牌，正犹豫间，刘麻子又开口了：“虎哥，你要真是个怕媳妇的种儿，就当兄弟我没说过。”随之，那伙人也跟着起哄催促。

文虎一咬牙，竟破天荒地背着喜妹借了刘麻子的钱赌了起来。可是又没多大一会儿，文虎的钱又见底了。今天，刘麻子却慷慨得出奇，总不断地借给文虎。三番五次之后，正当输红了眼的文虎又打算借时，那刘麻子开口了：“虎哥，钱借了这么多了，虽说咱俩关系铁，可亲兄弟明算账，你看总得……”

文虎一听，立马明白了，喝道：“就知你不安好心，原来是瞄上我家的田山了。”

怎奈文虎急于扳本，也顾不得那么多了，写了用田、山作抵押的借据后又继续了。然而几个时辰过后，天差不多全黑了，文虎最后连带着刘家的老屋也输得一干二净。这刘麻子的脸色也终于变了，冷冷道：“虎哥，今儿个不早了，兄弟就不奉陪了，改明儿有钱了你再来吧！”

文虎一听这话有些恼但也没辙，于是一个人摸索着回家了。没下肚一点儿东西就躺在了床上，想想小俩口用血汗攒下来的那些家底，全被自己输了个精光，心中懊悔极了，又想着明儿个如何面对喜妹，虽说别人都道喜妹泼辣得紧，可是文虎自个心里明白，喜妹这些年为自己为这个家付出了太多太多……

第二天一早，喜妹气呼呼地回来了，未待文虎开口就愤愤地说：“我非宰了刘麻子那孙子不可，说什么镇上来了个厉害医师，我屁都没看到个！”

文虎正想着说点啥，刘麻子带着人出现在门口，阴阳怪气地说道：“哟嘀！嫂子好大火气！不过啊，你们住着我的房子，是不是也该让出来了。”

喜妹一听，以为刘麻子来无端生事，顿时火冒三丈，叉着腰站在屋门口，指着刘麻子大声骂道：“你个瞎了狗眼的，也不怕左邻右舍笑话，这屋子，任谁都知道是文虎他爸留下来的，关你半个子的事吗？”

刘麻子一听，不怒反喜，掏出那几张欠条儿，有恃无恐道：“嫂子，你还是问问虎哥吧，我怕你说话把舌头闪了。”

喜妹眼尖，立马认出了欠条上头写的东西，又反应过来，文虎今儿竟一直没吭声，于是回头问道：“当家的，这是真的？”

文虎蔫蔫地站在那儿，点了点头。喜妹一见，顿时就明白了。只有刘麻子一党人在得意叫嚷：“快搬吧！”

“就是！”

……

喜妹见事已如此，也不作争论，转身对文虎道：“当家的，收拾东西，咱俩走就是。”

文虎听了，沉沉应一声：“嗯。”便缓缓地使唤着有些儿僵硬的手脚收拾东西去了。下午时分，两个人便搬到后山一天然岩洞里暂时落了脚。这一路上，两人谁也没有开口说半个字儿。

终于，文虎从坐着的石头上“噌”的一下站了起来，一巴掌扇向自己，又一巴掌扇向自己，“啪”、“啪”的声音回响在岩洞里。

喜妹见了，扑在文虎怀里，哽噎道：“当家的，何苦呢。你要是真心改了，咱俩有手有脚的，一样可以过好日子啊。”

文虎听了，狠狠地嗯了一声……

不久，上头土改的命令下来了。刘麻子因为拥有文虎和其他一些被坑骗的乡亲的山和田，被划为大地主，然后开会被打倒了。文虎和喜妹因一文不名被划为贫农，又搬回了刘家老屋子，还分得了一些山和田儿。“当家的，亏得你输了个一干二净，才当了这正儿八经的贫农”，喜妹乐滋滋地说，文虎的脸一会儿红一会儿白。

天心诀

楚州城中，商铺林立，车马如云，人来客往，好一派安定祥和的景象。

晌午时分，城东门前熙熙攘攘，不少人驻足观看那张刚贴的告示。原来胡知州爱子三日前突然病倒，经城中各大名医诊治后不仅未见起色，反而愈加严重。胡知州为救爱子，悬赏千金。今日，更是将赏金提到五千两之多。

正当众人指着告示议论纷纷之际，一个约摸四十岁左右的中年文士走上前去，一把扯下那告示。众人为之一惊，只见那中年文士淡淡道：“带路。”那士兵对同伴使一眼色之后，双手抱拳道：“先生，请！”说着带了那中年文士前往胡府，只留下议论纷纷的百姓。

胡府大宅正厅之中，不一会儿就出现了那中年文士的身影。原本在大厅之中不断踱着步子的胡知州一见，竟率先迎上来抱拳道：“先生可是来为犬子治病的？”那中年文士也不客气，略一抱拳道：“正是。”胡知州一听，忙欣喜道：“那老夫先谢过先生了，只是犬子病重，还望先生即刻前去诊治。”随之管家便一躬身道：“先生请随我来。”说着便径直带领那中年文士去了后院。

中年文士稍一走远，胡知州手下的李师爷便上前道：“老爷，您看这人……”且先看看再说！”胡知州立马打断李师爷的话，嘴角露出一丝深不可测的笑意。

后院之中，那中年文士一见躺在榻上的胡公子，便露出一丝惊疑之色。那胡公子自幼饱读诗书，此刻仍不忘礼节，弱弱地道：“有劳先生费心了。”那中年文士也不搭理，径直抓起那胡公子的手腕号起脉来，半晌之后，方才沉声道：“你们都出去，我要为胡公子治病了。”那胡管家尚在犹豫之际，背后不知何时到来的胡知州开口道：“都退下吧。”说着率先走出房外，其他人自然也尾随出去。

一个时辰，两个时辰……迟迟不见那中年文士出来，管家不免着急：“老爷，我们是不是该去探看一下情况？”可不知为何，一直守在房外的胡知州此刻反而镇定异常，一摆手：“不必……”话音未落，只见“吱呀”一声，那中年文士满脸疲惫地推门出来，对那胡知州道：“令郎已无大碍，胡大人可进去看望，只是切记莫惊扰了他。”胡知府闻言立刻步入房中，只见那胡公子虽面容憔悴，却没了先前的病容。胡知州赶紧转身对那中年文士道：“多谢先生救命之恩！”那中年文士淡淡地回道：“不敢。”胡知州又马上吩咐：“来人，带先生去用膳。”

大厅中，早有下人备好酒菜，各自入座后，胡知州率先敬上一杯：“先生大恩，老夫没齿难忘。”那中年文士依旧淡淡道：“举手之劳，何足挂齿。”说罢正低头欲饮，背后胡总管仿若蓄意已久，一枚毒针闪着寒光飞刺向那中年文士。但那中年文士竟全然不察，只见其身子一僵便倒在了地上。胡总管一见，大笑道：“哈哈，赵庄主可以现身了吧？你这师兄未如你所说的那般难以对付啊。”说话间，大

厅中又赫然多出一人，脸色冷冷道："哼，若非陆羽生他今日全力排去你儿子体内'寒风散'之毒，他又怎会如此轻易中招。"胡知州不以为意道："你师弟我已帮你解决掉，你也该兑现承诺，帮我除去刘知府了吧。"那赵庄主闻言冷哼一声："刘知府人头在这，你就坐等升迁吧！"说着向酒桌上抛去一个黑布包。胡管家上前小心打开来，正是那刘知府的人头。那赵庄主转身向门外走去，却只见胡知州嘴角掠过一丝冷笑，高声道："且慢！"那赵庄主回过身来，一直没有出现的李师爷竟从门外闪现出来，一枚梅花镖泛着紫光直打赵庄主后背心。赵庄主万万没料到胡知府还留了这么一手，脚底发功，侧身闪开，仍被割伤右臂。赵庄主惊恼道："胡清正，你个卑鄙小人！"胡知州再次大笑道："哈哈，赵博，你真以为我看中的是那区区知府之职？哼，你太小看我了！我是为了得到《天心诀》才做的这一切，我誓要成为天下第一！"赵博此刻脸色已然乌青，那梅花镖含有剧毒，若非赵博一身内力非凡，必然早已身亡。听闻此言，赵博又惊又怒，沉声道："你怎么知道《天心诀》的？"胡知府冷笑一声："让你看看我是谁？"说着从脸上扯下一张人皮面具。赵博见了，失声道："大师兄！"胡知府冷冷道："你的记性倒是不坏，当年，我胡诚被古长风那老鬼逐出师门之际，你也才十岁吧。念在同门一场，交出《天心诀》我可饶你一命！"赵博听了，不怒反笑："哈哈哈，若是我有《天心诀》，凭你这欺师犯上的逆徒，又怎能暗算得了我。传闻只要练成《天心诀》，一身功力便会臻至化境，刀枪不入，百毒不侵，普天之下，无人可敌。"胡诚听了，略一思量，又逼问道："你当年处心积虑博取古长风欢心，从你师兄陆羽生手中夺得庄主之位，难道没有追查《天心诀》的线索？"赵博听了，幽幽道："我虽夺得庄主之位，但面对尽得师父真传的陆羽生又能如何，若非如此，这些年我也不会日日提心吊胆，最后竟与你这种人为伍。"胡诚听了思量道："那这么说来，《天心诀》还在陆羽生身上。"说着大步走近早已倒地身亡的陆羽生。正当胡诚打算掀开陆羽生衣襟之际，陆羽生竟一跃而起，一掌打在得意忘形的胡诚身上，胡诚踉跄几步，差点倒地。一旁的胡总管李师爷连出手时间也没有，当二人反应过来打算上前助阵之时，却发现体内已经提不起一丝真气。陆羽生似乎洞悉了一切："不用试了，刚刚我在排胡诚之子体内的毒时，也在那房内下了毒，此刻正好到了毒发的时间。"说着飘然近身，两掌彻底废去了二人的武功。胡诚心有不甘道："你怎么识破的？"陆羽生爽朗一笑："我看见你儿子之时，发觉他与我那被逐出师门多年的大师兄——胡诚甚为相像，便已留了一手。"说着又如法炮制一掌废去胡诚毕生功力，便掠起赵博飞身离去，只留下一句"尔等好自为之"在大厅中回荡。

楚州夜空，月色皎洁，赵博面色苍白，所中之毒却是已然排去。他无尽感慨地道："我总算明白师父当年为何单单器重你了。"陆羽生却仿若没听见："师弟，你可知《天心诀》之'天心'二字作何解？"赵博听了一愣。陆羽生也不待他回答，凝望着那一轮明月，缓缓道："所谓天心，乃是'天道无形，心即其形，我心天地，天地我心'，师兄若能悟之，便是得到了《天心诀》。"说罢已不见身影，独留赵博一人愣在原地……

刘逸兰诗文专辑

疤痕记忆

（刘逸兰绥宁一中高374班学生，新竹文学社编辑）

左脚的背脊处有一道月牙型的小疤痕。是三岁那年的夏天，趁着外婆正在睡午觉，我悄悄从房里拿了个苹果，跑到厨房洗干净了，准备切开来吃。只是那时候年纪小，不知道刀具也分三五九类，随手抽出一把大菜刀就切。台子又太高，我又没找准重心，只听"咣当"一声，菜刀掉下来，擦过我脚背，落地。随后而至的便是我号啕大哭……于是有了这道疤痕——自此之后，我吃苹果再也没切过。

额头左边的眉毛上方是一道小弧型的浅疤痕。大概是五岁左右吧，小堂兄拉着我去摘隔壁人家院门口的李子。起初我是极不赞同的，小堂兄一番"晓之以理，动之以情"："他们家的李子那么好看，被人偷摘了怎么办，我们摘来吃了，小偷自然就没得偷了。我们这叫做学雷锋，是做好事……"被他这么一绕，觉得似乎很有道理，便跟着他去了。结果，李子没摘成，倒惹上了一窝蜜蜂。慌忙逃窜时，我一下跌倒了，小石子磕在额头上，便留下了这道一直居住在眉尾处的疤痕……事后我深刻反省，得出结论：人言为信，不可轻信人言，当然是我在写本文时才概括的，我感觉这句话能准确地表述我当时的想法。

右腿膝盖上有一道长约为2.5厘米的梭状疤痕。是六岁的时候，我和表妹去田间玩。过一道田埂时，中间有一个较大的深水坑。我一脚跨了过去，回头，却见表妹还在原地踟蹰，不敢照做。见此，我一扬眉，走了回去。面上端的是"恨铁不成钢的"样子，实则心内是极尽得瑟的。反反复复地跟她讲解怎样过水坑，加上动作的示范……然后呢。示范了几次后，一失足，自己掉进水坑里了，满身泥泞地回了家……腿上便带了这个伤痕。于是当时我总结得出的"血"的教训是：过田埂之类的事也是需要天赋的，强求不来呀……

当然，以上得出的所谓道理只不过是自己的"有稽之谈"，博看客一笑而已。其实我真正想说的是，我们成长的过程中总是会或多或少地受些伤害，这是必然的。而这些有形的、无形的、身体上的、心灵上的等等疤痕，它们所留给我们的印记或深刻或浅淡。对这些遗留下来的疤痕，大部分人要么选择逃避，不肯回首，自怨自艾，沉溺其中不能自拔；要么花费财力物力，寻医访药，消灭痕迹。

其实我觉得所有的疤痕都应该被珍惜，有形的也好无形的也罢。正是它们教会了我们的成长，见证了我们的成长。有疤痕的人生才是完整的人生，事事顺风顺水的人才真悲哀。试想若老来之时，小孙女问起你的一生经历，你回首往日，却发觉记忆一片模糊的，唯独记得一路走来道路平坦，安安稳稳，平淡无奇，那该会生出怎样一种荒凉。

若换一个场景，一个垂暮之际的老人，坐于庭院中的摇椅，手边是一盏清茶，头顶是微熏的阳光，突然瞥见某道疤痕，悠悠往事注入心头，慢慢回想，细细品味，多么美好。

外　婆

我迷迷糊糊地醒来，车窗外已经下起了蒙蒙细雨。走下车，外婆已经等在那里很久了。我微愣，不由皱眉，不是说好了不用来接我的吗……但是看着外婆微跛着脚向我走来，抱怨的话便硬生生地吞回了肚里。

外婆年轻时脚受过伤，落下病根，走路稍快跛脚便很明显了。记得读小学时，一到下雨天，外婆就是这样拖着病脚，提前半小时撑把雨伞，走到校门口等我放学的……

接过我手中的行李袋，耳边响起熟悉的关切声“有没有晕车？穿这么点衣服，冷不冷？饿了吧，家里已经做好了你爱吃的几个菜……”我一一乖巧地回答。

回家的路上，和外婆缓缓地走着，有一句没一句地闲聊。提起同一个院子里和外婆关系很好的一位阿婆时，外婆说上个月刚刚“走”了。我觉得很是诧异，印象中她是比外婆还年轻的人呢，看起来身体也很好呀。外婆笑笑，“人迟早是要‘去’的，想来像我也该是站在棺材旁边的人了。”说这些话时，她的神情是极平静的。我想，大抵是因为外婆经历了半世风雨，尝多了悲欢离合，所以对生老病死也逐渐看得分明，只道是寻常了吧。

看着外婆，不知从什么时候开始我竟然已经高出了她半个头，似乎昨天我还是在仰视着她的……突然才意识到，外婆正在逐渐老去。

猛然想起一句话，“与老人在一起的日子总是过一天少一天。”于是，就像是吞了一只苍蝇，一路滑划着喉咙下去，最后压在胸口，不得舒缓，极其难受。我急于摆脱这种沉重感，连“呸”三口，“外婆就知道乱说，你还会活很久很久的。外婆，我是准备最早二十五六岁才结婚的，到时没你给红包钱我就不嫁了，还有还有，我儿女，你曾外孙的红包钱，也不许赖掉……”外婆闻言自是笑着连声应允“好”。我心中的沉闷却未全散。

晚上突发奇想，想要和外婆睡，老人家无奈地答应了。缩在被窝里，外婆帮我暖着手脚，絮絮叨叨地说着我小时候的事，真不明白你的身子怎么那么不发火（热），从小一到冷天就全身冰凉冰凉的；你小时候呀特别调皮，总是小祸不断，有时候实在忍不住了，我抽根小竹棍就是一顿打，明明只是摆摆样子吓吓你，偏偏你性子犟得出奇，打也不躲，只掉眼泪不出哭声，半点都不服软，到最后总气得我动了真格，可后来最心疼的往往是我自己……

外婆说着说着便睡了，我是没有睡意的。她的手暖暖的让我舍不得放开；她的手上有很多茧子，磨得我的手心痒酥酥的。外婆的话唤醒了我的童年记忆，那时候我确实很皮，我是孩子王，上树、下河、翻墙……哪里有吵闹哪里就有我，有时挨了骂（或打）我还会“离家出走”——在河边数鹅卵石或在路边玩蚂蚁等外公外婆来“寻”我回家……

后来不知是怎么睡着了，却睡得不安稳，做了个很不吉利的梦，外婆手拿着一大沓冥币递给我，嘴里念叨的是“这是说好了要给你们的红包钱，我没有骗你……”

醒来没由来的一阵心慌，外婆早已不在枕旁了，慌慌张张地起床。推开卧室，我下意识地往就厨房跑去。站在厨房门口，外婆正在准备早餐，于是瞬间心安了下来。

看着温和的晨光从窗外无声而入，将正在忙碌着的外婆笼罩在暖暖的光晕中，我突然莫名生出一股感动。仔细一看，外婆竟然是在包饺子。是了，我昨天不经意地说了一句好久没吃饺子了，明明只是聊别的话题时，顺带的一句感慨而已。类似的事情已经数不胜数了，我和外婆之间，她总是听者“有意”的……

我走过去，从背后双手环上她的肩，脸埋在外婆后背上微微蹭了蹭，“外婆……”“嗯？起这么早？快去刷牙漱口吧，再等会就可以吃饺子了。”“嗯……”洗漱完后，回到外婆身边，我郑重地开口，“外婆，我帮你一起包饺子吧……”

外婆被我严肃的样子逗乐了，“好好好，只要你别包得乱七八糟就成。过来，我教你，该这样包……”我想以后是该多陪陪外婆了，说句不好听的，未来有那么多的不确定，我真的很害怕在乎自己的人突然离开。亲爱的外婆，我不想将来陷入“子欲养而亲不待”的内疚中……

锁

星期天的中午，我和好友正聊着闲话，忽闻室友A君大呼一声”我又丢钱了！”就好似一声召唤，大家立即围拢过去了解情况。

只见A君的箱子内一片狼藉，她满脸悲愤地说：“我放了470多块的现金在钱包里面的，昨天晚上还在，现在却只剩下170多了……”大家连忙七嘴八舌地表示着关心，“你有没有记错，钱是不是被你放在其它地方了”“先别着急，再找找吧。”

一番翻箱倒柜地折腾后，A君万分肯定地下结论，自己的钱确实是遭了小偷。于是众人纷纷安慰“别难过了，下次把钱放好就行”“就是就是，想开点，就当破钱消灾了”“去买把锁吧，就没有那么容易丢东西了”……A君已经不是第一次丢钱了，这已数不清是寝室的第几起失窃事故了。

看着A君钱夹内所剩下的170多元人民币，不禁内心感慨：这小偷君还是有些许良心的，还知道给别人留了那么点银子用以度过近日光阴……

感慨归感慨，到底事不关己，并没有太过在意这件事。只是好友吃饭的时候提议“寝室的姑娘们都买锁去了，要不咱俩也去买把？”我漫不经心地伸出三个手指“第一，买锁伤感情，防人很累的；第二，买锁浪费钱，也懒得去找五金店；第三，这不没丢大东西吗，平时我们的钱别乱放就好了。”

古语有云：风水轮流转。又是一个星

家有小表弟

我讨厌喜羊羊……将视线从电视屏幕中那群会说人话的毛团身上转向旁边看得聚精会神，估计泰山崩于前也会面不变色的小表弟身上。

我努力让自己笑得和蔼，“表弟呀，我们换一个台吧？”没反应。我加大点音量，“表弟，这么好的天气，你要不要出去玩一下？”还是没反应。我揉了下脸，好让笑容不僵掉，再加大分贝，循循善诱，“表弟？我给你钱，你去买糖吃，好不好？”终于有反应了，他说：“嗯！”有没有搞错？我纠结了……为什么？因为他回答的“嗯”是第四声……

“隔壁军军回来了，你不去找他玩吗？！”我不死心地垂死挣扎。正逢广告时间，他看向我，叹息一声，认真地用他那糯米嗓音说道：“我们多年未见，已经是生蔬菜了，唉，我还是看电视吧……”我愣了一下，抓狂了。开玩笑，四五岁的小屁孩，不就是不在同一个幼稚园念书吗？多年未见？生疏了？啊啊，这谁家的小孩，怎么这么可恶不可爱呀？！好吧，是我家的……算了，我认输，这么好的天气，我去庭院晒太阳……

没错，这小家伙就是我的小表弟，除了看动画片外可能折腾了，最大的特点就是活泼过头，我是真的没见过他那么能折腾的人。一下追着鸡鸭满庭院绕圈跑，一下“哗哗”一声天女散花玩具满地扔，一下又和我表妹——他亲姐掐架闹成一团……完了他还要闷闷不乐地跟外婆抱怨：“奶奶，我一点都不想要小姐姐回来……”“为什么呢？”“因为我打她一下，她不理我，打她两下，她也不理我，打她三下，她就要生气发飙了……”

这家伙虽然爱闯祸，却很少有被外婆动“家法”的时候。因为小鬼头每一次都能掐好时间赶在外婆怒火即将爆发之际浇上一勺凉水——满脸悔不当初，深刻认识到自己错误了的模样，可怜兮兮地认错。害得外婆每每苦笑不得，总要感慨一句：要是你表姐小时候有你一半的灵活，那得少吃多少顿“竹笋炒肉丝呀……”拜托，外婆，你明明知道表弟那是装乖，我小时候可耿直了，和他根本就不具可比性。

能折腾的小表弟也有一次是安静的。那一次我有事出门了，回家后发现放在沙发上的学习机里面的存储卡不见了，一问才知道是被小表弟拿去庭院里玩弄丢了。

那张存储卡里面存了很多重要的资料和照片，我气得差点疯掉。表妹拽着表弟在院里找了一个下午都没找到。我也一张脸持续地阴沉着。小表弟大抵是知错了，整个下午都安静得出奇。晚

期天，看着自己少了100多元的钱包，捏出里面剩下的10块5毛钱，不由哭笑不得。起初，我只是有些许无奈罢了，但室友例行公事般的安慰几句后，我觉得很失落又很难过。

下午经过五金店，我犹豫了一下，还是走了进去，“老板，买把锁……”回到寝室，“咔嚓”一声，将箱子锁上了，东西没那么容易丢了，我心里却堵着一股沉闷，看着眼前这一把把冰冷的锁，它们锁住的真的只是箱子吗？

时光不语

清晨，
你经过花坛，
身边行人脚步匆匆，
谁会注意到，
在寒风中倔强开放的月季花儿，
你笑笑，不语。
惋惜无人欣赏它美丽的勇敢。

白天，
你走过课堂，
有人凝视黑板深深思索，
有人低头托腮神游太虚，
他们都以为未来还很远，
你笑笑，不语。
只有你知晓未来只青睐有准备的人。

深夜
你穿过街巷，
万家灯火早已熄灭，
桥洞边的乞丐正蜷缩着入梦，
流浪猫敬畏地向你虔诚俯首，
你笑笑，不语。
唤来太阳你继续前行的脚步。

我相信

我相信
我相信雨会下，雨会停，
这是不变的道理。
我相信
我相信再黑的夜晚，
也抵挡不住黎明。

我相信，
我相信没有比外婆做的糯米团
更好吃的点心。
我相信
我相信最难风雨故人来，
友情总能让人感到安心。

我相信
我相信总有那么一本书，
让你受益终身。
我相信
我相信勤劳的人会有好运，
付出和收获成正比。

我相信
我相信快乐可以传递，
最真诚的笑容就是最美的风景。
我相信
我相信……

上，我缩在卧室的电火箱内看电视，听见厨房里外婆问表弟怎么不去卧室烤火，只听见小表弟愧疚地回答：“我不敢去，怕姐姐打我……我知道她已经忍耐了很久了……”，我无奈地揉下眉心，唉，这个小萝卜头，竟然是他把我存储卡给弄丢了。

这个让我哭笑不得的小表弟也帮了我一次大忙。那一次外公和外婆吵架，我劝了好久都没见效果。一眼瞥到在旁边玩的小表弟，于是病急乱投医地随口让小表弟也去劝两句。结果小家伙小眉头一皱，一脸严肃地大侠式地一跳，落到外公、外婆面前。两手叉腰，大声道：“爷爷、奶奶，你们别吵了，我们地球人需要一个和平的世界。”一语着地，全家安静了几秒，然后哄笑起来，外公、外婆也忘了吵架的事。OK，危机解除，小鬼头一句抵我苦口婆心一筐。

伸出你的手，奇迹就能产生

——2012年高考作文湖南卷全解析

【作文题目】

阅读下面的文字，根据要求作文。(60分)

伸出是温暖的服务，摊开是放飞的想象，张开是创造的力量，捧起是收获的希望……

根据上述图文，自选角度，自定立意，自拟题目，写一篇不少于800字的记叙文或议论文。

【试题解析】

自主命题九年之后，湖南考生终于迎来了高考作文的春天。与往年比较，大家再也不必为“跑的体验”而痛苦，不必为“踮起脚尖”而紧张，更不用为“你来了”而茫然失措。要知道，无论是手掌传递出的温暖还是放飞的想象，无论是手掌创造的力量还是收获的希望，均可成为写作方向。正因如此，这双带着温暖的手受到了广大师生及无数网友的追捧。下面，力求从三个角度全面呈现湖南命题及评卷现场的一些情况。

【试题解析】

细细品味，2012年湖甫高考作文题有三大突出特点：

一、题型稳中出新

所谓“稳”，是指湖南一直以材料作文与命题作文为主导。近五年内出现了“踮起脚尖”与“早”两个命题作文，“草色遥看近却无”“从‘我来了’到‘你来了’”及今年的“手”三个材料作文，题型相对稳定。所谓“新”，是出题形式大有突破：考题有图画，却不同于一般的图画作文，后面出现了四句提示语；有材料，却不同于一般的材料作文，四个短语明确提示了四种角度。可以说，它具有图画作文的外表，材料作文的形式，话题作文的特点。这种命题风格，既降低了写作难度，又避免了题型单一。

二、内容举重若轻

作为重视传播与发展湖湘文化的大省，历来反对拟制难题和怪题，考题总是以简洁鲜活的材料为外衣，将思想内涵巧注其中。无论是“跑的体验”还是“踮起脚尖”，均紧紧扣住了生活这根主线。当其他考区的命题以一种虚幻与抽象的形式呈现之时，湖南卷总能从寻常生活切入，去探寻生命的哲理与人生的感悟。此题表面上讲到的是手，反映的却是关爱他人、放飞想象、勇于创造之类的情感与思想内涵。这种传统文化的厚重与时代湖湘的灵动，正是命题之妙处，也符合高考作文“让多数考生都有话可说”的原则。

三、要求悄然有变

有意思的是，在继续进行文体限制的同时，今年在表述上却有细微变化。多年要求写“议论文或记叙文”的要求，今年悄然变成了写“记叙文或议论文”。这种表述顺序上的调整，至少传递出两种信息：一是考题虽然可叙事抒情，可理性分析，但写记叙文或许更易上手；二是专家们呼唤多年的“我手写我心，我心诉我情”的文风，正在落到实处，甚至成为今年评卷的重要标准。

【写作指导】

虽说人人有手，可手到底能发挥哪些作用，我们又用它做了些什么，这些实是值得大家深思的话题。看到命题，我们很容易想起“执子之手，与子偕老”之类的温情古话，也容易想起刘备“勿以恶小而为之，勿以善小而不为”的深情告诫。是啊，人类用自己的双手描绘了多么壮观的历史画卷，书写了多么辉煌的精彩史章。无论是前辈在革命路上用手点燃的星星之火，还是伟人用手划出的翻天覆地的变化，或是英雄们用手放飞的那一个个航天梦想，无不震撼人心，流芳千古。可令人担心的是，随着社会的进步，手的功能似乎在退化，甚至在异化。从个人的角度说，有些人不爱劳动，却梦想着一举成名，甚至在“官二代”或“富二代”的位置上贪图享受；从社会的角度看，诚信美德日益滑坡，以致“扶不扶”都还得“想一想”“看一看”。这些正是触动命题者心弦的深层因素。

与各地材料作文相比，湖南卷颇显宽容大度。命题舍弃那种让考生如坠云雾的材料，每句提示语均带出一种角度，四句提示语暗示了四种主题。伸手去服务，关注的是责任感与同情心；摊开去放飞，突出的是梦想与勇气；张开去创造，强调的是智慧与创造力；捧起收获，提醒的是勤于耕种与精心呵护。如果说这种立意属于点对点的构思，那我们还可以将四句话重组，或两两搭配，或综合分析。这样，立意的角度与写作的思路会更为丰富而深远。也许有同学会问，只能围绕上述四种角度进行写作吗?那可不一定。聪明的考生，不应忘记材料里的省略号。这个省略号表示，只要是与手有关的动作，只要是手掌能够表达出的思想与情感内涵，均可成为写作内容。通过这幅图画，你还可以想到“人生的长度依靠双脚行进，人生的精彩只能由双手来掌控”，想到“一个小小的善举，往往能铸就大善大美”之类的立意。至于选择何种立意角度，既要考虑能否出新，又要考虑是否便于下笔。要提醒大家的是，审题时，不要忘记了图片上的那一双手。要明白，它是思维的触发点，也是切入的好途径。

【评卷反映】

历年评卷会上，命题专家总是引导考生记叙身边之事，诉说内心真情，希望能够扭转那种空泛议论的文风。在今年，“名言荟萃，古人开会，反复唠叨，高分绝对”这一高考作文“秘籍”，可以说是绝对无效了。考生耳熟能详的那些感动中国人物的颁奖词，对写好这篇作文似乎也起不了很大的助力作用。正由于命题风格的变化，今年考生纷纷将目光放到了记叙文之上。

据统计，记叙文的比例在今年大为增加，从前两年的20%左右增加到了

张开双手，拥抱世界

湖南－考生

收放自如，大抵是人生的一种境界。电影《英雄》里有一段经典独白，其意大致如此：世界太大，当你握紧双手拼命抓住，怎么也无法将它纳入手中；但只要轻轻张开双手，世界便在你的手心。拳头握得太紧时，不妨轻轻张开。有时，放下不失为另一种得到。

太多的时候，我们需要放开双手。犹记儿时捕蝶，那翩跹轻快的生灵飞舞田间，惹人一心只想扑上前去，死命抓住，弱小的生命在掌上指尖竭力挣扎，顿失美感。不明就里的孩子看不到飞舞的彩蝶，只着急大哭。一旁的母亲会贴近孩子的耳朵，轻轻告诉他："孩子，该放手时，就放开吧。"孩子张开双手，蝶优雅地振翅轻飞，孩子笑了，仅仅只是张开双手的一举，便收获了最美的风景。

人生在世，张开双手固然容易，但要放下的实在太多，也太难。

张开双手，将攥紧的名利放下。如果追逐太多，便如翼上系了黄金，再难驰骋蓝天，再难鸟瞰世界。倘若不懂得这一层智慧，便永远无法解读陶渊明东篱之下采薇而食，种菊悠然的真意；永远也无法理解梭罗在瓦尔登湖旁优雅诗意地栖居；永远也无法体会林和靖以梅为妻，以鹤为子的淡泊宁静。他们真正放下了该放的世俗名利。多少人一生只为攥紧它们，错失了人生最原始的快乐，殊不知那用尽一生追逐的名利实在有限，而陶渊明或许只稍张开双手，便拥有了他一生的桃花源。

张开双手，放下握紧的欲望与贪婪。阿尔卑斯山的狒狒警觉聪明，常人根本难以捕获，但当

30％强。"优秀作文"中记叙文或叙述性散文比例更高。这除了与今年的作文题有一定关系，也与广大师生更"务实"的观点有关系。不过，优秀的记叙文毕竟只是少数，大量的记叙文却是平淡如水，各种问题几乎是无不呈现，写作效果可谓惨不忍睹。或许是考生阅读面的狭窄，也可能是考生生活触感的单调，又或许是考生写作能力的缺失，不少考生写出的竟然还是一些学雷锋、讲奉献的小学生故事。不用说故事情节波澜曲折，甚至见不到一个漂亮的细节，更不用说打动读者的故事情节了。老师们这才真正感受到，记叙文写作存在的问题原来是多么严重!学生之痛，何尝不是老师之痛，不是当今作文教学之痛?

6月18目的评卷总结会上，专家组为全省考生提出了四点建议：一是加强文体意识，如写记叙文要交代六要素，写议论文，则要在论点、论据及论证方法上做文章。二是要加强积累，鼓励学生多阅读，养成读书看报的好习惯，关注社会，关注身边的人和事。三是要加强训练，鼓励学生大胆创新，多写一些有创意又富有个性的文章。四是加强书写指导。这些，对2013年的广大考生而言，无疑是非常有益的提醒。

天上之母

湖南－考生

人的手，可以触摸到一个生命的灵魂。一生之中，我用双手感受过无数事物，终于有一天，我真切地感觉到了灵魂的温度。

我第一次参加葬礼，刚十六岁。

殡仪馆积聚多年的寒气仿佛全部集中在这间小侧屋里，人站在里面，仿佛浸泡在蓄满冰啤酒的湖里，冰凉麻木，昏昏欲睡。

我的左手轻轻停在她的脸颊上，力度真的轻得不像话，即使再用力，也弄不醒这个陷入沉睡的女人。我幻想着她会再次睁开那双漂亮的眼睛，然后站起来，走出这座冰棺，无论是

地人却有妙计，在不大不小的容得张开手伸进的石洞里放上狒狒最爱的食物。当狒狒放开手伸进洞里想掏出食物时，攥紧的拳头怎么也不能拔出洞口。不愿松开轻易得来的食物，无奈洞口太窄，急得它们直叫。这时，猎人们便收到了收获的讯号，从远处赶来。狒狒与其说是丧命于猎人，不如说是丧命于自身的贪婪。若是放下食物，只需稍稍张开双手，岂会丧命?人也如此。有时太难放下，终捡了芝麻，丢了西瓜。真的应了一句老话：有时候，吃亏是福。

想起林语堂先生在《风声鹤唳》中的一句话："不争，乃大争；不争，则天下之人与之不争。"何须将世间一切都拼命揽人手中紧紧攥住，像是燥热的太阳，鼓动着阳光想要吞噬地球，却永远也照不到地球的另一边。

不妨像那些路上的朝圣者，轻轻张开双手，便将世界都纳入怀中。

(得分：59分)

【高分秘诀】

面对这篇令人神清气爽的佳作，评卷教师不禁拍案叫绝。无论是鲜活的素材，还是畅美的言语；无论是美好的情怀，还是灵动的文字，无不闪烁出诱人的光彩。文章以"有时，放下不失为另一种得到"为论点，角度耳目一新。本文素材之运用，新奇灵动。无论是儿时捕蝶时母亲的轻语，还是陶渊明悠然种菊的得意，梭罗在瓦尔登湖旁栖居的诗意，或是阿尔卑斯山上狒狒的悲剧，均极为精当。几则素材，或充满生活真情，或充满诗情画意，或饱含人生哲理。三者交融，有异彩纷呈之效果。考生虽是信笔铺开，语言却极富智慧。像"只要轻轻张开双手，世界便在你的手心"之类的句子，读后唇齿留香。尤其是收束时的那句"不妨像那些路上的朝圣者，轻轻张开双手，便将世界都纳入怀中"，似神来之笔，画龙点睛。

诈尸或是复活都好。

但这只能是一次充满深情与童真的妄想罢了。

她刚被抬来的那会儿，就有一群人在门口打麻将，吵吵闹闹，不绝于耳。起初我很愤怒，但又只能安慰自己，也许这是一种习俗吧，热闹热闹，这里，的确太冷清了。

我用手掌贴着她的脸颊，一丝温温的热度传来，我十分欣喜，脑子里竟然浮现着她苏醒过来的场景。我又去握她的手，但她的手被压在了身下。我舍不得用力拖开，于是只能轻轻贴着她的手背。冰冷的温度，顺着我的手，传遍了整颗心脏。

晚上还有道场上的很多事等着我去做，这里只有我一个人披麻戴孝，但我不觉得孤独，因为我总觉得，她在看着我呢。

人群陆续到达，我不断地向每一个前来悼念的人下跪，每跪一次，想起的是她那双漂亮而带着水色的眼神，现在那水却顺着我的眼角流了下来。

时间慢慢远逝，那些哭过喊过或始终面无表情的人都走光了，只留下几个守夜的嫌冷，砍了条板凳，烧起一堆火，圈坐着嗑瓜子，说说笑笑。我打了几个盹儿，每次都被寒冷刺醒，即使挨着火盆，也无济于事。

天渐渐亮了，到了第二天早上。终于还是到了分别的时刻。

昨天抬她进来的人，又再次抬起她，走进了火葬室。我站在门口，突然就哭得不可抑制，但我想我是为她的解脱而感到高兴吧。

我安静地站在一间小屋门外，直到门缓缓打开。我跪下，双手接住了那炽热的骨灰瓷坛。那时，门里的人说："妈妈会保佑你的。"

我双手捧着她，即使烫手也毫不在意。也许这时，她也在里面静静地看着我，而此时，我手托着的，是她古老而永存不灭的灵魂。

天堂是永远的家，世上只是学习的地方。

我说："我像个男人一样，洒脱地送你回家。"

(得分：59分)

【高分秘诀】

没有经历过那种肝肠寸断的痛苦，一个十六岁的孩子如何能够一夜长大?品读本文，读者犹如参加了一场深情的送别，泪水定会默然而出。我们在为作者祈祷的时候，对人世也多了无限的感悟。文章以事件发展为序，脉络极为清晰。读完全文之后，我们发现，自我的悲痛其实并非文章的全部。"天堂是永远的家，世上只是学习的地方""我像个男人一样，洒脱地送你回家"之类的句子，展示的就是耳闻目睹之后对炎凉世态的深切感悟。加上几个催人泪下的细节，文字也就变得异常厚重了。

杨老讲故事连载之一

杨盛荣

三个叫化子

从前有三个叫化子：张三、李四和王五。学那三国时刘备、关公和张飞的样，桃园三结义，滴血为盟，拙土为香，祝告天地，结为兄弟。没有"不求同年同月同日生，但愿同年同月同日死"之类的陈词滥调，却有有难同当，有福同享的誓言。

有天，三人从别人地里挖了些芋头，洗得半干不净后在一座桥下挖了个坑，架了三个断砖头，捡了些半干半湿的柴，拾了个人家不要的烂砂罐，生起火煮起芋头来。

芋头刚煮熟，阵阵香气四溢，让人垂涎欲滴，三人迫不及待地动起手来。没有筷子，折了根手指粗的鸡蚊柴，用刀削尖一端，往沸腾的砂罐里叉。三人吃得香甜可口，有滋有味，神仙难得吃到这样的美食。不知是张三、李四或王五用力过猛，一家伙把砂罐底捅穿，芋头早抢光了，只剩下些汤汤水水流了一地，三人连连叹道可惜。三人嘴巴一抹，肚子一拍，打几个哈哈，各奔四方乞讨而去。

若干年后，张三和王五碰到了一块，来到武汉地方，听说李四发了财，在这里开了个绸缎铺，生意红火，日进斗金，富得出油，当起大老板。人无横财不富，马无夜草不肥，李四是怎么发财的？天不知地不知鬼不知。

王五说："大哥，我们去见见二哥如何？"

张三说："我不去，要去你去。如今他发了，谁知他还认不认兄弟？"

李四颇讲义气，平时吩咐手下，凡是见讨饭的莫怠慢，尽量多施舍点。

这天王五找来了，李四非常客气，办了好酒好菜，请王五坐首席，自己和管家两边相陪，口头三弟长三弟短，亲爱得很。

酒正喝到酣处，王五道："二哥，现在你发了，吃香的喝辣的，想当初，大哥、你和我三人桥下煮芋头……"话没说完，李四拍案而起，勃然大怒："他喝醉了！这家伙胡说八道，我看是个冒牌货，冒充我三弟。来人，把这人赶出！"手下如狼似虎把王五拖了出来。

王五莫名其妙被手下赶出门外，张三问："见到老二没有？"

王五说："概莫讲了，见也见了，酒了喝了，二哥就像六月时的天说变就变，酒喝得好好的，马上就翻脸，无缘无故被赶了出来，怪！"

对对联

从前有个教私塾的孙先生，两榜出身，被财主刘员外聘到家教他的宝贝儿子读《四书》、《五经》、《春秋》、《左传》。

刘员外事先申明：年终经他考核过关方能拿走俸薪，束修是十担燥谷，包吃包住。

孙先生想：我两榜出身，饱读诗书，满腹经纶，还怕你个大老粗考？钱没你多，学问比你多，满口应承，签字画了押。

刘员外宝贝儿子不是读书那块料，三天打鱼两天晒网，眨眼到了年底。刘员外置办了酒席，说："孙先生，教了一年的书，劳心费力，辛苦你了，今天略备薄酒为你饯行。鼓不敲不响，话不说不明，当初有言在先，我要考你！"

孙先生成竹在胸："应该，请员外出题。"

刘员外说："园里黄牛吃菜。"

孙先生不假思索："山中野鹿含花。"

对得很好，名词对名词，动词对动词，平仄也合，无可挑剔。孙先生等待夸奖。

谁知刘员外却摇脑壳说不对，我园里牛吃菜关山中野鹿什么鸟事？孙先生一粒谷子拿不到手。

孙先生回到家闷闷不乐，白花了一年心血，倒霉到家了。

孙先生有个胞弟孙二，家里困难，年终来了想跟哥哥打个匡，办点年货，叫化子有个年吧，见哥哥无精打彩，问他怎么回事，哪里不舒服。

孙先生说："概莫讲，秀才遇到兵，有理说不清，白教了一年书。"便把员外考他的事说了个大概。

孙二问："员外怎么考？"

孙先生说："员外出了上联"园里黄牛吃菜"。"

孙二问："哥你怎么对？"

孙先说："当然对山中野鹿含花。"

孙二直摇头，口里喃喃自语：读死书、死读书，难怪拿不回奉薪。"哥，我替你要回十担谷，多的我不要，只要一担谷如何？"

孙先生答应老弟的要求，但不相信老弟能拿回，你大字墨墨黑，小字冒认得，拿得回来？出鬼！

第二天，孙二来到刘员外家，直言不讳，开门见山说代哥哥来担谷子。刘员外也爽快说可以，只要对得起对子。

孙二说："请员外出题。"

刘员外说："园里黄牛吃菜。"

孙二说："必定不关园门。"

刘员外大腿一拍说："对对对，你比你哥哥强多了，我要人马上把谷子送到你家。不过我有个请求，明年你来教书，年薪加倍。"

孙二满口应承，回到家，谷子也到了家。

孙先生呆若木鸡，问弟弟怎么把谷子搞回来的？

孙二说："跟员外对对联，他肚里有几滴墨水罗，仍出那副现对联。园里牛吃菜，肯定是没关园门，园门关了，牛进得去吗？"

孙先生道："荒是荒唐了点，不过也实在。你没读过书，答应去教书，教什么书？"

孙二说："你教四书五经，我教七斤八斤，十二齿斤，躬背龙斤，比你多好多斤。"

孙先生道："什么乱七八糟的书，我没读过。"

孙二说："你当然没有读过罗！几岁你就一直在外读书，我在家种田。我告诉你：七斤八斤是锄头，十二齿斤是耙，躬背龙斤是犁。"

孙先生仰天叹道："看来，我只有回家种田，只有种田吃白米，哪有读书吃文章，跟你读七斤八斤算了！"

张三道："我叫你莫去你偏去，人情冷暖，世态炎凉。无缘无故赶你不可能，肯定是你说错了话。"

王五说："我说错什么？别的什么也没说，就只讲到我兄弟桥下煮芋头的事。"

张三道："蠢宝！什么都可以讲，唯独这事讲不得！你等着大哥，我去去就来。"

张三见到了李四，李四同样热情客气，大哥长大哥短叫得蛮亲爱，备了上等佳肴款待，请张三座上席，自己和管家左右相陪。

席间张三说："老二，还记得否？想当初，你、我和三弟率领三支人马，叱咤风云，浩浩荡荡，威风凛凛，杀气腾腾，冲进桥头堡，攻打砂罐府，一刀一个，一枪一个，杀得敌人片甲不留，好不痛快，只可惜跑了汤将军！"

"对对对！"李四眉色飞舞，意气飞扬，大腿一拍，"大哥说得妙极了，咱们当初就是这样冲锋陷阵、出生入死打天下的。……"当李四还在沉醉中，张三起身说："老二，谢谢你的招待，我和三弟合伙开了一个木材厂，大批木料从水路经巫水走洪江绕常德到汉口，忙得脑壳卵打架，大哥就不陪了，改日再见，告辞！"说着大踏步走了。

王五见张三出来了，问情况如何，是不是也被赶出来，张三只是笑。……

救火

古时有个秀才，书读了蛮多，越读书读得多人越呆。

有天家中不慎起了火，他只顾读他的书，写他的文章，不屑一看。

火势越来越大，老婆说："官人，别读了，快去喊人救火！"

秀才道："遵命！"然后迈着方步，四平八稳，不急不慢，边行边吟诗。

秀才来到一个凉亭，亭里围着一堆人正在下象棋，"将军"之声不绝于耳。

秀才站在旁边观战，不时还出点主意，等到人家下完一盘棋，他才慢理斯条地道："吾家不幸失火，请诸君高抬贵手屈尊前往一救，鄙人万分感激！"

下棋的人忙道："秀才先生，救兵如救火，救火如救兵，一个道理，你怎不早说？"

秀才道："诸君正在酣战之中，吾怎敢乱其兴致？"

等大伙跟着秀才三步并作两步赶到时，呜呼！房屋烧得个精打光，仅剩几根墨黑没烧透的柱子，像几根长长的木炭。

秀才大发感慨："唉，吾家三代以来未曾见此长炭！"

正在哭天嚎地的老婆气得冒烟，骂道："你个剁脑壳死的，叫你去喊人救火，到这个时候才来，烧完了屋你还乱放屁，我一刀砍死你！"操起把菜刀朝秀才掷去，幸亏被未烧透的黑柱子挡住了。

秀才叹道："哎，不是此长炭，吾命休矣！"

考　人

从前有一个酸秀才，名叫周有德，每天吃饱了没事做，骑了匹瘦马转悠，自以为有学问，老子天下第一，考这个考那个，神气十足。

有一天在路上遇到一个农民汉在田里低着脑壳专心插秧。秀才道："喂，那个农民汉汉，我来考考你！"

农民边插田边道："秀才先生是叫我吗？考我什么，我大字认不得一担，小字识不得一箩，考别人去吧！"

秀才道："废话，这里只有你，不喊你喊谁？不识字关我屁事！你听好了，我早上出门到现在快近中午了，你说我的马走了多少步路？"

农民老打老实地说："看你这个秀才真有味，我又没跟在你马屁股后边，鬼知道你的马走了多少步路？你快走你的，莫担搁我插田。"

秀才道："谅你也回答不出！你好好想想，下午我回转时再问你。"说罢哈哈大笑，扬鞭催马得意而去。

农民心情烦躁，插了半丘田，东斜西歪，行不成行，回到家吃中饭，心里闷闷不乐，饭也吃不香。老婆问他为什么，他把秀才考他的事说了一遍。

老婆笑道："老公你只管吃饭，没事！下午他再问你，你就这样反问："'请问秀才先生，我从早插秧到现在，你晓得我插了多少蔸秧？'保险他答不出。"

这下农民高兴了，吃饭也香，肚子拍饱，下午有力气干活。

天已傍晚了同，秀才转来了，老远就喊："喂，农民汉汉，上午问你的问题想出来了吗？"

农民道："这个容易！我问你，我从早插秧到现在，你知道我插了多少蔸秧？"

秀才哑了口，愕然地眼瞪得桐籽壳大，不信农民上午狗屁不通，下午像变了个人似的，一下子聪明起来。秀才道："农民汉汉，你讲实话，肯定不是你自己想出来的，一定是别人告诉你的是不是？"

农民道："反正不是你，是我老婆告诉我的，怎么样？老婆比我强多了！"

秀才一听是他老婆告诉的，火冒三丈，一个妇道家，头发长见识短，晓得么子？

秀才道："农民汉汉，不是我秀才吹牛，我只用半边嘴巴讲得你老婆赢，回去向你老婆报个信，明天我去你家。"

第二天，太阳刚落山，秀才用胶布封了半边嘴巴，骑着瘦马找到了农民家，见他老婆正在做饭菜，秀才一只脚跨进门槛，一只脚留在门槛外，"请问大嫂，你知道我现在是要进去还是出来？"

农民老婆回道："请教秀才先生，你知道我现在是要切萝卜还是要切白菜？"

秀才无言以对："大嫂，你丈夫哪里去了？"

农民婆娘说："我丈夫犁田去了，还有好几丘田没翻过来，忙得很。"

秀才道："何时回来？"

农民老婆道："一时怕回不了，要等牛屙屎了才能回。"

秀才道："那你家牛何时屙屎？"

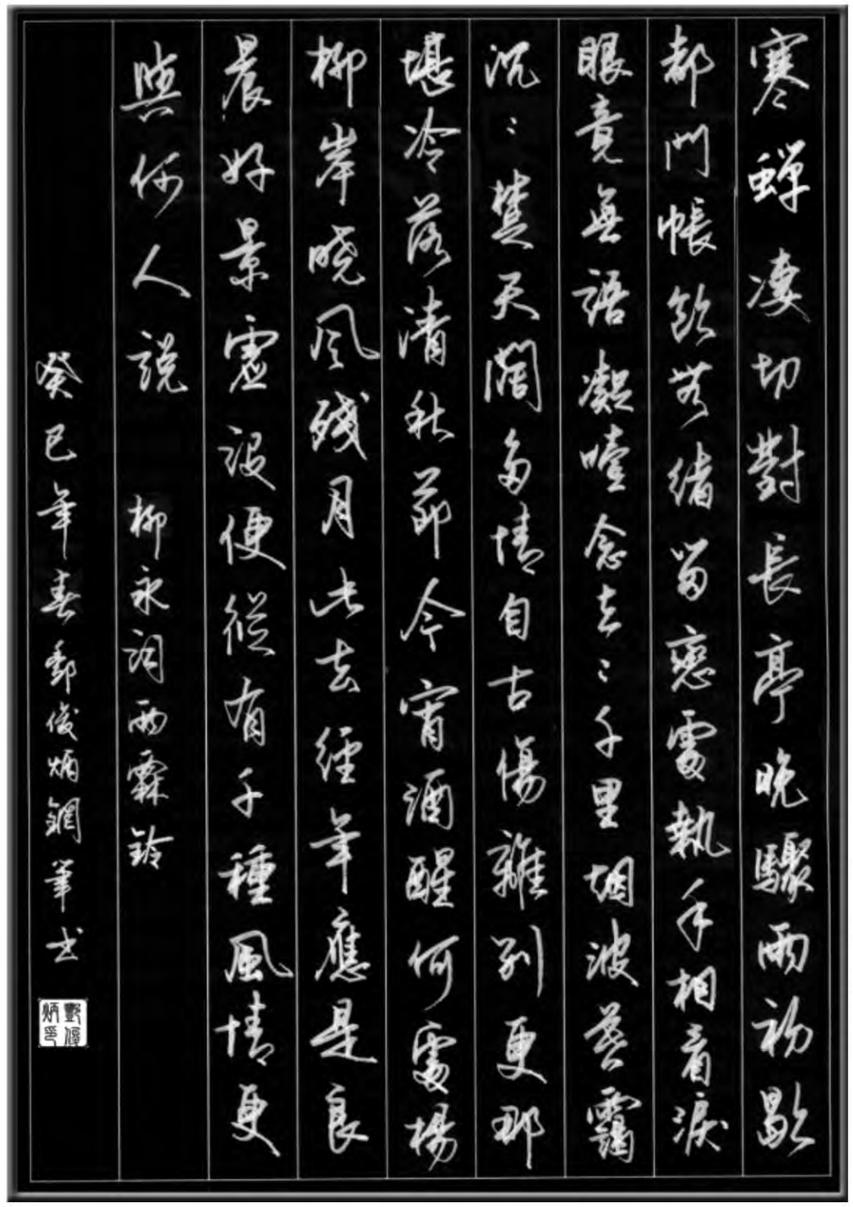
农民老婆道："我家牛屁股上封了块胶布，等胶布脱了就回来了，你等等吧！"

秀才马上意识到了，真心伸手撕去嘴上的胶布，拔腿就走。

农民婆娘道："秀才先生不要走，我家牛要屙屎了，丈夫就要回来了。"

秀才早已逃得不见踪影。

蒹霧與孤鶩齊飛
秋水共長一色
王勃名句 鄭俊炳書
無棟軟雨
朱簾卷
飛南浦雲
捷西山兩


寒蟬淒切對長亭晚驟雨初歇
都門帳飲無緒留戀處蘭舟催發
眼竟無語凝噎念去去千里烟波暮靄
沉沉楚天闊多情自古傷離別更那
堪冷落清秋節今宵酒醒何處楊
柳岸曉風殘月此去經年應是良
辰好景虛設便縱有千種風情更
與何人說 柳永詞兩霖詩
癸巳年春鄭俊炳謹書

丰俊炳书法

新竹文学社2012年下期-2013年上期会员名单

唐雨双（342）	向娅丽（342）	黄梦婷（342）	蓝　凌（342）	龙艺玲（342）
于梦霞（342）	张　芳（342）	尹梁宇（342）	刘艳萍（342）	杨晓慧（342）
杨彩云（342）	周轶群（343）	李　芸（343）	罗光碑（343）	黄咪咪（343）
黄甜甜（343）	唐　璟（343）	向　静（343）	李诗雨（343）	于秀云（343）
陶婷婷（343）	蒋运煌（343）	成　炀（344）	肖坤玲（344）	谢阳阳（344）
向　晶（344）	唐歆雨（345）	刘姝彬（345）	龙建林（345）	刘怡琳（346）
黄许云（346）	谭敏慧（347）	吴春绿（347）	戴倩宁（349）	王新元（349）
幸忠平（349）	程　玉（350）	杨小玲（351）	向晓芳（351）	陆慧英（351）
刘桂莲（352）	刘安琪（352）	彭　雷（354）	苏秀玲（354）	黄瑞英（355）
杨丽珍（355）	龙丽雯（356）	杨　棱（356）	向丽华（357）	蒋鸿飞（352）
唐　琴（358）	陶岚萍（358）	文梓含（358）	于　虹（358）	杨　琦（358）
曾　宇(358)	胡　霞（358）	谢秒香（358）	刘　颖（358）	杨小凤（358）
朱梦琼（358）	阳梦琪（358）	王金阳（358）	龙　婷（358）	刘　洁（359）
侯春锦（359）	王世鹏（359）	王彩虹（359）	李　婷（359）	向　曼（359）
杨琳芝（359）	杨姓黄（360）	伍　婧（360）	尹华杰（360）	陈偲乐（360）
龙　泉（360）	卢　一（361）	彭云永（361）	胡　帆（361）	蒙剑源（361）
石艳凤（361）	杨　羚（361）	谢妙玲（361）	滕胜云（361）	唐亿升（361）
莫珊珊（362）	雷雨虹（362）	段东湘（362）	向艳丽（363）	周利君（363）
肖岳斌（363）	周　纬（363）	周琦敏（363）	龙运姣（364）	唐　晨（364）
苏晓慧（364）	陶依婷（365）	张宝华（365）	袁　瑛（366）	黄　婷（367）
王婉婷（368）	贺茜茜（368）	袁玉蕾（368）	李思敏（369）	龙艳雅（370）
刘林坡（371）	袁仁帅（372）	黄鹏程（372）	向玲芝（372）	杨　娟（372）
龙丽华（374）	曾晓琳（374）	唐培喜（382）	龙厚任（375）	糜淑英（374）
唐银主（374）	莫叶丹（374）	周利青（374）	黄　芩（374）	陈刘殷（375）
刘逸兰（374）	夏东阳（375）	龙　孟（375）	秦丽君（375）	苏晓红（375）
孟婷婷（375）	贺　仪（375）	袁榕槐（375）	杨高丽（375）	向晓妍（375）
胡　蕾（376）	刘安妮（376）	吕奕霖（376）	梁　爽（376）	杨丽云（377）
张佳乐（377）	杨璐璐（378）	刘　浪（378）	陈丽霞（378）	唐丽文（379）
林　慧（379）	陈向红（380）	龙海渊（381）	李　琼（381）	杨芷榕（381）
陈美秀（382）	刘凯文（382）	陈有明（382）	袁　倩（382）	吴　倩（383）
姚　敏（383）	唐丽慧（383）	李叶林（386）	游佼林（386）	蒋林华（386）
李伟成（387）	于小钫（387）	龙　涵（388）	于丽云（388）	