

湖南省优秀校园文学社团

新

竹

第57期



绥宁一中新竹文学社主办 2013年6月

送友人

夏宏俊

故人今日兮去远游
群山莽莽兮水悠悠
祝君此去兮马到成功
毋忘巫水兮曾折柳



绥宁一中2013年上期 新竹文学社组织机构

总 顾 问：唐立新 肖华平
顾问（校外）：邓湘子（湖南教育报刊社编审，中国作家协会会员）
陶永喜（绥宁县文联主席 作家）
陶永灿（绥宁县作协副主席）
顾问（校内）：贺占宏 黄立志 周本流
向祖杰 袁仕进 蒙永春
周茂松 杨昌达 刘先茂
总 策 划：蒙永春 唐有喜
辅 导 老 师：夏宏俊
总 编：夏宏俊
社 长：陶依婷
副 社 长：周轶群 龙 婷 贺 仪
宣 传 部 长：龙运蛟
副 部 长：胡 蕾
秘 书 长：李 婷
副 秘 书 长：苏晓红
编 辑：周轶群 李 芸 戴倩宁
王金阳 于 虹 龙 婷
苏晓慧 龙运蛟 陶依婷
梁 爽 贺 仪 刘逸兰
校 对：李 婷 苏晓红 周利青
胡 蕾 蒋林华

目 录 CONTENTS

刊首寄语		
归舟	周俐君	1
嘉宾赐稿		
重骑自行车	张先邵	4
青春飞扬		
高358班作文专栏		
真爱永恒	王全阳	7
来生，我不要做你的女儿	刘 颖	8
挫折，使强者的人生更美	杨 琦	9
那些人，那些事	胡 霞	10
人生只若初见	唐 琴	10
你在顾虑什么	龙 婷	11
曾宇诗三首	曾 宇	12
高364班作文专栏		
赶集一幕	苏晓慧	13
倾听幸福行走和声音	唐晨	14
给你的一封信	昕夕	15
早春乡景	龙运蛟	16
高365班作文专辑		
成功的秘方	严弘瑛	17
感恩存天地	张宝华	18
有些话只说给懂的人听	钱玲瑛	19
让生命成为一本好书	龙柯沅	20
有一种东西叫忧伤	陶依婷	21
记忆	刘姿辰	22
我的奶奶	候蕴婷	23
高374班诗文专辑		
你最珍贵	梁先雯	24
你在，便心安	黄 芩	25
冬日里的一缕阳光	黄 蕾	26
超越时代的伟人	zero	27
驶向理想的彼岸	龙丽桦	28
一天	刘逸兰	29
高375班诗文专辑		
梦中的桥	贺 仪	30
成长旅程	龙 孟	31
致十六	张玉婷	31
鱼的自由	夏东阳	32

成长	苏晓红	33
我一直都在	肖 潘	34
我相信	高晓妍	35
同桌散记	肖榕榭	36
油菜花又开了	于 婷	37
高380班诗文专辑		
那些日子，我们一同走过	侯理倩	38
清明节的下白	杨 霞	39
沉重的山中装	龙 慧	40
生命有美好	戴 焱	40
考场佳作		
我在	黄甜甜	42
我在	唐雪婷	43
真情底片		
腾飞吧，中国龙	黄甜甜	44
对不起，母亲	胡 蕾	45
阳光下	黄 芸	46
思路花雨		
这一年，高三	刘姝彬	47
致十五岁的自己	李 婷	48
白天不懂夜的黑	南 音	49
青春放歌		
街头	曾钰莹	50
致青春	彭 湘	51
青春不老缘	袁 倩	52
你	蒋 政	53
夏之约	杨淑斌	54
我放不下的爱	明 强	54
师长园地		
敏宝，十岁了	刘 亚	55
杨老师讲故事连载之二		
画像	杨盛荣	57
下轿	杨盛荣	58
杯酒释兵权	杨盛荣	59
抬杠	杨盛荣	60
书法	封俊炳	62
征文竞赛评选结果		64

征 稿 启 事

《新竹》欢迎全校师生投稿，有关注意事项如下：

1、本刊拟设“真情底片”“七彩校园”“青春放歌”“思路花雨”“校园书香”“开心一刻”“作文讲座”等栏目，投稿时最好在稿件上方注明所投栏目名称。

2、来稿要注明投稿人姓名、班次。文学社会员投稿要注明“会员稿件”。如用笔名，请在后面写好自己的真实姓名、班次，便于文学社与作者联系。

3、来稿打印件最佳，如果是手写稿，请用正楷体工整誊写。

4、所有稿件我们都会认真批阅。来稿一律不退，请自留底稿。

5、来稿必须是投稿人自己的作品，反对抄袭，文责自负。如果推荐“美文”须附上推荐词（字数不限），并注明原创作者和选文出处。

6、纸质稿件直接投到《新竹》杂志投稿箱。电子稿件请发送到电子邮箱：

2574007221@qq.com

归舟

——致李白

高363班 周丽君

泊舟看烟树，天涯作日暮。
此心亦俯仰，纵横罢五湖。
飞花拈无数，三川皆如故。
孤村回晚棹，十寒终一曝。
风尘倚红楼，天地一剑走。
不悟风花冷，故土似一抔。
七星悬北斗，峰回雁影谋。
傲立嗤天低，将相佞王侯。
苍茫离旧乡，夕辉散华章。
一笔长安远，盛世序开场。
天下自来往，名利皆成双。
山野亦孑然，心字写成荒。

何处弃明珠，不见来时路。
白衣肯孤坐，老树并残机。
美人犹歌舞，七贵同杯酒。
垂杨傍渡头，多少旧风流。
青崖纵白鹿，命数堪蜉蝣。
傲骨一身重，意气上眉头。
权贵枉浮图，不睬珠千斛。
才情论司马，卓女愿当炉。
夜阑始未休，牵马过客宿。
江天俱冷落，一眼万物疏。
流霜话三秋，举杯故消愁。
白骨沉沙寂，横斜一孤舟。





绥宁一中2013年上期 新竹文学社组织机构

总 顾 问：唐立新 肖华平
顾问（校外）：邓湘子（湖南教育报刊社编审，中国作家协会会员）
陶永喜（绥宁县文联主席 作家）
陶永灿（绥宁县作协副主席）
顾问（校内）：贺占宏 黄立志 周本流
向祖杰 袁仕进 蒙永春
周茂松 杨昌达 刘先茂
总 策 划：蒙永春 唐有喜
辅 导 老 师：夏宏俊
总 编：夏宏俊
社 长：陶依婷
副 社 长：周轶群 龙 婷 贺 仪
宣 传 部 长：龙运蛟
副 部 长：胡 蕾
秘 书 长：李 婷
副 秘 书 长：苏晓红
编 辑：周轶群 李 芸 戴倩宁
王金阳 于 虹 龙 婷
苏晓慧 龙运蛟 陶依婷
梁 爽 贺 仪 刘逸兰
校 对：李 婷 苏晓红 周利青
胡 蕾 蒋林华

目 录 CONTENTS

刊首寄语		
归舟	周俐君	1
嘉宾赐稿		
重骑自行车	张先邵	4
青春飞扬		
高358班作文专栏		
真爱永恒	王全阳	7
来生，我不要做你的女儿	刘 颖	8
挫折，使强者有的人生更美	杨 琦	9
那些人，那些事	胡 霞	10
人生只若初见	唐 琴	10
你在顾虑什么	龙 婷	11
曾宇诗三首	曾 宇	12
高364班作文专栏		
赶集一幕	苏晓慧	13
倾听幸福行走和声音	唐晨	14
给你的一封信	昕夕	15
早春乡景	龙运蛟	16
高365班作文专栏		
成功的秘方	严弘瑛	17
感恩存天地	张宝华	18
有些话只说给懂的人听	钱玲瑛	19
让生命成为一本好书	龙柯沅	20
有一种东西叫忧伤	陶依婷	21
记忆	刘姿辰	22
我的奶奶	候蕴婷	23
高374班诗文专辑		
你最珍贵	梁先雯	24
你在，便心安	黄 芩	25
冬日里的一缕阳光	黄 蕾	26
超越时代的伟人	zero	27
驶向理想的彼岸	龙丽桦	28
一天	刘逸兰	29
高375班诗文专辑		
梦中的桥	贺 仪	30
成长旅程	龙 孟	31
致十六	张玉婷	31
鱼的自由	夏东阳	32

成长	苏晓红	33
我一直都在	肖 潘	34
我相信	高晓妍	35
同桌散记	肖榕榭	36
油菜花又开了	于 婷	37
高380班诗文专辑		
那些日子，我们一同走过	侯理倩	38
清明节的下白	杨 霞	39
沉重的山中装	龙 慧	40
生命有美好	戴 焱	40
考场佳作		
我在	黄甜甜	42
我在	唐雪婷	43
真情底片		
腾飞吧，中国龙	黄甜甜	44
对不起，母亲	胡 蕾	45
阳光下	黄 芸	46
思路花雨		
这一年，高三	刘姝彬	47
致十五岁的自己	李 婷	48
白天不懂夜的黑	南 音	49
青春放歌		
街头	曾钰莹	50
致青春	彭 湘	51
青春不老缘	袁 倩	52
你	蒋 政	53
夏之约	杨淑斌	54
我放不下的爱	明 强	54
师长园地		
敏宝，十岁了	刘 亚	55
杨老师讲故事连载之二		
画像	杨盛荣	57
下轿	杨盛荣	58
杯酒释兵权	杨盛荣	59
抬杠	杨盛荣	60
书法	封俊炳	62
征文竞赛评选结果		64

征 稿 启 事

《新竹》欢迎全校师生投稿，有关注意事项如下：

1、本刊拟设“真情底片”“七彩校园”“青春放歌”“思路花雨”“校园书香”“开心一刻”“作文讲座”等栏目，投稿时最好在稿件上方注明所投栏目名称。

2、来稿要注明投稿人姓名、班次。文学社会员投稿要注明“会员稿件”。如用笔名，请在后面写好自己的真实姓名、班次，便于文学社与作者联系。

3、来稿打印件最佳，如果是手写稿，请用正楷体工整誊写。

4、所有稿件我们都会认真批阅。来稿一律不退，请自留底稿。

5、来稿必须是投稿人自己的作品，反对抄袭，文责自负。如果推荐“美文”须附上推荐词（字数不限），并注明原创作者和选文出处。

6、纸质稿件直接投到《新竹》杂志投稿箱。电子稿件请发送到电子邮箱：

2574007221@qq.com

重骑自行车

张先邵

今年9月,我忽然发现离长铺镇第一小学100米的地方有一修理自行车铺子,掉了1年多时间的自行车链子又被重新接上。从那天开始,我又高兴地骑上了近30年之久的老自行车上下班。

小时候,我最盼望的事情,就是长大后能买上一辆小车,带着妻子儿

在是太难实现。于是,降低要求能拥有一辆自行车,成了我学生时代骑车回家最大的愿望。尤其是在绥宁县第一中学读高中的3年时间,这种愿望越来越强烈,我硬是

枫香乡中学(今长铺乡枫香学校)任教初一27班数学、植物课,兼任该班班主任,同时任教初二25、26班动物课。

从枫香中学到县城家,大约8000米远。那时没有班车到学校,于是我的双雁牌自行车被派上了用场。每周六学校放假时,

我就与现改行到县检察院的廖富生等几位老师从学校骑车返回家里。

学校位于沙田村一个山坡上,从学校到长枫公路(长铺至枫香)约2000米,虽有一段100米的上坡路,那时年轻脚力特好,骑自行车就没有下过,一直冲到枫香粮站转

从每月10元的伙食费中,省下1元、1角、1分,终于节省了170元,买了一辆双雁牌自行车。

1987年8月,我参加了工作,被县教委分配在

弯处才下车走路。

上长枫公路后,从枫香第一桥开始到枫香凉亭有一段约500米的上坡路。由于坡陡,弯多,一般下来推着自行车走路。之后,便是一路骑车下坡到县城长铺镇第一小学。

周日下午,大多时候约好廖富生等老师,我则从家里或带着大米或其他生活用品骑车到上枫香凉亭坡100米前,我们才下车走路,然后再骑车返校。

在枫香乡中学任教的一年时间里,寒来暑往,都是骑着自行车从家往返到学校。

春天,骑着自行车去家里,去学校,去家访,赏着满山的春花,沐浴着春光,一路与老师或家访学生,谈笑风生。从当老师怎样教好书育好人、从当学生怎样学会学习学会做人学会做事谈起,到家庭、事业、爱情,无所不谈,不知不觉就到了目的地。

夏天,课余假日里,沿着长枫公路骑着自行车到太坪村、余家村小溪流里,下河捕鱼捉螃蟹,回到学校宿舍,喊上几个好友或得意弟子,或煎或

炒,喝点啤酒,吃着鱼蟹,别有一番风味。当然,学生是决不允许其喝酒的。

秋天,周末,邀上任课老师骑自行车到安阳山、曹子山学生家去走走,做做家访。满山诱人的秋果,一路尝果,一路歌声,一路笑声。纯朴热情的学生家长,每次都是杀鸡宰鸭,倒满刚酿好的米酒,与家长交谈着他小孩在校的表现,谈着学生的闪光点 and 不足,展望学生成才的美好前景。

冬天,周末,到安阳山去看雪,自行车是上不去的,只好半途上寄放在其他班学生家里。至今,难忘在安阳山度过的两天时间。夜晚,围在农家火炉旁,烧着杂木树,烤着熊熊烈火,一边拉着家常,一边听雪,林海涛声,那鹅毛大雪纷纷扬扬的下着,时不时从门缝里飘进脖子里,真是惬意极了。第二天清晨,踏着没膝的雪,到安阳山村小操场上去看日出,从东方冉冉升起一轮太阳,层林尽染,满山的银妆素裹,白得眼睛刺痛。

2002年8月,我被调到县教研室工作,担任初

中数学、历史、地理等学科教研员,兼任教研室办公室工作。10月起,又被县教育局抽到局办公室工作。从此,一边兼顾教研室工作,一边又跑教育局办公室上班。

不久,在朋友的极力撮下,我以每月付100元的车款形式,买了一辆6000多块钱的宗申牌摩托车跑教研室、跑教育局两边上下班。

骑摩托车上下班方便、快捷、省时,那几年油价在2.95元/升至3.75元/升,一般一天耗油费10元至20元。那时,骑摩托车上瘾,除了上厕所不能开摩托车去,一般只要有一条羊肠小道的地方都开去了。

在县教研室上班那段日子,县教研室在沿河街教育局家属楼一楼办公,后搬至县机关幼儿园内办公。那几年,沿河街教育局家属楼教研室办公楼前没有修好水泥路,我家林海路也同样没有修好水泥路。原来的沥青路面由于年久失修,已变得坑坑洼洼,面貌全非,晴天一身灰,雨天一身泥,弄得摩托车十天半个月得跑一趟

女,开着小车常回老家黄土矿看望父母亲。

后来,发现学生时代要买小车的愿望,就是现在的我要买上一辆小车,这个愿望也实

摩托车修理店洗尘，才能发动叫开得起。一年下来，光维修费得花上2000——3000元，加上油费等费用开支，用一台摩托车一年费用在5000——6000元。

记得，有一天晚上，朋友约我一起去逛街购物，我立马骑了摩托车出来。一下车，走不了几步远，脚就崴了一下，我寻思着可能是经常骑摩托车，脚失去锻炼的缘故。脚崴事件，让我在朋友面前闹了一个大笑话，至今回想起来记忆犹新，感到非常惭愧。

2006年4月，父亲因年事已高，以85岁高龄而病逝。父亲入土为安后，我就再也没有骑摩托车上下班，改骑自行车上下班，其原因有六。

原因一：原来父母亲一直和我住在家里，父亲的退休金能维持他俩的生活等开支。父亲病逝后，母亲的衣食住行的照顾，自然落到了我一个人的头上。为节省开支，减轻经济压力，不得已由骑摩托车上下班改骑自行车上下班，则能更省钱。

原因二：由于儿子常年生病，医疗费用凸显增

大，每年花费在10万元左右，而摩托车油价则一路飙升，目前油价比2002年油价已翻了一番多，加上维修费用，一年摩托车开支在10000元以上，由骑摩托车上下班改骑自行车上下班自然成为我的首选交通工具。

原因三：常年骑摩托车，易患上风湿病等疾病。由于骑自行车需眼看、耳听、手动、脚踏等身体多功能配合协调一致，身体锻炼强度远大于骑摩托车，因此改骑自行车后锻炼身体效果好，能达到消除病痛灾难的目的。

原因四：骑摩托车产生大量尾气，污染空气，而骑自行车则没有污染，没有能源消耗，是一种低碳经济环保型生活。

原因五：进入中年后，随着年龄的增长，身体各种器官功能开始减退，疾病开始增多，因此骑自行车不妨为一种锻炼身体，抵抗疾病，延缓身体器官功能衰退的好方式之一。

原因六：坚持骑自行车人得更需要勇气，要受得住别人的冷嘲热讽；更需要调整好心态，心态要

好，要理性平和，怡然自得，要放低对物质生活过高要求，权当运动健身，这样才能坚持下去。

从现在开始，我个人始终坚持骑自行车，低碳环保生活，但也并不反对人们向物质生活更高追求。我将努力治好儿子的病，让儿女有出息，有一个好家，有一个好身体，工作上有所成绩，成为一个高级摄影师，未来5年将家里2层楼房翻修成8层楼房，建设“幸福家园”，为建设“幸福绥宁”出一份薄力，将来在经济条件允许情况下，买台小车，带着母亲、妻子、儿女，到世界各地去旅游观光，换得大家心旷神怡，是我最大的幸福，也不枉此生。

(张先邵 绥宁县教育局办公室副主任)



高358班诗文专辑



本专辑作者胡霞/杨琦/龙婷/唐琴/王金阳/曾宇/刘颖合影

真爱永恒

高358班 王金阳

梁羽生笔下的练霓裳为爱一夜白头，金庸笔下的周芷若为爱一夜成魔，现在的电视剧仿佛总是围绕着帝王将相爱恨情仇你方唱罢我登场，或者拿着名著添油加醋反复折腾不断翻拍，试图创新出一部惊天地泣鬼神之作，我对此倍感无聊也甚为无奈，怅然若失之间忽然想到了今年夏天看的那部电影——《泰坦尼克号》。

在那个漆黑而寒冷的夜晚，杰克攀着木板的边缘强撑着安慰惊慌失措的罗丝，两人尽可能地相依相偎，说着这一辈子也许再也没可能说的话。这是杰克和罗丝的最后告别，在罗丝哭着不得不放开杰克被冻僵的尸体，吹响那个费尽千辛万苦才找到的哨子时，我忍不住哭了。正如杰克所说的那样，她应该离开这里，应该继续活下去，应该生很多小孩，然后渐渐老去，死在温暖的床上，而不是这寒冷的海里，她应该有另一种人生，而不是像现在一样默默无闻地死去。

多年之后，老得不能再老的罗丝爬上船头，将价值连城的海洋之心扔向大海，以纪念她的爱情以及长眠在海底的爱人。在那一瞬间，我仿佛看见爱情用一种奇妙的力量顽强而坚定地打败了时间也赢得了空间，屹立于电视机前对着爱恨情仇风花雪月泯然微笑。

天地见证过无数次生离死别，始终无言；对杰克和罗丝的生离死别，时至今日我依然感慨良多。正如唐婉所说一样：“欲笺心事，独语斜栏。难，难，难！”若说造化弄人，可他们之间的爱情已经天长地久千古相随；要说他们幸福，竟要生死相隔永无再见之日。只有真爱永恒的主题曲飘荡在天地之间，似乎在回答伙的疑问。

又是冬日，我仍是那个为分数而忙碌的人，偶尔望望窗外，似乎总能看见了泪湿的倒影幻出“真爱永恒”四个闪烁的大字。

来生，我不要做你的女儿

高358班 刘颖

你重复着古老的吟唱，有人明了，有人懵懵依旧。

——题记

浩浩的江水载着扬帆的船儿远征，然而船儿明白来时灯塔的方向是心底最依恋的港湾；碧蓝的天空承载着鸽子飞翔的梦想，然而家的方向是如此清晰。正如那江水中流淌着的依恋，天空中掠过的思念，一个熟悉的名词在脑际浮现——爸爸，你是我的港湾，你是我的天空。

高二家长会

“爸，明天家长会你来吗？”语气中充满了兴奋，因为你说过，家长会肯定是肯定要来的，那是对子女的关心。可这一次，你竟沉默了，当我以为你没听清，想再讲一次时，你那略带迟缓的话语通过电话传给了远在他乡读书的我，飘进了我的脑海，那么遥远，那么陌生：“颖儿，对不起，爸爸不能参加你的家长会了，家中要打谷子。我知道，这是父母的不对，作为父母，却没能参加你的家长会。我们做父母的不合格。高三，高三的家长会我一定去！……”你说了很多，可我却只听清了“不能来参加家长会。”我怨，讲那么多都是借口，无论怎样都不能来参加家长会，不能知道我在学校的表现，不能了解我在学校的付出。可听到好友的父母在电话中骂她说明知道家里那么多事，还要我去参加家长会，你太不懂事了。我庆幸，庆幸有一个这么好的爸爸，可我又有点内疚，为我的任性。你没有责备我，反而向我道歉。在第二天的家长会后，我说出一直没有勇气说出的话：“爸，我爱你！我会努力的，不会让你失望！”说完后，我发现电话那头传来哽咽声，若有若无。我愕然，也不敢想象，究竟是多大的力量让坚强如你也会哽咽，难道仅仅是因为一句“我爱你”？你对我说，带着浓重的鼻音：“大宝，你要努力读书，更要注意身体，爸爸过几天来看你。”我突然想起你额头上的皱纹，和那早已秃了的头，才发现，原来，你已经老了。

“时间会刺破青春的华丽精致，会把平行线刻上美人的额头，会吃掉稀世珍宝，天生丽质，什么都逃不过他横扫的镰刀”那个叫莎士比亚的英国人如是说。

恋爱风波

青春期的我总是过分渲染自我，大道理我都懂，小情绪却难以控制。你我三天一大吵，两天一小吵，寒假时，我天天玩手机，你恨铁不成钢。那天，你忍无可忍，咬牙切齿地对我说：“你天天和你男朋友聊天，那你就去，以后别再回来了！”我遗传了你的脾气，暴躁。一听这话，立马从沙发上跳了起来，朝你吼：“没错，我就是想他了，就是在他讲话，你又能奈我何？”说完，就跑进了房间，趴在床上大哭起来。我恨，恨你的不信任，恨你的无中生有，那天，我就一直呆在房间，呆呆坐在墙角，一动也不动。爷爷奶奶来了，叔叔婶婶来了，妈妈也来了，劝我开门，劝我去吃饭，我都装作没听见。最后，你来了，你低声下气地对我说：“大宝，爸爸知道错了，不该冤枉你，不该不信任你。求你开开门好吗？我们先去吃饭，你一天都没吃饭了，会饿坏的。大宝，你知道吗？本来你是没有妹妹的，当我们得知璇宝是女儿时，想将她打掉，可我们没有，我和你妈妈想女孩比男孩更好，更贴心。你们都是爸爸妈妈的心头肉，我们一个也舍不得。

挫折，使强者的人生更美

高358班 杨琦

想象中，挫折是绊脚石。其实不然，挫折其实也是我们的垫脚石，使我们生活无限明媚。

陡峭的悬崖，亮丽了傲然挺立的迎客松；广阔的天空，磨砺了苍鹰强劲的双翅；寒冷的朔风，绽放了高洁的梅花。这些令人称赞的事物，告诉我们，只有勇敢地面对挫折，挫折就是垫脚石，帮我们创造美丽的青春风采。

穿越历史长廊，有多少伟人在挫折的磨练下登上闪亮的巅峰。伟人之所以伟大，是因为他们有着“千磨万击还坚劲，任尔东南西北风”的大无畏。经过挫折，他们变得更强大、更美。

挫折是催人奋进的良药。高士其，我国著名的科普作家，在一次实验中，病毒侵入他的小脑，给他留下了终身残疾，但他仍拖着半瘫的身子，学完了芝加哥大学细菌学的全部博士课程。在说话、行动、睁眼、合眼都很困难的情况下，他仍以惊人的毅力进行创作，先后完成了100多万字的科普作品，为人生重重添上了一道光芒。

挫折是激发潜能的催化剂。因为有了挫折，司马迁创作了“史家之绝唱，无韵之离骚”的《史记》；因为有了挫折，诗仙有了“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的豪情；因为有了挫折，贝尔发明了电话；因为挫折，让无数有志者的人生更辉煌。

别林斯基说：“不幸是一所最好的大学”。生活中不如意的事十之八九，挫折自然是常见不过的。在挫折面前，我们不应唯唯诺诺，我们要把绊脚的挫折变成前进的阶梯。

没有挫折，生活只是一杯白开水，平淡、平凡、平庸；有了挫折，并且战胜了挫折，人生才变得风生水起，风光无限。

挫折，能使强者的人生更美。

你们是爸爸妈妈的希望，我们最希望的是你们能健康，快快乐乐的。大宝，出来吃饭好吗？”我从未见过你的这种语气，只为了让女儿出来吃饭。我开了门，只见你倚在墙边，手抓住头顶那几根稀稀疏疏的头发，双眼通红，一道泪痕明显地刻在脸上，淡淡的，浅浅的。你从未当着我的面流过一滴眼泪，可这次，泪珠滑过你那沧桑的脸，我呆住了，这还是你吗？还是那个铮铮铁汉吗？泪，再一次不受控制，顺着眼角，滑落下来，溜进我的嘴里，涩涩的……

都说女儿是父亲前世的情人，如果前生我们是情侣，最后的结果一定是你负了我，要不然，今生我为何让你如此痛心，如此愤怒，如此无奈。也许前世我太怨你，孟婆汤也不能消去我对你的恨，所以今生我才会如此折磨你。爸，如果有来生，我不愿做你的女儿，我要做你的长辈，为你撑起一片天，让我来爱你、护你。

那些人，那些事 高358班 胡 霞

韩寒在《春萍，我做到了》中有这样一段话：“每个人的身体都有厚的地方，有的人厚的是手上的老茧，有的人厚的是背上的污垢，有的人厚的是脸上的老皮。我但愿自己厚的是心脏的肌肉，打死也不放弃，穷死也不叹气，要让笑话我的人成为笑话”。这是韩寒写给曾经笑话过他的春萍的一篇文章，他不服输的精神以及用行动为作家正名的勇气让我佩服得五体投地，他成功了。

的确，世上总不会缺少这样一类人：他们会嫌弃你平凡的外表，会笑话你方言味很浓的普通话，会嘲笑你普通的衣着，在你失意落魄时，“袖手旁观”的他们会以一种绝对“正确”的口气讥笑你。但是他们从不会在行动上伤害你，他们只是用闲言碎语摧毁你的坚强。

在我成长的过程中，他们好像真的从来没有消失过。在我得意时，他们会朝我泼一盆冷水；在我失意时，他们更是抓住每个机会向我发出攻击。他们从不会为我的成功而喝彩，他们也不会为我的失败而哀伤，他们只是旁观者，冷眼看着我所发生的一切。

我最害怕的不是别人怎么对我，而是那些冷漠的眼神和流言蜚语。但有人告诉我说：“人只有不畏流言，不在意别人的看法，不在乎别人冷漠的眼神，不害怕被人嘲笑，不惧怕一切直面而来的困难，才能在纷繁复杂的花花世界获得一席之地，才能生活得更好。”那么我所纠结的流言都将散去，不复存在。没有人会记得那些无聊的闲言。

我本不是麒麟，不可以高高在上，不可以高傲冷漠，所以只能以一种近乎卑微的方式活在这个世界上，尽管有时会觉得很累，但还是要一直坚持着。因为这个世界没我想的那么好，它时常会给我带来一些意想不到的“惊喜”，它会在百忙之中悄悄给我带来挫折，会在我意志消沉时给我当头一棒，所以我必须时刻准备着迎接生活的困难。

那些嘲笑我，轻视我的人，他们给了我前进的动力，给了我生活的勇气，虽然他们有的只是不屑的眼神，事不关己的语气，但确实是他们教会了我成长。

也许有一天，我可以欢快地告诉他们：“嘿，感谢你们，你看，我做到了哦！”

人生若只如初见 高358班 唐 号

月明星稀，愁涌心头，
往事可堪回首
叹了一生，怨了一世
竟换来这般结局
曾经春风温暖大地，如今总是
惹起丝丝寒意
当一个人背上行囊
游走在梦想边缘，多希望
一辈子风调雨顺
没有悲伤离别，没有阴雨缺月

当真发现这一路上拾缀的回忆
能叫自己又哭又笑时
才明白这一世作茧自缚
守住了自己，也赶走了别人
当沧桑颠覆了年华时
多想大声地说
人生若只如初见
截下那一刻，一眼万年
离开以后，温暖回忆

你在顾虑什么

高358班 龙 婷

生活中总有这样的人，他们喜欢说：“是的，…可是…”

“你不是早就想学一门乐器吗？怎么还不去学习呢？”

“是的，有这个想法，可学习那么紧，抽不出身啊！”

“听说你文笔不错哦，向文学社投些稿吧？”

“想过，可是作业那么多，况且投了也不一定中，算了吧。”

“听说你早就不满意自己懒散的学习状态了，怎么还没见你上进呢？”

“是啊，我也想改啊，可坚持了一会热情劲又没了……”

……

这些对话每天都在发生，感觉熟悉吗？发现自己的影子没？

在我看来，这些话明如镜，反射出了我自身很多的弱点，总是犹犹豫豫，拿捏不定思前虑后放掉了许多的可能。或许你和我一样，涌出一股冲动，却有更多的理由来牵绊自己。做不到旁无心鹜，做不到全身心投入，做不到雷厉风行，果断绝决。喜欢拖泥带水，患得患失，喜欢拿借口当盾牌。喜欢

做着这一件事，却想着另一种可能，不断怀疑和后悔。

人生真的需要那么多的顾虑吗？

想学一门业余爱好，挤出点时间来慢慢学。暂时学不会，没关系，来日方长。如果真的做自己喜欢的事，任何理由也不能构成借口。如果没能达到目标，你尝试过了，并坚持做了，那也没什么遗憾。

既然选择了尝试一条路，就要用心去走。不要站在汹涌的街头，不断打退堂鼓，不要频频回望自己来时的路，怀疑自己的决定。抛下一切顾虑，大步向前走，不要回头，转过身就是悬崖。

别怕失败，别怕嘲笑，别瞻前顾后，别惶恐不安。就算做得不好，受到讥讽又怎样，自己又不会因此而死掉。

抛掉顾虑吧！追求你所追求的，选择你所选择的，快乐你所快乐的。

对自己说一句：青春就是一场远行，不需顾虑和借口的陪伴。

曾宇诗三首

囚禁

一层一层的包裹
是我自己的佳作
我沉睡在厚实的包围中
有一丝丝温暖
让我离不开它
有一阵阵压抑
让我想念呼吸
越扯越乱
越拉越紧
我再也伸不动我的双手
我再也不能挥舞我的双手了
紧紧地
暗无天日
阳光吝啬到一点光斑也不投给我
空气连一口风也不带给我
剩下的
只有微弱的沉默

回忆

回忆，这东西
千奇百怪
有时似静默的尘埃
使我深深的陷入其中
有时似张扬的狂风
把我拉入过去
穿越记忆中那葱茏的一片绿
跨过记忆中那跃动的一条河
童年的欢乐已定格在过去
我不想
回忆的终点会落在永不消逝的黑夜
悲伤散落
仰望现实的高峰
耳畔传来银铃般的笑声
世界
并不只是孤寂
并不能只沉浸于过去

年轻的梦想

我听见种子的萌芽声
无所畏惧的感觉
我多想随着它
随着它去闯荡
随着它浪迹天涯
未来是漫长，是未知
散发出希望
也带着一丝忧伤
生存是对梦想的打磨
年轻的我
能否冲破围城
让它开花结果

高364班诗文专辑



本专辑作者唐晨 苏晓慧 龙运姣 贺敏合影

赶集一幕

高364班 苏晓慧

去年寒假如往日一样随母亲上集市选购年货，年龄越大越不喜欢做这些事，街上的热闹是孩子喜爱的，此时，置身其中，心中多是不满。摆摊子的占据了原本就只够过两辆卧铺车的马路，尖厉的叫卖声，激烈的讨价还价声，急切的喇叭声，不绝于耳。

突然间一声毛骨悚然的“啊！……”使喧闹的街道静了好多，几乎所有的目光凝住在——一辆中巴车与摩托车上，摩托车被撞至摊位外，车身侧翻，车头面目全非，车轮自顾自地旋转，车主人躺在马路中央，惨不忍睹。中巴车没有伤筋动骨，只是车前的铁皮撞瘪一点，车上的人傻傻地愣住了，眼睛瞪得足有葡萄粒大，司机的手还在方向盘上，颤抖着，街边赶集的人发生“啧啧”叹声，涌向事发地点。我第一次亲眼目睹发生交通事故，血肉模糊的场景让我不敢多盯一秒，转过身，紧紧地靠着母亲。

“大家别光顾着看哪，帮一下忙，我去叫救护车！”一位四十来岁穿一件黑色棉衣夹克的大伯走近街心，边打电话边观察倒在地上的摩托车主。中巴车司机也慌忙下了车，准备帮忙，却又和围着的人一样，不知从何帮起。不一会儿，救护车喇叭响起，人们似士兵听到将军的号令一般有序地让出一条通道，排在后边等候的车辆也自觉挪到一边，几名护士抬着床

时光如奔涌的河流，永不停息，或许是时光匆匆流去让人难以静下心来，捕捉幸福的声音。可谁也阻止不了时光流逝，能做的是用心灵与幸福碰撞。蓦然回首，幸福正伴我们成长。

又是一季春天，万物复苏，天地之间燃起了生命的活力。今年的春来得晚了些，春光依旧无限好。暖暖的阳光散落在身上，生出一丝倦意，精神总不够饱满。春天的安逸让人知足，和气得没了锐气。崭新的绿色看起来嫩嫩的，闻起来淡淡的，在星期天的午后，带上纯牛奶，静静地躺在碧绿的草坪上，就能听到幸福走过的声音。

绿色总能激活人的能量，生命的颜色唤起我沉睡的斗志，提醒我做一个阳光的人，热爱生活。尝试着去接受带悲剧色彩的东西。不愿见证有价值的东西被一步步摧毁，偏偏对古人笔下叙愁的诗词情有独钟。“不以物喜，不以己悲”的范仲淹作《苏幕遮》也有“洒入愁肠，化作相思泪”柔情，豪放派盟主苏轼在《江城子》也有“千里孤坟，无处话凄凉”悲伤；南唐后主李煜借《乌夜啼》感叹之国恨“胭脂泪，相留醉，几时重，只是人生长恨水长东。”悲喜交织才是完整的人生。悲剧能丰富人的心灵，残缺也是一种美。有时，我庆幸自己的命运没有太多的曲折，享有一份宁静的美好；有时，我又遗憾自己的人生太平坦，没有风云激荡的记忆。

幸福是在心底微淌的暖流，被暖流萦绕的地方是家。一花一世界，一家一宇宙，有家的地方就有温暖。家是妈妈柔软的手和爸爸宽阔的肩膀，家是一百分时的奖赏和不及格时的斥骂，家是可以耍赖撒泼当皇帝，也是俯首听命当奴隶的地方。家是心灵与肉体的港湾，家是脱去疲劳的热水澡，家是树上的喜鹊窝，纵使世界毁灭，只要家在，依然有一切。我想家的另一个名字是“幸福”。

幸福并非难事，它不是悄然而生，而是一直都在。感性的心总会因一点点幸福感动流泪，每每在需要时，家人的及时出现，一床棉被，一份午餐，让我深深地依赖这份亘古不变的亲情。每每在情绪波动忘乎所以时，同学一句发自内心的安慰与充满力量的鼓气，让我意识到同窗情是最有味的心灵鸡汤。每每在陷入困境，及时伸出不是很健壮的臂膀，望望手的那头真挚的笑脸，彼此有承担的愿望，困难这个重担一起挑，我的力臂短，你的力臂长。好友的那份体贴与安慰是人间伴随一生的温暖。人们说喜极而泣，我不知世上除了幸福，还有什么有这般魔力。不懂得爱惜的心，永远无法发现它的存在。

听，幸福行走的声音。

架急忙下车，人们帮着把人扶上了车，救护车拉响让人揪心声音，缓缓远去。人们也长吁了一口气，行人帮着摊主收拾撒落一地的物品，那位大伯不知从哪借来水管，冲洗了街中的污血，紧张的气氛又被喧闹取代。我口中喃喃道“快过年了，没事才好啊！”母亲继续选购，而我心里始终放不下那十来分钟前发生的点滴。

一场惨不忍睹的车祸瞬间在我心中定格，至今我依然心有余悸。好在人们心中有爱，也算不幸中的大幸了吧，我为那个不幸的陌生人祈福，愿他早日康复；也为天下的好人祈福，祝好人一生平安。

给你的一封信

高364班 昕夕

亲爱的朋友：

亲爱的朋友，请允许我在这个没有阳光，却心情明媚的下午给你写一封信。然后，托春归的燕子，捎至你的手中。

你总说：“这世界真小，小到一转身就能看见你。”

昨晚，和往常一样，在下了第二节晚自习后，我站在走廊上，倚着围栏，默默地等待。盯着你送的手表，眼睁睁地看着秒针有节奏地晃过。课余十分钟，眨眼间就像我身后的人流，零零碎碎地过去了一半。我深吸了一口气，独自下了楼梯，朝操场走去。你又没有下来。你没有像往常一样，欢快地蹦下楼梯，一拍我的肩膀。然后，我们心照不宣地朝操场出发。我清晰地记得，这是我们的约定，在彼此学业不紧张，身心不疲倦的情况下，用这短暂的十分钟去散散步。我知道你为什么没有来找我，你不想又在散步的时候遇到班主任，引起误会。独自漫过刚出新芽的操坪，在踏上跑道的那一刹那，我又看见了你。不得不承认，你说得对，这世界真的很小。

我也不愿赞同，“走自己的路，让别人说去吧！”一般的固执。我想说：“行得心安理得，又何惧流言蜚语！”

人生路上忧愁与喜悦，总有人相伴你左右。难道，你宁愿因为这些微不足道的挫折，给自己的心灵套上枷锁，不让那些人走进你的生活？你忘记了自己，在我情绪低落、学习状态不佳的时候，给与我最振奋的鼓励？你要相信，稳定进步的成绩将是我们最好的证明。曾记得，一年前学校为高考大捷而举办的烟花庆祝晚会，我们在树下欣赏烟花时，你胸有成竹地说：“三年后，一中的上空会绽放属于我们的烟花。”我多么希望，你能拾回那时的自信，回归最真实的你。

你说：“高考后，你会带着所有的回忆一个人上路。”到那时，我会告诉你：“其实这个世界很大，因为我们心中所承载的梦想很宽，很广！”

你的朋友：昕夕

2013年某个星期天

早春乡景

高364班 龙运敏

清晨，几只大公鸡嘹亮的打鸣声将我睡梦中唤醒，我睁开朦胧的睡眼，看到略有些暗的光线透过玻璃窗子射入我的房间。我连忙起了床。穿好衣服，推开窗子，看到外面如牛毛般的细雨正密密地斜织着，湿润的微风夹杂着清新的春味向我涌来，使我全身的毛孔瞬间舒展，整个人顿时感觉神清气爽。

吃过早饭，雨已停了，心情颇好，我决定沿着乡间的小径四处走走。

对面山上枯黄的杂草中不知何时添了些许新绿，新绿在枯黄中若隐若现，像是大师调色得胜回朝上出现的美丽色彩，远远看去，觉得它们甚是可爱，远处的田间和耕地里，是大片绿油油的油菜，在那里，我仿佛看到了乡亲们丰收时的喜悦。

走了几步便到了竹林的旁边，我一抬头，不经意间，目光掠过，采集到了一幕景象——是破土而出的春笋，那还只刚冒出的笋尖戴着棕色的小帽，仿佛是一个新生的婴儿探出稚嫩的脑袋好奇地打探周围一切的新事物，可爱极了。这样可爱的景色惹得我心中一阵喜欢。

走在乡间的小径上，踩着浅浅的小草，丝毫没有雨后泥泞的湿滑。乡间的小径多是这样，少有众人的踩踏，只是一些勤快的农民乡妇轻快地挑着担子行走于其间。我想，若是在摩肩接踵的城市，这样的小径怕是早已不是存在了

罢。

不远处的黑瓦房顶上的烟囱里，炊烟袅袅的，随着高度的增加越来越淡，然后与雨后山间的雾气相互交融，浑然一体，盖着黑瓦的木房子里传出幼童阵阵的嬉笑声，甚是热闹。这种热闹与喜庆就着这有些晴朗的天气让我有了一种过年的气氛，忽然想起姐姐以前说过的这样一些话：“这样好的天气才像过年嘛，在大年三十晚上，一大家子人在放过爆竹祭过祖先后围在一起吃火锅和一桌子精心烹制的菜肴，那样热热闹闹的才有过年的气氛。”我的脑海中仿佛出现了那样的一幅画面，望着那火锅中沸腾的水里冒起的泡泡和腾起的雾气，心中的某个地方忽然觉得暖暖的。

想起过年时的热闹场景，这才发现：原来过年时的景象才是这早春里乡景的最重要的一部分。

田间有几只白鹅正在啄食新长出的嫩草，这一处场景与周围的景象浑然一体，有种说不出的和谐。突然想起陶渊明《桃花源记》里的场景，我想：这早春里的乡景不正是那样吗？

高380班诗文专辑

成功的秘方

高365班 严弘英



本专辑作者：严弘英 龙柯沅 张宝华 钱玲璞 陶依婷 刘辰姿 合影

“鱼与熊掌不可兼得，舍鱼而取熊掌也”。有时候，在面对利益、荣誉时，我们必须懂得舍小取大。因为只有这样，我们才能成功。

——题记

曾经一位青年跑到一个富豪家，映入眼帘的便是那美轮美奂的高楼与那美丽的自然风光，当时他就目瞪口呆了；走进大门，又见室内金碧辉煌，于是他就问富豪：“为什么你的事业总是如此成功，总是如此蒸蒸日上，而我却一直

在走弯路？”于是，富豪叫佣人切了几块大小不一的西瓜，请年轻人吃，当时他很迷惑，但是当然是选大的啦，可以饱口福，于是就拿了最大的一块开始吃，而富豪的行为却截然不同，他先把最小的吃了，紧接着拿起第二块。这时青年人似乎恍然大悟，要想成功，何尝不是要舍小取大呢？虽然青年人的西瓜大，但是富豪吃的量比青年人多呀！

所以在面对利益的时候，我们必须擦亮自己的眼睛，不仅要看清楚眼前利益，还要看到长远利益，不要因小失大，甚至到最后只能空手而归，所以我们不能鼠目寸光，而应志存高远，因为我们只有正确处理眼前利益和长远利益时，我们才能得到更高的收益，所以这就是一人或是一个集体，乃至一个公司，一个国家为什么会因为失信、造假，最终被大众远离、唾弃的原因了。

事业上如此，其实我觉得学业上也是一样的道理。现在的90后，我认为分为两个派别，一个是落后派，另一个是积极进取派，为什么这样评论了，因为现在有许多同学整天无所事事，逍遥自在，每天都在打发时间，浪费宝贵的青春，毁掉自己的前途。他们总是自以为努力学习发奋图强是徒劳，现在这样无忧无虑的，多快乐，多自在，比起那些事无巨细低头苦干的人幸福多了，若是一辈子这样，何乐而不为呢！所以我说他们属于落后派，因为他们鼠目寸光，只看到眼前的快乐，从未想过自己的未来将如何度过。然而另一派别的人为了自己的未来，后生更幸福快乐，现在就必须抓紧分分秒秒为自己的未来开创一片新天地，这样不是更好吗？

所以无论是在事业上，还是在生活上，或是在学习上，你若想成功，必须做到“舍小取大”，放弃眼前的小利益，从而得到大利益。



感恩存天地

高365班 张宝华

泱泱大中华，悠悠五千载，薪火传承，感恩素来是中华民族优良传统。那么，何为感恩呢？无需急着下定义，还是先让我们一起重温那一个美丽动人的故事吧！

在山西临汾，有这么一位姑娘，她本该与万千同龄人一样拥有一个金色的童年。然而不幸的是，在她五岁的那年，父亲车祸身亡，母亲无奈之下，只得苦苦哀求，将她交给刘芳英抚养，也就是她后来的养母。可是不幸再一次降临，八岁那年，养母因椎管萎缩症手术失败而瘫痪，养父又偏偏在这个时候因不堪生活重负而离家出走。自打这个时候开始，年仅八岁的她便独自担起生活的重负，只为报答养母三年的收养之恩。

无论生活多么艰辛，她一直坚持着，十多年来一边上学一边照顾养母。每天为养母生火做饭，洗漱梳头，换洗尿布床单，而且还要为养母擦洗身子做康复运动。一天要做200个仰卧起坐，捏腿三十分钟，拉腿足足两百四十次。严寒酷暑，从不间断，艰难困苦，任劳任怨。她的养母曾说道：“我这辈子最正确的决定就是当初收养了她。小时候，她人还没灶台高，每天踩在凳子上生火做饭，不知摔了多少跤，从没喊过疼。”她，就是感动中国十大人物之一——孟佩杰。面对蜂涌而来的赞誉，孟佩杰只是淡淡地说：“我只不过做了每个女儿都会做的事。”是啊，她做了每个女儿都会做的事，那就是感恩。

一个常怀感恩之心的人，定是心地善良，胸怀博爱的人，他的生活不论有多少困苦，也都将充满阳光。因为感恩是生活的大智慧，是灵魂上的健康，更是精神上的宝藏。伟大思想家卢梭曾说过：“没有感恩就没有真正的美德。”

但是倘若一个人不知道感恩，那么他的血是凉的，心是冷的，他的世界只有冷漠和残酷，他的生活如同毫无希望的沙漠一般，就像泰戈尔所说：“蜜蜂从花中吸蜜，离开时营营地道谢，浮夸的蝴蝶却相信花是应该向他道谢的。”

说来惭愧，曾几何时，我也如同泰戈尔口中的花蝴蝶一般，不懂得感恩母亲的爱。可是母亲从未因此而停止过对我的爱。每天早晨起床，桌上总是摆好了一杯热热的牛奶，一碗香气腾腾的面；中午，不论刮风下雨，还是骄阳似火，母亲每每提着那个永远光鲜锃亮的保温杯和一个洗得干干净净的苹果在办公楼前等候我下课；及至晚上回家，母亲又会冲好一杯香香的麦片，准备几个早已去壳的核桃给我。就连见到我头发枯黄，母亲也会着急不已，按照医师所说的，天天给我一煮一碗用黑豆子黑米做成的粥。今天母亲没来，但我仍要怀着这颗感恩的心大声说：妈，待到后年六月时，且看孩儿报母恩！

是啊，我们每个人都应存一颗感恩之心。借得大江千斛水，研为翰墨颂师恩，是我们对老师的感恩；哀哀父母，生我劬劳，是我们对父母的感恩；精忠报国，矢志不渝，是我们对国家社会的感恩。我们坚信，朗朗乾坤，真情在人世，感恩存天地！

说来惭愧，曾几何时，我也如同泰戈尔口中的花蝴蝶一般，不懂得感恩母亲的爱。可是母亲从未因此而停止过对我的爱。每天早晨起床，桌上总是摆好了一杯热热的牛奶，一碗香气腾腾的面；中午，不论刮风下雨，还是骄阳似火，母亲每每提着那个永远光鲜锃亮的保温杯和一个洗得干干净净的苹果在办公楼前等候我下课；及至晚上回家，母亲又会冲好一杯香香的麦片，准备几



有些话只说给懂的人听

高365班 钱玲展

有些人一直没机会见，等有机会见了，却又犹豫了，相见不如怀念；有些事一直没机会做，等有机会了，却不敢做了；有些话埋藏在心中好久，没机会说，等有机会说的时候，却说不出来了；有些爱，一直没机会爱，等有机会了，已经不爱了。

——题记

有时候人生总是很无助，一转身可能就是一世。情感便是这样的，有些人慢慢遗落在岁月的风尘里，哭过、笑过、吵过、闹过，再恋恋不舍也都只是曾经。

有人说：人字的结构就是相互的支撑，只要你愿意，谁都可以给你幸福。

有人说：一个人最大的缺点，不是自私、多情、野蛮、任性，而是偏执的爱一个不该爱的人。

有人说：是的，我就是这样的人。

有时候我在想，是不是时代的变迁导致这个世界有太多的悲伤，茫茫人海两个人相遇、相识、相知是多么一件不容易的事情，也是多么一件美丽的故事。为什么我们总是不懂得珍惜眼前人呢？

在未来不可预知的日子里，我们以为总会重逢，总有缘再会相见，总以为有机会说声对不起，却从没有想过每一次挥手道别都可能是诀别；每一声叹息，都可能是人间最后一声叹息，难道真的要等到叶落的时候，你才明白欢聚的美好；花谢的时候，你才明白青春的宝贵；失去的时候，你才懂得珍惜的味道吗？

有时候，我不得不敬佩那些潇洒的人，随意拿起，又随意放下。感情是人生中最宝贵的东西，请不要随便给别人，你可以随意地拿起，但你不可以随意地放下；你可以随便的牵手，但你不可随便放手。

有些话只说给懂的人听。若你懂，请珍惜。

个早已去壳的核桃给我。就连见到我头发枯黄，母亲也会着急不已，按照医师所说的，天天给我一煮一碗用黑豆子黑米做成的粥。今天母亲没来，但我仍要怀着这颗感恩的心大声说：妈，待到后年六月时，且看孩儿报母恩！

是啊，我们每个人都应存一颗感恩之心。借得大江千斛水，研为翰墨颂师恩，是我们对老师的感恩；哀哀父母，生我劬劳，是我们对父母的感恩；精忠报国，矢志不渝，是我们对国家社会的感恩。我们坚信，朗朗乾坤，真情在人世，感恩存天地！

一个善良的生命并不一定要有一个倾城的外表，就如同一本好书并不一定要有一个华丽的封面。将生命比作一本书，毫不为过，有的人辉煌一生，成就一部传世巨著；有的人碌碌无为，成为无人问津的废纸。

我徘徊在书架前，目光被一本泛着妖异光芒的书所吸引，抽出一看，倾国倾城的苏妲己映入眼帘，她头上佩有一朵半开半闭的牡丹，耳鬓随意落下的几缕发丝更添媚惑。书里的她和商纣王只知道寻欢作乐，花前月下，肉林酒池，不关心百姓疾苦，滥杀忠臣。最终被武王姬发攻进朝歌，落得个死无葬身之地的下场。她的生命之书，虽然外观华丽，但内容却为大众所唾弃。

目光流转，这次我看到的是一本朴实无常的书，抽出一看，“烛之武”这几字映入眼帘。烛之武是一位英雄，却无用武之地，不受王侯重用的他并没有自甘堕落，而是时常关心国家大事，百姓疾苦。最终，郑文公派遣烛之武去和秦穆公谈判，他果然不负重望，凭着自己敏锐的观察能力和犀利的口才说服了秦穆公，解决了郑国上下的国之危。他的生命之书，虽然外观平淡无奈，但内容丰盈饱满，荡气回肠。

目光再次流转，这次我看到的是《仙逆》，封面上的王林怒指苍穹，“天要亡你，我也要你将你抢回来。”他一生修仙，刚开始为的是光宗耀祖，后来为的是一位女子，王林重情，因为在这残酷的修真界，他得到的情太少。他的一生精彩，他走过了很多地方，认识了太多的人，看到外面的精彩世界；他的一生是惊险的，他遇到了太多的生死劫难，与人斗，与仙斗，与神斗；他的一生是悲哀的，父母早早离去，伴侣因寿命有限，也离他而去，太多的朋友也因他而下落不明。他用他的生命，在属于他的生命之书，留下了一幕幕的动

人心魄。

有哪一个人甘愿平庸，甘愿这样毫无作为？每一个人都希望自己在世界舞台上大放异彩，在生命之书留下浓浓一笔，为后人传颂。

用生命书写好一本书，让你的生命成为一本好书。



有一种东西叫忧伤

高365班 陶依婷

(一) 暮色中的背影

爸爸，今天的天气有点冷，不知道你有没有察觉？我想你应该是感受到了的。你骑车送我来的时候，手冻成了紫红的颜色，而就算是坐在后座的我，也有十分凉意，所以，爸爸，忧伤一下子就涌上了胸膛，不知如何发泄，满腹的贴心话想说，可到了嘴边，硬生生又被折了回去，吞落在肚子里。

这个世上，有一种东西叫忧伤，有很多东西你可能没见过，但忧伤一定懂得。它就像一个捕猎者，四处撒网，将你俘虏，然后一层层、一圈圈将你包围。十面埋伏的尽是它暗藏的身影，爸爸，忧伤是一种情感，是繁华背后的悲泣，是盛大背后的荒凉。在尘嚣掩尽的往生河畔，是无尽悲凉的落寞。

你不是一个善于表达情感的人，很多浓烈的，激扬的情感你都不善于倾吐，总是通过你的方式，一点点传达，你是一个很能藏事的人，心里总打着一肚子腹稿，却从不主动开口。所以，爸爸，我有时会误会你，不懂你的本意与好心，可当哪天我又重新忆起，细细考量时，忧伤又来了，在回忆里涌现的话语、动作背后，你藏着的是关爱与呵护，而我却丝毫没有察觉，只知享用，不知回报，如今想起，只觉忧伤，细细碎碎，零零星星地点缀竟让我有点莫名的疼痛，深至骨髓。

上楼的时候，我向后回望，你还没有走，一直注视着我，暮色已深，我辨不清你的表情。在进教室前，我冲你挥了挥手，你点点头，同样也挥了挥手——爸爸，其实你每次回家前总会一直注视着我送我进教室，只是我没有注意，我只给了你背影，你却仍旧坚持。这次忧伤是你暮色中的身影以及来不及说的再见。

(二) 我们还能在一起多久

亲爱的妈妈：

我想了很久，终于提起笔，写下这封信，这封不煽情，不唯美，可请你要相信这是我的真心话，不掺半点假。

从我呱呱落地到现在，也有不长不短十六个年岁了。时光的流逝中，我安然成长，而你却被无情伤害，眼角、鬓发深深地刻下了名为“衰老”的印迹。你几乎从不与我说你当初十月怀胎的辛苦，不与我抱怨分娩时的痛苦，你从不跟我说这些，而小时候不懂事的我竟天真地以为这些不存在。你总是默默地在成长路上为我砍掉丛生的荆棘，铺平康庄大道，当我从路上嬉笑而过时，看不到你满身的伤痕，你滴了一地的心血。

而现在，当我懂事了，长大了，你却老了。让我开始害怕，我们还能在一起多久，让我开始小心翼翼地计算，我们还能在一起多久。

我们来出一道简单的计算题：我高一开始住校，一周回家一次，高三开始补课，一个月

记忆

高365班 刘奕辰

去年飞蛾产下的褐色的圆滚滚的卵，今年开始陆陆续续地孵了出来，那些小家伙们会顺着一根长长的丝然后出其不意地降落在你的课桌上，轻巧地翻身，然后远去。

当翠叶替代嫩芽映入视野，当煦日被骄阳所更换，无声无息中，就迎来了夏天。青春如夏，也在夏中生长、稀释、消亡。它在夏日的明亮里透析，它在夏日的激烈中流逝，时间如白驹过隙一般，似乎初中毕业也才没有过去多久，而现在却又即将踏上高三的征程，所有的回忆都在夏季，那些微不足道的细支末节在阳光的淘洗下也变得如数家珍。

“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟”，我们的生命比起宇宙来，真的是渺小而短暂。但也正因为如此，我们便更要尽力去做一些有意义的事，虽然只有短短的几十年，但也不能白白地来一遭，我们总应该为世界留下点什么。几千年的猎猎西风，早已拂走了牧羊的老者；几千年的漫漫黄沙，早已淹没了西域路上的声声驼铃；几百年的风风雨雨，早已涤荡了风波亭的点点残血；几百年的潮起潮落，早已淹没了零丁洋里的声声叹息……然而，苏武的一根竹杖，张骞的十几年军狱之苦，早已铭入史册，岳武穆的满腔热血，文天祥的一颗丹心，活在一代又一代的人们心中，生命的选择赋予人活力、追求与成功，灵魂的选择产生永恒。

现在的我们鲜衣怒马，有着一腔热血和孤勇。我们怀揣着梦想，披荆斩棘，我们要像曹雪芹那样，做自己，才有了红楼梦，做自己，才有了万古流芳。

每一条已经走过的路都有不得不这样跋涉的理由，每一条将要走的路都有不得不这样选择的方向。一年好景橙黄橘绿，人生四季春夏秋冬。做最完美的自己，让我们的漫漫人生路因此而变得非比寻常。

回家一次；将来，大学后，一年回家两次，一次不超过半个月，工作后，一年回家小住两天；结婚后，可能两三年回家一次……每次回家与你们在一起的时间最多不过三、四个小时，现在，请你算一我们能在一起多久？还有多久？妈妈，这是一道简单而又苦涩、平淡而又艰难的计算题，而计算题数据中又存在着太多的未知性。比如……时光易逝，年华而老，汨汨流淌的历史长河从未为谁而停驻，而与它相比，我们能在一起的时间仅是一瞬，甚至比不过蜉蝣的一生。

我们还能在一起的时光不多，能做的一切便只有珍惜，一点点铭记，一点一珍藏，一点点呵护……

所以，我会好好努力，好好学习，不只是因为我的梦想，更多的是为了你。为了你的笑，

我的奶奶

高365班 侯露婷

夜幕渐渐降临，家家户户都已亮起了灯，到处都弥漫着饭菜的香味，我却还在家门口焦急地等待。

天已经黑了，还是没看见那一抹瘦小的身影，心里不免紧张了起来。终于，听到了一声吱呀声，那是扁担磨擦发出的声音，紧接着一个身影出现在了家门口，我才落下了心里的一块石头，奶奶回来了！她挑着刚从地里挖出的红薯，一步一个扎实地走了进来，她那瘦小的身板在夜幕下显得更加单薄，我睁大眼睛看着她，生怕她会摔倒，直到她把东西放下。也顾不得休息，她去将猪食煮好，忙完一系列事情之后，才开始一个人慢慢吃我们吃剩下的饭菜。

在家里，很多事情我是做不来的，我只能帮奶奶做点煮饭之类的小事，这也是刚学会没多久。以前听村里人说，奶奶刚嫁过来时是极漂亮的，可如今却全然看不到当时的风采。奶奶实在是太累了。扁担压弯了她的脊背；无营养、无规律的饮食使奶奶的双腿变成了“O”型；火辣辣的太阳将奶奶的脸蛋晒得黝黑。奶奶真的变化了太多、太快，让我来不及反应。就是这样的忙碌，促成了奶奶的暴躁脾气，她心里的苦和累也只能以这样的方式发泄出来。

我就是在奶奶的骂声中成长起来的，所以我小时候是不怎么喜欢奶奶的，我性格很犟，自然不会无缘无故给她骂，便总是和她顶嘴。直到上初中我对她的态度才开始发生改变。一切都缘于爷爷突如其来的一场病，病得很严重，已做不了农活了，父母又在外打工，家里的所有事情便落在了奶奶的肩上。她每天小心翼翼地照顾着爷爷，虽然她比以前更累了，但脾气却好了很多，或许是她已没有时间来骂我。在这期间，我学会了很多事情，为的就是帮她分担一点，我不想她累垮。

我的奶奶是一个思想封建的农村妇女，信奉神灵，有点顽固，以至于有时生病都不会去拿药，每每这个时候我就会极其生气，她才肯吃，家里人就是因为这件事而经常争吵。值得庆幸的是，奶奶在有件事情上却一点也不封建，就是她没有重男轻女的思想，她更不认为女子无才便是德，而我每次回家她都会嘱咐我努力读书，走出农村。

虽然以前不怎么喜欢奶奶，但随着自己的长大，我已慢慢理解她，我只希望等我高中毕业后，她能享享清福，不要再那么劳累。

为了你的开心，为了你的一句“你真棒”，为了你能为我而自豪，为了我能成为你的骄傲。我可以因你的一句话而努力奋斗，朝着你期望的目标努力，不希望你脸上挂着失望的表情。

妈妈，也许在别人眼中你只是一个普通的人，但对我而言，你便是全世界。

好了，我的信写到这里也结束了。请不要批评我的语句生涩，情意不浓，但它真的代表着我的真心。

祝身体健康，万事如意！

女儿

2013年4月20日

高374班诗文专辑



本专辑作者梁先雯 龙丽桦 陈慧宇 黄岑 黄蕾 刘逸兰合影

你最珍贵

高374班 梁先雯

如果“你”也可以用来出售的话，就算有人用金山银山来买，我也不会卖。因为，在我眼里，你最珍贵。

你脾气古怪，可即使全世界都抛弃了我，你也不会抛弃我。除非，我抛弃了我自己，那么你之于我也就没有意义了。

时光啊，对我而言你最珍贵，虽然随着你的流逝，父母都变老了，我也长大了，再也不是当年那个无忧无虑的小女孩了，成长带给我许多的烦恼，却也教会了我怎样去承担。时光啊，我要谢谢你，没有你，我长不大，也成熟不了，更不可能学到这么多知识和懂得这么多道理。

时光啊，对我而言你最珍贵，无论是现在，过去还是将来。过去的好时光，我会记住；过去不好的时光，我也会记住，一生一世也不敢忘。古人说：“前事不忘，后事之师。”只有记住不好的你，将来我才能创造更美好的你。现在的你我应该好好把握，有人说“青春是一段可以犯傻但绝不能留下遗憾的时光！”所以，我对自己说一定要抓住现在的你好好努力，以免将来的我后悔。

你在，便心安

高374班 黄岑

爷爷奶奶都上了年纪，身体大不如从前了。特别是爷爷。有一次去奶奶家，便看到奶奶站在离爷爷不过几米的屋里，每隔几分钟就喊一次，瞬间就引发了我的好奇心。

奶奶七十岁了，眼力、耳力非但没有丝毫减弱，还能半眯着眼睛在屋里为我们缝补衣裳。大她几岁的爷爷便不行了，不好走动，总爱坐在藤条编织成的摇椅上晒太阳。

他们之间相隔不过几米，过了几分钟，奶奶便会放下手头的活儿对着爷爷喊：“老头子！”

爷爷不应，奶奶就急了，迈着小步忙赶到跟前。藤椅上，爷爷闭着眼正安详地熟睡着。奶奶便孩子般嗔笑道：“喂，喊你还不理！”

但凡去了奶奶家，这样的事便常常在我眼前上演。好奇心在心底渲染成一朵绚丽的花朵。奶奶是觉着没人说话闷了吗？为什么只喊一声而不和爷爷唠嗑呢？

喊爷爷做甚？还不停地喊？阳光总以完美的角度在奶奶每次看见爷爷好好的便满意离去的背影上铺开一层温暖的细网，慢慢地、柔柔地将奶奶略显佝偻的身形包裹住。是不是有人答应就好了呢？我在旁边一面好奇一面异想天开。

后来再有这样的事发生时，我便偷偷捂住嘴，蹲在晃晃荡荡的藤椅后，模仿爷爷的声音沙哑地应道：“唉！”可奶奶每次都能辨出来，无论我拿什么东西捂着嘴发出那尽管在我听来已无限接近了的声音。有时我甚至还怀疑是不是人到了晚年，对声音就会变得异常灵敏了呢？

“鬼丫头，尽添乱……”奶奶爬满了皱纹的脸上泛出了笑容，语气里透着宠溺与佯装的责备。我的好奇心不减反增，抱着破罐子破摔的态度牙关一紧，心一横，疑问便脱口而出：

“奶奶，你老这么喊来喊去，不累么？”奶奶看看我，宽容地笑：“丫头，你不明白。知道他在，心才安啊！”当心底泛起了涟漪，才知道那儿早已濡湿成一片汪洋的海。

曾在网上看到这么一句话“你若安好，便是晴天”。如今听着耳畔这句有着异曲同工之妙，的言语，方知遇到了世间最美丽的风景。不论时光如何在脸上烙印下岁月的痕迹，你在，便心安，这便是人世间最让人赞美的爱情。

时光啊，对我而言你最珍贵，人生匆匆数十载，有你相伴。现如今，我想过的生活是可以平凡但绝不能平庸的生活，而不是每天都在数剩下的你来过日子。曾几何时，我也想过要轰轰烈烈的活，因为你，我的棱角被磨得差不多了，也成熟多了，不再整天做那不切实际的白日梦了。现在的我已经明确了自己的目标，希望将来的你能看我实现自己的目标。

时光啊，对我而言你最珍贵，而你的珍贵不只是物质上的，还有精神上的。此生，能陪我走到最后的，也许就只有你了。一直走，穷我一生，我也看不到你的“庐山真面目”，唯愿那些好的、坏的、调皮的组成的真实的你，我能永远记在心里，永远都不会忘，来生，我愿做个行者，行走时光里。

时光不停地流转，从我们身旁跑过，从我们头上飞逝。匆匆岁月中，我们会遗忘和忽略那些我们自以为无关紧要的事，事实上，很多是我们生命中最重要温暖的阳光。

每天，我们匆匆起床、洗漱，匆匆吃饭、上学，匆匆回家，最后再匆匆休息。周而复始，让我们的心灵渐渐麻木，觉得生活是一部重复而冗长的电影。但如果抽一些时间从容地观看，你会发现自己忽略了很多有价值的东西。

当我们清晨醒来，去看看厨房，母亲正在准备早餐，原来我们忽略了一个身影。当我们出门时，请止步倾听，脸色微黄的母亲正亲切嘱咐，出门要小心，原来我们忽略了一句叮咛。虽仅仅是一个身影、一句叮咛，但我们忽略的是母亲无微不至的关怀。

当我们因为考试成绩不理想而闷闷不乐时，不要趴在桌上暗自哭泣，请抬起头，一个笑容正在为我们绽放。当我们因为道路坎坷而跌倒时，不要一蹶不振，请站起来，拍拍尘土，一双友谊之手正把我们扶起。虽仅仅是一个笑容、一双援手，但我们忽略的是朋友最温暖的鼓励。

当我们骑车不小心撞倒了路人，请仔细聆听，他善意的一句“没关系，下次注意”，让我们感激万分。当我们心急闯了红灯，交通协管员一个负责的手势，总让我们避免很多危险。虽仅仅是一句话、一个手势，但我们忽略的是他人最真切的帮助。

生活中，如果悲伤，抱怨甚至愤怒，这些可以理解为寒冷的冬天的话，请你千万不要忽略那些让我们欢乐、坚强、感动的温暖而美好的事。这些就是那穿透阵阵寒风的阳光，给我们光热和力量的暖阳。匆匆时光中，多一份留意，多一份从容，我们将会重拾那些被遗忘和忽略的温暖而美好的事，继续走好今后的人生之路。

超越时代的伟人

——致永远的梵高

高374班 zero

“他是时代中最热情和最抒情的画家。对他来说，一切事物都具有表情、迫切性和吸引力。他希望他的艺术能将其吞没一切的热情传达给人类。”

——《梵高论》

我第一次见到梵高的作品，就是向日葵，或许，它不是那么写实，但你可以毫不费力地发现。向日葵的如同燃烧的火球，灼人的骄阳一般绽放在画纸上，梵高，就是想要这样的效果，热烈而盛大。

法国电影《梵高》讲述这位失意的画家的故事时，首先展现的是大量欢乐的镜头。热闹的舞会，灯红酒绿的沙龙里狂欢的年轻男女，笑声，人群，乐曲，不断出现过后却是衬起一个背景——梵高一人独处，永远无法缓解的寂寞与疼痛。他的人生里只有他自己罢了。他跑到田野里对自己开了枪，却仍是没有归属，他回到小阁楼躺在单人床上，他在等死。

“我喜欢更简洁、更纯朴、更严肃的作品。我需要多些灵魂，多些爱，多些感情。现在已经到了联合起来大声疾呼的时候吗？或者，既然这么多人睡着了，他们不喜欢被叫醒，最好还是独自做些力所能及的工作……”梵高早期是以他自己发出的声音为主旨在创作。当时的他在孤独的处境中十分危险，但是，梵高愿意用痛苦和历练摆上创作的供奉台。他不在乎外界对他评论如何，他只要奉行他自己所认知的美便够了。

梵高在田野中画画的时候，心中一定只看那些美丽的云朵和麦田。

他离去前待的最后一个地方是奥维尔，图片上有他的墓碑，上面放着各色的雏菊。也许，那是文森特最爱的花。他被时光审判的才华以及他死后世界姗姗来迟的认可与回报，都与他的灵魂一起长眠在那一万公里以外的小镇上。

他是超越时代的伟人。

曾在一次偶然的机会下，到长沙看了一场画展，上面挂着一幅幅美术作品，一幅幅充斥着媚俗与浅显，与这充斥着炒作与虚伪的世界相符合的美术作品。它们不能超越时代，所以注定被时代所超越。

再没有同梵高一样立于田野之中，描绘春天，描绘自然，并且自己深深沉溺其中的画家了。

“我在探索，我在奋斗，我将全身心都奉献于此！”回到电影梵高的开头，画布上一抹蓝色，由画笔掠过带来潮水拍打海岸的声音，虽有声，却静谧。像“星空”一般静谧。

他是一百多年前落魄而死的画家，他是永远的梵高。

——后记

驶向理想的彼岸

高374班 龙丽桦

人生就像一条船，让我们乘着它远航吧！竖起理想的桅，扬起自信的帆，把好前进的舵，划起自强的桨——启航吧，驶向理想的彼岸！

步入高中，我们应该给自己做一份人生规划。俗话说——有目标才会有动力，有动力才会有成绩。理想，无论大小，都能够支撑着我们，支撑着我们去拼搏。没有理想，没有目标，每天都像行尸走肉般地，没有目的去学习，去工作，到头来也许是竹篮打水——一场空。所以我们必须竖起理想的桅。

有了桅，怎么少得了帆，我认为自信便是这帆。有些同学

在段考和中考中可能考得不怎么样。可是，我觉得没关系的，只要我们拥有自信，分数和排名并不能代表什么，只要我们在这两个月里学到了知识，丰富了知识。考得不好，应该拾起自信，向前方迈进，而不是灰心丧气，从此一蹶不振。

生活原本平平静静，可是暴风雨突然向你逼近。暴风雨也许是不顺心的事，也许是学习中的困难，也许是某次的失败……方向掌握在我们自己手里，渡过难关的关键在于心态。所以我们必须学会克服一切，重新确定方向，克服一切，驶向远方……

彼岸已经离我们

很近了，可是还缺少一样重要的东西——自强，如果我们还像小鸟一样依偎在家庭的港湾，那么我们将一事无成。年轻的我们就应该像石缝中的生命那样，自强不息。

充满对未来的向往，拥有自信，拥有自强，拥有判断力。让我们把自己的名字一笔一笔地写在大录取通知书上，让三年之后的烟花为我们绽放。

竖起理想的桅，扬起自信的帆，把好前进的舵，划起自强的桨——启航吧，驶向理想的彼岸！

一天

高374班 刘逸兰

在假日里，尽管没有睡意，也是要赖床到正午才起来的，不然总觉得吃了亏。起床后头痛得厉害，很长一段时间了。白天头痛，晚上睡眠质量差，做各种光怪陆离的梦，然后半夜醒来，再半梦半醒地睡过去……我决计要去看医生了。

听完我的症状后，老医生说：“让我想想办法……”随即拿出一瓶“农药”摆在我面前，“喝这个吧，能让你睡得安稳。”我一愣，仔细一看原来是一瓶糖浆。明明这个误会并不好笑，我却禁不住在心里想象着他拿出的真是一瓶农药，再配合着他的容情与言语……心情不由大好。哎呀，人要有自娱自乐精神，不是？

走出医馆，突然有一个想法：去看爷爷。我向来说出必行，赶到车站时，上一班车刚开走。晚了两分钟错过了两点的车那就意味着只能接受四点的末班车，这就是生活，现实而无奈。

在车上昏昏欲睡，有乘客与司机起了争执，乘客说：“都这么挤了你还让人上车，少赚几块钱又不会少几斤肉。”嗯，我暗自点头，说得对，这年头大多数司机都不遵守交通规则。司机说：“就像你说的，多一个人能多赚几块钱呀，主要在于我们是末班车，总不能看别人回不了家呀。”我想想，也很有道理，做人是该有人情味。于是耳边是司机和乘客你来我往的据理论争，我心中衡量这件事的天平也随之摇摆不定。几番心理活动后，我算是真正懂得那句话了：万事万物皆有多面性，站在不同角度所见问题亦不相同。心下释然，许多事情不必要钻牛角尖。

下午后经过小时的玩伴家，看见门上的红“喜”字已经有些褪色。她是年初嫁走的，比我大一岁。自然是引得左邻右舍议论纷纷。我心境却平和，毕竟这是她选择的路，未来如何结果亦是她自己承担。作为旁人，讽刺没必要，担忧也担忧不来。只是想到小时候玩过家家，她曾郑重地和我约定非我不娶，那引人发笑的孩子话仿佛还在耳边，转眼我们却奔向各自的未来。不免有些感怀，也只是感怀罢了，惟有祝愿她过得快乐吧。

爷爷还是一如既往慈祥少语，只是白发好像又多了些。不知道为什么，越长越大越喜欢和老人相处，可能是他们经历过世事后的装满宽容的双眼能稳住我内心的不安、焦虑、厌烦等等负面情绪吧。

躺在床上睡不着，于是将《sunny》又看了一遍，影片中最触动我的，是长大后的娜美在家看着高中时录的视频，泣不成声的那一段，拍的是她和好姐妹们对未来的自己说的话。那时候的孩子们，觉得未来无限美好，眼睛里满是希望的光芒。长大后却过着各自或潦倒或平庸与期待中截然不同的人生，我想，自己想要什么样的未来，就该负责地朝着心中所想的方向去好好努力，不然后悔的滋味最是难尝的。

规划好未来挺好，但发觉自己过于担忧未来了，总是忍不住反反复复地想太多，然后各种思绪会在脑海里争吵不休，扯痛着每一根神经……满心烦乱愈演愈烈，于是下床走出卧室。爷爷还没睡，看着我的样子，和蔼地笑着盛了一碗梅子酒给我。许是爷爷的笑能安神，又或者是梅子酒的清甜消散了烦闷，重回床上时心里已归于安然。闭上眼，我想我应该会睡个好觉了……

高375班诗文专辑

梦中的桥

高375班 贺仪

最近常梦到桥，有那因岁月腐蚀而显得沧桑的木桥，有由一块块棱角分明的石板砌成的石桥，有那独具一格的风雨桥……最后三桥合一，就变成了外婆家的定远桥。

它年复一年的横跨在青山之中，静卧于碧水蓝天之间，见证了我懵懂童年的点点滴滴。

小时候，在夜幕降临的夏夜，她常牵着我的手，迎着凉爽的风，听着悦耳的虫鸣，向桥旁的井水处走去，当她拧开水壶接水时，调皮的我会拽过杯子，“咕咚咕咚”的狂饮，啊！好喝！原来小小的我也品出了泉水的清甜。每当这时，她会用手轻轻地拍一下在她眼前晃来晃去的小脑袋，那是一双粗糙而又布满青筋的手，又是一双搀扶我温暖我给我温馨陪我长大的手。

接好水自然要到桥上去乘会儿凉，听着外婆的前后不搭的“小故事”。四周的树在晚风中“沙沙”作响，“哗啦啦”的河水向远方的山涧流去，夜幕上不知不觉中又多了一层浓墨，“哗哗”的流水啊！悄悄地，悄悄地，竟带走了我幸福的童年。我长大了，她却年近八十，稀松的黑发渐渐泛白了，唯有桥，它依旧和当年一样。

我素来对桥寄予了浓厚的情感，在我看来，桥是天地间最神奇的建筑，天上，有见证了真爱的喜鹊桥；人间，有见证了悠久历史的赵州桥。梦中的那桥，如丝线般牵着我和她的心，多次出现在梦中的它，可是意味着对我的牵挂？

梦中的桥，比平时多了些神秘，即使站在桥上也觉得周围十分的模糊，显得冷清而空旷，偌大的桥上，只有我自己一人。咦，我这是在哪？心中不免有些不安与忐忑，但一会儿便释然了，这是外婆家的定远桥啊！在桥上，独自一人徘徊的我，顿觉心旷神怡！

一觉醒来，想到自己许久未去看外婆了，很愧疚，然而，安慰自己的是外婆昔日那张蜡黄色的脸上的微笑，以及那朴素到极点的话语：要学习好，不要挂念这，挂念那。每想到这，对外婆的敬爱似乎又深了些，这感觉，是十几年来的日积月累，是多年朝夕相处的沉淀。我真的爱她，敬她，爱她给过我的温暖，爱她为我的付出，爱她那如桥般的坚韧。

我要留着梦中的那份朦胧，留住心中的一份甜蜜，向更远处扬帆。



本专辑作者（前排）苏晓红龙玉（后排）
贺仪夏东阳向晓妍合影

成长旅程

高375班 龙玉

成长是一件缓慢而急不来的事情。小孩子渴望长大，大人渴望回到从前，就像一个轮回，有无奈，有期待。人的一生一直在成长，从少到老，从老到死，无论是哪种过程，都是一种成长。有生理的成长，亦有心理的成长。

我想，生老病死是个过程，其中一定要活出自己的精彩。我要的人生不一定要轰轰烈烈，也不一定要淡泊名利。也不要与别人不一样，标新立异。相对于结来说是，我更愿意享受成长的过程。我只想在从少到老这一过程中可以不要有太多的烦恼，可以有足够的幽默感和创新意识为自己寻找乐子。不是说，人生的精彩在于活出自我吗？

成长意味着与之前的人生观、价值观有质与灵的飞跃。成长这一过程中，多多少少会有属于自己独特的东西消失或出现。但是心灵上的成长更为重要。倘若心灵上的变化赶不上外形的变化，心灵上不成熟，思想幼稚，那么这个人的外形再成熟也是水中月镜中花。

生活里有烦恼，因为人在成长。有烦恼代表着一个人又向前迈了一大步，学会做人，学会处世，学会独立和自强。人总是在困难面前崛起才进步，才变得更加优秀。

当然，成长需要良性引导，人要学着越变越好，尽管成长有代价，或大或小，尽管人的心灵和身体都会经受莫大的灾难。我们不能因为前方有险阻而害怕，不敢去跨越吧？道路上立起“前方有……请绕路行走”的牌子时，我们会怎么做？当然是绕路前行。所以，我们要勇于克服外界的困难而不是退缩到自己的世界里。

成长的旅程里并不全是痛苦，它亦有欢声笑语。我们都明白，成长是种过程，时间久了，困难也就过去了。总之跨过那道坎，无论之后是怎样的未来，我们要做的，只是跨过去。因为苦到一定境界就会幸福，它无法再苦下去。所以，在成长里，请不要忘记世界还很美好，我们要有勇气面对未知。

成长虽然缓慢，但恰好可以看完整个风景，不要急着去追求结果，学会享受，你会发现成长是件很美好的事情。

致十六

高375班 张玉婷

我在斑驳的阁楼上向你凝望
就像你凝望我一样略带悲伤。
不敢忘的是微茫青春，诚恐诚惶
不敢望的产获尾流连，草木疯长
初春时节的芍药不知不觉绽放，
她诉说着你逐渐坚毅的脸庞。

我们像一颗种子顺水漂流，膨胀
也许遇到一口土，就驻足发芽
而你，像是在枕边呓语的精灵，
一直没离开过，
就在衬衣领口下安静吟唱

我在山脚下向你仰望
就像我站在旷野之上仰望你
曾经圣洁的理想。