创造的奇迹我们后人都能感受得到，他的人生像一块块不规则的碎小石头，他却用自己灵巧的双手在自己的伤口上雕刻出了一件精美绝伦的花。

“世人笑我太疯颠，我笑世人看不穿。”这可是曹雪芹对自己的评价。一个

富家公子沦落到吃了上顿没下顿的境地，那么大的落差要怎样去弥补？而他却坚持写那“一文不值”的文字，就算没有饭吃，他依然写作，一篇篇类似自己经历的文字写出来了，就算无人欣赏依然坚持梦想之花的开放，多年后，人们终于发现了它的价值，无数的专家学者研究这部传世之作，以至“开口不谈《红楼梦》，读尽诗书也枉然”，曹雪芹若是泉下有知，该是多么欣喜呀？他的坚持终于有了价值，他用一生书写一个不朽的传奇，他用一生创造了一个永恒的奇迹，这是怎样一种痴迷的境界，又是怎样一种不屈的精神？他把一生都记在书中，而“红学”是一门专门研究其艺术价值的学派，是在研究他一生艺术的结晶，那么他的人生又怎能与艺术无关，他的存在又怎能置之度外？

从古至今，多少艺术为生，写作为源的文人墨客，用笔书写世事人生，他们用一生的热爱为后人留下的是无尽的艺术财富。

有的人一生都在学习如何生活，可他们只活了一生；有的人只想努力活好一生，却有着意外收获。人生的价值不在于得到多少而是为自己的人生留下了多少。

——后记

宁静以致远

高 342 班 杨晓慧

有人曾在微博里大声询问：在这浮华喧嚣，物欲泛滥的世界，我到底可以干什么？我回他：我们唯一可以做的就是坚守自己那颗宁静的心。

年少时，每个人都有着铿锵有力的梦想，有着无畏的血性，时间的流逝，大多数人连那最初的血性都被这社会消磨掉，只有少数人始终坚守着他的坚持，

保持一颗宁静的心，登上人生的高境界。

著名歌手刘若英是娱乐圈里极少的一个看书、爱书、写书的人，无论这娱乐圈是有多么喧嚣与混乱，她依旧坚持着她诚实的内心，她曾说过：躲在谎言里是那么地安逸，可是为了那颗仍在跳动的心，我选择再写一点，再诚实一点，再自由一点，她坚守她的内心，她的梦想，她的原则，她把她的生活演绎得淋漓尽致，她终于在演艺圈占有了一席之地，看来物欲终究敌不过宁静的内心，宁静正是这世界所需要的。

古人云：淡泊以明志，宁静以致远，可是现在这世界还有多少人曾记得这句话？在上海，有人为了买 iPhone 心甘情愿排 60 小时的队，在安徽有人为了买 iPod2，竟然将自己的肾卖掉，不必说“身体发肤，受之父母”，不必说服务大众回报社会，单说如何度过漫漫人生？这些过度甚至过激的行为，不能不让人反省：这个世界到底怎么了？他们的心里除了虚荣还有其他吗？他们还有自我吗？哲学家曾说：这世界上没有一片完全相同的树叶，没有了属于自己的那份特别的还算自己的人生吗？不！内心的声音在呼唤我们要始终保持一颗宁静的心。

不用抱怨这个世界的浮躁与物欲，因为这是历史的必然，我们改变不了，我们唯一可以改变的就是我们的内心，使之保持宁静，坚守着我们的信仰，阳光会因你的坚守更加灿烂，人生会因为你的坚守更加靓丽。

坚守一颗宁静的心，为自己的人生画一幅宁静和谐的图。

做好准备是成功的前提

高 358 班 杨小风

鲁迅写过一篇散文叫《过客》，讲一个受伤的人不断往前走，一个小孩儿说前面有鲜花，一位老人说前面是坟墓。同样的事情，老人看到的坟墓年轻人看到的是鲜花，不同的人看到的事物不同，只有你想看到鲜花时，才会不断前行，这样下去，只要你足够坚持，你就足够伟大。坚持住了，你的准备也就做足了。

做足准备是成功的前提。2012 年的现今，若你还在追逐着姚明，那你就叫 out 了，新生代的林书豪才是我们应去追捧的对象。然而 23 岁的他从一位“垃圾”时间的跑龙套球星到现在篮球圣地迪逊花园广场的最有价值的球星的过程付出的努力又是多少呢？可想而知，他现在的成功必是做了充分的准备，也算是对得起他那份哈佛文凭。他从开始入职到如今从未停止过间断的训练，日复一日的刻苦坚持让他做足准备，蓄势待发，因而在机会来临时，他抓准机遇并出色地表现出他出色的球技。

做足准备是成功的前提。在《水浒传》林冲风雪山神庙的章节中，陆谦等想要置林冲于死地，因而火烧草料场，却连林冲并没有在草料场中都不知，显然他们并没有做足准备，导致事件失败而丧命林中。

都说机遇是可遇不可求的，因而要好好把握住它，但如果当机遇这位贵人来敲我们的门时，我们并没有做足准备去迎接它，那我们就只能眼睁睁地看着它走掉，而原因却在于我们自己。生活中，我们有很多的人总是处于整天抱怨之中，抱怨自己生活不好，有多么多的困难，抱怨自己为什么不能像别人那样飞黄腾达，成为成功之士，抱怨机会这位的贵人一次不来照看自己，你是否也这样，话在自己的抱怨声中呢？如果是，那么请少些抱怨，为它努力不懈地去追求，等到机会来临时，你，便会成功。

俗话说不打无准备仗，我们追求成功，虽不是去打仗，但做足准备无疑是成功的前提。考试前，史们做足了准备，那么我们便会信心满地考好；大海

中，鱼儿做足了准备，等待着蓄力一跃，便可做到“鱼跃龙门”，成为它们梦想中的神龙；树枝上，毛毛虫做足了一冬的准备，便可破茧而出，幻画成蝶了，生命那样短暂而宝贵，我们每个人都应珍惜它，我们需要坚持自己的梦想永不放弃，不去抱怨尽自己最大的努力做准备，取得成功。

林书豪没有做足准备，坚持下去，就不会成为 NBA 的主力将，而陆谦做足准备便使奸计成功，杀了林冲。我们需要为成功做足准备，坚持不懈地努力，只要你足够坚持你就足够伟大！

用宁静的心拥抱世界

高 342 班 陶晓燕

在这个快速发展的充满了诱惑与喧嚣的 21 世纪里，欲望人往往让人丧失了自我，那么我们该怎么面对？——用宁静的心拥抱世界吧！

贾平凹说：“人生得也罢，失也罢，成也罢，败也罢，重要的是心中那泓清泉不能没有月辉。”我想那一泓清泉是宁静吧！在这个喧嚣的世界里，面对奢侈的物品，不必太在意，用淡然的心态面对，把物质看淡，或许我们生活会更充实。不必要为了卖一台手机而排队几天几夜，不必要为追求奢侈品而放弃自己的器官，对于欲望我们应保存起码的理智，有欲而执著于欲，有求而不抱泥于求。

不爱仕途，不爱俸禄，纵风雨飘摇，也愿宁静致远。面对官场的腐败，陶渊明毅然转身离去，不为五斗米折腰。他淡泊名利，看淡尘世间的风雨，追求悠闲，淡雅的生活。“采菊东篱下，悠然见南山”“开荒南野际，守拙归园田”这是一种怎样的悠闲啊！这又是何等的诗意般的生活！在我们现代社会里，物

质的丰富并不一定会提升我们的精神追求，而精神追求却可以淡化物质的需要，用淡然的心态看待物质生活，既不贪恋物质享受又高雅自己的精神追求，不管红尘潮起潮落，静看天上云卷云舒，又何尝不是一种美。

生活没有那么复杂，简单的生活，可以是幸福的。每天奔波，累死累活，只是为了挣更多的钱，那不是享受而是受罪；生活是用来享受的，在追求的过程中享受生活，那才叫生活。坦然豁达，宠辱不惊，用恬静的心看待金钱生活吧！用宁静的心拥抱世界吧。

★青春放歌

我的梦想

高 342 班 苏文丰

蓝蓝的天空，巍峨的山峰，蜿蜒的河流。这是我的家乡，孕育了我的梦想。

绥宁就是我的家乡，一个被誉为“神奇的绿洲”的地方，山清水秀。这块土地养育了我，养育了我们。我们常常几个人一起登高，每每站在山顶都会感慨万千，“长大后我一定要在这里干出一番事业，这里真的好发展旅游业，人杰地灵，物华天宝，自然条件得天独厚。”我对着大山说，他拍了拍我的肩膀说“咱一起努力吧！”看着连绵的山，看着蜿蜒的河，心儿也飞了起来。再看看山下，巫水河畔，那里有远近闻名的文化长廊，它记载着绥宁悠远的历史，独特的文化，奇异的风情。长廊里，有些花甲老人对唱民歌、决战楚河，还有人在拉二胡，或躺在长椅上也别有一番风味。每次有机会我都会从那里走过，特意看看他们自娱自乐来放松自己压抑的心情。

记得小时候看到的龙舟比赛，又一次激动啊，一方土地一方神圣。我们村也有两条老龙舟，端午节前，龙舟下河，祭祀拜神是必不可缺的，那时有十里八村的都有龙舟队，我们村有两队，一队是老船员，经验丰富，一队是年轻人，活力四射。比赛令一下，战鼓响起，口号嘹亮，惊天动地，两岸也挤满了人，老人、小孩、妇女都在加油。我觉得划龙舟就得在有山有水的地方才有味，山是清的，水是绿的，这里的一切都是那么的和谐，那么美好，那么有生机。真的很美。看了一天，直到肚子“咕咕”叫了，才拉着爸爸回家吃饭。

想到这里我又想起我爷爷他们那个年代，那时交通也不发达，当然不会有

汽车和宽大的水泥马路，只有弯弯的山路和曲曲的水路，他们那时得去洪江赶集，运木材也是靠放排、走水路运到洪江去，那时很少有水坝，他们只靠一支撑竿对抗汹涌的河水，激流勇进。现在，放排已成为一种记忆，一种文化，现在只在电影中看见“小小竹排江中游”，悠然自得。小时候我自己也曾试过站在小小竹排上，完全是另一番感受，那时人小，胆也小，紧紧抓着老爸不放，可是，爸将我放开了，恐惧铺天盖地，哇哇大哭了，想想真是丢死人啦。

爷爷常常感慨：政府好呀，修了马路，通了车，修建水电站，为我们的子孙后代造福啊，交通方便了，生活也方便了，感谢政府啊……这里的山美，水美，我们要让美丽的山水永远容光焕发，我们要让美丽的山水造福子孙后代，这就是我的梦想。

写在十五岁的末班车上

高 358 班 王金阳

十五岁到十六岁，这是一个质的飞跃。当你细细咀嚼这句话时，时间已经悄悄地把你带上了十五岁的末班车。你望着窗外飞逝而去的风景，无可奈何地叹气，吟哦着自己的年少轻狂。

你那悠长绵远的瞳孔里，我望见一个尚未分明却满是憧憬的未来。

你时常会沉溺在自己的臆想中，化身成为长安街上策马奔走的女将，眉眼英气，锐不可挡；想回到千年以前的战国，做一次庄周，梦一次蝴蝶，辩一次鱼之乐；甚至想成为孑然一身的旅行者，带着简便的行李和珍贵的画稿，一路走走停停，看遍人生。

你认为你还是个孩子，拥有着年少轻狂，也拥有这任意妄为。你有些厌恶现在的生活，却又在偶尔发现的美好和幸福中无比热爱生活。你也相信，十六岁

以后一切都会发生改变。正在读高二的你，渐渐成长的你，胸有志气的你，肩上开始担负着真正的责任。不管你是热爱着你的生活还是嫌弃着它，你都必须坚持下去，坚持到看见最美的风景。

你还有很长很长的路要走，你肯定会很辛苦，可是，也就只是辛苦罢了。

快十六岁了吧，你站在日历前伸出手掌，勾着手指头一天天默记着。抬起头，窗外明媚的阳光在空气完美绽放。遥想十六岁，祝福自己，一定会到达梦想的彼岸！

童年，关于果冻的记忆

高 364 班 龙运姣

成长是件漫长的事，带着些许烦琐，但有时，往往只需要一点点东西，就足以让你轻而易举地回忆那快乐的时光。

——题记

前些日子，表妹嚷着要吃果冻，我只好带着她去超市买。可看着那果冻，我有些发怔，不禁浮想联翩。

想起童年的时候，那一幕幕关于果冻的美好记忆。

记得小时候，家里很穷。我和姐姐一般情况下是没有零食的，村子里别的家庭家境也好不到哪里去，于是，糖果成为了一种奢侈品。

那时，我们最期待地便是收获毛豆的季节。只因为这时候，妈妈会在卖完毛豆后，花一点钱给我们买一些果冻吃。

记忆中，妈妈是劳动好手，我们家每年的毛豆都是最多最好的。一到了收获的季节，我和姐姐便把别的一些哥哥姐姐也叫到家里来，帮妈妈摘毛豆树上

的叶，好让妈妈在赶集时挑去卖。那些日子总是最热闹的，虽不是过年过节却胜似过年过节那般喜庆，每个小孩都是喜滋滋的。我们一群小毛孩围成一个圈，一边乐呵呵地摘叶子，一边叽叽喳喳地讲个不停，总是乐此不疲的样子。一天下来，即使手痛得直不了，也没什么不开心的。

第二天清晨，妈妈便挑着满满的一担毛豆去集市上卖，然后我们一群小孩便眼巴巴地等着她回来，并想象着果冻的味道。等到妈妈回来了，我们便蜂拥而上，将她围住。妈妈总是先笑我们是一群小饿狼，然后将买回来的果冻分给我们。等果冻一到手，我们便迫不及待地品尝起来。

后来，哥哥姐姐都长大了，读的读书，工的工作，再也不能如小时候那样常聚在一起。再后来，妈妈也外出打工了。而我也不再是当年那个期待着果冻味道的小孩子。那种豆的地也荒了，果冻也已不再是什么稀罕物。那些哥哥姐姐们围在一起摘豆叶，抢果冻的日子也被永远地定格在了飞逝的时光里。

“姐姐，这种果冻很好吃呢！买这个吧！”我回过神来发现妹妹正冲我甜甜地笑，那神情，我仿佛看到了曾经的自己。

心仪夜来香

高 374 班 何开正

月色朦胧……

我轻轻地走到花架下温柔地抚摸月光，别的花都睡着了。唯有她——夜来香，悄然绽放。

她那亭亭玉立的身姿，秀颀而又挺拔，一片叶儿，仿佛一叶扁舟，荡起层层碧绿的涟漪，又像一只绿玉的杯盏，盛满了琼浆玉液。那美妙动人的花骨朵，

慢慢地舒开了黄得晶莹透明的花瓣，中央突起一簇花蕊，宛如一群身披黄纱的仙子在翩翩起舞。月儿将清辉倾泻在花上、叶上。一阵清风拂过，芳香扑鼻，沁人心脾，使人仿佛要醉倒在花下，一切都沉浸在恬淡愉悦之中了。

我翻开书，试图找到有关夜来香的名言警句，但是，我失望了，书上只有赞美秋菊的“一从陶令评章后，千古高风说到今”，歌颂莲花的“出淤泥而不染”……在众多的锦言妙语中，竟没有一句赞夜来香的句子，我不禁困惑了：为什么这样美的花儿，群芳谱中竟没有她的位置？

我重新回到夜来香的身旁，想从她那儿找到答案。她仍旧是以恬美淡雅的幽香迎着我。当低头看到参差迷离的花影时，我明白了：因为她只是在夜晚才开放啊。你才是真正的花中隐士！

这时，我内心深处忽然产生了一种怦然心动的感觉，说不清是替她鸣不平，还是……我也不知道，轻轻捧起了一朵黄花，小心地抚平一片被风吹皱的花瓣，凝望着花蕊中一颗小小的清露。“这可是你那多愁善感的泪珠么？”我喃喃地问她，“你伴着月亮悄悄来到世间，当晨曦升起的时候，你又匆匆离去。你的生命犹如昙花一现那样短暂，而有谁知道你在开花，你在吐艳，你在酝酿着清香呢？你为何总是那样默默无闻呀！”

又是了阵微风，香气似乎更浓了。我对她产生的那种感觉也更浓了，不经意间，我凑上前去，深深地吸了口她的芳香。啊，真惬意。此时此刻我对夜来香产生的怦然心动的感觉顷刻间化作我对她由衷的赞美：“这不是夜来香对人无私无欲的奉献吗？”这香气仿佛化作了一条纯洁清澈的溪流，带走了我的疑虑，我的困惑。孔子说“人不知而不愠，不亦君子乎”，赞颂的不正是夜来香吗？

我走了，带着满身芳香，带着满心的喜悦……

往事如花满枝桠

高 378 班 刘逸兰

转眼女孩已经长大，
往事如繁花堆满枝桠。

多小的时候
夏夜院子里的老榕树，
树下外公“咿呀咿呀”作响的老藤椅，
手中缓摇着旧蒲扇，
杯中的凉茶，
满天的星星眨巴着，
一段老旧故事换一个安然睡眠。

七岁那年，
我们有着清澈的眼，干净的脸，
短发轻扬，素面朝天，
光着脚丫坐在梅子树间，
大声歌唱着我们的童年。
一只蝴蝶就能乐上一整个季节，
就那样笑靥如花地坚信着，
我们都会拥有最美好的明天。

十五岁的盛夏，
那些陪我们笑过哭过闹过的青涩容颜，
在蝉鸣震天的六月分散在不同的十字路口。
于是开始明白，
没有谁能永远陪在谁的身边。

但是别难过，
我们说好了的，
再次见面时，
一个微笑一个拥抱，
我们都要过得很好。

如今镜子里的女孩，
短发长成长发，
还在继续长大。
偶尔回眸
往事如花满枝桠

指导老师 左运兰

不要惊扰，你所亲爱

高 378 班 刘逸兰

遇见一个聪明的少年

他说平行的线最好不要相交
他说喜欢的笑容你不要打扰
因为孩子，你还小，
承担不起爱情的重量。

我们关于喜欢的那份小小心思，
且让它先沉睡在内心最深处
给他雨露
给它暖阳
但不要惊扰了它的梦。
诚如圣经所言：
不要惊扰你所爱的，等他自己醒。

我们所要做的，应该是微笑着耐心等待。
等待白驹过隙，时间前行
等到我们都已作别青涩
再轻轻地问那颗爱的小小种子，
问它是否已经愿意长大
问它是否还愿意苏醒。

指导老师 左运兰

记住

高 380 班 陈刘殷

风华正茂的年纪，
明白了原来不明白的故事，
这也就所谓的长大。

你是否有给过一个人
就算是拿着枪洞穿你的胸口，
你也会认为是枪走火了的信任？
你是否有过
拿起刀就没有办法拥抱她
放下刀就无法保护她的矛盾心里？
你是否会向往一座有她的城？
你是否会思恋一个荒废的名字？
你是否会想念一个荒废的故事？
你是否会怀恋一座荒废的城？
我承认了，这些，我都有。

我想我知道怎么生活。
一个人也会坚强的微笑。
他们说我太过孤独，
而我的孤独是座城堡，
让人景仰却处处防役。
我那桀骜不驯的青春，
遇到许多人又失去了许多人。
我会用我的青春记住她们。

★ 校园书香

他是个诗人让个体升华

——莫言的诺贝尔获授奖词（节选）

莫言是个诗人，他……让茫茫人海中的个体得以升华。

他以俏皮而难以掩饰的轻快口吻，揭示人类存在的极端阴暗面，几乎无意识地就找到了极具象征意义的形象。

高密东北乡收藏着许多中国民间故事与历史往昔，但只有极少真正意义上的旅程得以超越这些，描述出一个爱善与邪恶皆有超乎寻常之能量的地方。

莫言的想像力翔越了人类存在的全部，他对大自然有了了不起的描绘……他描写英雄、恋人、拷打者和强盗——他尤其擅长描写坚强不屈的母亲形象。

莫言的故事里带有神话与寓言的伪装，但到头来他却颠覆掉这一切。

莫言采用了源自神话与民间故事的夸张、模仿与派生手法。

何时曾有如此史诗式的春潮席卷过中国与世界？在莫言的作品中，世界文学与一个声音对话，这个声音足以湮没大部分的同行者。

莫言的诺贝尔获奖感言

尊敬的瑞典学院各位院士，女士们、先生们：

通过电视或者网络，我想在座的各位，对遥远的高密东北乡，已经有了或多或少的了解，你们也许看到了我的九十岁的老父亲，看到了我的哥哥姐姐我的妻子女儿和我的一岁零四个月的外孙女。但有一个我此刻最想念的人，我的母亲，你们永远无法看到了。我获奖后，很多人分享了我的光荣，但我的母亲却无法分享了。

我母亲生于1922年，卒于1994年，她的骨灰，埋葬在村庄东边的桃园里。去年，一条铁路要从那儿穿过，我们不得不将她的坟墓迁移到距离村子更远的地方。据开坟墓后，我们看到，棺木已经腐朽，母亲的骨殖，已经与泥土混为一体。我们只好象征性地挖起一些泥土，移到新的墓穴里，也就是从那一刻起，我感到，我的母亲是大地的一部分，我站在大地上的诉说，就是对母亲的诉说。

我是我母亲最小的孩子。

我记忆中最早的一件事，是提着家里唯一的一把热水瓶去公共食堂打开水。因为饥饿无力，失手将热水瓶打碎，我吓得要命，钻进草垛，一天没敢出来。傍晚的时候，我听到母亲呼唤我的乳名。我从草垛里钻出来，以为会受到打骂，但母亲没有打我也没有骂我，只是抚摸着我的头，口中发出长长的叹息。

我记忆中最痛苦的一件事，就是跟随着母亲去集体的地里捡麦穗，看守麦田的人来了，捡麦穗的人纷纷逃跑，我母亲是小脚，跑不快，被捉住，那个身材高大的看守人搯了她一个耳光。她摇晃着身体跌倒在地。看守人没收了我们捡到的麦穗，吹着口哨扬长而去。我母亲嘴角流血，坐在地上，脸上那种绝望的神情让我终生难忘，多年之后，当那个看守麦田的人成为一个白发苍苍的老人，在集市上与我相逢，我冲上去想找他报仇，母亲拉住了我，平静地对我说：“儿子，那个打我的人，与这个老人，并不是一个人。”

我记得最深刻的一件事是一个中秋节的中午，我们家难得地包了一顿饺子，每人只有一碗。正当我们吃饺子时，一个乞讨的老人，来到了我们家门口，我端起半碗红薯干打发他，他却愤愤不平地说：“我是一个老人，你们吃饺子，却让我吃红薯干，你们的心是怎么长的？”我气急败坏地说：“我们一年也吃

不了几次饺子，一人一小碗，连半饱都吃不了！给你红薯干就不错了，你要就要，不要就滚！”母亲训斥了我，然后端起她那半碗饺子，倒进老人碗里。

我最后悔的一件事，就是跟着母亲去卖白菜，有意无意地多算了一位买白菜的老人一毛钱。算完钱我就去了学校。当我放学回家时，看到很少流泪的母亲泪流满面。母亲并没有骂我，只是轻轻地说：“儿子，你让娘丢了脸。”

我十几岁时，母亲患了严重的肺病，饥饿，病痛，劳累，使我们这个家庭陷入困境，看不到光明和希望。我产生了一种强烈的不祥之感，以为母亲随时都会自寻短见。每当我劳动归来，一进大门，就高喊母亲，听到她的回应，心中才感到一块石头落了地。如果一时听不到她的回应，我就心惊胆战，跑到厨房和磨坊里寻找。有一次，找遍了所有的房间也没有见到母亲的身影，我便坐在院子里大哭，这时，母亲背着一捆柴草从外边走进来。她对我的哭很不满，但我又不能对她说出我的担忧。母亲看透我的心思，她说：“孩子，你放心，尽管我活着没有一点乐趣，但只要阎王爷不叫我，我是不会去的。”

我生来相貌丑陋，村子里很多人当面嘲笑我，学校里有几个性格霸蛮的同学甚至为此打我。我回家痛哭，母亲对我说：“儿子，你不丑。你不缺鼻子缺眼，四肢健全，丑在哪里？而且，只要你心存善良，多做好事，即便是丑，也能变美。”后来我进入城市，有一些很有文化的人依然在背后甚至当面嘲弄我的相貌，我想起了母亲的话，便心平气和地向他们道歉。

我母亲不识字，但对识字的人十分敬重。我们家生活困难，经常吃了上顿没下顿，但只要我对她提出买书买文具的要求，她总是会满足我。她是个勤劳的人，讨厌懒惰的孩子，但只要是我因为看书耽误了干活，她从来没批评过我。

有一段时间，集市上来了一个说书人。我偷偷地跑去听书，忘记了她分配给我的活儿。为此，母亲批评了我。晚上，当她就着一盏小油灯为家人赶制棉衣

时，我忍不住地将白天从说书人那里听来的故事复述给她听，起初她有些不耐烦，因为在她心目中，说书人都是油嘴滑舌、不务正业的人，从他们嘴里，冒不出什么好话来。但我复述的故事，渐渐地吸引了她。以后每逢集日，她便不再给我排活儿，默许我去集上听书。为了报答母亲的恩情，也为了向她炫耀我的记忆力，我会把白天听到的故事，绘声绘色地讲给她听。

很快的，我就不满足复述说书人讲的故事了，我在复述的过程中，不断地添油加醋。我会投我母亲所好，编造一些情节，有时候甚至改变故事的结局。我的听众，也不仅仅是我的母亲，连我的姐姐，我的婶婶，我的奶奶，都成为我的听众。我母亲在听完我的故事后，有时会忧心忡忡地，像是对我说，又像是自言自语：“儿啊，你长大后会成为一个什么人呢？难道要靠耍贫嘴吃饭吗？”

我理解母亲的担忧，因为在村子里，一个贫嘴的孩子，是招人厌烦的，有时候还会给自己和家庭带来麻烦，我在小说《牛》里所写的那个因为话多被村里人厌恶的孩子，就有我童年时的影子。我母亲经常提醒我少说话，她希望我能做一个沉默寡言、安稳大方的孩子。但在我身上，却显露出极强的说话能力和极大的说话欲望，这无疑是极大的危险，但我的说故事的能力，又带给了她愉悦，这使她陷入深深的矛盾之中。

俗话说“江山易改，本性难移”，尽管有我父母亲的谆谆教导，但我并没改掉我喜欢说话的天性，这使得我的名字“莫言”，很像对自己的讽刺。

我小学未毕业即辍学，因为年幼体弱，干不了重活，只好到荒草滩上去放牧牛羊。当我牵着牛羊从学校门前路过，看到昔日的同学在校园里打打闹闹，我心中充满悲凉，深深地体会到一个人哪怕是一个孩子离开群体后的痛苦。

到了荒滩上，我把牛羊放开，让它们自己吃草。蓝天如海，草地一望无际，周围看不到一个人影，没有人的声音，只有鸟儿在天上鸣叫。

我感到很孤独，很寂寞，心里空空荡荡。有时候，我躺在草地上，望着天上懒洋洋地飘动着的白云，脑海里便浮现出许多莫名其妙的幻想。我们那地方流传着许多狐狸变成美女的故事。我幻想着能有一个狐狸变成美女与我来做伴放牛，但她始终没有出现。但有一次，一只火红色的狐狸从我面前的草丛中跳出来时，我被吓得一屁股蹲在地上。狐狸跑没了踪影，我还在那里颤抖。有时候我会蹲在牛的身旁，看着湛蓝的牛眼和牛眼中的我的倒影。有时候我会模仿着鸟儿的叫声试图与天上的鸟儿对话，有时候我会对一棵树诉说心声。但鸟儿不理我，树也不理我。许多年后，当我成为一个小说家，当年的许多幻想，都被我写进了小说。很多人夸我想象力丰富，有一些文学爱好者，希望我能告诉他们培养想象力的秘诀，对此，我只能报以苦笑。

就像中国的先贤老子所说的那样：“福兮祸所伏，祸兮福所倚”，我童年辍学，饱受饥饿、孤独、无书可读之苦，但我因此也像我们的前辈作家沈从文那样，及早地开始阅读社会人生这本大书。前面所提到的到集市上去听说话人说书，仅仅是这本大书中的一页。

辍学之后，我混迹于成人之中，开始了“用耳朵阅读”的漫长生涯。二百多年前，我的故乡曾出了一个讲故事的伟大天才蒲松龄，我们村里的许多人，包括我，都是他的传人。我在集体劳动的田间地头，在生产队牛棚马厩，在我爷爷奶奶的热炕头上，甚至在摇摇晃晃地行进着的牛车上，聆听了许许多多神鬼故事，历史传奇，逸闻趣事，这些故事都与当地的自然环境、家族历史紧密联系在一起，使我产生了强烈的现实感。

我做梦也想不到有朝一日这些东西会成为我的写作素材，我当时只是一个迷恋故事的孩子，醉心地聆听着人们的讲述。那时我是一个绝对的有神论者，我相信万物都有灵性，我见到一棵大树会肃然起敬。我看到一只鸟会感到它随时

会变化成人，我遇到一个陌生人，也会怀疑他是一个动物变化而成。每当夜晚我从生产队的记工房回家时，无边的恐惧便包围了我，为了壮胆，我一边奔跑一边大声歌唱。那时我正处在变声期，嗓音嘶哑，声调难听，我的歌唱，是对我的乡亲们的一种折磨。

我在故乡生活了二十一年，期间离家最远的是乘火车去了一次青岛，还差点迷失在木材厂的巨大木材之间，以至于我母亲问我去青岛看到了什么风景时，我沮丧地告诉她：什么都没看到，只看到了一堆堆的木头。但也就是这次青岛之行，使我产生了想离开故乡到外边去看世界的强烈愿望。

1976年2月，我应征入伍，背着我母亲卖掉结婚时的首饰帮我购买的四本《中国通史简编》，走出了高密东北乡这个既让我爱又让我恨的地方，开始了我人生的重要时期。我必须承认，如果没有30多年来中国社会的巨大发展与进步，如果没有改革开放，也不会有我这样一个作家。

在军营的枯燥生活中，我迎来了八十年代的思想解放和文学热潮，我从一个用耳朵聆听故事，用嘴巴讲述故事的孩子，开始尝试用笔来讲述故事。起初的道路并不平坦，我那时并没有意识到我二十多年的农村生活经验是文学的富矿。那时我以为文学就是写好人好事，就是写英雄模范，所以，尽管也发表了几篇作品，但文学价值很低。

1984年秋，我考入解放军艺术学院文学系，在我的恩师著名作家徐怀中的启发指导下，我写出了《秋水》、《枯河》、《透明的红萝卜》、《红高粱》等一批中短篇小说。在《秋水》这篇小说里，第一次出现了“高密东北乡”这个字眼，从此，就如同一个四处游荡的农民有了一片土地，我这样一个文学的流浪汉，终于有了一个可以安身立命的场所。我必须承认，在创建我的文学领地“高密东北乡”的过程中，美国的威廉·福克纳和哥伦比亚的加西亚·马尔

克斯给了我重要启发。我对他们的阅读并不认真，但他们开天辟地的豪迈精神激励了我，使我明白了一个作家必须要有一块属于自己的地方。一个人在日常生活中应该谦卑退让，但在文学创作中，必须颐指气使，独断专行。我追随在这两位大师身后两年，即意识到，必须尽快地逃离他们，我在一篇文章中写道：他们是两座灼热的火炉，而我是冰块，如果离他们太近，会被他们蒸发掉。根据我的体会，一个作家之所以会受到某一位作家的影响，其根本是因为影响者和被影响者灵魂深处的相似之处。正所谓“心有灵犀一点通”。所以，尽管我没有很好地去读他们的书，但只读过几页，我就明白了他们干了什么，也明白了他们是怎样干的，随即我也就明白了我该干什么和我该怎样干。

我该干的事情其实很简单，那就是用自己的方式，讲自己的故事。我的方式，就是我所熟知的集市说书人的方式，就是我的爷爷奶奶、村里的老人们讲故事的方式。坦率地说，讲述的时候，我没有想到谁会是我的听众，也许我的听众就是那些如我母亲一样的人，也许我的听众就是我自己，我自己的故事，起初就是我的亲身经历，譬如《枯河》中那个遭受痛打的孩子，譬如《透明的红萝卜》中那个自始至终一言不发孩子，我的确曾因为干过一件错事而受到过父亲的痛打，我也的确曾在桥梁工地上为铁匠师傅拉过风箱。当然，个人的经历无论多么奇特也不可能原封不动地写进小说，小说必须虚构，必须想象，很多朋友说《透明的红萝卜》是我最好的小说，对此我不反驳，也不认同，但我认为《透明的红萝卜》是我的作品中最有象征性、最意味深长的一部。那个浑身漆黑、具有超人的忍受痛苦的能力和超人的感受能力的孩子，是我全部小说的灵魂，尽管在后来的小说里，我写了很多的人物，但没有一个人物，比他更贴近我的灵魂。或者说，一个作家所塑造的若干人物中，总有一个领头的，

这个沉默的孩子就是一个领头的，他一言不发，但却有力地领导着形形色色的人物，在高密东北乡这个舞台上，尽情地表演。

自己的故事总是有限的，讲完了自己的故事，就必须讲他人的故事。于是，我的亲人们的故事，我的村人们的故事，以及我从老人们口中听到过的祖先们的故事，就像听到集合令的士兵一样，从我的记忆深处涌出来。他们用期盼的目光看着我，等待着我去写他们。我的爷爷、奶奶、父亲、母亲、哥哥、姐姐、姑姑、叔叔、妻子、女儿，都在我的作品里出现过，还有很多的我们高密东北乡的乡亲，也都在我的小说里露过面。当然，我对他们，都进行了文学化的处理，使他们超越了他们自身，成为文学中的人物。

我最新的小说《蛙》中，就出现了我姑姑的形象。因为我获得诺贝尔奖，许多记者到她家采访，起初她还很耐心地回答提问，但很快便不胜其烦，跑到县城里她儿子家躲起来了。姑姑确实是我写《蛙》时的模特，但小说中的姑姑，与现实生活中的姑姑有着天壤之别。小说中的姑姑专横跋扈，有时简直像个女匪，现实中的姑姑和善开朗，是一个标准的贤妻良母，现实中的姑姑晚年生活幸福美满，小说中的姑姑到了晚年却因为心灵的巨大痛苦患上了失眠症，身披黑袍，像个幽灵一样在暗夜中游荡，我感谢姑姑的宽容，她没有因为我在小说中把她写成那样而生气，我也十分敬佩我姑姑的明智，她正确地理解了小说中人物与现实人物的复杂关系。

母亲去世后，我悲痛万分，决定写一部书献给她，这就是那本《丰乳肥臀》。因为胸有成竹，因为情感充盈，仅用了 83 天，我便写出了这部长达 50 万字的小说的初稿。

在《丰乳肥臀》这本书里，我肆无忌惮地使用了与我母亲的亲身经历有关的素材，但书中的母亲情感方面的经历，则是虚构或取材于高密东北乡诸多母亲

的经历。在这本书的卷前语上，我写下了“献给母亲在天之灵”的话，但这本书，实际上是献给天下母亲的，这是我狂妄的野心，就像我希望把小小的“高密东北乡”写成中国乃至世界的缩影一样。

作家的创作过程各有特色，我每本书的构思与灵感触发也都不尽相同，有的小说起源于梦境，譬如《透明的红萝卜》，有的小说则发端于现实生活中发生的事件譬如《天堂蒜薹之歌》。但无论是起源于梦境还是发端于现实，最后都必须和个人的经验相结合，才有可能变成一部具有鲜明个性的，用无数生动细节塑造出了典型人物的，语言丰富多彩、结构匠心独运的文学作品，有必要特别提及的是，在《天堂蒜薹之歌》中，我让一个真正的说书人登场，并在书中扮演了十分重要的角色，我十分抱歉地使用了这个说书人真实姓名，当然，他在书中的所有行为都是虚构。在我的写作中，出现过多次这样的现象，写作之初，我使用他们的真实姓名，希望能借此获得一种亲近感，但作品完成之后，我想为他们改换姓名时却感到已经不可能了，因此也发生过与我小说中人物同名者找到我父亲发泄不满的事情，我父亲替我向他们道歉，但同时又开导他们不要当真。我父亲说，“他在《红高粱》中，第一句就说‘我父亲这个土匪种’，我都不在意你们还在意什么？”

可能是因为我经历过长期的艰难生活，使我对人性有较为深刻的了解，我知道真正的勇敢是什么，也明白真正的悲悯是什么。我知道，每个人心中都有一片难用是非善恶准确定性的朦胧地带，而这片地带，正是文学家施展才华的广阔天地，只要是准确地、生动地描写了这个充满矛盾的朦胧地带的作品，也就必然地超越了政治并具备了优秀文学的品质。

在我的早期作品中，我作为一个现代的说书人，是隐藏在文本背后的，但从《檀香刑》这部小说开始，我终于从后台跳到了前台。如果说我早期的作品是

自言自语，目无读者，从这本书开始，我感觉到自己是站在一个广场上，面对着许多听众，绘声绘色地讲述，这是世界小说的传统，更是中国小说的传统。我也曾积极地向西方的现代派小说学习，也曾经玩弄过形形色色的叙事花样，但我最终回归了传统，当然，这种回归，不是一成不变的回归。《檀香刑》和之后的小说，是继承了中国古典小说传统又借鉴了西方小说技术的混合文本。小说领域的所谓创新，基本上都是这种混合的产物。

最后，请允许我再讲一下我的《生死疲劳》。这个书名来自佛教经典，据我所知，为翻译这个书名，各国的翻译家都很头痛。我对佛教经典并没有深入研究，对佛教的理解自然十分肤浅，之所以以此为题，是因为我觉得佛教的许多基本思想，是真正的宇宙意识，人世中许多纷争，在佛家的眼里，是毫无意义的，这样一种至高眼界下的人世，显得十分可悲，当然，我没有把这本书写成布道词，我写的还是人的命运与人的情感，人的局限与人的宽容，以及人为追求幸福，坚持自己的信念所做出的努力与牺牲。小说中那位以一己之身与时代潮流对抗的蓝脸，在我心目中是一位真正的英雄。这个人物的原型，是我们邻村的一位农民，我童年时，经常看到他推着一辆吱吱作响的木轮车，从我家门前的道路上通过。给他拉车的，是一头瘸腿的毛驴，为他牵驴的，是他小脚的妻子。这个奇怪的劳动组合，在当时的集体化社会里，显得那么古怪和不合时宜，在我们这些孩子的眼里，也把他们看成是逆历史潮流而动的小丑，以至于当 they 从街上经过时，我们会充满义愤地朝他们投掷石块，事过多年，当我拿起笔来写作时，这个人物，这个画面，便浮现在我的脑海中，我知道，我总有一天会为他写一本书，我迟早要把他的故事讲给天下人听，但一直到了 2005 年，当我在一座庙宇里看到“六道轮回”的壁画时，才明白了讲述这个故事的正确方法。

我获得诺贝尔文学奖后，引发了一些争议。起初，我还以为大家争议的对象是我，渐渐地，我感到这个被争议的对象，是一个与我毫不相关的人。我如同一个看戏人，看着众人的表演。我看到那个得奖人身上落满了花朵，也被掷上了石块，泼上了污水，我生怕他被打垮，但他微笑着从花朵和石块中钻出来，擦干净身上的脏水，坦然地站在一边，对着众人说。

对一个作家来说，最好的说话方式是写作。我该说的话都写进了我的作品里，用嘴说出的话随风而散，用笔写出的话永不磨灭。我希望你们能耐心地读一下我的书。

即便你们读了我的书，我也不期望你们能改变我的看法，世界上还没有一个作家，能让所有的读者都喜欢他。在当今这样的时代里，更是如此。

尽管我什么都不想说，但在今天这样的场合我必须说话，那我就简单地再说几句。

我是一个讲故事的人，我还是要给你们讲故事。

上世纪六十年代，学校里组织我们去参观一个苦难展览，我们在老师的引领下放声大哭，为了能让老师看到我的表现，我舍不得擦去脸上的泪水，我看到有几位同学悄悄地将唾沫抹到脸上冒充泪水，我还看到在一片真哭假哭的同学之间，有一位同学，脸上没有一滴泪，嘴巴里没有一点声音，也没有用手掩面，他睁着眼看着我们，眼睛里流露出惊讶或者是困惑的神情。事后，我向老师报告了这位同学的行为。为此，学校给了这位同学一个警告处分。多年之后，当我因自己的告密向老师忏悔时，老师说，那天来找他说这件事的，有十几个同学。这位同学十几年前就已去世，每当想起他，我就深感歉疚，这件事让我悟到一个道理，那就是：当众人都哭时，应该允许有的人不哭，当哭成为一种表演时，更应该允许有的人不哭。

我再讲一个故事：三十多年前，我还在部队工作，有一天晚上，我在办公室看书，有一位老长官推门进来，看了一眼我对面的位置，自言自语道：“噢，没有人？”我随即站起来，高声说：“难道说我不是人吗？”那位老长官被我顶得面红耳赤，尴尬而退，为此事，我洋洋得意了许久，以为自己是个英勇的斗士，但事过多年后，我却为此深感内疚。

请允许我讲最后一个故事，这是许多年前我爷爷讲给我听过的：有八个外出打工的泥瓦匠，为避一场暴风雨，躲进了一座破庙，外边的雷声一阵紧似一阵，一个个的火球，在庙门外滚来滚去，空中似乎还有吱吱的龙叫声，众人都胆战心惊，面如土色，有一个人说：“我们八个人中，必定一个人干过伤天害理的坏事，谁干过坏事，就自己走出庙接受惩罚吧，免得让好人受到牵连。”自然没有人愿意出去，又有人提议道：“既然大家都不想出去，那我们就将自己的草帽往外抛吧，谁的草帽被刮出庙门，就说明谁干了坏事，那就请他出去接受惩罚。”于是大家就将自己的草帽往庙门外抛，七个人的草帽被刮回了庙内，只有一个人的草帽被卷了出去，大家就催这个人出去受罚，他自然不愿出去，众人便将他抬起来扔出了庙门，故事的结局我估计大家都猜到了那个人刚被扔出庙门，那座破庙轰然坍塌。

我是一个讲故事的人。因为讲故事我获得了诺贝尔文学奖。

我获奖后发生了很多精彩的故事，这些故事，让我坚信真理和正义是存在的。

今后的岁月里，我将继续讲我的故事。

谢谢大家！

母亲

莫言

我出生于山东省高密县一个偏僻落后的乡村。5岁的时候，正是中国历史上一个艰难的岁月。生活留给我最初的记忆是母亲坐在一棵白花盛开的梨树下，用一根洗衣用的紫红色的棒槌，在一块白色的石头上，捶打野菜的情景。绿色的汁液流到地上，溅到母亲的胸前，空气中弥漫着野菜汁液苦涩的气味。那棒槌敲打野菜发出的声音，沉闷而潮湿，让我的心感到一阵阵地紧缩。

这是一个有声音、有颜色、有气味的画面，是我人生记忆的起点，也是我文学道路的起点。我用耳朵、鼻子、眼睛、身体来把握生活，来感受事物。储存在我脑海里的记忆，都是这样的有声音、有颜色、有气味、有形状的立体记忆，活生生的综合性形象。这种感受生活和记忆事物的方式，在某种程度上决定了我小说的面貌和特质。这个记忆的画面中更让我难以忘却的是，愁容满面的母亲，在辛苦地劳作时，嘴里竟然哼唱着一支小曲！当时，在我们这个人口众多的大家庭中，劳作最辛苦的是母亲，饥饿最严重的也是母亲。她一边捶打野菜一边哭泣才符合常理，但她不是哭泣而是歌唱，这一细节，直到今天，我也不能很好地理解它所包含的意义。

我母亲没读过书，不认识文字，她一生中遭受的苦难，真是难以尽述。战争、饥饿、疾病，在那样的苦难中，是什么样的力量支撑她活下来，是什么样的力量使她在饥肠辘辘、疾病缠身时还能歌唱？我在母亲生前，一直想跟她谈谈这个问题，但每次我都感到没有资格向母亲提问。有一段时间，村子里连续自杀了几个女人，我莫名其妙地感到了一种巨大的恐惧。那时候我们家正是最艰难的时刻，父亲被人诬陷，家里存粮无多，母亲旧病复发，无钱医治。我总是担心母亲走上自寻短见的绝路。每当我下工归来时，一进门就要大声喊叫，只有听

到母亲的回答时，心中才感到一块石头落了地。有一次下工回来已是傍晚，母亲没有回答我的呼喊，我急忙跑到牛栏、磨房、厕所里去寻找，都没有母亲的踪影。我感到最可怕的事情发生了，不由得大声哭起来。这时，母亲从外边走了进来。母亲对我的哭泣非常不满，她认为一个人尤其是男人不应该随便哭泣。她追问我为什么哭。我含糊其词，不敢对她说出我的担忧。母亲理解了我的意思，她对我说：孩子，放心吧，阎王爷不叫我是不会去的！

母亲的话虽然腔调不高，但使我陡然获得了一种安全感和对于未来的希望。多少年后，当我回忆起母亲这句话时，心中更是充满了感动，这是一个母亲对她的忧心忡忡的儿子作出的庄严承诺。活下去，无论多么艰难也要活下去！现在，尽管母亲已经被阎王爷叫去了，但母亲这句话里所包含着的面对苦难挣扎着活下去的勇气，将永远伴随着我，激励着我。

我曾经从电视上看到一个让我终生难忘的画面：以色列重炮轰击贝鲁特后，滚滚的硝烟尚未散去，一个面容憔悴、身上沾满泥土的老太太便从屋子里搬出一个小箱子，箱子里盛着几根碧绿的黄瓜和几根碧绿的芹菜。她站在路边叫卖蔬菜。当记者把摄像机对准她时，她高高地举起拳头，嗓音嘶哑但异常坚定地说：我们世代生活在这块土地上，即使吃这里的沙土，我们也能活下去！

老太太的话让我感到惊心动魄，女人、母亲、土地、生命，这些伟大的概念在我脑海中翻腾着，使我感到了一种不可消灭的精神力量，这种即使吃着沙土也要活下去的信念，正是人类历尽劫难而生生不息的根本保证。这种对生命的珍惜和尊重，也正是文学的灵魂。

在那些饥饿的岁月里，我看到了许多因为饥饿而丧失了人格尊严的情景，譬如为了得到一块豆饼，一群孩子围着村里的粮食保管员学狗叫。保管员说，谁学得最像，豆饼就赏赐给谁。我也是那些学狗叫的孩子中的一个。大家都学得

很像。保管员便把那块豆饼远远地掷了出去，孩子们蜂拥而上抢夺那块豆饼。这情景被我父亲看到眼里。回家后，父亲严厉地批评了我。爷爷也严厉地批评了我。爷爷对我说：嘴巴就是一个过道，无论是山珍海味，还是草根树皮，吃到肚子里都是一样的，何必为了一块豆饼而学狗叫呢？人应该有骨气！他们的话，当时并不能说服我，因为我知道山珍海味和草根树皮吃到肚子里并不一样！但我也感到了他们的话里有一种尊严，这是人的尊严，也是人的风度。人，不能像狗一样活着。

我的母亲教育我，人要忍受苦难，不屈不挠地活下去：我的父亲和爷爷又教育我人要有尊严地活着。他们的教育，尽管我当时并不能很好地理解，但也使我获得了一种面临重大事件时作出判断的价值标准。

饥饿的岁月使我体验和洞察了人性的复杂和单纯，使我认识到了人性的最低标准，使我看透了人的本质的某些方面，许多年后，当我拿起笔来写作的时候，这些体验，就成了我的宝贵资源，我的小说里之所以有那么多严酷的现实描写和对人性的黑暗毫不留情的剖析，是与过去的生活经验密不可分的。当然，在揭示社会黑暗和剖析人性残忍时，我也没有忘记人性中高贵的有尊严的一面，因为我的父母、祖父母和许多像他们一样的人，为我树立了光辉的榜样。这些普通人身上的宝贵品质，是一个民族能够在苦难中不堕落的根本保障。

★作文讲坛

“欣赏”话题作文导写

龙章成

一、审题

话题作文虽然海阔凭鱼跃，天高任鸟飞，但是鱼不能跃入天空，鸟不能飞进水底。框限少，不等于没有框限。所以，审题是写作的第一要著。审题是一个由浅入深的过程。“浅”则审出显性信息；“深”则审出隐性信息。显性信息比较清楚：字数、表达、标题、立意、文体都有一定的要求。隐性信息那就是要紧紧地把握话题“欣赏”的内涵。所谓“欣赏”，就是享受美好事物，领略其中的趣味。写出你对美好事物的享受，写出其中的趣味，写出从中的感受，写出你自己的见解，这就是写作的重点，这就是题目所给我们的隐性要求。

二、立意

明确了题意，就要考虑打开思路、确定立意的问题。话题给我们提供了神驰遐想的广阔空间，怎样才能神思飞扬，出现异彩纷呈的局面呢？从小至今，我们肯定经历过许许多多美好的事物，从中也领略到了其中的趣味，比如欣赏多彩的生活，欣赏多姿的自然，欣赏永不言败的人生，欣赏在青春中熔炼出的生命或者欣赏寻求快意的心灵等等。这个话题的范围是很宽泛的，可谈人生、青春、生活，也可以写环境与自然，乃至经历过的点点滴滴，既可写你的，也可写他的，但都必须紧紧扣住话题“欣赏”，要通过享受美好事物，领略其中的趣味，谈出你的感受，谈出你的独到见解。面对众多的素材，我们要慧眼独具，从中筛选出感受深的，趣味浓的。从小处入手，“喜人的春色不须多，万绿丛中一点红”即可。选好材料，要站得高，看得远，深入挖掘。立意不仅要明确，还要力求新颖深刻。比如欣赏音乐，不能通篇云山雾罩，只说些“三月

不肉味”的话，而要点出美在何处。如若思路还不开，可尝试“前添后加法”开思路。如“前添”：心灵的/爸爸的/李白的/学会/懂得/品味 欣赏；“后加”：欣赏音乐/草原/风景/文物/晚景/环卫工人/秋收/牧歌/小草/狼群等。这样做的好处是：不会离题；在众多选题中，可以选择自己最熟悉、最有话写的方向。

三、定体

文体自选，是说选择适合表达你所要表达的内容的文体。开放性话题作文，并不是就可以随心所欲了，落实到你所写的文章，就要有明确的界定，写什么必须是什么，写什么必须像什么，而不能写成“大杂烩”。就本次习作而言，可记叙你感受美的经历，可议论欣赏的内涵意义，也可抒写你对美好事物的感受等。

四、议论文写作常见的问题

1、偏题走调。用不同的眼光看人看事，这不错，但以“什么样的眼光”，“什么样的角度”并非本话题中心，什么样的“眼光”“角度”必须落到欣赏上，有的文章通篇没有“欣赏”两个字。这当然偏题了。

2、不会议论。有的学生选择了“议论文”，但不懂“议论”。一是通篇写成记叙文，诸如“学会欣赏老师”。另一种是在举例论证时，“例子”中加入太多的记叙、描写。为何欣赏这个人，如何欣赏这个人，不在“为何”、“如何”上做文章，“叙”远远多于“议”，这就不符合文体要求了。

3、空发议论。全文反反复复地唠叨要“学会发现、欣赏别人的优点”，而“为什么”要“发现、欣赏”，“如何”“发现、欣赏”全然没有，也就是说既无“摆事实”，也没“讲道理”，这类空洞文章也为数不少。

4、材料俗套。要会欣赏“平凡人”身上的优点，是大多数学生的论点，而要“例证”这一观点时，则言必称“徐虎”，话还谈“徐素丽”，大量的重复、

雷同；再就是举身边同学或自己的事为例，根本没有说服力，从一个侧面反映了学生阅读少，积累少的毛病。

5、缺少文法。写作方法、表现手法的平淡，也是一个比较普遍的现象，如合理运用对比论证，比喻论证的方法，采用夹叙夹议的方法，遣词造句中的修辞手法的运用等，鲜有精彩上乘之作。

6、错别字，卷面整洁也较严重。

范文

学会欣赏

佚名

心晴的时候，雨也是晴；心雨的时候，晴也是雨。

——题记

宇宙无穷，人生苦短。

人生或苦难或悲伤或失意或落拓或充实或寂寥，跟漫漫历史长河相比起来，何其渺小？有幸来世上走一遭已是不易，何必追求生活中的事事完美呢？难以释怀，大可不必。

鹰击长空，鱼翔浅底，骆走沙漠，虎啸深山，每一种生命都有它的优劣，至于如何评价，关键在于我们眼睛和心灵上的窗帘罢了，正所谓横看成岭侧成峰。

学会欣赏，用一颗愉快的心欣赏，你会发现，世界原来是很美的。不是吗？张爱玲不美，但她那由内心散发出来的才气与独特的气质会令多少惊叹与赞美，三毛也不美，但她那梦中的橄榄树与房屋的撒哈拉沙漠令多少人如痴如醉；爱因斯坦甚至很丑，但无碍他对科学热衷的心，梵高甚至可以用令人恐怖来形容，但无碍他对艺术的痴狂……只是换了个角度，这些外貌上不完美的人给我们留

下的却是跨越历史长河的记忆。

学会欣赏，用一颗平静的心欣赏，你会发现，你会发现，遗憾也美丽。不是吗？病魔束缚了霍金的身体，宇宙中却弥漫着这位科学巨匠睿智的思维；当天生智障的周舟沉浸在音乐的世界中时，却俨然是一切生命的主宰；张继有落榜之痛，才有流传千古的寒山钟声……世界万事万物皆有属于它的归属，学会欣赏，不必苛求完美。

学会欣赏，用一颗感恩的心欣赏，你会发现，生命处处有光彩，不是吗？如果你不能为大道，那就当一条小路，如果你不能成为太阳，那就做一颗星星。生活属于自己的，成功不在于尺寸的大小，而在于做好的你。学会欣赏自己，你就拥有了天使的微笑。

横看成岭侧成峰，只须学会欣赏，心晴的时候，雨也是晴。

《学会欣赏》结构简析：

提出问题部分：1、2、3段：亮出观点 要学会欣赏

分析问题部分：

4段：分论点（一） 学会欣赏，用一颗愉快的心欣赏

（举例：张爱玲、三毛、梵高等）

5段：分论点（二） 学会欣赏，用一颗平静的心欣赏

（举例：霍金、周舟、张继）

6段：分论点（三） 学会欣赏，用一颗感恩的心欣赏

（举例：小路、星星）

解决问题部分：7段：点题、总结——要学会欣赏自己

欣赏对手

龙章成

欣赏者心中有朝霞、露珠和常年盛开的花，让我们生命中多一些欣赏。

——培根

智者说：对手是用来欣赏的，不是用来打败的。

对手无处不在。对手强，则己强；对手弱，则己弱。对手以其势均力敌的姿态，存在于我们的生活，让我们遭受竞争，倍感压力。

我无意遭遇劲敌挑战的悲哀，快意于棋逢对手带来的喜悦。

我欣赏对手的强劲。强大的对手存在，让我感受到了草原动物面临草原狼的战栗，我要不停地奔跑与努力。我不自喜于发现对手的破绽。对手的破绽就是明镜中自己的身影，使自己的不足一览无余，自己对镜自省则会不遗余力。我因对手的强大而愈发强大，我因对手的“破绽”而更心似明镜。我欣赏着对手，对手成就着我。

欣赏对手是一种姿态，我安上了一颗包容的心。

大山包容了水流的恣肆横流，而造就万千名山谷岳；太阳包容了月辉的无尽追逐，形成了四季规律，打造了一个缤纷世界。大山以水流奔越为欢呼，太阳以月色迷蒙为圣衣，丢弃了敌对与偏见，赢得了真诚与肯定。我欣赏对手，胸怀如大山，心情似旭日；我包容对手，我在乎她的成，成使我感奋；我在意她的败，败使我愈勇；我在乎她的悲，悲使我怜悯；我在意她的喜，喜使我自励。我以爱 and 美德的名义，审视对手，包容对手，欣赏对手。

欣赏对手是一件痛并快乐着的事。

幸福常使人麻木。受幸福麻醉的我，就像一条快要窒息的沙丁鱼。痛苦会

让人成长。痛苦记忆里，离不开的是那条致命的小鲶鱼。沙丁鱼遭遇了鲶鱼强力攻势，沙丁鱼感受了莫名的惊恐，沙丁鱼因惶恐而奋力之挣扎，沙丁鱼挣脱了缺氧死的符咒。鲶鱼是痛苦的制造者，制造的痛苦，催化了沙丁鱼的新生。鲶鱼以魔鬼般的面孔，却在制造一个天使般的结局。我似沙丁鱼，我徜徉在激流里，不时打量我的对手、欣赏我的对手，我无时不刻地经受着痛并快乐的感觉。

我欣逢对手的存在，欣慰因对手的存在而存在的痛苦。我欣赏对手，我以对手给我无时不刻的痛苦而幸福。

我不想学杜甫凌绝顶小天下，只想与对手一同磕绊而前行；不想学西楚霸王而求孤，只想与对手英雄两相惜。我无意学腊梅，只因开得太寂寞；我无心做孤松，只因成长太孤单。“难逢对手”的中国乒乓球队的现状告诉我，“打遍天下无敌手”尴尬，只能是孤独求败的结局。我欣赏尝胆卧薪时的勾践，我决意学“屡战屡败”却“屡败屡战”的曾团练，我决意在人生中做一个不断经受挑战的“拳击手”。我欣赏对手，我以的对手为对手，我以我的对手为伍，我倍感欣慰与快乐。

我无惧我的对手，我欣逢我的对手，我欣赏我的对手：

我以对手为旗杆，标示高度以自警；

我以对手为鉴镜，对照纠正以自省；

我以对手为磨石，磨练砥砺以自锐。

《欣赏对手》结构简介：

提出问题部分：1、2、3段：提出中心论点 欣赏对手

分析问题部分：

4 段：分论点（一） 我欣赏对手，与对手同成长（例子：草原狼、明镜）

5、6 段：分论点（二） 我欣赏对手，包容对手的一切（例子：大山、太阳）

7、8、9 段：分论点（三） 我欣赏对手，痛并快乐着（例子：沙丁鱼与鲱鱼）

解决问题部分：10、11 段：点题、明志 我欣赏对手，以对手为对手，以对手为伍。

欣赏自己

龙章成

我是天地间一精灵，我是自然中一神奇；

我是世界中无法复制的一份，我是宇宙间的绝无仅有。

我自豪，我的存在使我拥有了无法撼动的席位，我会好好珍视自己，把自己切实审视、欣赏。

我欣赏我的特立与独行。我凭我的胆识与无畏，开拓进取；我凭我的眼力与智慧，增长见识。我借我的思想，思考远古与未来；我用我的知识，探知宇宙的奥秘。我的双手给我增添致富，我的双脚带我周游世界……我以沉默表达我的思索，我用善谈纵论人类千年文明与进步。我勇敢，我勤劳，我求知，我多智，我是天地间那小小的却不可忽视的一个，那自赏却不自恋的一个。

我快意于我的优势，但不会暗伤于自身的不足，我以坦然的心态正视，并以欣赏的眼光打量。我是一个被上帝咬了一口的苹果，是被上帝宠坏了的孩子。上帝精心打造我时，无意刻下的疤痕，那是一道特别的符号，使我成了与众不同的天使。又盲又聋的海伦凯勒的经验告诉我，缺陷是完美中独有的风景；残

疾舞蹈演员邰丽华“千手观音”的成功展示告诉我，缺陷是上帝关上门时特意给你推开的一扇窗。轮椅禁锢了张海迪的双脚，却开启了静心自学的窗子，成就了一段自学成才的佳话；疾病僵化了霍金的肉体，却开启了潜心思索宇宙奥秘的灵异之门，成就了一个天才科学家。成功者的故事告诉我：缺憾与完美之间只隔一扇门，转化之门适时打开，局面完全可以扭转。我是一个被上帝咬了一口的苹果，我快意于我的“毛病”与“缺陷”。

我欣赏自己，是为了更好地爱自己自爱是生命的底线，生命因自爱而尤为美丽。我是生命中独立的一个，自然给我的生命之花绽放的机会只有一次，我在天地间存在、展示的时间弥足珍贵。我没有资本自暴自弃，我没有理由怨天尤人，我无时不刻地受着世界的影响，我又以我存在的方式时时刻刻在改变身边的世界。我欣赏我自己，我深爱我自己，我的生命属于这个世界，这个世界因我的生命更加美丽。

我是宇宙中的一颗星，我是天空中的一滴雨，我是人海中的一粒尘；我是一颗雨花石，我是一根会思想的苇草，我是超凡世界里的唯一。我懂得欣赏自己的优点，也会珍藏自己的“缺憾”，去好好珍爱自己的生命。

我在不足中认识，在认识中完善，在完善中独品、自赏。

《欣赏自己》结构简介：

提出问题部分：1、2、3段：亮出观点 欣赏自己

分析问题部分：

4段：分论点（一） 我欣赏我的优点

5段：分论点（二） 我欣赏我的缺憾

6段：分论点（三） 我欣赏自己是为了自爱

解决问题部分：7、8段：点题、总结 欣赏自己

强调：议论文写作核心问题：回答“是什么”、“为什么”、“怎么办”，并找出有力证据加以证明。

作文佳作展示

欣赏昨天

高 360 班 杨姓黄

昨天是往事，往事就如五味瓶，酸甜苦辣，尽皆有之。

今天，或许让你在今天中沉醉。当你踏上梦之旅时，今天又成昨天。你或许记不清今天的样子，但你重视昨天的你，就会发现与昨日的与众不同。俗话说得好：当局者迷，旁观者清。欣赏昨天，就如阅读一本古典的书，回味了过去，沉淀了自己。

有人会说，人应该向前看，可为何要欣赏昨天？其实，欣赏昨天是一种总结，总结过去的成与败，才会使自己得到提升。爱迪生发明电灯泡是一个老生常谈的例子。爱迪生的成功，就是他对上千个昨天，和上万次失败的总结。他吸取了昨天的经验与教训，才会避免今天和明天的错误的发生，并在摸索中实践、改进。这就是欣赏昨天的魅力所在。人们不愿回头看，只是害怕触及昨天的伤心事。可这又有什么呢，抚慰受伤的心，是为了今天走得更好、明天走得更远。做一个勇者吧，欣赏昨天，一定会走出昨天的阴影和沼泽。

欣赏昨天不是一个抽象的动作和模糊的概念。我们要在知其然中，不断反思、自省，并在实际中自励。“吃一堑，长一智。”欣赏昨天，不是为了让自己沉浸在过去的辉煌与苦痛中，而不能自拔，要回味伤痛而不至于麻痹，要品味

成就而备受鼓舞。正视昨天，为明天的强大而欣赏。

欣赏昨天怒放之花，让今天的梦幻开得更鲜艳；欣赏昨天的陨落之星，让明天的前路走得更坚定。

我欣赏昨天。

简评：此文视角独到，心思谨密而细腻，大胆思，文思流畅，表达了对“昨天”的感悟，揭示了“欣赏昨天，是为了今天、明天更美好”的主题。行文自然，语词观点之间逻辑相联，手法较为老到。只是对题材的开掘度不够，素材引用简单单一了点，故行文内容不甚丰富、充实，显单薄。当然，作为学生的练笔文，也不失为一篇好文章。

欣赏，留一刻给自己

高 362 班 王林琳

生命的列车总在奔忙中疾驶。人生的风景总在疾进的窗外一闪而过。我们总是行色匆匆，不停奔忙，无限开进，而又无限遗弃，总忘了留一刻给自己，欣赏自己。

一路美色之中，我们能否停留匆匆脚步，留一刻给自己？

留一刻给自己，静心思索。“吾日三省吾身。”我思索生命的伟大和生的意义。生命的价值不在于无休止的忙碌，要懂得在反思总结中不断进步。我要学青竹，每成长一节，就对自己适时做个小结，为下一次的拔节而起做充分准备。在忙碌中留一刻给自己思考，让躁动的心思沉静，使漂浮的性情沉淀，为每一次的攀升做好铺垫。

留一刻给自己，好好享受生活。这山望着那山高，前方总有春光无限，诱惑无限。我们总会朝前不停地奔跑，奔忙的生命停不下欲望的脚步，也许在追

逐中迷失掉简单的自己。我要放慢脚步，留一刻给自己，细细欣赏脚下的风景。我欣赏福楼拜，要像他一样，拒绝应酬，拒绝虚荣，在紧张忙碌之余，放下心情，每天欣赏日出日落，花开花落，倾听大自然中生命的脉动，享受简单地生活。

留一刻给自己，谨慎地回味。悠悠岁月中，人的归结便是一抔黄土。当我们回首往事时，常会为人生的虚度而懊悔，会为浪费光阴而自责。留一刻给自己，悉心回味，不要为昨日的结果而伤悲，要为曾经的经历而喝彩。我要学雄鹰，就算天空消失了翅膀的痕迹，也要展示飞掠的英姿，做一个本色的自己。

一路走一路看，脚下的风景无限。前行的路上，要记得把欣赏的时光，留一刻给自己。

留一刻给自己，别忘了自己也是其中的一道最靓丽地风景。

简评：此文出语机警，注重文辞的使用，故文情较足，显诗意理趣。文章采用论点分解法，把论点分解为三层论证，谋篇布局合理而美观。“留一刻给自己”的视点，超出了学生的年龄范畴，故而存在领悟不深刻，思维受局限，且分论点间有交叉重叠现象，但这不足以掩盖文章的过人之处。

梅山七兄弟（民间故事）

杨盛荣

武阳桐木岭通坪界有座山叫七坡山，山下住着七个兄弟，相传是天上梅山七兄弟转世。

镇里有一家大户名叫陈万田，他家的田土有多少？你骑马走三天还在他家的土地上。他对佃户很刻薄。为了给他一点颜色瞧瞧，好打抱不平的七兄弟给他当长工，找机会整治他。

有天，弟兄们把牛赶到山里，动手杀了几头，除了自己饱吃一顿，牛肉全部分给穷乡亲，然后把牛尾巴插入岩缝。老大急急忙忙跑回去对陈万田说：“东家快去！牛钻石缝了！”陈万田不信，赶忙跑去一看，只见牛尾巴露在外面，整个牛身都钻进去不见了，七兄弟在死劲拖。陈万田指手划脚高喊“用力”，七弟兄越拖越往里塞，最后连一根毛也没留下。天天如上，陈万田百把头牛差不多搞光了。

每年青黄不接的时候，穷人吊起鼎罐当钟敲，陈万田放着陈年谷子发霉也不救济穷人。

这天，陈万田的宝贝女突然发了癲，整天吵吵闹闹，有时身上一丝不挂在外面跑。陈万田伤透了脑筋，想尽了办法都治不好。

老二便去给陈万田的女儿治病，保证药到病除，只是有一个条件，陈万田把仓里的谷子装满他的那根吹火筒。陈万田病急求医，看看那根小小的吹火筒能装几何？笑着满口应承。

老二在头上抓了一把癣皮溶在水里，让小姐吃下去，小姐的病马上就好了。

陈万田就叫手下给老二装谷，可谷子源源不绝往筒里灌，怎么也装不满，最后只剩下小半仓谷子了，还不见满。陈万田发气了，一刀把火筒劈开，怪，里面一粒谷子也没有。原来老二搬来阴兵把谷子送给了穷乡亲。

陈万田家里有几口大鱼塘，养了上千条鱼，大的七八斤重一条。要过节了，陈万田要七弟兄下塘捞鱼，弟兄们捞了几百斤鱼。老三老四叫弟兄们把鱼身子全部砍了下来送给长工们和众乡亲尝新，把鱼脑壳送给东家。

陈万田问鱼身子哪去了，老三说：“鱼身子能吃吗？”

陈万田说：“蠢宝，哪有鱼身子不能吃的？”

老三说：“我们在你家从来没吃过鱼身子，以为鱼身子有毒吃不得，扔到河里去了。”

陈万田气不过要扣七弟兄一个月的工钱。

老四说：“扣吧，我们把他家的鱼全部送给乡亲们。”说到做到，弟兄七个仅给陈万田留了一个鱼种。

陈万田知道了，要七兄弟赔。老四说：“东家，莫冤枉好人，哪个弄了你的鱼？不信，我们三头对六面去塘里数鱼！”

于是，他们就到鱼塘数鱼。老三用竹板拍一下左边的塘，一个鱼腾空跳到右边那口塘，老四拍右边口塘，鱼又跳回左边那口塘，陈万田边数边看，眼睛都看花了。老三老四越拍越快，鱼也越跳越快，无论怎样也都数不赢，只好作罢。

有年大旱，田里晒开了坼。老五从东海龙王那里借来了雨，落在乡亲们的田里，禾苗起死回生，长势茂盛，大家喜眉笑脸。可陈万田的田里一滴也不落，禾苗枯得半死不活。陈万田把七弟兄找来，给他家田里也落点雨。老六打了个喷嚏，果然下起牛毛细雨来。老六说、老七接连打了几个大喷嚏，登时倾盆大

雨落个不歇气。陈万田连喊：“够了够了！”老六老七喷嚏止不住，霎时发了洪水，把陈家的田冲垮了一大半。陈万田怪老六老七，他俩说：“你不是讲越多越好吗？”

陈万田的账清算得差不多了，七兄弟何去何从？他们伐来了很多沉香木，燃起熊熊烈火，火焰直冲云霄。烧了七七四十九天，终于把南天门烧开，七兄弟闭着双眼，脚踩祥云，冉冉升天而去。

后来，不知为什么，七兄弟犯了天条，被贬入人间，变成七座山，这就是武阳桐木岭通坪界的七坡山。至今人们在七坡山的山洞里供奉着七弟兄的神像哩！每逢天旱年，乡亲们抬着七兄弟的雕像在田垌里转来游去，祈求他们降雨。当然，这是过去的传说，如今哪个还抬他们求雨！

此情可待

蒙永春

清晨，在鸟儿的叫声中醒来。我推开窗一瞧，原来是鸟儿在与我告别。它告诉我，这个季节它要离开我，去很远的南方，那里有勤劳的农人在田地里劳作，有开满向日葵的花圃，有天真的小孩在海边对着大海编织着自己的梦想。它还说，它会想我。我在心里默默对小鸟说：祝你旅行快乐！

我换上中山装，替妻子和儿子把被子盖好，出门的那一瞬间，我看到了妻儿在梦中甜美的笑了。我轻轻地带上门，下了楼。走在洋溢着青春气息的校园里，我感受到自己的心也在伴随着青春一起律动。一个人在校园里漫步着，心情一点一点开出了阳光。忽然一阵桂花香扑鼻而来，我才恍然大悟：哦，原来秋天来了！在桂树下驻足，尽情享受这可爱的生命带给我的愉悦和好不惬意的难得的清静。突然，一阵琅琅的读书声打断了我这短暂的清静。我循声望去，

是一个早起的，身着校服的女生，坐在花坛旁的石凳上，正在背诵着徐志摩的《再别康桥》。我从她旁边走过的时候，她很有礼貌的站起来，喊了一声“老师，早上好”，我也朝她微微一笑，说了一声“你好”，表示我对她的赞许和友好。

走到高三教学楼下，突然想起了那年毕业的孩子们。虽然，我只是你们的语文老师，却喜欢和你们打成一片，喜欢和你们这些天真纯洁的孩子们聊天。你们用笔把你们的才情和文采都写进了我的记忆里。即使关于你们的记忆都在那个夏天划上了句点，但是记忆还在这里，我也还在这里。那间教室和那间办公室，承载了太多与你们的回忆，偶尔会在我恍惚之间一点一点蔓延开来。那年的你们，在追寻梦想的这一路上都还好吗……

“叮铃铃……”一阵铃声响起，将我从飘渺的思绪里拉回来。哦，原来是起床铃响了，孩子们该起床了。小路上，落满了泛黄的树叶，枝头上还有一些树叶在跳动，仿佛在向这个可爱的世界做最后的告别。呼吸着有点凉意的空气，我向家的方向走去。推开家门的那一刻，我看到妻子和孩子很有默契的回头看着我微笑。我也笑了，享受着这份生活的馈赠。

写于 2012 年 10 月 18 日早晨