

这些都是你给我的爱

◎ 高380班 袁颖

此时阳光正好，微风和煦，多么惬意的午后时光！我慵懒地趴在课桌上，听着舒缓的音乐。而这一切，都是你所赐予，我所拥有的高度，都源于你一级一级铺好的石阶。

想一想，我和你的亲密时刻还真不少。

三岁时，你承包了村里的一处果林，你花费了大力气替它修整、施肥，你的辛苦没有白费，结出的果实又大又甜。你自豪地带着我去参观你的果林，并高兴地把我举过头顶，粗心的你只顾带着我到处转悠，却忽略了四处蔓延的枝条，直到我哇哇大哭起来，你才发现我的眼角被树枝划伤，你懊恼地拍自己的头，笨拙地为我擦眼泪……

七岁后，我在镇上读小学，你每周五接我回家。平日里你总是很忙，父女间的相处都在这段路上了。那段路有一半是山路，路不好走，你就让我趴到你背上，我给你讲学校里的趣事，你给我说故事，那时候，我以为你的故事永远都不会讲完。

只是，不知道是后来你的事业不顺，还是你原本就是这个性子，我长大了，你却越来越沉默了。

我高兴地告诉你发生在学校里的趣事，你却只会呵呵地笑，我觉得你没认真听我讲话，这样很没趣，便很少和你说话。你发现了这一点，便试着给我讲故事，企图打开我的话匣，而我却再也不愿听那些老掉牙的故事了。

你猜不透女儿的心思，你看到我烦闷、敏感，情绪波动大，闷在屋内不出来。从你

那欲言又止的神情中，我看出你的无奈，你的不知所措，你唯一能做的就是给钱，每次都是把钱一递，若无其事地说一句：“想买什么就自己去买，别省啊。”我很少给你打电话，因为我们之间几乎没有可聊的话题。你只会问我冷不冷，钱够不够。

“喂，爸爸。”

“哦，今天放假吧，你的钱够用吗？”

“嗯，对了，我买了一双新鞋，很好看，”我努力地寻找话题。

“那钱不够了吧，能不能先找老师借着？下个月再还吧。”

“够，快上课了，先挂了。”我生气地挂了电话，钱钱钱，难道我就只会找你要钱吗？委屈的泪水不断从眼眶涌出，我只是很迷茫，我需要的是你一句能让我的困惑烟消云散的鼓励，而不是苍白无力的人民币，我是你迷路在森林深处的女儿，你看着我，我在森林里乱窜，却不能为我指引一个出口。

某日，读到独木舟《我亦飘零久》里的一句话：

“父亲，是一种什么样的感觉？”我脑海里立



武则天

闲倚修竹看月朗星稀，想平生尽付流水三千里。

宫墙深院，葬流水飞花，如何舍得，一生只换刹那尘嚣散尽，满目喧哗，烟水如夏，等一季年华，回忆尽头，风声依旧凛冽，埋下的骨和血，早已浸没在黑夜……

从来没有一个人把山之沉稳，水之灵动诠释得如此完美。

她灵动如水。

君王之位拱手而至，骆宾王声讨“狐媚偏能惑主”，众臣不满，而她却说“此人才华横溢，必为我大唐之栋梁。”她灵动如水，运用的智慧令众多男子为她折服。

她沉稳如山。

武则天在位期间，大力发展农业，使百姓丰衣足食，人民安居乐业，真正做到，路不拾遗，夜不闭户。而她，背负了一生荣耀与一生骂名，给后世留下的却只有一块任人评说的无字牌。千年的风雨洗不了当时人们的愤懑，但她的地位无法取代。也许我们真该相信，在某个月朗星稀的夜晚，她透过无字碑，向我们言说那平生的辉煌与落寞。

唐婉

晓风干，泪痕残，欲笺心事，独语斜栏，人成各，今非昨，病魂常似秋千索。她依稀记得在桃园所见的最后一面，他两鬓斑白，却依旧没有退却当年的丰姿。陆母的棒打鸳鸯，令她与陆游分离，春如旧，人空瘦，泪痕红浥鲛绡透。那天桃花飘扬，纷纷而下，舞尽了一世情缘，而他却依旧谈笑，依旧柔情，婉儿，这支钗头凤这世只为你……

回首往昔，且看今朝，沐雨栉风，历久弥坚。山之沉稳，水之灵动，众聚汇成：一世情缘，泪流心干，只愿得那一句：白首不相离。

清平乐

◎ 高380班 夏泽祺



刻浮现出你的身影，你不是我理想的父亲形象，你不健谈，不幽默，甚至还为生活所困，脸色蜡黄，身材瘦弱，有些不大不小的疾病。而你却是我最强悍的后盾，你一直都在以你的方式爱着我，这些我并不是不知道，只是不愿承认罢了。我埋怨你

不能给我正确的方向，却忘记你一直都在我身后，是我强大的后盾。

爸爸，谢谢你为我做的一切，因为有你在我身后，我才敢拼命地往前跑，就如独木舟所说：“有父亲的姑娘，不用怕，不管出了什么事，背后有老爸。”

致我的十六岁

◎ 高380班 伍祺禄

在这一个渐渐熟知世界的年龄
造物者趁机把我们未知的一切告诉了我们
此时，我们可能会迷途
在选择与放弃之间，在诱惑与幸福之中
一切的一切，明白得太突然
以至于惊慌失措，躁动不安
又因着这个年纪，不敢诉说，得不到解决
怎么办？
只希望这段日子快点过去
可是，明摆着的，这段日子才刚开始
你已经走上这条路
即使只有星星点点的光亮，你也要一个个的迈过去
不管过程是怎样，结果的对错与否
达到目标
走过这放荡不羁的青春

高395班作文专辑

拾起那份爱

◎ 高395班 龙小艳

树苗努力向天空招手，它是否知道，没有雨露的滋润，它将无法茁壮成长；花朵摇摆着曼妙的身姿，它是否知道，没有阳光的照耀，它将无法恣意绽放；船在海上急驶，它是否知道，没有风的鼓舞，它将无法远航；人类在肆意享受地球母亲的一切时，是否知道，遗弃对家园的爱，我们将无法再快乐地安然生活？

拾起那份爱，让关爱取代贪婪。小鱼不知道水是什么，正如我们不知道生态环境的重要性。那早已成为我们生命一部分的东西，习以为常的拥有也最容易被我们忽视。我们总是在贪婪地索取，不知道母亲的乳汁也有消耗殆尽的一天。我们被贪婪蒙蔽了双眼，竟将对家园本应有的深深的爱抛诸脑后。殊不知，她的爱才是我们幸福的来源，爱她就是爱自己。在地球母亲还没有完全失望时，拾起那份爱吧。

拾起那份爱，让柔情似水萦绕心中。海啸地震频频发生，这是地球母亲痛苦的呻吟；全球变暖，海平面日益上升，这是地球母亲愤怒的警示；森林日益消失，资

源日益匮乏，这是地球母亲无助的哀求。我们就像是犯了错的孩童，享受着母亲的包容与理解，享受着阳光雨露哺育，但我们总有长大的一天，被爱也会去爱。那么，就让我们拾起爱去回报她吧，用我们的柔情抚平母亲的伤痕。或许现在，你已经发现，保护环境、爱护地球，迫在眉睫。

拾起那份爱，让希望得以延续。自从我们人类存在，就一直在这个家园栖息繁衍，聪明的人类早已懂得人与人“礼尚往来”，可为什么对我们赖以生存的家园却只索取不给予呢？大概是当她给予我们太多时，我们就会觉得理所当然。近几十年，我们消耗了祖先的遗产以及后代的能源，如果再不悬崖勒马，我们怕是要担忧一下自身安危了。

当我们热衷于享受时，请不要忘记拾起对家园的爱，改变生活细节、倡导低碳观念，呵护家园，这样我们才能继续快乐安然地生活。

柔风甜雨

◎ 高395班 徐佩芳



霏霏细雨，丝丝缕缕，独自漫步河边的小径，风儿拂面而来。夹杂着调皮的雨点，吹散我愁乱的思绪，好像出笼的鸟儿，我尽情地享受着大自然的爱抚，是那母亲般的温柔，母亲般的呵护。我呼吸着大自然的气息，微微湿润的泥土酝酿着花的馨香，有一种沁人心脾的感觉。经过春雨的洗礼，河畔不知的野花竟也有了一种摄人心魄的诱惑力，犹如妙龄少女的娇羞，超凡脱俗。亭亭玉立，恐怕连那花中之王牡丹也要逊色三分。

微风迎面，那河边的杨柳都吟出丝丝白茫茫、虚飘飘、说也说不清、听也听不明的絮，每丝飞絮都是柳的一个分号，满天飞舞的柳絮被调皮的雨点骑在脖子上，飘落在水面上尽情嬉戏。

看着花，看着树，再看那可爱的鱼儿，无拘无束的流云，天地间的一切都那么令人心旷神怡。此时的我也犹如天地间的一个精灵，一切都属于我。

凉凉的雨丝拉回了我的思绪。感谢大自然，感谢它赐予我们如此的风光，感谢它给予我们生命的启迪。想到这，我不再抱怨世事的繁琐，我仿佛看到绚丽的彩虹在向我招手。

站在风中，任凭那温柔的雨儿不断地落下，甜甜的。

光芒不会影响光芒



◎ 高395班 刘婕

上中学的时候，我和同桌的学习成绩总是不相上下，每次考试，不是我在她的前面，就是她在我的前面。彼此在心里总是暗暗较劲，见了面也不打招呼，好像一对冤家对头。

星期五放学的时候，我在课桌里看到了张纸条：这个星期天是我的生日，我将在家里办个聚会，希望你能来参加。落款：同桌。我十分不屑地将纸条撕碎扔进垃圾桶，下个星期一就要月考，这不明摆着不让我复习嘛！

星期一临近考试的时候，她跑来给了我一份蛋糕，她说：“我一点儿也不讨厌你，我一直都想和你做好朋友。”说完，便跑开了。我十分迷惘地走进了考场，当天的考试我十分失败。

晚上回到家，爸爸看到我不开心的神情，问我怎么会这样，我把这几天的情况跟他说了。爸爸把我叫到书房，然后他关了房里的电灯，叫我点亮一支蜡烛。我有点丈二和尚摸不着头脑，但还是点起了一支蜡烛。爸爸说：“点了蜡烛，是不是亮了？”我肯定地点了点头，但还是感到莫名其妙。接着，爸爸又叫我再点上一支蜡烛，我一脸疑惑，但还是照做了。这时，爸爸问道：“现在房间是更暗了，还是更亮了呢？”我忙回答说：“当然是更亮了。”爸爸说：“不错，这两支发光的蜡烛，就好像你们两个优秀的孩子。你看，你们在一起，相互辉映，更加生辉。”爸爸摸了摸我的脑袋，继续说道：“孩子，记住，光芒不会影响光芒，明天记得给同桌补一个生日礼物。”

在人生的路上，我们会遇到很多竞争对手，我们没有必要打压，敌视对方，而应该共同努力，一起努力，一起成长，无论怎样，都请一定记住：光芒不会影响光芒。

诚信

◎ 高395班 杨珊

信原则，它的最终结局只有一种，那就是灭亡。一些企业为了利益背信弃义。例如：三鹿奶粉集团为了利益，不惜损害他人健康，遭到广大群众的唾弃，结果三鹿企业数百亿元的资产瞬间消失，最终倒闭。再如：双汇集团在赚取丰厚利润的同时，也一步步把自己推向道义的深渊。当瘦肉精事件披露后，100亿元的销售额顷刻间消失。还有一此企业为了让食品好看，在食品中添加了大量的色素。例如：苏丹红、漂白剂等，现在又发现了“塑化剂”，为了利益，商人们丧失了基本的准则，心灵净土被污染，诚信之花在衰败。

残酷的现实警示着我们，我们该如何去做？用心灵呼唤诚信，让诚信为漫漫黑夜点亮希望的灯塔；用心灵呼吸诚信，让诚信吹散沉沉的乌云，还世界一片蓝天！



◎ 高395班 付佳卉

“盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。”春姑娘正款款地向期盼春天的大地走来，她驱散了冬天的寒冷，带来了温暖的阳光和滋润大地的雨露。融了冰雪，绿了草木。

校门口有一群明黄色的身影，在一片绿色中格外醒目。走近一看，原来是迎春花。迎春迎春，果然是最早欢迎着春天的花。这群明黄似乎也感染了我们，让我们感受到了春的活力、春的喜悦。

绵绵春雨了无期，重重山峦隐雾间。春雨不停地下着，不急不缓。虽然春雨给出行的人们带来了不便，但春雨是农作物一年的希望，春雨也洗涤了人们的心灵。早上上学过桥时，看见远处山间笼罩着淡淡的白烟，让人觉得宁静又美好，使浮躁的心一下子平静下来，愁绪也似白烟淡淡散去，神清气爽，上学的脚步也变得更加轻快了。

我还是最喜欢枝头嫩绿的新芽，大地的百花绽放。春天就像五彩缤纷的颜料盒，漫天遍野的黄色的油菜花，绿油油的小草，粉红的桃花，雪白的梨花，一齐欢迎着春天的到来。

春姑娘，请你加快脚步吧！快快走近我！让漫山遍野更加美丽！



清明杂记

◎ 高365班 张宝华

清明当天，雨如约而至。

第二天，天才放亮，好似受着什么东西的呼唤，我从梦中醒来，极自然地就沿着青石铺成的小径向后山走去，心中却无一点波澜。

拾级而上，至半山腰，发觉乳白色的薄雾在四周弥漫开来。不过这并未掩住青春的枝叶与绿绿的小草，以及点缀其间的或鹅黄或紫红的野花。好似一个娇羞的妙龄少女，用白纱掩着半边脸儿，却又痴痴地笑着。

我向右拐去，是一条类似于巷子的小道，一面是山壁，一面是一人来高的土墙，都爬满了青草和野花，几乎将去年留下的枯叶儿全部掩去。偶有横斜而出的灌木枝叶，好似在夹道欢迎我。细一看，嫩嫩的芽尖那白色的绒毛上还挂着细细的露珠，绿得那般清新可爱，连带着我也变得欢快。

行了五六十余步，到了那儿棵需要两人合抱的老树下。光线忽地就暗了下来，抬头望去，原来老树们又都长出密密的叶儿了。只是树底还铺着厚厚的棕褐色的落叶，仅隐约看见冒出一些青色的“头儿”。我不由靠近树干，用手抚摸那熟悉的粗糙的沧桑，用指尖划过那一条条深浅不一，纵横交错的“沟壑”。原来平整如镜的心湖开始泛起涟漪。

继续沿着小道向内走去，路过几座挂着雪白吊纸的老坟，不多时，到了进深山岔口的凉亭。凉亭竹子及腰的地方都已开始布起青苔。我突然起了兴趣，去看凉亭边上那块我出生时立下的报路碑。石碑表面刻着的字迹，也给青苔覆盖得斑驳。我的脑海中开始有不少东西浮现出来，继而翻滚起来。

伫立片刻，摸了摸碑上的青苔，软软的，又有些潮湿。我便默默地往回走，却不再留意路边的草木等物。

不觉又到了老树底下，止住脚。仰望着最大的那棵老树，心中生了疑问：年年岁岁，草木枯荣，这一路的景物未曾变化，却又为何分明觉得不同呢？我每每静静地走上一遭，总能感觉到那枯叶残枝下掩着的足迹的呼唤。可是我只能感受，看是不会看得见的了，摸也不会摸得到。

忽忆起车上逢着的少女，一样白皙的脸，一样文静的气质，也一样极为晕车。与我记忆中那个人，那个使我在姐姐的赞许目光下第一次表现出小男子汉气度的人，多么的相似。只是那都是五六年前的事了。而人生中，多少人与事，注定是以一瞥或擦肩而过，留一份纯美之情已是莫大的幸运。我又何必执着于过往的究竟呢？

晨风掠过，老树树冠上传来清晰可辨的“沙沙”声。老树啊，你是在笑我吗？还是忆起了那个在你脚下撒尿和泥的小顽童呢？老树啊，我是该跟你道个别吗？不过我还会回来的。

“沙沙”声响又大了几分。老树，你是在告诉我，人不能回到同一个地方吗？就像人不可能过两次走进同一条河。老树啊，我懂了，我要学会让岁月之风释怀我的曾经，多情多愁的少年要潇洒地向前。少年会的，会唱着歌儿向前的。

别过老树，走过土墙，开始下山。一眼便瞧见了河对面山头的那一株桃树，粉嫩的颜色极为诱人，似乎昨日的雨水也不忍心将其冲洗掉，反而愈发娇艳诱人。可爱的桃



花，你是要留一抹粉色于我心间吗？须知世间的花，我最爱的便是你。我不会附庸风雅，讲自己喜欢那梅菊芙蓉等，我本是人间烟火里钻出的少年，我只懂得心中真挚的情感。花各有各的特色，若是爱了，便自生出千般美好，若是不爱，又哪管她风华绝代。人生亦如此，各有各的梦，何必刻意求同？高歌迈步，活出自己的精彩便是。

几只大白鹅“嘎—嘎—”的叫声随着乡亲的吆喝声一起将我的神魂拉回，才恍然发觉，薄雾已然消散，乌黑的瓦上生起了袅袅炊烟，估计一下时间，车快要来了，我也该要踏上行程了……

爱看吵着要买糖果的小孩子，在母亲编织的吃了头上会长出花儿的话语中，带着恐惧与疑惑，眨巴着大眼睛，嘴儿一动的。

爱看五六岁的小孩子，打着赤脚，在河滩的沙石中寻觅那枚写着美丽的石头，快淌下的鼻涕儿，用袖子一抹，挡不住那份童稚的专注。

爱看庭院中纳凉的小孩子，依偎在慈祥的爷爷的怀中，听爷爷抖动着胡须，用蒲扇扇出一个又一个会潜入梦中的故事。

爱看七八岁的小男孩，牵着姐姐的手：“姐姐，妈妈知道我买漫画了吗？姐姐，爸爸知道他的剃须刀坏了吗？姐姐……姐姐，你的手好软呀。”

爱看豆蔻年华的小女生，逢着那惊鸿一瞥的少年，顿时低下头儿，掩住两腮的红晕，快步逃走。

爱看十五六岁的男孩子，在球场上光着膀子，挥着汗水，疯狂地追逐，好似全世界都浓缩在了球与框之间。

爱看含着棒棒糖的女孩子，站在高年级的月考红榜前，指着榜首的位置，激动地口齿不清地向同伴诉说她心中的传奇。

爱看调皮的男生，课上使劲甩着钢笔，满课桌里倒腾，几欲抓狂之际，一只白皙的手掌递过来一支白色的笔芯。他讪讪地笑，悄悄扯去人家背后画着猪头的纸条儿。

爱看文静的女生，抱一本厚厚的书，立在一株微微开放的月季花前，小心地动动鼻翼，满脸的陶醉，。不经意，额前的秀发滑落，随手往后一挽，露出雪白的耳轮。

爱看粗心大意的孩子，扔下手中的碗筷，抓起书包向学校奔去，背后传来熟悉的呼喊，头也不回地挥挥手，母亲露出会心一笑。

爱看一脸忧思的男人，深呼吸，理理头发，然后打开家门，满是轻松愉悦地道一句：“我回来了哦！”

爱看染上几缕风霜的妇人，独自打扫着房屋，当鸡毛掸子拂过全家福时，不自觉停下来，满意地凝视着，嘴角浮现起幸福的弧度。

爱看年逾古稀的老人，躺在儿子新买的藤椅上，呷一口儿媳泡的参茶，目光停留在咬着指头思考作业的孙子身上，不觉间，舒展开来的皱纹，将所有沉淀的岁月沧桑尽皆释放。

爱看度过金婚的老夫妇，沐浴着夕阳的余晖，倚坐在公园的长椅上，不言不语，偶尔相视一笑，夕阳灵动，花木动情。

爱看，爱看人间的真善美，爱看人间的情与爱，让美好的人与事常住我心，驱散尘世的云烟。诚如毕淑敏所言：倾听天下美好声音，将偶尔幸福变得久长。哼着小曲，静静地微笑，生活在阳光里！



◎ 高365班 张宝华



早已立春，窗外却落起一团一团的棉花雪，下得很大很大。山坡、房屋、树木，很快就过上了银装。而雪丝毫没有停下的意思，下的那般欢快。

我按捺不住内心莫名的激动，冲到草地上，使劲地踏着地上半尺来深的雪，如孩童一般肆意地奔跑，肆意地笑。忽然间，觉得世界是那么的通明透亮，亮到了我的心里头，心中的那个世界也豁然明朗敞亮。

是的，刚刚走掉的2013年的冬天是一个暖冬。但于我而言，这“暖”更多的是源自于我的心灵上，那被真情温润的最柔软的部分。

元旦前夕

我正欲到走廊上透个风，驱走那诸多压力所带来的抑郁时，SP一脸笑意地出现在了 my 眼前。我愕然地看着她，看着她眼中的那份清澈，那份带着欢快的光泽，好似回到了民中初次见面时的场景。

在那花坛旁一株如紫蝴蝶的不知名的花下，她扎着马尾，眼中尽是欢快与纯真地对我说：“你就是张宝华，弓长张，宝里宝气的宝，滑稽的滑。”记不得当时我错愕之际会如何作答。只记得微风拂过，滑过她的刘海，满树紫色的花儿摆

动，好似蝶儿扇着翅膀。自那以后，我就多了一个被我亲切得喊作小妹的朋友。

慌忙回过神来，问她道：“有什么事？”她满脸兴奋地说道：“跟你说声新年快乐啊！”末了，又补上一句：“明年就不能跑到五楼来跟你说新年快乐了。”

是啊，确实不能了，我们已从初逢时的初二到了如今的高三，转眼便是五年。忽地，多少欢畅的笑脸涌现脑海，多少银铃般的笑声回荡心头。一路走来，有真心的朋友们相伴，从不会觉得这个世界是冷寂的。

寒假临近

早恋的事传遍了同学们的口之后，也传进了老师家长的耳朵。母亲仅抛出了一句：“你自己的路你自己走。”我却开始心神不安，失掉了所有的锐气，郁郁寡欢。

终于，班主任老师忍不住了，高中以来第一次声色俱厉地骂了我。而最后一句：“成天一副死人脸，连笑容也没有了。”却使得我眼睛湿润了。

连我自己都未曾注意过自己平日的笑容，只是习惯了那一种乐观高昂的情绪与状态。但苏老师却牢牢将之记在心里，不经意便脱口而出，想起她自高一来，对我

说的最多的一句话：“你，我是不会担心的啦。而我这般消沉，该令她多么失望。之前，无论我参加学生会亦或是其他的活动比赛，她总是满满的支持，满满的信任。而课后，她时常会和我聊天，聊我日后的工作方向，家庭爱情，聊她家的柴米油盐，聊同学间的小秘密。甚至我会在心底暗暗笑她话多，难怪我们的小师妹黄雪鸽总是寡言少语，定是她一个人将全家的话都说了。

亦师亦友，我想，大抵也就是如此了吧！

正月初六

姐姐临去广东前，在车站还是把寒假里全家想对我说却又不敢说的话讲了出来：“你这次太不应该了，你因为别人而不开心，这不开心我们都看在眼里，连带着我们心疼而不开心，但爸妈还是要忍着装作不知道，你觉得你这个样子有什么意义呢？”

被说中心事，我无言以对。姐姐也没有再说多的了。而我心里却很平静了，我没有察觉自己将情绪带到了家里，也自然没有察觉家人的包容和关心。

恍然记起前两天晚上，谈到当下就业

时，母亲的那番话了：“我现在啊，就想你以后来一中当个老师，你看，现在老师都买得起房子和车子，而且你又和你老师们关系好，将来也会照顾点你。况且等你老了以后，还有退休工资，也不用你子女担心多少。”

当时我还诧异，母亲这话说得奇怪，须知她素来都传给我要出人头地、光耀门庭的思想。此刻细细体会起来，却发觉岁月的风霜不仅开始染白母亲的头发，也使她的心开始老去，愈发浓郁的是殷殷爱子之情。

自父亲病后，我读完小学、初中、到如今高中快要毕业，我自以为自己受了不少委屈，从没有讲究过吃穿，所有的事情都尽可能做到让他们满意。殊不知，这些年来，他们所承受的艰辛又岂是我所能感觉到的？而他们却用爱为我撑起一把保护伞，不受世态炎凉的伤害，过着最为珍贵的幸福生活。

白落梅有一句话：“花开半季，情暖三生。”我品读不出其中的妙处，我也不愿去究其真意。我只是看着这漫天洁白的雪花，掬上一捧，嘴角溢着微笑：“何须寻那一树花开，这尘世间，最质朴的感情便足以让人情暖三冬。”



给周同学的一封信

◎ 高365班 张宝华

周同学：

嘿！我至今不曾谋面的朋友。你好！

想必你无论如何也不会想到，我会以这样一种方式给你写信。说起来，我曾是在众人眼中总挂着自信与灿烂笑容的宝哥，会有许多人和我聊天谈心，因而我也被冠以“妇女主任”的昵称。但每个人都会有伤心低落的时候，我自然不能例外。只是人在高三，我又怎忍心向奋战题海的朋友们倾诉带着消极的情绪。而作为班长，我有责任带领大家一路高歌，豪情万丈。

春节期间，不经意间于网上结识了你。你虽然不是知心姐姐一类的智者（何况我才是学长），三言两语间可解人心结，但你朴实的话语中（除了夸我的之外）总是饱含真挚与鼓励，传递的是满满的正能量。让我更加坚信，世界如此美好，阳光永远明媚。故而在你，我发自内心地向你道一声谢谢。作为你的学长，我很惭愧自己不是一个优秀的榜样，内心很是过意不去，但我想和你分享一下我心中念念不忘的两个学姐。

第一个是我刚到一中做代培生时遇到的。那会儿学校时常停水断电，晚自习后洗漱都要到家属楼边上提井水。有一回，我排队等到十点四十多，眼看要轮到我了，却不期有一伙光着膀子的肌肉男来了。我当时看了看自己的“小胳膊”，只能无奈叹气。所幸这时，一位学姐站了出来，据理力争，使得那几个肌肉男悻悻而走。皎洁的月光下，学姐永远不会知道有一个高她半头的学弟，以一种仰望的姿势看着她。

第二位是我在高二时遇见的。我吃完饭会时常用清水抹抹嘴巴。但有一回，我正低头时，听到了旁边有个轻细的声音焦急地说：“这是河水，这是河水！”我抬头诧异地看着周围的人，是一位清秀又斯文的学姐。她的脸被我一盯，立马出现红晕。她又赶紧向我解释：“这是河水，不能喝的。”我呆呆地点头，道声连自己也听不见的谢谢便跑了。

这两位学姐或许只是做了一件很小的事，但她们所传递的正能量深深影响了我。内心住进了阳光，所以那个其貌不扬的少年敢于站在三千师生面前用“普通话（话）”侃侃而谈，大有挥斥方遒的意味。少年相信，世间充满温暖，他可以尽情地大胆地挑战。

与之同时，我也要传递我的另一种谢意给你的那位朋友。只是可惜，她放弃了学业，而选择了美容。或许她不是我们眼中的好学生，但她有一颗充满善意的心。她和你一样的给他人以正能量。

不过你和我是一样的，选择了高考，遥望象牙塔，冲刺独木桥。我们的成绩也都一样，不算好，可我觉得我们不必为此懊恼，而你应该拿出你告诉我的那份乐观积极面对一切。

没有谁不曾迷茫，但过后一定要保持高昂；没有谁不曾犯过错误，但过后一定要走自己该走的路；没有谁敢说一定成功，但每个人都一定要尽力过好每一天，心安理得地享受每一缕阳光，尽情呼吸每一丝空气。我相信你一定可以完成你的蜕变，完成你自己心中那些纯真美好的梦想，活出属于你的骄傲！还有，记得继续传播你的正能量！成功并不仅仅是头像可以被挂在天安门，成功是做到无怨无悔的追求！

一路高歌，胜过一生徘徊！

与你共勉！

学长：张宝华

×年×月×日

巷子

◎ 高365班 张宝华

那是一条老旧的巷子
青瓦，石墙
静静地打盹
风霜，刻录下岁月的流浪
折射着斜阳的光
巷子的尽头
路灯，孤独的等待
夜的来临
寂寞的人世
只留下一颗喧嚣的心

自勉

◎ 高365班 张宝华

大漠沙穿甲，中流浪遏舟。
高歌彻四境，豪气荡千愁。

清明后人深山

◎ 高365班 张宝华

新叶拂林风，深山雨后空。
松展今朝翠，花似去年红。
闲心伴鸟语，静意上台容。
石径通古今，行人岁岁同。

男儿情

◎ 高365班 张宝华

望月楼高思邈邈，崇山峻岭绕千遭。
十年苦尽砚池阔，万古愁销剑气豪。
鹏起九天腾云路，龙游四海驭惊涛。
长车踏破楚天小，求道蓬莱路不遥。

花悟

◎ 高365班 张宝华

一树碧桃千万眸，桃红映面醉心求。
芳菲落尽任风去，人世无贪美自留。

长相思

◎ 高365班 张宝华

桃花愁，杏花愁，花物别春妍媚收。痴心红豆留。
情不休，恨不休，思念浓时星作眸。只身明月楼。

老师的窗前

◎ 高393班 肖龙

初三那年，因为我们是毕业班，所以学校给我们安排了一个新班主任。开始时候，我们总是不服他，时常和他作对。但是慢慢地改变了对他的看法，开始慢慢地接受他。

这一切的转变是发生在一个安静的晚上。那天晚上下了晚自习之后，我在操场逛了一下。想起我还有东西没带，于是回到教室去拿。拿完之后，就想去解个手，当我走到他门前的时候，看见他房里亮着灯光。出于好奇，我将头伸到了他的窗前。通过那半透的玻璃窗，我见一个满头白发的人，正在批改作业，他就是我的班主任，那处处受我们刁难的班主任。正是因为我们的刁难和工作的负担，他的头上不知增添了多少根白发。然而他却依然是那样的尽职尽责，那样的坚持不懈。

站在窗外的我，看着房内的灯光。我那颗冰封的心，彻底给溶化了，才明白他的本意。

慢慢地，我走了，还不时地回头望去，心中久久不能平静。第二天晚上，他那破旧的窗依旧亮着灯光。从他的窗前走过，我不由地产生一丝敬意。

转眼一年已经过去，我已经进入了一个新的校园。然而每每回想起他的窗，一股热泪就会从我的心头流出。

在没有你的时间里

◎ 高375班 梁爽

我被时间的洪流推搡着，不停地向前走。走过昼夜的更替，走过四季的变换，走过一段又一段，在没有你的时间。

我在清晨微光里醒来，慵懒地打着哈欠，在半梦半醒的状态下刷牙洗脸，换衣梳头。20分钟以后，我背着书包出门。悠闲地找一家早餐店，然后在快要迟到的关键时刻，火急火燎地奔向学校，在大门关上的最后一秒窜进去，开始了我一天忙碌的学习。

而我在一天又一天地重复着这些动作的时候，你又在做什么呢？胃病有没有复发？而复发的时候，有没人像我一样，满脸的焦虑和心疼地站在你身边，紧紧地握着你的手？——回答我的只有时间的声音，滴答滴答滴答。我经常这样想起你，在每一个时间留给我的缝隙里，想起

妈妈

◎ 高358班 朱梦源

我还在牙牙学语、蹒跚学步时，妈妈的手总像那道最坚实的护栏，把我温柔抱在她温暖的怀抱里。五岁时，我整天往外跑，换下一套套“面目全非”的衣服，那时候我喊：“妈妈。”六七岁到十二岁，背着越发沉重的书包回到家，家门还没开，我会喊：“妈妈”。

随着时间的流逝，生活的细枝末节逐渐隐去了身影，我晚上把衣服扔下，只知道早上会有干净的衣服可以换。回到家只需等待，不必多时就会有香喷喷的饭菜端上桌来，到了叛逆期时，我也曾经不屑一顾的叫嚣着“不用你管！”甚至会赌气离家出走。可当我真正的离开妈妈的怀抱时，我突然察觉到，早上穿着的衣服没有了干净的肥皂香味，饿了只能上街自己去买东西，再也没有谁会在深夜蹑手蹑脚的推开房门帮我掖被角。我渐渐觉得一切都变得有点灰暗了。

就像牛只能看见眼前的青草一样，我只能看见自己想要的，看不到它是从何而来的，

你。

就在一年前，我们还挤在同一张凳子上看同一本漫画，一起抢一本小说。我们像全天下所有的闺蜜一样，分享着彼此的心事，我们一起坐在碧绿的草地上放声歌唱，一起面不改色地看着鬼片并欣赏着其他人的尖叫，一起在下暴雨的时候不撑开伞，坐在很高的地方，双腿晃啊晃……

而现在，你在离我很远的地方念书。说实在的，你刚离开的那段时间，我真的特别不习惯。就像是你被生生地剥离出了我的生命。那种难受的感觉卡在了喉头，不知道如

我的身边没有那样的花朵，有的，只有一直支持着我走过的妈妈。或许她不够富裕不够美丽，或许，其实我一直都在有意或无意地忽视掉她。

怀胎十月，妈妈把我生下来，又用这剩下的大半辈子看着我长大，帮助我成长，朝着我微笑，当我回过头向她比出胜利的手势时，或许不会注意到她眼角的纹路也随着笑容舒展开来，像一朵极美的花，只是偶尔翻到她年轻时的照片时，才发现我一步步的成长的代价原来是她一步步的走向衰老。

我的妈妈或许不能每天守在我的身边，陪我做完生字难题，也从不是能陪我打完一局游戏的那个人，但她却是每天为我准备好晚饭，干净的换洗衣服的人，是会为我熬夜看书心疼的人，是会在深夜忽然起床看我有没有盖被的人，是会在抽血时候紧紧握住我的手给我勇气的人。妈妈也许没有我忽然碰到的一道难题重要，没有我突然迷恋上的一个明星耀眼，但她却一直站在我的身后，从未离开过，我回过头时，她总能给我最温暖的怀抱和治疗心灵疾病的良药，或许，她不是我生命中某一阶段最重要的人，但她一定是我生命中给予我温暖最多的人，这一生中永远放在心底的人。

牛的眼里只有青草，是为了生存；孩子的眼里只有远方，是为了未来，可是，如果记得，请不要忘了给永远站在身后的妈妈一个拥抱，没有妈妈，我们什么也不是。

何诉说，我想，那时候我是憎恨时间的，是它把我们推向了分离。

我在没有你的时间里想念你，就如同你想念我那样想念你。我在日记里写下这样一段话，是想告诉你，更是想告诉我自己：在这个世界上，没有谁会一直一直陪在我们身边。有些路必须要我们自己单枪匹马地去闯，有些事必须要我们孤身一人去经历。

滴答滴答滴答，我听见了时间的声间。

它说，莫回首，莫回首。

转眼又是一个夏季。

感谢一路有你

◎高402班 陆琳萍

前世有缘，命中注定，我这一生将与你紧紧相连。你是我的哥哥，我是你的妹妹。

还记得那次吗？在我五岁的时候，我去了你家。在晚上看电视时，我俩发生了争吵。你拿了遥控器看你喜欢的电视去了。我要看我喜欢的电视，你不肯。当时我就哭了。任你怎么劝我，我都不听。最后，你把遥控器给我后，我才不哭的。在这里，我想对你说声“对不起”原谅我那时的任性。

随着年龄的增长，我俩的感情也越来越好了。

去年姑父过生日时，你回家了。我跟你说了我换班主任后的学习情况。第一次听你批评我。你说：“难怪你学习成绩一直下降，上课不听课，看小说，你还要不要考学校，换班主任对你来说并不是件坏事。这对你的学习可能有帮助。但你却刚好相反，你上课干的那些事对老师根本就没有影响，它

只对你自己造成影响。”我把你的话给记下了。晚上，你让我为姑父献上一首生日歌，我答应了。切蛋糕时，你问我要吃哪个地方的蛋糕。我说随便，你为我挑选了一块水果比较多的，你知道我不喜欢吃奶油。吃完蛋糕后，我和你坐在一起，我对你说：“哥，你有白头发了”你回答：“没办法，我都是个快要老的人了。”……相聚总是太短，离别总是太快，第二天，你便回长沙了，我也去学校了。

在我快毕业的时候，你总是对我说：“要休息好，不要太劳累……”你给了我很大的动力，你对我充满了希望。在毕业考试的前一天，你对我说：“不要紧张，平常心就好，就把它当成是一次平常的考试就行了。”谢谢你的关心。

在前段时间，我们那里流行长风疹，考试后的几天，我也长了。我向你说了这件事，你打电话给姑妈，问姑妈有没有可以治风疹的草药。姑妈把一草药的名称告诉了你。几天后，你问我好了没有，我说好了，当时，你也松了一口气。

哥哥，谢谢你，一路有你，真好！

许衡好一句“吾心有主”任它乱世之梨满枝桠，我自紧守心灵底线，处之淡然。

古来圣贤皆寂寞，五千年的封建思想，滚滚历史长河掩没了多少文人墨客。然而我又如何？纵使时不待我，仍有无数大无畏者自存一段风骨，坚守本心，不愿屈身随世俗。

有离经叛道的李贽，为官二十余年，污浊的官场并没能将其同化，反而造就了他“举世皆浊我独清”的不羁性格。真勇士当如是，既使“与世不相入”，亦敢言“颠倒千万世是非”之语，敢于痛斥虚伪道学。坚守真理，甚至于为此付诸生命亦无悔。这样的英杰，如此伟大的人格，如



吾心有主

◎高375班 刘逸兰

后来

◎高365班

陶依婷

“后来”在英文中为“Afterwards”。后者，毕于先，来者，其状若山河。后来在物理上的意义是将要出现在的另一个时间段，然而在哲学上，后来是追悔，是相对现在，是充满不可预测性的未来。

后来，是一个相对概念，人们在唇齿间打磨这个词眼时，总免不了带上一点感慨与叹息。它天生便被赋予了一种追忆的意味，还带上了一层薄薄的轻愁，就好比“英雄迟暮”、“美人白头”，是不可避免的，也无法阻止的。人间多少事，最终只由“后来”总结？

每个人心里都曾有一个威风的齐天大圣，后来都变成了取经的孙行者。

每个人都幻想过成为拯救世界的超人，后来都变成了渴望被拯救的囚徒。

每个人都曾有过美好的五彩斑斓的童年，后来都成为了记忆里最模糊的片段。

每个人都想过有一天能长大成人的愿望，后来却想着能再回到小时候多好。

每个人都曾认为自己很重要，后来却发现这世界有你没你都一样。

每个人都幻想过人生美丽多娇绚烂多彩，后来却知道痛苦远远多于快乐。

……

每个人都曾把“以后”挂在嘴边，后来那个词变成了“以前”。

岁月变迁，时光流驶，一切的现在会变成后来，最后消失不见。

后来把预感打进深渊，把幻想压在山底，后来让我们通通变了模样，后来我们都成为了我们从未想过成为的人，或是我们自己都讨厌的人，但后来就是那样，你已无力回头。

耳边有人在唱：后来我们都老了，再也回不去了。从此英雄如美人，“最烦秋风管闲事，红他枫叶白头”。

何不令人敬仰？虽然叹惜其含冤而逝，所幸历史终不亏他，为其正名，让这一株青松得以在历史的长卷中留清香，芳百世。

文学怪才金圣叹，能文善诗，狂放洒脱。舅父寿宴有客人逢迎，请其题诗祝寿。向来不应付，而是将爱憎分明，提笔走龙蛇，“一个文官小花脸，三朝元老大奸臣。”淡然搁笔，拂袖而去。君子当如是，直性情示人，爱憎分明，活得坦荡磊落。

武帝问“山中何所有？”景弘答：

“岭上多白云。”李贽、金圣叹二学士的气节令我敬仰万分，而陶景弘先生的淡泊名利更是令我折服。红尘污浊，哪比得上山水清灵？官场复杂，人心难测，哪有隐居一隅来得怡然自乐？不如归去。既已出世，那么即便梁武帝屡加礼聘，高官厚爵唾手可得，亦不为之所动。我志在岭上白云，只愿守着山野风景，顺从本心，安度闲日。这份淡然，实属难得。

吾心有主，管它时事变迁，世事纷扰，我自紧守心灵底线。

考后感想

◎ 高387班 唐培喜

试卷发下来了，有的欢喜，有的忧伤。

很不幸，我属于忧伤。

看着满试卷的红叉，心碎了一地，高分的梦想，在计划中搁浅。

曾以为努力过就会有收获，曾以为汗水可以击败一切，看来，是我太过于奢求了。

原来，努力只是一个过程，而不是结果。

我叩问自己的心：

说好的努力呢放弃了吗？

激起的斗志呢丢失了吗？

憧憬的美好呢离开了吗？

明明说好了努力，却放弃了；明明激起了斗志，却丢失了；明明憧憬了美好，却离开了。

错的不是全世界，而是自己。

不曾为努力而奋斗，不曾为斗志而昂扬，不曾为美好而驻留。

散去的，不是努力，只是汗水；消去的，不是斗志，只是谎言；逝去的，不是美好，只是烟火。

起来，起来！世界还未坍塌，梦想依然闪耀，曾经许下了坚定的誓言，今天就放弃吗？我允许错过青春，不允许浪费青春。

好久不见，不如不见

◎ 高376班 胡蕾

我突然很想感谢这个时代。

冷漠，这个时代的代名词。我爱这冷漠。

“床前明月光，疑是地上霜，举头望明月，低头思故乡。”李白的《静夜思》还在记忆深处反复诵读，可就那么一瞬的功夫，我们已各散天涯。

好久不见。

记忆中模糊的脸与面前的人逐渐重叠，扯出一个礼貌的笑，算是对其打了个招呼，“你还是和以前一样不爱说话呀。”她站在我身边，语气不再是熟稔，“是么？”我看了看手表，还未到发车的时候，“不是么？”未料到她的反问，我措手不及地干笑了两声，“你在哪读书？”我对她的问题一一作答。但这只是简单的叙旧，该问的问题问完了，答完了，便没了下文，冗长的尴尬，我抬头望了望拐角，公交车初露个车头，“我得走了。”她顺着我的目光看过去，“好吧，再见”我点点头，上了公交车。

站在车内，看着身后的车水马龙，看着伫立在公车站的她，感觉世界突然静止，而我和她之间，“啪”地一声，某样东西被硬生生扯断，没有痛，没有惋惜，只带了一点遗憾。

你一定觉得我很冷漠吧，遇见老同学并未热络的打招呼；

你一定觉得我很冷漠吧，用了晚辈回答长辈那种毫无温暖可言的模式与你叙旧；

你一定觉得我很冷漠吧，分开之时连句“再见”都没说。

那就当我冷漠吧，我无法与你再像从前嬉戏玩闹，我无法与你再像从前道离别说再见，就像我们已无法回到过去的时光。

好久不见。

不如不见。

那就不要再见了。让彼此保持着记忆深处的模样。不要破坏那份美好，就这样了吧，早就已经结束了，不是么？

碧海少年

◎ 高402班 沈忠勤

我有一个关于大海的梦，年少时便扎根在心底；梦里有一望无际的大海；还有如大海般澄澈的你。

海水像你亮丽的明眸，海浪如你海藻般的秀发；海风是你轻抚我的双手，海潮是你热烈的心跳。

你总是在我的梦里出现，洋溢着阳光一般的微笑，散发着暖人的肥皂清香。我的少年，你是蓝天下的碧海，你是碧海上的蓝天。

指导老师 夏宏俊

课桌上

◎ 高390班 陆澍铮

杯子里的水啊漾啊漾
日光灯的身影柔啊柔
老师的话语飘啊飘
头顶上的风扇吱呀着过去的歌谣

飞扬的粉笔灰点缀在课桌上
红底的锦缎上有了白色的花
笔在纸上游走自如
誓要绘出绚烂的明天

吧嗒
——汗滴附在纸上
晕开未来
端起水杯
里头是明媚的笑容

叛逆

◎ 高402班 沈落

面对墙壁
要用拳头去叛逆，
当酒精烟草已无法麻痹，
不如用引擎去呼吸。

呼吸这空气，
让血液逆流，
跟着身体去叛逆，
山路崎岖要加速再漂移，
一切都是那么地随意。

一个人看着太阳东升西落，
一个人期待黑夜把我淹没，
一个人向往未来，
一个人憧憬浪漫的寂寞。

就让它随便的任意，
倒计时，分秒不离，
就这样忘记自己，
用心情写下日记。

对，就这样燃烧自己，
直到无法呼吸。
然后回家，
沉沉的，让梦继续叛逆。



桔梗花恋

◎ 高390班 彭楠

若童年能再回来一次
憩息的小鸽子
我想许你一诺
去看那未曾盛开的
桔梗花海
偶然的相遇
预演过我多少次浪漫
回过神来
像赶了漫漫长路
找不到停泊的驿站
闭上眼
轻轻唤着
唤着曾经走失的灵魂
手心里的残温
温暖不了无望枯萎的桔梗
人生若只如初见
情节也无法逆转
是谁在未来的路上
眼神依旧清澈
写满眷恋
未盛开的青涩桔梗
依旧在绚烂的阳光下静静等待
盛开的紫色浪漫
仍在原地诉说着它的花季故事
那便是——
无悔的青春



时事与作文

▲从北京高考语文分值变化说起

前不久，北京高考分值变化的消息引起了大家的广泛关注——

2016年北京高考语文满分将由原来的150分提高到180分，同时英语满分将从原来的150分降到100分。

改革的倡导者表示：“在全球化背景下，各国都很重视外语的教学，但却没有哪个国家会把外语教学置于母语教学之上。”学者温儒敏也指出，现在语文学习普遍不受重视，语文教学已经被边缘化，因为语文素养提升要靠大量阅读，需要长期积累，很难靠“短促突击”的复习提高分数。不少学生更认为语文学不学都差不多，这势必会导致语文被放逐，将本该学语文的时间用来学习英语或其他“好拿分”的学科，有的学校甚至公开表示要语文给其他学科“让路”。适当增加语文分值，将有利于恢复语文应有的地位，让全社会重视母语的学习。

事实上，近年来社会中“重英语、轻母语”的倾向饱受诟病。一方面，中国当前的考核体制把英语地位拔得过高，全民“英语热”持续不退，英语地位不断提升，成为强势学科；另一方面，母语教育却遭到轻视，人们对英语投入的时间、精力、金钱远多于母语，导致现在国民对传统文化的重视和认知度不够，社会上“救救汉语”与“弱化英语”的呼声日渐强烈。

某家报纸发文称：“从公众的鼓呼声中，足以见得此番改变深得人心。有人将其视为高考改革的切口，也有人认为此乃对国学和传统的拯救，彰显了大国的文化自信……可是从本质上而言，它仅仅是一次学科调整而已，只是一次对当年教育指挥棒指向错误的纠偏而已。并未触及打破应试教育壁垒和实现高考公平的改革内核。”

上海的一位专业人士则表示了忧虑：“钱先生在《谈艺录》中论及科举考试时说，北宋年间王安石为了提高儒家经典地位，提出科举考试考经义，结果是大家都专研考试题目，王安石于是感叹说：‘本欲变学究为秀才，孰知变秀才为学究。’后来毕西台这样评价王安石的改革：‘以经义为科举者，欲尊经义而反卑之：使举人（考生）求合有司，而为利禄之具。’”

▲走进作文

阅读下面的文字，根据要求写一篇作文。

不知从何时起，语文成了学生们畏惧乃至厌烦的学科。同时，在英语、理科的挤压下，语文也似乎不再重要——不少学生、家长甚至学校认为，在考试抓分、就业求职、出国深造等方面，英语、理科是一技之长，远较语文有用。近日，北京高考筹划将语文总分从150分提高到180分，同时压低英语总分，以此促使学生重新重

视语文。

对此，你有怎样的认识和评价？请写一篇不少于800字的文章，题目自拟，文体不限。

▲题目解析

如果我们平时多多留意各种媒体，就能知道社会各界对中小学语文教育的批评由来已久。也许，具有标杆意义的北京地区的高考改革，既是考试制度本身发展的需要，也是因民众多年来的呼吁促成的。但是，如果仅仅只是在高考分值上有所变动，对于“打破应试教育壁垒”、改变“求合有司，而为利禄之具”的社会风气的作用有多大还值得我们探讨。材料中的两则评论，给我们提供了一条思考问题的出路——跳出分值本身而在更高的层面上讨论高考改革与社会的关系。

目前的考试制度带着与生俱来的缺陷，即以相对单一的标准，企图测量多元化、多维度的人。这种矛盾在语文学科上表现得尤其明显。所以，在构思作文时，应该适当地突出语文的学科特点，并分析这些特点和现行考试制度的参差纠结。钱谷融先生曾撰文指出“文学是入学”，理解了这一点，对此次北京的高考分值调整当会有更深入的见解，而作出一篇文质兼美的很“语文”的作文也就不是难事了。

▲佳作展示

尽善的考试和尽美的语文

语文，是当下一个难以言说却不得不说的“结”。

在北京实行高考改革，将语文满分提高至180分后，学子们对于语文的感情又复杂了几分，这让原本就进入怪圈的语文学习变得更加艰难了。因为，这样的改革颇有几分

缘木求鱼的味道，使得本该润泽心灵的语文之美难以尽情绽放。

语文美矣，美在那些古今同慨、复杂纠结的情绪抒写。壮志难酬的李白，一面吟唱着“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”，一面“呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁”；颠沛流离的杜甫，“朝扣富儿门，暮随肥马尘”，心中依然“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”；仕途坎坷的苏轼，有“一蓑烟雨任平生”的豪迈，却也“长恨此身非我有”……“小轩窗，正梳妆，相顾无言，唯有泪千行”的凄恻哀伤、“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”的物是人非，“何时倚虚幌，双照泪痕干”的别样离愁，“玲珑骰子安红豆，入骨相思知不知”的刻骨铭心……语文之美，岂能用一个分值来展现？岂能用一个分值让人们领略？当这美被数字分割零落，本是“星汉灿烂”的语文之美，本是你我“手可摘星辰”的大美语文，也就变得和众人一样庸常了。

语文美矣，美在单一个体的独特体验。语文的魅力是能够将每个人的细密心思和儿女情长表现得淋漓尽致。蒋捷“少年听雨歌楼上”，“壮年听雨客舟中”，“而今听雨僧庐下”，这“一任阶前点滴到天明”的人生况味也需要读者自己去体验，而不同的人自然是各有体悟。正如一千个读者心中有一千个哈姆雷特，每个人由一首小词而领悟的人生三味岂是考试的标准答案可以评定对错的呢？这标准答案的分值越大，离语文的初衷不是越近，而是越远了。这便是语文，一人之诗文，一世锦簇繁花。

语文之美，也在其整体完满的丰美。然而，“科学化”的试题将诗文拆得七零八落，费尽心机地研究每一字、每一句的用意，却实实在在地破坏了最原初、最自然的美。华丽铺陈的骈四俪六，马鸣风萧萧的盛

唐之音，世俗人情清歌婉转的宋词，正像如怨如慕、如泣如诉的箫声不可一个音一个音地欣赏，这些又怎能一个字一个字地单独研读？这便是语文，余音袅袅，不绝如缕，无穷无尽，不可断绝。

语文之美还在于其非理性的文艺特质。我们学习语文并非只为了钻研艰深的学理，也不是为了将来成为著述丰赡、高深莫测的学问家，更不是为了一张150分抑或180分的试卷。一篇美好的文字中，对人的观照渐次丰富，世事情感、生命形态、存在意义等尽在笔下。很多时候，学语文，不为知识的获取，不为心情的愉悦，甚至不为好奇的满足，只为求得人性的温暖和人格的独立——文学之力量，语文之美，正在于斯。

若说考试是为了求得选拔人才的最大公平，那么语文则是为了美而存在。语文并非为考试而生，它原本就在那里，无论用一把150分的尺子还是一把180分的尺子，都无法丈量出它的美。

文字，人类最古老而伟大的发明，它是源起，也是归宿。也许真的要到了人生的一定阶段，在某种境遇之下，才能体会那些文字的美好。这是一个返回的过程，也是一个深入的过程，它无关功利，无关私心，只为邂逅一次蓦然回首的憬悟，微微陌生，却是旧相识——那便是语文，永恒的美的语文。

点评：本文在阐述语文之美与标准化矛盾的同时，又有如下几个亮点：一是指出语文中的那些情绪不仅“古今同慨”，而且“复杂纠结”可谓深谙人性；二是明了语文之美有其非理性的特质，有时候并不一定合逻辑、能证明，正是了悟文艺；三是结尾处

的一段妙句，本身就演绎了语文翩若惊鸿之美，又给人深邃遥远之思，恰如锦上添花，令人印象深刻。

语文

——人生进阶之道

有这样两种声音：一方认为应为“人生”而语文，语文当是伦理的工具，富有人间说教的意义；另一方则认为应为“艺术”而语文，语文有其独立的价值，不必与实用有关。事实上艺术与人生并不矛盾，美好的人生本身就是艺术，而文艺无疑使人生更多彩、丰润。语文既是文艺，又为人生，学习语文的真谛在于使人格更健全、精神更富足、人生更完整。

将语文分值提高，的确可以使学生在考试的范畴里重视语文，让学生花更多的时间在语文学习上。但是，迫于分数压力的重视和出于精神需要的热爱岂是一回事？在复习迎考上多花时间就一定能通过文字来感悟人生吗？

非也！因为仅仅是分值的提升，并没有改变语文“考试工具”的性质。不仅如此，反而有可能南辕北辙——用力越猛，离目标越远！语文是盛开的鲜花，是流淌的溪流，不是盆景也不是死水，没有生活赋予其阳光与源头，任你如何增加分值也只不过是把盆景增大，把死水挖深！深受考试之伤的莘莘学子，迷恋于各种应试技巧，却无法领悟文学之真谛。仅仅在语文的边缘行走而不能登堂入室，又怎能算得上完整的人生？这样的人生又怎能领略文艺之美？因此，所谓的改革怕只是隔靴搔痒罢了。

如今，当你走在繁忙的商业街上，总能看到各类英语培训机构。越来越多的人

认为外语比较“有用”，既有利于求职就业，又方便出国深造。然而，何为“有用”？语文就“无用”了吗？如果我们把“有用”仅仅定义为物质上的功用，那么英语的可见效力可能的确比语文高。但是，莫言也曾说，文学最大的“功用”就是“无用”。正是在这“有”“无”之间，许多人被迷幻的世事蒙住了双眼，被功利戕害了审美，让短视拘束了人生。语文连同其他的文艺如同晶莹的“海洋之心”被埋葬在深深的洋底！

学习语文并不以中学为限，也不以大学为限，它需要我们花一生来体悟、来浸染。也许，当我们步入中年，那些曾经不知花费了多少时间、耗费了多少精力、支付了多少金钱的英语、理化科目，早已被束之高阁，甚至扔掷一空，唯有那“不知学了些什么”的“无用”字句和诗文，总在不经意间与生活发生碰撞，擦出火花。它们久久萦绕于心间，时时浮现于脑海，在灵魂深处不时激起浪花。我们终于发现，原来“无用”的语文从来没有远离我们。语文就是这样，道不明，欲言又止；说不清，欲说还休。爱因斯坦说：“什么是教育？当你把受过的教育都忘记了，剩下的就是教育。”“无用”的语文亦是如此吧？

语文分值的提升是一把双刃剑，可能使

爱者更爱之，恶者更恶之。学习语文需要生活，若连生活的时间和兴致也不能保证，又如何能真正学好呢？正是成也萧何败也萧何，这是多么奇怪的一个圈！其实，这个圈就是应试体制的某些不合理成分，只要这个不合理存在，就无法彻底改变获得新生！语文分值即便加至180分，甚至200分、500分，我们又能为自己的人生加几分呢？学习语文，其实是学习人生，是让人生艺术化、审美化的过程，它不在于一时一地，更不在于一卷一题。我乐见语文冲出怪圈的那一天，那一天才是语文真正重生之日！

人生，是一种发现还是一种证明？由于发现，人们惊讶于自己的眼光；由于证明，人们感觉到自己的卑琐、狭隘与有限，从而追寻崇高、宽广与无限！让我们打开自己的一扇天窗，让语文的灵光进来，获得艺术人生新的境界！

点评：人生中，什么是“有用”、什么是“无用”呢？也许本文并不能给每个人一个确定的答案，但至少我们读完后能够明白——单纯在考试的范畴里看待语文的确是太狭隘了。人生是一种发现还是一种证明？本文的结尾可谓由文入哲，而这个问题，可能需要用整个人生去回答吧。



◎ 杨盛荣

汉武帝时候有一个了不起的人，名叫东方朔，当过武帝贴身侍卫，不但武艺超群，而且知识渊博，尤其能言善辩，绝顶聪明。

有一次，汉武帝奶娘的儿子犯了法，武帝要治他的罪，奶娘急坏了，赶忙去求皇上赦免儿子的罪过，武帝不从，还教训了她，奶娘伤心极了。

奶娘像只无头苍蝇，为了儿子，到处求人帮忙，人人摇头叹惜。有人见她可怜，向她指了条明路：你儿子的罪是皇上亲自过问的，满朝文武大臣谁也帮不上，唯一能试一试的就是去求求东方朔，如果他都奈不何，就是天皇老子地王爷也是空的。

奶娘看到了一线曙光，找到东方朔，求他救救儿子，来生作牛作马报答他的恩情。东方朔道：“哎哟，我的妈呀，这不是害我吗？皇上放出话来，谁要为你求情，一同治罪，你还是饶了我吧！”

奶娘见东方朔婉言回绝，一根救命稻草捞不着，不禁汪汪大哭，叫人心碎。东方朔忙道：“哎哟哟，我的亲娘老子，莫哭莫哭，我东方朔什么都不怕，就怕人家哭，见了眼泪，我浑身打跑起鸡皮疙瘩，

我冒险替你试试，只能是试试，不敢保险。”见东方朔大人答应试试，他去试就是坛子里摸乌龟，十拿九稳的事，奶娘马上破涕为笑。东方朔说：“奶娘，你莫高兴太早了，八字还没一撇哩！这事非同小可，我得周密想好。”

东方朔苦思冥想，灵机一动说：“这样吧，明天上早朝的时候，你去见皇上，什么话也不要说，只瞧着皇上，眼都不眨一下，当赶你走的时候，你转身就走，只要三步一回头就行了，记住了？”奶娘点头说记住了。

第二天早朝，静鞭三响，值班大臣高叫：“各位大臣，有事出班奏来，无事退朝！”这时奶娘来了，跪在金銮殿下。武帝说：“奶娘，你又来干什么？大汉律令我不是告诉你，皇子犯法与庶民同罪，你走吧！”奶娘遵照东方朔的吩咐，什么也不说，要她走她就走，只是走时三步一回头瞧着汉武帝。这时，东方朔站出来喝斥：“喂，你这个死老婆子，皇上要你走，你走就是，还回头看什么？不认识？你要知道，如今的皇上可不是当初吃你奶的时候的皇上了，知趣点，快走！”

汉武帝听到东方朔那句“如今的皇上可不是当初吃你奶的时候的皇上了”，突然一惊，看到奶娘那可怜的样子，想到自己是吃她的奶长大的，如今当了皇帝就六亲不认，自己不成了个无情无义的人吗？

过了不多久，奶娘的儿子放回了家，母子团聚，不忘恩人东方朔。

世上四大关难过：亲情、友情、爱情、恩情。每个人都有弱点，汉武帝不是神是人，也有弱点，东方朔聪明，不直接求情，而是旁敲侧击，抓住武帝的弱点，使得奶娘的儿子放回家。



读过书的人都知道华佗是什么人，不读过书的人亦知道华佗是什么人，人人要害病看医生，华佗是医生，是三国时著名的医生。平常说哪个医生医术高超，就说他是华佗再世。

有一次，华佗外出行医，路过一个山州草县，县官是个两袖清风，清正廉明的好父母官，口碑极佳。但县官体弱多病，身患痼疾，请过许多所谓名医都望洋兴叹。听说华佗来了，把他请进县衙。华佗给县官望闻问切，扎了银针，开出了药方，药方用

几层纸包裹得严严实实，吩咐道：“我这药方很灵验，不过现在不能马上看，要等我走出三十里外才能打开看，看了捡不捡药无妨，否则不灵验，休要怪我，切记！”说毕走出衙门，打马扬鞭，绝尘而去。

县官遵照华佗吩咐，估计他走出三十里了，吩咐下人打开药方去捡药。下人撕了一层纸又一层纸，最后见了药方，草草一瞥，目瞪口呆，作声不得，这哪里是药方，全是些骂人的恶毒话，看来华佗算什么名医，简直浪得虚名。县官要下人念药方给他听，下

药方

◎ 杨盛荣



人不敢，县官伸手抢过一看，只见上面写着：你这个贪官污吏，不管生灵涂炭，只管搜刮民脂民膏，百姓说你三大天地：自你到任，金天银地；坐堂审案，昏天黑地；百姓含冤，怨天恨地。百姓恨不得剥你皮，食你肉，莫道黄天无报应，举头三尺有神灵，你等着遭报应吧！县官只气得一佛出世，二佛生烟，火冒三丈，顿时吐血数升，昏了过去。手下马上派人去追赶华佗，把他揪回来理论。派出追赶的人走出数里，县官的病立马好了，顿时

省悟，马上又派人去把追华佗的人追回来。下人不明白大人的意思，为什么不把华佗抓回来？县官微笑不语，心里赞道：“真乃神医也！”

原来华佗见县官是个清官，百姓爱戴的好官，他的病用药物是治不好的，只有用激将法把他体内的污血逼出来，污血吐完了，人也就好了！不像那些庸医，只晓得肚子疼涂红汞；头痛发烧，阿司匹林一包，少放酱油、多放辣椒。

屁诗一

一天，有位老师上课，正讲得出神入化，口水四溢，步入课堂最高境界。突然一个学生放了一个响屁，那个屁实在太响了，简直像晴天霹雳，平地一声炸雷，惊天动地！满堂学生哄然大笑，室内沸腾。大笑之余，担心老师会大发雷霆，那个放屁的学生会受到老师的严厉批评，是他一个屁破坏了课堂秩序呀！该死的屁！

谁知那位老师没有批评那个学生，当然也没有表扬那个学生，而是做了一首屁诗。诗曰：屁者，五脏六腑之气也！人闻之，掩鼻而过；狗闻之，摇尾而来！

课堂气氛又活跃起来，放屁的学生逃过了挨批评的一劫，同学们松了口气，化干戈为玉帛，雨过天晴。

老师又继续上他的课，马上进入角色。这就是我们的老师，最高境界的

屁
诗

◎ 杨盛荣

心声

◎ 侯慧

女儿从小就内向，但无论生活还是学习习惯都良好。8岁就能够一个人给尿床的表妹清洗小屁屁，换上干净衣服，然后抱在被子里取暖。每天放学第一件事情就是完成老师布置的作业，成绩保持在学校前50名，不是特别的好，但从不让父母操心。

小学毕业的时候，熟识的家长见面常聊的话题就是孩子的去向，但凡有些经济能力，孩子成绩在中上水平的，都打听着雅礼、长郡的招生时间，考不上的退而求其次，周南、明德同样不放过。我却不然，不是担心她无法自理，也不是经济无法承受，原因很简单：一是舍不得，我只是个普通的母亲，她生病的时候，希望陪伴在身边的是我；她迷茫失落的时候，希望解惑的有我，不要求大富大贵，只愿她健康快乐，有亲情同行。二是固执的认为，本土并不乏敬业的老师，环境可能影响人的发展，但不能决定

人的命运。自己当年也是从县城考到在市职高，却成为初中应届同学中唯一考上本科的人。于是毅然将孩子放在绿洲中学。

不得不承认，绿中有许多优秀的教师。吴鹏辉老师，很注意学生综合素质的提高和情商的培养，教育学生心怀感恩之心，热爱生活。陈发秀老师，一直是孩子最敬重的老师，会在醒目处记上陈老师的电话，还会骄傲的对我说：瞧，这就是我的老师，好吧。其实，不止绿中，一中、民中、实中，每所学校，都有着一批批具有高尚职业道德的师资队伍。而我，可以在生活上照顾孩子，即便在学习上不能给予太多的帮助，至少，在我的守候下，她会每天按时作息，不结交桀骜不驯的朋友，不会斜眼看一下网吧，她感受着亲人朋友的关爱，也时刻用一颗温柔的内心宽待周围的一切，她的身体和心灵都在健康的成长着，这不正是将孩子放

老师！你能不向这样的老师致敬吗？

屁诗二

过去有一位教私塾的先生，平常一把戒尺不离手，背不得书的学生常常屁股、手心吃板子肉。那位先生还把板子破开，打一下夹起肉，怪疼的。

有天，先生正在摇头晃脑，子曰诗云，正讲得出神入化，怕是昨夜老婆不知给他吃了什么不干净的食物，消化不良，肚子一疼，忍不住放了一个闷屁，学生都把鼻子掩住。

有个学生平常挨板子最多，机会终于来了，进行报复。

学生问：“先生，什么叫呀？”

先生毫无思想准备，顺口道：“嘛蛔叫噢！”

学生穷追不舍地问：“嘛蛔叫为什么臭呢？”

先生被问蒙了，只好回道：“死嘛蛔噢！”

学生死牛含草不放地问：“死嘛蛔怎么会叫呢？”

先生实在无话回答，大声斥道：“放狗屁！”

满堂学生哈哈大笑，先生下不了台，宣布下课。

在身边就读所得到的最大的收获吗，

初三毕业，孩子依旧没有参加任何外县学校的招生考试。不再是因为舍不得，羽翼渐丰，我已舍得放她飞翔。只是问询初中阶段将孩子放在长沙就读的朋友，有部分回到一中读高中的，自然是认为在外边就读未必就比本地有优势，利也是有的，弊也一定存在，外校有更优质的资源，有更先进的设备，但是，月假学校清空，孩子要找地方借住、每期几次的家长会要准点参加、青春期的叛逆让父母觉得离孩子越来越远、中等偏下的成绩一点点消磨了孩子的信心，权衡利弊，选择了回来。也有初高中在长沙连读的，为数并不多，成绩极好科科都是A的几个，自豪中也有忧心流露，或是说假期也不肯回来，电话越来越少，或是说每每不吃正餐只留恋零食，也坦言，初中若不在长沙就读，高中跟班压力将更大，尤其是数学，教材有差异，进度不一致，跟上班一样要付出超负荷的努力，也未必就能考上北大清华，跟不上更担心自暴自弃。查询了一中最近几年的高考成绩，清华北大固然是多年才一遇，但除去保送，每年清华北大在湘招生不过寥寥数十，湖南仅长沙就有高中学校百余所，清华北大，何等不易。一中近几年二本上线年年攀升，到2013年已突破300，本科上线率达到71.2%，细想，前百名学生，在绥宁考上一本完全可能，在外地就读成绩好的，更多的也是争取一本。前三百名的，二本同样也是不错的选择，而且，未必到了外地，就可以飞天逆转，成龙成凤。我给孩子的定位不高，读自己爱读的学校，选自己喜欢的专业，只要努力了，一本可以欣喜，二本不是遗憾。

孩子在一中就读快一年了，我欣喜着她成绩一点点的进步，也享受着她和我谈心时的快乐。在孩子的成长中，我看到了老师的付出，在平凡的小事里，折射出老师平凡中的不平凡。陈代寿老师在开学后足足两个月

的时间里，每天喉咙嘶哑，但是，孩子们在他生日的前一天，在教室后面的黑板上，用一张张便笺纸贴出心形图案，表达她们的心声，孩子们的称呼是“陈爸爸”，那一刻我想，陈爸爸所有的付出都是值得。陶永彪老师班上有个极其顽劣的学生，教育、批评、检讨、保证各种招数一一用过，依旧是违纪不断，一狠心要劝退，可最后还是不忍，陶老师说：看他那无助的模样，他没哭，我都想哭，老师是干什么的，是教书育人，不是看他们犯了错就置之不理，实在是怕一旦推出校园，更毁了他的一生。在全县举行的一次“刹玩风”活动中，我看到了一位老师一天的时间安排记录表，从早上6点起床督促学生起床，到晚上9点45分学生熄灯就寝，记录着他一整天的工作，常规检查、违纪处理、学困生辅导等等，除去吃饭，他的时间都用在学生身上，这位老师在记录表的最后写道：自查自纠，我确实没有更多的时间去玩牌唱歌，但是，我无怨无悔。

我不后悔把孩子放在一中就读，绥宁也出过杰出的人才。于登云、苏文星都是一中学子，一个引领神舟飞船升空，一个指挥交响乐团走出国门。我依旧不敢奢望孩子能有如此作为，但是，我相信，这里同样可以为孩子提供一个优质的平台，让孩子健康快乐的成长。



我是一个寂静的梦，在黑暗的校园里静静微放
有黑夜的地方就有我的存在。

朦胧的月光如水

清风刮开月的面纱，

我进入心里最静的那个角落。

窗外的大树在月光下轻轻的哼着眠歌，

◎ 袁鹏 灰暗的寝室大楼犹如一个寂寞的巨人

跟着无眠的我去挽留天空那片微亮的云彩。

匀称的呼吸感受绿叶吐露的第一缕清香。

闭着双眼我给你最美丽的想象，

披上梦的翅膀去摘下那颗最亮的星星当作月后的礼物挂在胸前。

寂静的夜在静静的梦里徘徊。

一叶纯红无暇的枫叶和一叶纯绿无暇的苇叶，

放在最香的枕下牵引梦的下榻。

风儿裹着云的牵挂和月光一起洒满人间的屋瓦，

跟着我站在银河的云桥上等待许下愿望的那朵流星花

一个人走

◎ 杨明蓬

我穿过湍急的人流，

寻找一个叫解脱的出口。

我在这里静默等候，

你经过，离开，却没有停留。

你那浅浅的笑永刻在我心头。

还记得你那淡淡的温柔。

很想紧握你那纤弱的手。

在这人世间停停走走，

落得一身的尘垢，

却还是读不懂黄昏与白头。

人来人往却不知有谁能陪我到最

后。

我只有不停的走，

让思念在岁月里日渐消瘦。

打开每一扇窗口，

总看见你的脸藏在云背后。

思忆和寒风一样，

总在不经意中让我颤抖。

未来的日子，

不会等我太久。

我的心满满伤口，

却依然为你而留。



空山新雨後天氣晚來秋
明月松間照清泉石上流
竹喧歸浣女蓮動下漁舟
隨意春芳歇王孫自可留

王維詩山居秋暝甲午夏日鄧俊炳書

人事有代謝往來成古今
江山留勝迹我輩復登臨
水落魚梁淺天寒白鳥稀
渚深草沒公碑尚在讀罷淚沾襟

孟浩然與諸子登岵山甲午夏日鄧俊炳書



歌声与快乐同在，激情与奋进同行

——绥宁一中2014年首届教职工卡拉OK大赛



绥宁一中第二届远足活动



为了丰富学生的课余生活，提升班级的凝聚力，锻炼学生的意志，绥宁一中于4月13日开始分年级举行了第二届远足活动，总路程约18公里、历时近4个小时。飘扬的班旗，嘹亮的歌声，奋进的勇气和坚定的信心，让远足的路途变得溢彩流光。

